

Задания для дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся
в период с 11 по 17 мая 2020 года

Анализ музыкальных произведений. 4 курс

Время выполнения и отчётности: до 18 мая 2020 года

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.03 Инструментальное исполнительство

по виду «Оркестровые струнные инструменты»

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

по виду «Инструменты народного оркестра»

по виду «Фортепиано»

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

1. Прочитать лекцию:

Циклические формы

Форма из 2-х и более отдельных частей, объединенных единством замысла. Эстетическая ценность в полноте охвата содержания благодаря значительному контрасту образов, характеров, темпов и типов движения. Прямые или опосредованные связи частей: сюжетные, образные, тематические, структурные, жанровые – свойство, отличающее произведение циклической формы от сборника произведений, не составляющего единой формы и объединяющего пьесы по случайному или внешнему признаку. Каждая часть в цикле имеет форму.

Циклы: сюита, сонатно-симфонический, вокальный, крупный вокально-симфонический.

Старинная сюита. Зарождение в XVII веке во Франции и Италии, связь с бытовой танцевальной музыкой. Характерен принцип чередования медленной и быстрой частей. Объединены танцы общей тональностью. 4 обязательных танца:

1) Аллеманда: плавный хороводный немецкий танец, Полифоничен. Умеренный темп, размер 4/4, Характерно движение шестнадцатыми.

2) Куранта. Французский подвижного темпа танец, размер 3/4. Характерный ритмический рисунок: четверть с точкой – четверть.

3) Сарабанда. Медленный испанский танец, $\frac{3}{4}$. Ритм: четверть, четверть с точкой, восьмая; две восьмые, половинная; четверть, половинная.

4) Жига. Скорый английский танец. Фигурированный. Размер: 6/8, 9/8, 3/8. Движение восьмыми или шестнадцатыми.

За танцами могут быть их вариации (*double*). Перед 1) могут быть прелюдия, увертюра, токката, фантазия. Между 3) и 4) м/б менуэт, гавот, буррэ, паспье, англес, лур, полонез, ария, рондо, бурлеска, скерцо, каприччио. В сюитн может быть пассакалья и чакона.

Партита – 6 крупных сюит. Так еще называли старинные вариации.

Сюита 2-пол. XVIII (Гайдн, Моцарт. Серенады, дивертисменты, кассации); отказ от танцевальности в чистом виде, приближение к музыке сонатно-симфонического цикла; использование сонатного *allegro* (сонатной формы); отсутствие заданного количества частей.

Новая сюита XIX – XX века. Широкие жанровые связи, влияние программности; сюиты миниатюр (Шуман Карнавал; Бородин Маленькая сюита; Равель Гробница Куперена; Хиндемит Сюита «1922»); сюиты, приближенные к сонатно-симфоническому циклу (Р-К Шехеразада, Чайковский Струнная серенада); сюиты из опер, балетов, музыки к кинофильмам и спектаклям; инструментальная и хоровая сюита. Попурри.

Сонатный цикл.

Соната циклическое произведение, в котором хотя бы одна часть написана в сонатной форме. Создание венскими симфонистами классических четырех- (соната, симфония, квартет) и трехчастных (соната, концерт) циклов.

Зхчастный сонатный цикл:

I часть: в главной тональности. Сонатная форма, может быть и вариационная, скорый темп,

II часть: медленная, в побочной родственной тональности. Форма этой части: сложная Зхчастная, сонатная без разработки, сонатная форма, рондо, вариации.

III часть: в главной тональности. Скорый темп. Сонатная форма, рондо-соната, рондо, вариации, сложная 3хчастная.

3хчастный цикл характерен для сонат до Бетховена, концертов.

4хчастный сонатный цикл:

Бетховен ввел в сонаты. I часть сонатное allegro(реже вариационная).

II часть: медленная, в побочной родственной тональности. Форма этой части: сложная 3хчастная, сонатная без разработки, сонатная форма, рондо, вариации.

III часть: менуэт (Гайдн, Моцарт) или скерцо: форма сложная 3хчастная, сонатная форма, рондо. Подвижный темп.

II и III части могут меняться по темпу, характеру.

Связи между частями:

а) отрезки тем из предыдущих частей;

б) интонационное родство;

в) одна тема на основе других;

г) лейтмотивы

2. Составить схему формы (см. внимательно по специальностям):

Скарлатти Соната №2 – Хоровое дирижирование, струнные, народные, фортепиано.

Бах Инвенция №3 - духовые, эстрада, СХНП.

Преподаватель: Осипова М.Н. (osipovamargo3553@gmail.com).

53.02.07 Теория музыки

Оперные формы. Холопова стр. 371-383.

Анализ формы: Бородин «Князь Игорь» сцена затмения.

Преподаватель: Осипова М.Н. (osipovamargo3553@gmail.com).