

# ПОЛОЖЕНИЕ

## о VIII Международном молодёжном конкурсе камерных ансамблей и фортепианных дуэтов имени Гнесиных

«VIII Международный молодёжный конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов имени Гнесиных» далее – Конкурс. Учредители Конкурса: Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры и туризма Тульской области, Российская Академия музыки имени Гнесиных, ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки». В рамках Конкурса проводится **Фестиваль** камерных ансамблей и фортепианных дуэтов для преподавателей и концертмейстеров детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ, средних специальных учебных заведений.

### 1. Общие положения

#### 1.1 Цель Конкурса.

Конкурс призван способствовать активизации творческой работы в области камерного исполнительства, повышению профессионального мастерства молодых музыкантов.

#### 1.2 Место проведения Конкурса.

Конкурс проводится в ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» с **21.11.2022 г. по 25.11.2022 г.**

### 2. Условия проведения Конкурса, Фестиваля

#### 2.1 Конкурс проводится по трём возрастным группам:

**Группа А** – учащиеся ДМШ, ДШИ, музыкальных школ при колледжах и училищах, а также учащиеся средних специальных музыкальных школ по 7 класс включительно.

**Группа В** – студенты 1-2 курсов средних специальных учебных заведений (ССУЗ), учащиеся 8-9 классов средних специальных музыкальных школ.

**Группа С** - студенты 3-4 курсов средних специальных учебных заведений (ССУЗ), учащиеся 10-11 классов средних специальных музыкальных школ.

Участие концертмейстеров и иллюстраторов не допускается.

**Группа D** – студенты высших учебных заведений.

#### 2.2 Конкурс проводится по двум номинациям:

##### 1. КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ:

ДУЭТ – струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель) с фортепиано, духовые инструменты (флейта, кларнет, гобой) с фортепиано;

ТРИО – фортепиано, скрипка (флейта или кларнет), виолончель;

КВАРТЕТ - фортепиано, скрипка, альт, виолончель (для групп В, С, D);

КВИНТЕТ - фортепиано, 2 скрипки, альт, виолончель (для групп В, С, D).

##### 2. ФОРТЕПИАННЫЕ ДУЭТЫ:

группа А: в четыре руки на одном фортепиано или на двух фортепиано;

группы В, С, D: в четыре руки на двух фортепиано.

#### 2.3 Конкурсные прослушивания проводятся публично в концертном зале Новомосковского музыкального колледжа имени М.И. Глинки **в один тур** для группы А и **в два тура** для групп В, С, D.

#### 2.4 Фестиваль камерных ансамблей и фортепианных дуэтов проводится в рамках Конкурса для преподавателей и концертмейстеров ДМШ, ДШИ, ССМШ, ССУЗ, ВУЗ. Возрастной ценз не установлен.

### 3. Программные требования Конкурса и Фестиваля

Участники конкурса:

