

Министерство культуры Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»



**Основная образовательная программа
среднего профессионального образования:**

**программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Новомосковск 2020 г.

Министерство культуры Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

СОГЛАСИЕ

на реализацию основной образовательной программы среднего профессионального образования:
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по программе углубленной подготовки в очной форме обучения

квалификация:

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива
срок обучения – 3 года и 10 мес.
базовое образование - на базе основного общего образования

утвержденной директором ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки», Приказ № 43/1-од от 19.06.2020 г.
в связи с обновлением оформления и содержания ППССЗ:

- ✓ контрольно-оценочных материалов обновленных дисциплин и профессиональных модулей;
- ✓ учебные дисциплины и профессиональные модули информационного обеспечения обучения и требований к
- ✓ материально-техническому обеспечению в соответствии с инновациями развития науки и технологий.



директор Мерведева С.В. Мерведева С.В.
 директор Д.И. Шелест Мерведева С.В.
 директор Мерведева С.В.

Министерство культуры Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

основной профессиональной образовательной программы: программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

по программе углубленной подготовки в очной форме обучения

Квалификация: Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

срок обучения - 3 года и 10 мес. базовое образование - на базе основного общего образования

Программная документация, представляемая на согласование:

- Учебный план
- Календарный учебный график
- Рабочие программы учебных дисциплин
- Рабочие программы профессиональных модулей
- Рабочие программы учебных и производственных практик
- Контрольно-оценочные средства

СОГЛАСОВАНО:



директор Мерведева С.В. Мерведева С.В.
 директор Д.И. Шелест Мерведева С.В.
 директор Мерведева С.В.

«22» июня 2020 г.

Оглавление	5
1. Общие положения	5
1.1. Определение	5
1.2. Нормативные документы	5
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	5
1.4. Характеристика подготовки по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение	6
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	6
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	7
2.3. Виды деятельности выпускников	7
3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение	9
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	9
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Учебный план	9
4.3. Структура программы подготовки специалистов среднего звена	10
5. Условия реализации ППССЗ	10
5.1. Прием на ППССЗ	10
5.2. Уровень требований дополнительных вступительных испытаний творческой направленности	12
5.3. Образовательные технологии	12
5.3.1. Методы организации и реализации образовательного процесса	13
5.3.3. Организация практики	14
5.4. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося	15
5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса	15
6. Ресурсное обеспечение ППССЗ	15
6.1. Учебно-методическое обеспечение	16
6.2. Материально-техническая база Колледжа	17
6.3. Социальная инфраструктура	17
7. Оценка качества освоения ППССЗ	17
7.1. Контроль качества обучения	18
7.2. Государственная итоговая аттестация	18

1. Общие положения

1.1. Определение

Основная образовательная программа среднего профессионального образования: программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, реализуемая в Новомосковском музыкальном колледже имени М.И. Глинки (далее - Колледж), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данному направлению подготовки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1388, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 N 34959;
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав Новомосковского музыкального колледжа имени М.И. Глинки;
- Локальные акты Колледжа.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение Колледж осуществляет на основании лицензии.

Нормативный срок освоения основной образовательной программы для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ППССЗ – 7722 часа.

При приеме на ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности: Исполнение сольной программы, сольфеджио.

1.4. Характеристика подготовки по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

По данной специальности в Колледже реализуется ППССЗ углубленной подготовки очной формы обучения, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию, соответствующие профилю ППССЗ.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
Основное общее образование	Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива	3 года 10 месяцев

Срок обучения по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения составляет 199 недель, в том числе:

Общеобразовательный учебный цикл	39	неделя
Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика	104	недели
Производственная практика (по профилю специальности)	5	неделя
Производственная практика (преддипломная)	1	неделя
Промежуточная аттестация	13	неделя
Государственная итоговая аттестация	4	недели
Каникулы	33	недели
Итого	199	неделя

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, колледжем проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально - теоретической области.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), профессиональных общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

2.2 Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных направлений и стилей;
- музыкальные инструменты;

народные коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

2.3 Виды деятельности выпускников

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива готовится к следующим видам деятельности:

- **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).
- **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).
- **Организационная деятельность** (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. **Организовывать собственную** деятельность, **определять** методы и способы выполнения **профессиональных задач**, **оценивать** их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, **оценивать** риски и принимать **решения** в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения **профессиональных задач**, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать **информационно-коммуникационные технологии** для **совершенствования профессиональной** деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, **руководством**.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать **деятельность** подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат **выполнения** заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи **профессионального** и **личностного** развития, заниматься самообразованием, осознанно **планировать** повышение **квалификации**.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Организационная деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» вариативной части учебного плана были учтены цели и задачи ФГОС СПО, а также компетенции выпускника, указанными в ФГОС СПО. Формирование ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» вариативной части и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также способствует расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

4.3 Структура программы подготовки специалистов среднего звена

ППССЗ предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательного;
- общего гуманитарного и социально-экономического;
- профессионального;

и разделов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация.

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин - «Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая культура».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы - 48 часов.

