

# ПОЛОЖЕНИЕ

## о V Областном конкурсе камерных ансамблей и фортепианных дуэтов

«V Областной конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов», далее – конкурс, проводится Министерством культуры Тульской области, ГУК ТО «Объединение центров развития культуры», ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

### 1. Общие положения

1.1 Конкурс призван способствовать активизации творческой работы в области камерного исполнительства, повышению профессионального мастерства преподавателей и молодых музыкантов Тульской области и соседних регионов.

1.2 Конкурс проводится на базе ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» **1 февраля 2022 года.**

1.3 Состав оргкомитета конкурса:

Понкратова С.А. – Заслуженный работник культуры РФ, руководитель Учебнометодического центра по образованию повышению квалификации ГУК ТО «Объединение центров развития культуры», председатель оргкомитета;

Скуднов А.В. – Заслуженный работник культуры РФ, директор НМК имени М.И. Глинки, сопредседатель оргкомитета;

Захаров А.А. – заместитель директора по учебной работе ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И.Глинки», председатель ПЦК «Фортепиано», заместитель председателя оргкомитета.

Члены оргкомитета:

Митракова М.В. – начальник отделения дополнительного образования - музыкальная школа НМК имени М.И. Глинки;

Малашенко Т.В. - председатель ПК «Камерный ансамбль и фортепианный дуэт» НМК имени М.И. Глинки;

Селецкая О.А. – заместитель директора по воспитательной работе НМК имени М.И. Глинки;

Быкова Л.Н. – главный бухгалтер НМК имени М.И. Глинки;

Барышева О.В. – ответственный секретарь;

Коробова Е.А. – секретарь НМК имени М.И. Глинки.

1.4 Жюри конкурса:

**Бражникова Наталья Ивановна – председатель жюри**

– профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных

**Члены жюри** – ведущие преподаватели Тульского колледжа искусств имени А.С. Даргомыжского и Новомосковского музыкального колледжа имени М.И. Глинки

## 2. Условия проведения конкурса

2.1 Конкурс проводится по двум номинациям:

### 1. КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ:

- ДУЭТ – струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель) с фортепиано, духовые инструменты (флейта, кларнет) с фортепиано;
- ТРИО – фортепиано, скрипка (альт, флейта или кларнет), виолончель; ➤ КВАРТЕТ - фортепиано, скрипка, альт, виолончель.
- КВИНТЕТ - фортепиано, 2 скрипки, альт, виолончель

### 2. ФОРТЕПИАННЫЕ ДУЭТЫ (в четыре руки на одном фортепиано или на двух фортепиано).

2.2 Конкурс проводится по трём возрастным группам:

**Группа А** – учащиеся ДМШ, ДШИ, музыкальных школ при колледжах и училищах и приравненных к ним.

**Группа В** – студенты 1-2 курсов средних специальных учебных заведений (ССУЗ) и приравненных к ним.

**Группа С** - студенты 3-4 курсов средних специальных учебных заведений (ССУЗ) и приравнённых к ним..

2.3 Участие концертмейстеров (иллюстраторов) не допускается.

## 3. Программные требования конкурса

<b>Камерные ансамбли</b>	
Фортепиано скрипка (флейта)	Два произведения камерно-ансамблевой музыки: 1. Произведение крупной формы (часть классического сонатного цикла в форме сонатного аллегро). 2. Произведение в романтическом стиле либо произведение композитора XX века.
Фортепиано виолончель (альт)	Два произведения камерно-ансамблевой музыки: 1. Произведение крупной формы (две контрастные части (1-2, 3-4) четырехчастных сонат И.С. Баха для виолы да гамба и клавира, Вариации для виолончели с фортепиано или часть одной из сонат Л.В. Бетховена (ор.5) в форме сонатного аллегро или рондо). 2. Произведение в романтическом стиле либо произведение композитора XX века.
Фортепиано кларнет	Два разных по стилю произведения камерно-ансамблевой музыки для кларнета и фортепиано.
фортепианное трио, квартет, квинтет.	Два произведения камерно-ансамблевой музыки: 1. Произведение крупной формы - одна часть фортепианного классического трио (квартета, квинтета) в форме сонатного аллегро.

	2. Произведение в романтическом стиле либо произведение композитора XX века.
--	--

Для учащихся младших и средних классов возможно исполнение двух разнохарактерных произведений с равнозначными партиями.

