

Сольфеджио. 5 класс.

Мелодия, как и речь, не течет непрерывно, а делится на части. Части мелодии или музыкального произведения называются построениями; они бывают различные по продолжительности. Граница между построениями называется цезурой. Цезура обозначается знаком — v, который обычно применяется в учебных целях.

Отдельные построения отличаются друг от друга степенью законченности музыкальной мысли. Музыкальное построение, выражающее законченную музыкальную мысль, называется периодом. Простейший тип периода состоит из восьми тактов.

Период делится на две части, которые называются предложениями (см. пример 288).

Предложение, в свою очередь, делится на два более мелких построения, называемых фразами. В музыке встречаются предложения, в которых фразы отделены друг от друга цезурой, и предложения, в которых фразы сливаются почти в сплошную мелодическую линию.

СТРОЕНИЕ ПЕРИОДА

ПЕРИОД							
<i>1-е предложение</i>				<i>2 – е предложение</i>			
фраза		фраза		фраза		фраза	
<i>мотив</i>	<i>мотив</i>	<i>мотив</i>	<i>мотив</i>	<i>мотив</i>	<i>мотив</i>	<i>мотив</i>	<i>мотив</i>

1. Выучить определения: период, предложения, фраза.

Обратить внимание на строение периода в пьесах по специальности и в изучаемых номерах сольфеджио.

2. Письменное задание.

Заполните таблицу (внимание к параллельным тональностям):

Мажор		Знаки	Минор	
Си		5		gis
Ми				
Ля		3		fis
Ре			си	
Соль				e
До		0		
	F			
	B	2		g
	Es			
	As	4	фа	
	Des			

Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», 1 часть, №460.

Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», 2 часть, №135.

Музыкальная литература. 5 класс.

1. Классический сонатно-симфонический цикл (повторение).

Образное значение и драматургия цикла

Каждая часть такого сонатно-симфонического цикла выполняет определенные функции в создании целого.

	Драм. знач.	Тон-ть	Темп	Характер	Форма
I часть	Человек действующий	Главн.	Быстр.	отличается наибольшей действенностью. Именно в ней развитие музыкальных тем иногда может быть уподоблено театральной драме, где сталкиваются и взаимодействуют разные характеры, разные «лица».	Сонатная форма
II часть	Человек размышляющий	Тон-ть S или VI ст.	Медл.	контрастирует с первой большим спокойствием, лирическим характером.	Вариации, Сложная 3х частная
III часть	Человек танцующий	Родств.	Умерен.	Менуэт (у Бетховена – скерцо) Жанровая часть. Опускается в 3хчастных ССЦ	Вариации, Сложная 3хчастная
IV часть	Человек коллективный	Главн.	Быстр.	наиболее близкий первой части по общему характеру, обычно отличается от нее еще более стремительным движением, как бы все подчиняющим и объединяющим своей энергией.	Рондо, Рондо-соната

2. Ответить на вопросы (заполнить таблицу внизу страницы) ↓:

