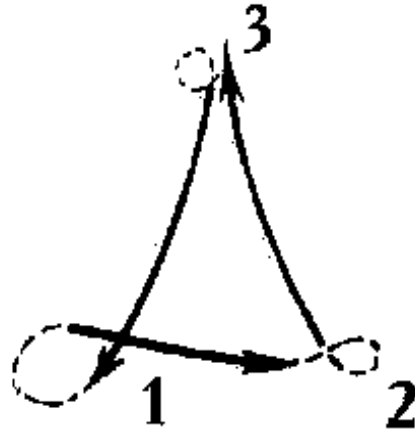



Задания для дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся
в период с 27 апреля по 3 мая 2020 года

Сольфеджио. 3 класс.

1. Размер 3/8. Схема дирижирования:



На каждый взмах приходится одна восьмая 

2. Калинина «Рабочая тетрадь», стр. 27
3. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио» 1 часть, № 252.
4. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», 2 часть, №65.
5. Петь гаммы Ми бемоль мажор и до минор с пройденными элементами.

🎵 Трехчастная форма



(АВА) – простая репризная трёхчастная форма. Эту форму очень любят композиторы, в ней написано очень много миниатюр.



(АВС) — Рахманинов С. В. «Итальянская полька»



ТРЕХЧАСТНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Форма произведения, в которой **первая** и **третья** части повторяют друг друга, а в средней части новый характер, новый образ.



A



B

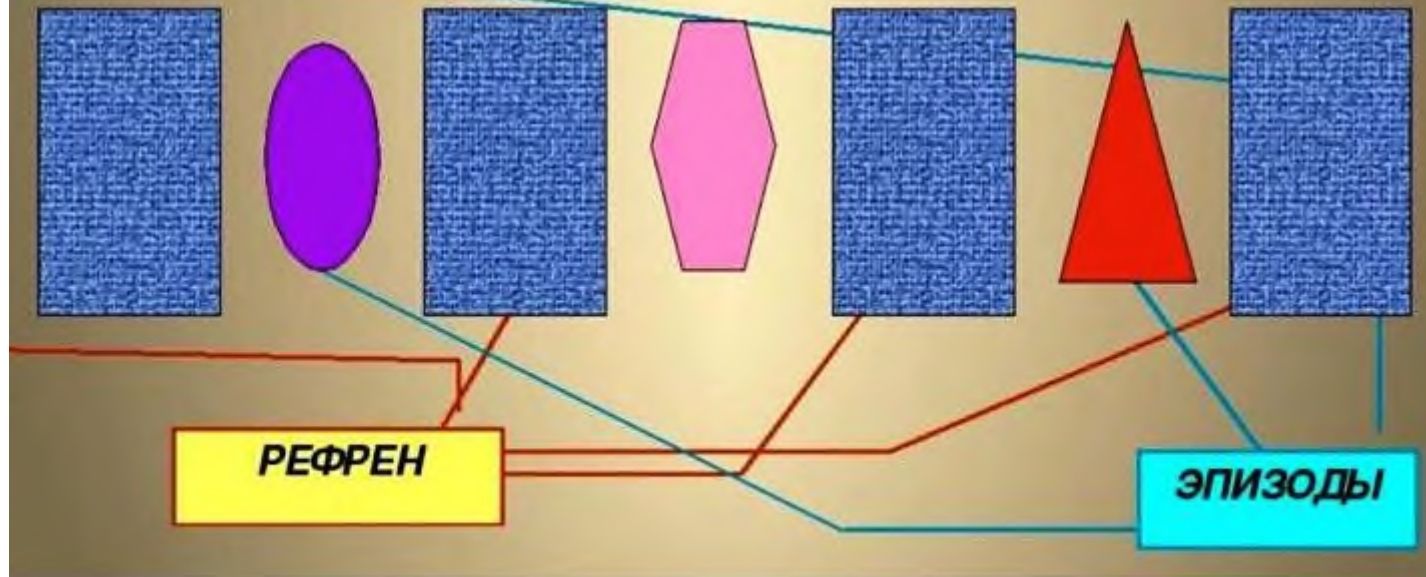


A

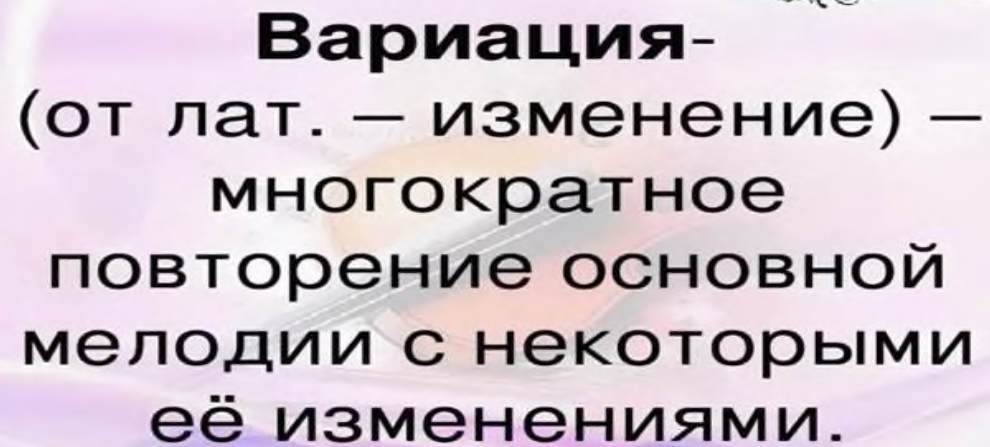


ФОРМА РОНДО

Рондо (из французского языка *rondeau* – круг) музыкальная форма, где постоянно повторяется главная музыкальная тема – **рефрен**, чередуясь с **эпизодами**:







Вариация-
(от лат. – изменение) –
многократное
повторение основной
мелодии с некоторыми
её изменениями.

1. Дать определение трёхчастная форма, вариации, рондо. Буквенные обозначения структурных единиц.

2. Послушать

Р. Шуман «Первая утрата»

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила». Рондо Фарлафа.

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков.

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» «Персидский хор».