

**Задания для дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся
в период с 27 апреля по 3 мая 2020 года**

Анализ музыкальных произведений. 4 курс

Время выполнения и отчётности: до 4 мая 2020 года

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

по виду «Оркестровые струнные инструменты»

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

по виду «Инструменты народного оркестра»

по виду «Фортепиано»

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

Теория: учебник Способина §§117-125.

Составить схему формы **финала сонаты** (см. внимательно по специальностям):

Бетховен Соната №2 – Хоровое дирижирование,

Бетховен Соната №7 - духовые, струнные, эстрада,

Бетховен Соната №11 – народные,

Моцарт Соната №9 - СХНП, фортепиано.

Преподаватель: Осипова М.Н. (osipovamargo3553@gmail.com).

53.02.07 Теория музыки

Оперные формы. Холопова глава XI, стр 358-370.

Анализ формы: вступление к опере Мусоргского «Хованщина».

Преподаватель: Осипова М.Н. (osipovamargo3553@gmail.com).