

Задания для дистанционного изучения вопросов по дисциплине
«Инструментоведение»
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты
народного оркестра
4 курс
20.04-26.04

[Смычковая группа, общая характеристика.](#)

[Индивидуальные характеристики скрипки, альты, виолончели, контрабаса.](#)

[Арфа.](#)

Сделать конспекты и подготовить устные ответы.

Рекомендуемая литература:

- Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: симфонический оркестр и партитура. — М., 2016.
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 2016,- С. 5-67, 149-158.

Методические указания

Изучая группу смычковых инструментов, учащемуся необходимо ознакомиться с их тембровыми характеристиками, составом, общим звуковым объемом, сходством и различием инструментов.

Обратите внимание на несколько периодов развития струнных инструментов, один из которых характеризовался широким распространением семейства виол, заимствовавших свой темперированный строй у лютни.

Изучите каждый инструмент в отдельности — скрипку, альт, виолончель, контрабас — их устройство, строй, звуковой объем, тембровые характеристики и динамические возможности в различных регистрах, технические возможности.

Особое внимание следует обратить на применение ключей „до" — альтового и тенорового — для записи партий альты и виолончели.

Выучите и запишите в конспект на итальянском и русском языках обозначение штрихов, приемов игры, а также приемов звукоизвлечения, влияющих на тембровые изменения звука, Правильное понимание штриховых обозначений позволит грамотно трансформировать их при переинструментовке для оркестра народных инструментов,

Изучите явление звучания струны и возникновение натурального звукоряда при делении струны на 2, 3, 4 и более частей. На этой основе

уясните для себя понятие „обертон“, а также возможность и способы извлечения на смычковых инструментах натуральных и искусственных флажолетов. Обратите внимание на их обозначения и способ прочтения наиболее часто применяемых искусственных квартовых и квинтовых флажолетов.

Кратко ознакомьтесь с устройством арфы, ее диапазоном, тембровыми характеристиками, основными приемами звукоизвлечения и оркестровыми функциями,

Вопросы для самоконтроля

1. Расскажите об истории развития смычковых инструментов. Перечислите школы мастеров смычковых инструментов,
2. Объясните изученные вами приемы игры на смычковых и их обозначения,
3. Дайте определение флажолета.
4. Как обозначаются натуральные и искусственные флажолеты; каковы правила прочтения искусственных квартовых и квинтовых флажолетов?
5. Назовите строй и диапазон скрипки, альты, виолончели, контрабаса.
6. Назовите ключи, используемые при записи партий альты и виолончели,