

**Задания для дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся
в период с 11 по 17 мая 2020 года**
Сольфеджио. 7 класс.

Модуляция в родственные тональности.

1. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», 1 часть, №610.
2. Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», 2 часть, №216.
3. Письменное задание. Калинина Рабочая тетрадь 7 класс - стр.27 задания №№24, 25:

24. Отметьте квадратной скобкой момент отклонения в музыкальных примерах и укажите, с помощью какого аккорда произошло отклонение.

a) Moderato

Ф. Мендельсон. Песня без слов

Musical score for 'Song Without Words' by Mendelssohn, Moderato, *mf*. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The dynamics are marked *mf*. The score shows a modulation from G major to D major in the second measure, which is the point of deviation.

б) Andantino

А. Гурилёв. На заре моих дней

Musical score for 'On the Dawn of My Days' by Gurilev, Andantino, *fp*. The score is in G major, 9/8 time, and consists of two staves. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 9/8. The dynamics are marked *fp*. The score shows a modulation from G major to D major in the second measure, which is the point of deviation.

в) Andante

Л. Бетховен. Andante

Musical score for 'Andante' by Beethoven, Andante, *p*. The score is in G major, 3/8 time, and consists of two staves. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/8. The dynamics are marked *p*. The score shows a modulation from G major to D major in the second measure, which is the point of deviation.

25. Определите тональности и аккорды в модулирующих периодах.

a) Allegretto

К. М. Вебер. Немецкий танец

Musical score for 'German Dance' by Weber, Allegretto, *mf*. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The dynamics are marked *mf*. The score shows a modulation from G major to D major in the second measure, which is the point of deviation.

б) Moderato

Г. Пахульский. Мечты

Musical score for 'Dreams' by Pakhul'skiy, Moderato, *p*, *mp*. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two staves. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The dynamics are marked *p* and *mp*. The score shows a modulation from G major to D major in the second measure, which is the point of deviation.

Музыкальная литература. 7 класс.

Ответить на вопросы по творчеству П.И. Чайковского:

1. В каком городе, в каком году родился П. И. Чайковский? _____
2. Какое учебное заведение окончил П. И. Чайковский в 1865 году? _____
3. Определите жанр следующих произведений П. Чайковского:
 - а) «Пиковая дама» _____
 - б) «Щелкунчик» _____
 - в) «Иоланта» _____
 - г) «Лебединое озеро» _____
 - д) «Евгений Онегин» _____
 - е) «Манфред» _____
 - ж) «Спящая красавица» _____
 - з) «Зимние грёзы» _____
 - и) «Ромео и Джульетта» _____
 - к) «Средь шумного бала» _____
 - л) «Времена года» _____
 - м) «Мазепа» _____
4. Назовите тембры голосов персонажей оперы «Евгений Онегин»:
 - а) Татьяна _____
 - б) Ольга _____
 - в) Онегин _____
 - г) Ленский _____
 - д) Гремин _____
5. Какая народная песня звучит в финале Первой симфонии «Зимние грёзы» П. И. Чайковского?
