

Задания для дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся  
в период с 11 по 17 мая 2020 года

**по Музыкальной литературе. 2 курс**

Время выполнения и отчётности: до 18 мая 2020 года

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

Ответить на вопросы по творчеству К. Дебюсси.

**Клод Дебюсси**

1. Какая страна является родиной Дебюсси?

---

2. Годы его жизни

---

3. Учителем Дебюсси в консерватории был композитор, друг Ж. Бизе, чуткий музыкант

а) К. Сен-Санс б) Ш. Гуно в) Э. Гиро

4. Приезжал ли Дебюсси в Россию? \_\_\_\_\_

5. Какие русские композиторы повлияли на Дебюсси?

---

6. Перечислите известные прелюдии Дебюсси для фортепиано (не менее пяти)

---

---

7. В 1890-х годах Дебюсси сближается французскими поэтами - символистами. Кто из перечисленных не мог быть среди них?

а) П. Верлен б) С. Малларме в) М. Метерлинк г) В. Хлебников

---

8. Единственная опера Дебюсси называется

а) «Сирены» б) «Дитя и чудеса» в) «Пеллеас и Мелизанда»

9. «Послеполуденный сон фавна» - это...(балет, симфоническая прелюдия или фортепианный цикл)

---

10. С 1901 года Дебюсси становится профессиональным музыкальным критиком. Лучшие его статьи вошли в книгу .....

а) «Советы молодым музыкантам» б) «Господин Крош - антидилетант »

в) «Искусство и революция»

---

11. Как известно, у Дебюсси была дочь, которую в детстве он называл Шушу. Какие произведения для детей есть у этого композитора?

---

12. К какому музыкальному стилю относят Дебюсси?

(реализм, классицизм, импрессионизм или экспрессионизм)\_\_\_\_\_

Преподаватель: Орешкина О.Е. (ooreskina679@gmail.com)

**53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду «Оркестровые струнные инструменты»  
по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
по виду «Инструменты народного оркестра»  
по виду «Фортепиано»  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

1. Подготовиться к угадке по Дебюсси и Равелю (список прилагается):

К. Дебюсси (1862-1918)

Ноктюрны для симфонического оркестра

1. Облака
2. Празднества - основная тема (тарантелла); средний раздел (марш)
3. Сирены

Прелюдии для фортепиано

1. Прелюдия №1 Дельфийские танцовщицы
2. Прелюдия №5 Холмы Анакапри
3. Прелюдия №6 Шаги на снегу.
4. Прелюдия №8 Девушка с волосами цвета льна
5. Прелюдия №9 Прерванная серенада.
6. Прелюдия №10.Затонувший собор.

М. Равель (1875-1937)

Болеро (1 тема – сначала,  
2-й вариант темы 1`49``)

2. Ответить на вопросы по творчеству К. Дебюсси↓:

## Клод Дебюсси

1. Какая страна является родиной Дебюсси?

2. Годы его жизни

3. Учителем Дебюсси в консерватории был композитор, друг Ж. Бизе, чуткий музыкант

а) К. Сен-Санс б) Ш. Гуно в) Э. Гиро

4. Приезжал ли Дебюсси в Россию?

5. Какие русские композиторы повлияли на Дебюсси?

6. Перечислите известные прелюдии Дебюсси для фортепиано (не менее пяти)

7. В 1890-х годах Дебюсси сближается французскими поэтами - символистами. Кто из перечисленных не мог быть среди них?

а) П. Верлен б) С. Малларме в) М. Метерлинк г) В. Хлебников

8. Единственная опера Дебюсси называется

а) «Сирены» б) «Дитя и чудеса» в) «Пеллеас и Мелизанда»

9. «Послеполуденный сон фавна» - это...(балет, симфоническая прелюдия или фортепианный цикл)

10. С 1901 года Дебюсси становится профессиональным музыкальным критиком. Лучшие его статьи вошли в книгу .....

а) «Советы молодым музыкантам» б) «Господин Крош - антидилетант»

в) «Искусство и революция»

---

11. Как известно, у Дебюсси была дочь, которую в детстве он называл Шушу. Какие произведения для детей есть у этого композитора?

---

---

12. К какому музыкальному стилю относят Дебюсси?  
(реализм, классицизм, импрессионизм или экспрессионизм)\_\_\_\_\_

Преподаватель: Штыкова Н.Ф. (nadya-pin@yandex.ru).