

Задания для дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся

## по Гармонии. 2 курс

### 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Выучить тему «Субдоминантсептаккорд», выписать музыкальные примеры (стр. 134-138).

Преподаватель: Орешкина О.Е. (ooreskina679@gmail.com).

### 53.02.03 Инструментальное исполнительство

по виду «Оркестровые струнные инструменты»

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. Гармонизация мелодии:



2. Гармонический анализ примера ↓:



Играть на фортепиано по цифровке 5 примеров (готовим к контрольному уроку):

- а) e-moll: I – II65 – I6 – II43 – V7 – VI – II7 – V7 - I
- б) D-dur: I6 – II7 – V43 – I – II65 – K64 – V7 – I
- в) h-moll: II43 -V7 -VI - II65 - I6 - II43 - K64 -V7- I
- г) F-dur: II7 -VI64 - II65 -V -V2 - I6 - II43 - K64 – V7 - I
- д) d-moll: I - II2 - V65 - I - II43 - I64 - II65 - V7 - I

Преподаватель: Айнутдинова Е.А. (xhlena.78@mail.ru).

### **и по виду «Инструменты народного оркестра»**

Тема 21.

Задачи №294 (4, 5),

Скребок №69,

Игра нисходящей секвенции - сборник Абызовой №354 (3).

Преподаватель: Осипова М.Н. ([osipovamargo3553@gmail.com](mailto:osipovamargo3553@gmail.com))

### **по виду «Фортепиано»**

Учебник - №294 (7, 8),

Скребок - №71, 72;

Игра на фортепиано №296 (3).

Преподаватель: Бельская Г.П. (WhatsApp)

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

Выучить тему «Субдоминантсептаккорд», выписать музыкальные примеры (стр. 134-138).

Преподаватель: Орешкина О.Е. (ooreskina679@gmail.com).