<b>Камерные ансамбли. Группа А, группы В, С, D I тур.</b>	
фортепиано-скрипка (флейта)	<p>Два произведения камерно-ансамблевой музыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы (<b>группы В, С</b> - часть классического сонатного цикла в форме сонатного аллегро, <b>группа D</b> - целиком).</li> <li>2. Произведение в романтическом стиле либо произведение композитора XX века (для всех групп возможно исполнение частями).</li> </ol>
фортепиано-виолончель (альт)	<p>Два произведения камерно-ансамблевой музыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы (<b>группы В, С</b> - две контрастные части (1-2, 3-4) четырехчастных сонат И.С. Баха для виолы да гамба и клавира, Вариации для виолончели с фортепиано или часть одной из сонат Л.В. Бетховена (op.5) в форме сонатного аллегро или рондо, <b>группа D</b> – одна из сонат И.С. Баха или Л.В. Бетховена целиком).</li> <li>2. Произведение в романтическом стиле либо произведение композитора XX века (для всех групп возможно исполнение частями) .</li> </ol>
фортепиано-кларнет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение классического или романтического стиля (<b>группы В, С</b> – часть в форме сонатного аллегро, <b>группа D</b> – целиком)</li> <li>2. Произведение композитора XX века (для всех групп возможно исполнение частями) .</li> </ol>
фортепиано-гобой	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение классического или романтического стиля (<b>группы В, С</b> – часть в форме сонатного аллегро, <b>группа D</b> – целиком)</li> <li>2. Произведение композитора XX века (для всех групп возможно исполнение частями) .</li> </ol>
фортепианное трио, квартет, квинтет.	<p>Два произведения камерно-ансамблевой музыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы – (<b>группы В, С</b> - одна часть фортепианного классического трио (квартета, квинтета) в форме сонатного аллегро, <b>группа D</b> – классическое трио (квартет, квинтет) целиком.</li> <li>2. Произведение в романтическом стиле либо произведение композитора XX века (для всех групп возможно исполнение частями).</li> </ol>
<p>Общее время звучания конкурсной программы:            для группы А – не менее 10 минут и не более 15 минут            для групп В, С – не менее 12 и не более 20 минут            для группы D – не менее 20 и не более 30 минут</p>	
<b>Камерные ансамбли. Группы В, С, D II тур.</b>	
<p>Одно произведение камерно-ансамблевой музыки. Не допускается повторное исполнение произведения из I тура. Время звучания не менее 8 минут и не более 20 минут</p>	
<p><b>ПРИМЕЧАНИЕ:</b>            В конкурсной программе должны быть представлены разные стили камерной музыки.            В свободной части программы конкурса для всех составов групп <b>В</b> и <b>С</b> возможно исполнение произведений <b>частями</b>, в группе <b>D</b> <b>целиком</b>.            Не допускается исполнение пьес сольного характера с сопровождением, обработок и переложений, а также исполнение средних частей сонатных циклов, если только они не написаны в форме сонатного аллегро, носящего характер смыслового центра всего цикла.            Партии различных инструментов в исполняемых произведениях должны быть равнозначными.            Вариационные циклы исполняются целиком.</p>	
<b>Фортепианные дуэты. Группа А, группы В, С, D I тур.</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение крупной формы (Вариации, часть классического сонатного цикла в форме сонатного аллегро, контрастные части сонатного цикла) для двух фортепиано (для групп В, С) или для одного фортепиано в четыре руки (только для группы А), вариации или классический сонатный цикл целиком (для группы D)</li> </ol>	

<p>2. Оригинальное сочинение для двух фортепиано или для одного фортепиано в четыре руки (только для группы А) романтического стиля или композитора XX века. Возможно использование концертных переложений.</p>
<p>Общее время звучания конкурсной программы:  для группы А – не менее 10 минут и не более 15 минут  для групп В, С – не менее 12 и не более 20 минут  для группы D – не менее 15 и не более 30 минут</p>
<p><b>Фортепианные дуэты. Группы В, С, D II тур.</b></p>
<p><b>Группы В, С</b> - одно произведение: отдельные части циклического произведения оригинального, либо переложения (за исключением отдельных средних частей сонатных циклов). Возможно исполнение циклического произведения целиком в рамках временного регламента.  <b>Группа D</b> – одно произведение целиком.  Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.  Время звучания не менее 8 минут и не более 20 минут.</p>
<p><b>ПРИМЕЧАНИЕ:</b>  Допускается исполнение программы по нотам.  Не допускается исполнение пьес сольного характера с сопровождением.  Вариационные циклы исполняются целиком.</p>

**Участники Фестиваля** исполняют произведения камерно-ансамблевой музыки. В пределах жанра программа свободная, исполняется в один тур. Время звучания программы: 20-30 минут.

#### 4. Сроки подачи заявок

- 4.1 Заявка на участие в Конкурсе или Фестивале оформляется печатным текстом на русском или английском языке (на каждый ансамбль отдельно) по прилагаемому образцу.
- 4.2 К заявке необходимо приложить следующие документы:  
Краткую творческую биографию ансамбля (или каждого из участников).  
Фотографию ансамбля в формате JPEG с разрешением не менее 300 точек на дюйм.
- 4.3 Заявку и документы можно прислать в электронном виде на адрес: [konkurs.nmk@tularegion.org](mailto:konkurs.nmk@tularegion.org) с пометкой «VIII Международный молодежный конкурс камерных ансамблей и фортепианных дуэтов имени Гнесиных».  
Срок подачи заявок - не позднее 01 ноября 2022 года. Участники, приславшие в срок заявку, извещаются вызовом о дне прибытия на Конкурс.
- 4.4. Вступительные взносы с одного ансамбля в рублях исчисляются из суммы:  
•ансамбль - участник конкурса – 3500 рублей;  
•ансамбль преподавателей - участник фестиваля – 3000 рублей.  
Оплату вступительного взноса необходимо произвести по реквизитам (см. на сайте колледжа) с обязательным заключением договора.  
В случае неявки ансамбля на Конкурс, вступительный взнос не возвращается.

