

Локальный нормативный акт №53

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОМОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»

ПРИНЯТО
на заседании
Административного совета
ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный
колледж имени М.И. Глинки»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
ГПОУ ТО «Новомосковский
музыкальный колледж
имени М.И. Глинки»

А.В. Скуднов

06.06.2019 года, протокол №17

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРАКТИКАХ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В ГОСУДАРСТВЕННОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОМОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»,
ОСВАИВАЮЩИХ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТА СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

2019 год

Настоящее Положение о практиках обучающихся в государственном профессиональном образовательном учреждении Тульской области «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки», осваивающих программы подготовки специалиста среднего звена (далее - Положение), разработано на основании следующих нормативных документов и локальных актов:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (2014г.);
- «Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.06.2013г. N 28785), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 18.04.2013г. N 291; редакция от 19.09.2016г.;
- Устава ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»;
- Основных образовательных программ – программ подготовки специалистов среднего звена, реализуемых в колледже по специальностям:
 - 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение;
 - 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра;
 - 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное пение;
 - 53.02.06 Хоровое дирижирование;
 - 53.02.07 Теория музыки.

1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение в целях организации производственной (профессиональной) практики и определяет порядок организации и проведения практики обучающихся ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» (далее – Колледж), осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена, в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО).

1.2. Практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

1.3. Видами практики обучающихся, осваивающих ППССЗ, являются: учебная практика и производственная (профессиональная) практика. Цели и задачи, формы отчетности по каждому виду практики определяются Колледжем самостоятельно.

1.4. Программы практики разрабатываются и утверждаются Колледжем самостоятельно.

1.5. Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ППССЗ (далее – профессиональный модуль) в соответствии с ФГОС СПО, программами практики.

1.6. Содержание всех этапов практики должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

1.7. Практика имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования, формирования общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

2. Этапы практики, их содержание

2.1. Практика имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

2.1. Практика обучающихся включает следующие этапы: учебную практику, производственную практику (по профилю специальности и преддипломную практику) по следующим специальностям:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду:

- Инструменты эстрадного оркестра;
- Эстрадное пение;

53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду:

- Инструменты народного оркестра;
- Оркестровые духовые и ударные инструменты;
- Оркестровые струнные инструменты;
- Фортепиано;

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное пение;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки.

2.2. **Учебная практика** по специальности направлена на формирование у обучающихся практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта, реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Учебная практика проводится **рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей дисциплин профессионального цикла.**

2.3. **Производственная практика (по профилю специальности)** направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по

каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

2.4. **Производственная практика (преддипломная)** является завершающим этапом обучения и направлена на углубление обучающимся первоначального профессионального практического опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы. Преддипломная практика может проходить в любых формах учебной, исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

2.5. Содержание учебной и производственной практики определяется содержанием профессиональных модулей (рабочими программами).

Рабочая программа разрабатывается преподавателями предметно-цикловых комиссий и утверждается на методическом совете Колледжа.

Рабочая программа может корректироваться в зависимости от условий и специфики баз практики Колледжа.

2.6. Количество часов, отведенных на практики, остается неизменным в соответствии с ФГОС СПО специальности.

2.7. Последовательность прохождения обучающимися учебной и всех этапов производственной практики, **сроки и формы проведения** устанавливаются администрацией колледжа с учетом теоретической подготовки обучающихся согласно учебному плану и находят свое отражение в графике учебного процесса специальностей, реализуемых Колледжем.

3. Организация учебной и производственной практики

3.1. При реализации ППССЗ по специальности **учебная практика и производственная практика (по профилю специальности)** проводятся как непрерывно, так и путем чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

3.2. Сроки проведения практики устанавливаются Колледжем в соответствии с ППССЗ.

3.3. **Учебная практика** проводится в Колледже преподавателями дисциплин профессионального цикла и завершается дифференцированным зачетом.

3.4. **Производственная практика (по профилю специальности)** проводится как в Колледже, так и в организациях на основе договоров, заключаемых между Колледжем и организациями с указанием вида практики и сроков ее прохождения.

Производственная (профессиональная) педагогическая (далее - педагогическая практика) является неотъемлемой частью профессионального обучения обучающихся колледжа. Она обеспечивает развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы обучающихся, в соответствии с присваиваемой им по окончании колледжа квалификацией преподавателя.

Базами педагогической практики являются:

- сектор педагогической практики колледжа;
- контингент учащихся ДМШ;

- контингент обучающихся младших курсов колледжа;

Производственная педагогическая практика в колледже осуществляется в виде пассивной практики (наблюдения).

Учет проведения педагогической практики регламентируется отчетом обучающегося в дневнике практиканта о посещении занятий ведущих преподавателей колледжа, преподавателей музыкальной школы Новомосковского музыкального колледжа имени М.И. Глинки, а также в форме свободного отчета председателя ПЦК в карточке учета обучающегося.

Результаты педагогической практики обучающегося оцениваются недифференцированным зачетом в соответствии с учебными планами колледжа.

3.5. В период прохождения производственной практики обучающиеся могут зачисляться на вакантные должности в организациях, где они проходят практику, если работа соответствует требованиям программы производственной практики.

3.6. Обучающиеся, осваивающие ППССЗ в период прохождения практики в организациях, обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в организациях Правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить производственную практику в организации по месту работы, если осуществляемая ими профессиональная деятельность соответствует целям практики.

3.7. **Производственная (профессиональная) исполнительская практика** (далее – исполнительская практика) неотъемлемая составная часть обучения. Навыки концертного выступления необходимы обучающемуся в его будущей самостоятельной трудовой деятельности как в качестве концертного или ансамблевого исполнителя, так и в его преподавательской деятельности.

Базами исполнительской практики служат концертные залы колледжа, концертные залы ДМШ, ДШИ, различные концертные площадки, студии звукозаписи.

Виды исполнительской практики варьируются в зависимости от профиля специальности и уровня подготовки исполнителя.

Учет проведения и формы подведения итогов исполнительской практики обучающегося регламентируются рабочими программами по производственной (профессиональной) практике с учетом профиля специальности и квалификации. Выполнение исполнительской практики регистрируется в карточке учета практики каждого обучающегося преподавателем специальных дисциплин, а также в листе учета концертно-исполнительской практики, который ведет и заполняет обучающийся.

3.8. Производственная практика (преддипломная) планируется на IV курсе и может проводиться как в течение учебного года, так и в каникулярное время. Преддипломная практика проводится обучающимся под контролем и наблюдением преподавателя, который отвечает за весь процесс работы обучающегося.

3.9. В период прохождения производственной практики обучающимся ведется дневник

практики. По результатам практики обучающимся составляется отчет.

3.10. Результаты практики определяются программами практики, разработанными образовательной организацией.

3.11. Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом или на основании результатов ее прохождения, подтверждаемых документами соответствующих организаций.

3.12. Производственная практика завершается дифференцированным зачетом при условии предоставления обучающимся дневника практики и отчета о практике.

3.13. Результаты прохождения всех видов практики **учитываются** при прохождении государственной итоговой аттестации.

3.14. Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие неудовлетворительную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.