

**Задания для дистанционного обучения
и самостоятельной работы обучающихся
в период с 18 по 24 мая 2020 года
по Музыкальной литературе. 3 курс
Время выполнения и отчётности: до 25 мая 2020 года**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Послушать (посмотреть фильм-оперу) «Пиковая дама»;

Прислать все выполненные работы.

Экзаменационные вопросы по музыкальной литературе

Первый вопрос.

1. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.
1. М.И. Глинка. Характеристика творчества.
1. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.
1. А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества.
1. М.А. Балакирев. Жизненный и творческий путь.
1. М.А. Балакирев. Характеристика творчества.
1. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.
1. М.П. Мусоргский. Характеристика творчества.
1. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.
1. А.П. Бородин. Характеристика творчества.
1. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.
1. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.
1. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
1. П.И. Чайковский. Характеристика творчества.

Второй вопрос.

2. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»
2. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
2. А.П. Бородин. Симфония № 2.
2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
2. М.И. Глинка. Симфонические произведения.
2. М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»
2. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»
2. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
2. М.П. Мусоргский. Камерно-вокальное творчество.
2. М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина»
2. М.А. Балакирев. Фортепианные произведения
2. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».

2. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».

Преподаватель: Орешкина О.Е. (ooreskina679@gmail.com)

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Оркестровые струнные инструменты»

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1. Написать викторину по операм П.И. Чайковского по ссылке:

<https://onlinetestpad.com/hm254ehnb5i4m>

Материал для викторины по оперному творчеству П.И. Чайковского
Опера «Евгений Онегин»

Вступление.

1 картина: Дуэт Татьяны и Ольги и квартет. Хор и танец крестьян. Ария Ольги. Ариозо Ленского.

2 картина: Вступление и сцена с няней. Сцена письма Татьяны.

3 Картина: Хор девушек. Ария Онегина.

4 Картина: Бал у Лариных – вступление, сцена и хор.

Куплеты Трике. Мазурка. Заключительная сцена.

5 Картина: Вступление. Ария Ленского. Сцена дуэли. Дуэт Онегина и Ленского «Враги»

6 Картина: Полонез. Ария Гремина. Ария Онегина.

7 Картина: Сцена Татьяны и Онегина.

Опера «Пиковая дама»

Вступление (тема баллады Томского, тема Пиковой дамы и тема любви)

1 картина. Ариозо Германа «Я имени ее не знаю». Квинтет «Мне страшно». Баллада Томского «Однажды в Версале».

2 картина. Дуэт Лизы и Полины. Романс Полины. Заключительная сцена: Сольная сцена Лизы «Откуда эти слезы?», Заключительная сцена: Сольная сцена Лизы «Откуда эти слезы?», Ариозо Германа «Прости, небесное создание».

3 картина. Ария князя Елецкого.

Интермедия «Искренность пастушки»: Дуэт Прилепы и Миловзора.

4 Картина. Вступление. Сцена Графини с приживалками. Хор приживалок. Сцена-монолог Графини. Финальная сцена: ариозо Германа «Если когда-нибудь знали вы чувство любви». «Она мертва! Сбылось!»

5 Картина. Вступление. Появление призрака Графини.

6 Картина. Вступление и Сцена Лизы «Уж полночь близится», Ариозо Лизы «Ах, истомилась я горем». Дуэт Лизы и Германа.

7 Картина. Ария Германа «Что наша жизнь?» Хор «Господь, прости ему!»

2. Выучить наизусть (сыграть на любом инструменте или спеть) №227, 310.
Преподаватель: Штыкова Н.Ф. (nadya-pin@yandex.ru).

**по виду «Инструменты народного оркестра»
по виду «Фортепиано»**

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Послушать (посмотреть фильм-оперу) «Пиковая дама»;

Прислать все выполненные работы.

Экзаменационные вопросы по музыкальной литературе

Первый вопрос.

1. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.
1. М.И. Глинка. Характеристика творчества.
1. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.
1. А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества.
1. М.А. Балакирев. Жизненный и творческий путь.
1. М.А. Балакирев. Характеристика творчества.
1. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь.
1. М.П. Мусоргский. Характеристика творчества.
1. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь.
1. А.П. Бородин. Характеристика творчества.
1. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.
1. Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества.
1. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.
1. П.И. Чайковский. Характеристика творчества.

Второй вопрос.

2. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»
2. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
2. А.П. Бородин. Симфония № 2.
2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
2. М.И. Глинка. Симфонические произведения.
2. М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»
2. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама»
2. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
2. М.П. Мусоргский. Камерно-вокальное творчество.
2. М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина»
2. М.А. Балакирев. Фортепианные произведения
2. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».
2. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко».
2. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка».

Преподаватель: Орешкина О.Е. (ooreskina679@gmail.com)

53.02.07 Теория музыки

1. Прослушать Симфонию №4 П.И.Чайковского, написать о ней краткий конспект по учебнику.
2. Выучить темы №167 (двумя руками); №169 (мелодию), №№170, 172, 173 (мелодию), №№176, 177, 178, 179, 182, 183 (наизусть мелодию) – прислать видео или аудиозапись.
3. Написать викторину по операм П.И. Чайковского по ссылке:
<https://onlinetestpad.com/hm254ehnb5i4m>

Вопросы к экзамену

В каждом билете – 2 вопроса:

- 1) биография или характеристика творчества композитора (творческий портрет)
- 2) разбор произведения.

Играть обязательно примеры и в 1, и во 2 вопросах (можно по своим нотам).

В начале экзамена проходит угадайка, куда войдут произведения из билетов (смотрите список вторых вопросов).

Список первых вопросов билетов:

Русская музыка с древних времен до 17 века.

Русский романс в первой половине XIX века

М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь

А.С.Даргомыжский. Творческий портрет

Русская музыка в 60-70 гг. XIX века

Композиторская школа «Могучая кучка»

М.А.Балакирев. Творческий портрет

М.П.Мусоргский. Творческий портрет

А.П.Бородин. Творческий портрет

Н.А.Римский-Корсаков. Творческий портрет

П.И.Чайковский. Характеристика творчества

П.И.Чайковский. Биография

Список вторых вопросов билетов:

М.И.Глинка. Опера «Жизнь за царя»

М.И.Глинка. «Камаринская»

А.С.Даргомыжский. «Русалка»
А.С.Даргомыжский. Романсы
М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки»
А.П.Бородин. Симфония №2
А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»
Н.А.Римский-Корсаков. «Снегурочка»
Н.А.Римский-Корсаков. «Шехеразада»
П.И.Чайковский. «Евгений Онегин»
П.И.Чайковский. Симфония №4
П.И.Чайковский. «Пиковая дама»

Преподаватель: Штыкова Н.Ф. (nadya-pin@yandex.ru).