

**Задания для дистанционного изучения вопросов по дисциплине**  
**«Инструментоведение»**  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты**  
**народного оркестра**  
**4 курс**  
18-23 мая

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №3**  
**ПО РАЗДЕЛУ «ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»**

**Вариант №1**

1. Большой симфонический оркестр парного состава, основные оркестровые группы, их количественный состав, соотношение тембровых и динамических красок.
2. Флейта и гобой и их разновидности (диапазоны, строи, тембровые краски и технические возможности).
3. Составить сравнительную таблицу строев и диапазонов смычковых инструментов.

**Вариант №2**

1. История развития смычковых инструментов, приемы игры на них и их обозначения в нотах.
2. Кларнеты и их разновидности (строи, тембровые и динамические особенности, технические возможности).
3. Составить партитурную схему большого симфонического оркестра, обозначить строи транспонирующих инструментов; проставить соответствующие ключи и ключевые знаки, условно приняв за тональность произведения Ми-бемоль мажор.

**Вариант №3**

1. Группа медных духовых инструментов: ее состав, транспонирующие инструменты, их строи, запись и чтение их партий.
2. Характеристика виолончели: ее строй, диапазон, технические возможности, тембровая окраска, оркестровые функции.
3. Составить партитурную схему большого симфонического оркестра, обозначить строи транспонирующих инструментов; проставить соответствующие ключи и ключевые знаки, условно приняв за тональность произведения Фа мажор.

#### Вариант № 4

1. Натуральные валторны и трубы и хроматические валторна в строе Фа и труба в строе Си-бемоль.
2. Характеристика контрабаса (строй, диапазон, технические и динамические возможности, оркестровые функции).
3. Составить сравнительную таблицу диапазонов деревянных духовых инструментов, указать в ней транспонирующие инструменты и их строй.

#### Вариант № 5

1. Количественный состав групп деревянных и медных духовых инструментов в симфоническом оркестре парного состава.
2. Фагот и его разновидности: (диапазон, запись партий, технические и динамические возможности).
3. Составить партитурную схему большого симфонического оркестра, обозначить строи транспонирующих; проставить соответствующие ключи и ключевые знаки, условно приняв за тональность произведения Ре-бемоль мажор.

#### Вариант № 6

1. Современный симфонический оркестр, его основные оркестровые группы, форма записи партитуры.
2. Характеристика тромбонов (их разновидности, приемы звукоизвлечения, тембровые и технические возможности).
3. Составить таблицу строев и диапазонов смычковых инструментов.

#### Вариант № 7

1. Группа смычковых инструментов: ее состав, тембровые особенности, технические возможности.
2. Характеристика тубы: ее диапазон, технические и динамические возможности; тембр, функции в оркестре.
3. Составить сравнительную таблицу диапазонов деревянных духовых инструментов, указать в ней строи транспонирующих инструментов.

#### Вариант № 8

1. Родовые и видовые деревянные духовые инструменты (их сходство и различия, правила нотации).
2. Характеристика скрипки: ее строй, диапазон, приемы игры, оркестровые функции.

3. Составить партитурную схему большого симфонического оркестра, обозначить строи транспонирующих; проставить соответствующие ключи и ключевые знаки, условно приняв за тональность произведения си-минор.

#### Вариант № 9

1. Натуральные медные инструменты.
2. Характеристика альты: его строй, диапазон, приемы игры, использование в оркестре.
3. Составить партитурную схему большого симфонического оркестра, обозначить строи транспонирующих инструментов; проставить соответствующие ключи и ключевые знаки, условно приняв за тональность произведения до-диез минор.

#### Вариант № 10

1. Составы симфонических оркестров.
2. Характеристика группы смычковых инструментов: состав, тембровая окраска, общий звуковой объем, основные приемы игры и штриховые обозначения.
3. Составить партитурную схему большого симфонического оркестра, обозначить строи транспонирующих инструментов; проставить ключи и ключевые знаки, условно приняв за тональность произведения фа-минор.

#### Рекомендуемая литература

- [Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.](#) — М., 1972.
- [Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: симфонический оркестр и партитура.](#) — М., 1976.