Общее время звучания конкурсной программы: для группы А – не менее 12 минут и не более 20 минут для групп В, С – не менее 15 и не более 25 минут

**ПРИМЕЧАНИЕ:**

В конкурсной программе должны быть представлены разные стили камерной музыки.

В свободной части программы конкурса для всех составов возможно исполнение произведений частями. Не допускается исполнение пьес сольного характера с сопровождением, а также исполнение средних частей сонатных циклов, если только они не написаны в форме сонатного аллегро, носящего характер смыслового центра всего цикла.

Партии различных инструментов в исполняемых произведениях должны быть равнозначны.

Вариационные циклы исполняются целиком.

### **Фортепианные дуэты**

1. Произведение крупной формы (Вариации, часть классического сонатного цикла в форме сонатного аллегро, контрастные части сонатного цикла).
2. Оригинальное сочинение по выбору участников для двух фортепиано или для фортепиано в четыре руки романтического стиля или композитора XX века. Возможно использование концертных переложений - обработок для одного или двух фортепиано в четыре руки.

Для учащихся младших и средних классов возможно исполнение двух разнохарактерных произведений с равнозначными партиями.

Общее время звучания конкурсной программы: для группы А – не менее 12 минут и не более 20 минут для групп В, С – не менее 15 и не более 25 минут

**ПРИМЕЧАНИЕ:**

Программа исполняется наизусть.

Допускается исполнение концертных переложений - обработок циклических произведений для одного или двух фортепиано в четыре руки.

Не допускается исполнение пьес сольного характера с сопровождением.

Вариационные циклы исполняются целиком.

### **4. Сроки подачи заявок**

- 4.1 Заявка на участие в конкурсе оформляется по прилагаемому образцу на каждый ансамбль отдельно.
- 4.2 К заявке необходимо приложить копию документа об оплате вступительного взноса.
- 4.3 Срок подачи документов - не позднее 15 января 2022 г.
- 4.4. Вступительный взнос с одного ансамбля - 1000 рублей.
- 4.5 С реквизитами НМК имени М.И. Глинки можно ознакомиться на сайте. В назначении платежа указать участие в «V областном конкурсе камерных ансамблей и фортепианных дуэтов».
- 4.6 В случае неявки ансамбля на конкурс, вступительный взнос не возвращается.
- 4.7 Документы отправлять по e-mail: [konkurs.nmk@tularegion.org](mailto:konkurs.nmk@tularegion.org) (в теме письма указать «V Областной конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов»)

### **5. Порядок проведения конкурса**

- 5.1 Конкурс проводится в один тур для всех возрастных групп.

5.2 Камерные ансамбли и фортепианные дуэты прослушиваются отдельно.

5.3 Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

## **6. Награждение победителей конкурса**

6.1 Победители конкурса награждаются дипломами Лауреатов первой, второй, третьей степени, дипломами Дипломантов.

6.2 Остальные участники награждаются грамотами за участие в конкурсе.

6.3 Преподаватели, подготовившие победителей конкурса, награждаются Почетными грамотами.

6.4 Жюри имеет право:

- присуждать не все призовые места;
- делить призовые места между участниками;
- присуждать специальные призы.

**Факт подачи заявки означает согласие на обработку своих персональных данных в соответствии с ФЗ от 27 июля 2006 г. №152-ФЗ «О персональных данных».**

Под персональными данными понимается любая информация, относящаяся к определенному лицу или определяемому на основании такой информации физическому лицу (субъекту персональных данных), в том числе его фамилия, имя, отчество, возраст, образовательное учреждение, имена руководителей участника конкурса, место жительства, почтовые и электронные адреса. Участник конкурса гарантирует наличие требуемого законодательством согласия родителей (законных представителей) на обработку персональных данных участников конкурса, необходимую для проведения конкурса, и несет всю вытекающую из этого ответственность.

Образец заявки:

## Заявка

на участие в V Областном конкурсе камерных ансамблей и фортепианных дуэтов

Номинация \_\_\_\_\_

(камерный ансамбль, фортепианный дуэт)

1. Ф.И.О. участника (полностью), специальность, дата рождения, \_\_\_\_\_

2. Ф.И.О. участника (полностью), специальность, дата рождения \_\_\_\_\_

3. Ф.И.О. преподавателя (полностью) \_\_\_\_\_

4. Программа выступления с указанием инициалов авторов произведений и времени звучания \_\_\_\_\_

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

За точность сведений указанных в заявке ответственность несёт направляющая сторона.