Директор Скуднов Александр Валентинович  
Телефон (факс) +7 487 62 60607

E-mail: [spo.mk.novomoskovsk@tularegion.ru](mailto:spo.mk.novomoskovsk@tularegion.ru)  
Сайт: [www.glinkacollege.ru](http://www.glinkacollege.ru)

#### 5. Порядок проведения Конкурса

- 5.1 Конкурс проводится в один тур для группы А и в два тура для групп В, С, D.

- 5.2 Ко второму туру в группе В, С, D допускаются не менее 50% участников Конкурса, получивших наиболее высокие баллы.
- 5.3 Распределение призовых мест в группах В, С, D производится после второго тура.
- 5.4 Порядок выступления участников определяется жеребьевкой, которая проводится в день открытия конкурса и сохраняется на II туре для участников групп В, С, D.
- 5.5 Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

## **6. Награждение победителей Конкурса**

- 6.1 Призовой фонд конкурса составляет 200000 (двести тысяч) рублей.
- 6.2. Победителям Конкурса, занявшим первое, второе, третье места по каждой номинации в каждой возрастной группе присваивается звание «Лауреат» с вручением диплома и памятных подарков в группе А и денежных премий в группах В, С, D.
  - Денежные премии в каждой из групп В, С, D распределяются следующим образом:

по разделу КАМЕРНЫЕ АНСАМБЛИ: одна первая премия и звание Лауреата две вторые премии и звания Лауреатов три третьи премии и звания Лауреатов	по разделу ФОРТЕПИАННЫЕ ДУЭТЫ: одна первая премия и звание Лауреата две вторые премии и звания Лауреатов три третьи премии и звания Лауреатов
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------
  - Три Диплома и звания Дипломантов в каждой номинации и группах с вручением диплома и памятных подарков
- 6.3 Преподаватели, подготовившие победителей Конкурса, награждаются Почетными грамотами.
- 6.4 Жюри имеет право:
  - присуждать не все дипломы и премии
  - делить премии между участниками
  - присуждать специальные призы

## **7. Порядок проведения Фестиваля**

- 7.1 Фестиваль проводится в одно прослушивание в период проведения Конкурса.
- 7.2 Порядок выступления участников Фестиваля определяется жеребьевкой, которая проводится в день открытия Конкурса.
- 7.3 Участники Фестиваля награждаются дипломами. Наиболее яркие выступления участников будут отмечены дипломами лауреата фестиваля и памятными подарками

## **8. Финансовые условия**

- 8.1 Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Конкурсе и Фестивале, производят направляющие организации или сами участники.
- 8.2 Оргкомитет будет содействовать организации питания и размещения участников Конкурса и Фестиваля в гостиницах города или в общежитии Новомосковского музыкального колледжа имени М.И. Глинки.

Образец заявки:

## Заявка

на участие в VII Международном молодёжном конкурсе (фестивале) камерных ансамблей и фортепианных дуэтов им. Гнесиных

Номинация \_\_\_\_\_

(участникам фестиваля указать «фестиваль»)

1. Ф.И.О. участника (полностью), специальность, дата рождения, \*)место работы и должность \_\_\_\_\_

2. Ф.И.О. участника (полностью), специальность, дата рождения, \*)место работы и должность \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\*\*)Ф.И.О. преподавателя (полностью) \_\_\_\_\_

Программа выступления по турам с указанием инициалов авторов произведений и времени звучания

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Адрес направляющей стороны, телефоны, потребность в гостинице, общежитии

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\*\*\*) Подпись преподавателя \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

За точность сведений указанных в заявке ответственность несёт направляющая сторона. Изменения программы, указанной в заявке, не допускаются.

\*) для участников фестиваля

\*\*) для участников конкурса