5. Условия реализации ППССЗ

При реализации ППССЗ обучающиеся имеют академические права и обязанности в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Прием на обучение по ППССЗ осуществляется за счет бюджетных ассигнований бюджета Тульской области Российской Федерации и является общедоступным, если иное не предусмотрено частью 4 статьи 68 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Финансирование реализации ППССЗ должно осуществляться в объеме не ниже установленных государственных нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня.

Реализация ППССЗ осуществляется колледжем на русском языке.

При формировании контрольных цифр приема на обучение по ППССЗ 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение учитывается условие комплектования обучающихся в группы не менее 3 человек.

5.1 Прием на ППССЗ

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового и сольного пения и музыкально-теоретической области.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность
- сольфеджио

5.2 Уровень требований дополнительных вступительных испытаний творческой направленности

Уровень требований дополнительных вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение соответствует программе детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним или 5-6-летним сроком обучения.

Требования к поступающим:

I. Специальность

1. проверка вокальных и слуховых данных;
2. фортепиано;
3. коллоквиум.

1. Проверка вокальных и слуховых данных

Исполнить две разнохарактерные песни (одна а саррелла, одна с сопровождением – аккомпанирует концертмейстер), демонстрируя вокально-слуховые данные.

2. Фортепиано

Исполнить 2 произведения на выбор из предложенных ниже жанров:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Произведение малой формы
4. Аккомпанемент (романс)

Выбор сложности программы зависит от уровня подготовки абитуриента

3. Коллоквиум (собеседование)

Призван выявить общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области музыкального искусства, знание музыкальной терминологии и краткой информации творчества композиторов, исполняемых в предыдущих разделах экзамена произведений.

II. Сольфеджио

Устно

1. Спеть с листа мелодию с тактированием /по сложности соответствует номерам из сборника "Сольфеджио" П. Драгомиров № 100-130/;
2. Определить на слух 4 интервала и 4 аккорда;
3. Построить и спеть от звука /с, d, e, f, g, a/ вверх и вниз диатонические интервалы, вверх 4 вида трезвучий, B53 и M53с обращениями, малый мажорный септаккорд (Д7) с обращениями, малый и уменьшенный вводный септаккорд.
3. Построить и спеть от звука 2 вида мажора /натуральный и гармонический/, 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/ /до 3 знаков/;
4. Построить и спеть от звука в ладу тритоны и характерные интервалы с разрешением;
5. Построить и спеть в ладу трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями, вводный септаккорд.

Образец билета

1. Построить и спеть вверх и вниз от звука 'a': вверх б3, ч5, м7; вниз б2, ч4;
2. Построить вверх и спеть от звука 'd' Б6, М64, ум6, ув53;
3. Построить вверх и спеть от звука 'cis' Д65, ум7. найти тональности и разрешить;
4. Спеть два вида мажора. Построить, разрешить и спеть в E-dur ув4, ув2, Т6-S-Д2-Т6-Д65-Т;
5. Спеть № 100 из учебника 'Сольфеджио' П. Драгомиров.
6. Определение на слух 4 интервалов и 4 аккордов.

5.3. Образовательные технологии

5.3.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

методы, направленные на **теоретическую подготовку:**

- лекция;
- **семинар;**
- **практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);**
- самостоятельная работа **студентов;**
- **коллоквиум;**
- консультация;
- **различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;**

методы, направленные на **практическую подготовку:**

- **индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;**
- **мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;**
- **академические концерты;**
- учебная практика;
- реферат;
- **выпускная квалификационная работа.**

Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы могут **доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.**

В целях **обеспечения реализации** профессиональных дисциплин при приеме абитуриентов необходимо учитывать **условие компактования** обучающихся в группы не менее 6 человек.

Колледж **планирует** работу концертмейстеров из расчета 2/3 **количества времени, предусмотренного учебным** планом на **аудиторные занятия по междисциплинарным** курсам профессиональных модулей, требующим **сопровождения концертмейстера.**

На виды учебной практики, требующие **сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.**

Лекция. Преподаватели Колледжа **используют** различные типы лекций: **вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.**

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать **выбранным преподавателем методам контроля.**

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это **индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся**

предусматриваются встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студента должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

5.3.3 Организация практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусства, МОУ СОШ, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя Колледжа, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусства, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) – исполнительская - проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится в форме наблюдательной практики. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформлены договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. **Производственная практика (преддипломная)** включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются Колледжем самостоятельно.

5.4 Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося
Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Общая продолжительность каникул в учебном году должна составлять 8-11 недель, в том числе не менее 2-х недель в зимний период.

Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий).

Колледж имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются колледжем из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются колледжем.

В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости учебные коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20 процентов.

При разработке ППССЗ колледж имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.

При реализации ППССЗ работа концертмейстеров планируется из расчета 2/3 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия - от 2 до 8 человек;
- индивидуальные занятия - 1 человек.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами Колледжа. 95% преподавателей имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Тульского региона. Преподаватели проходят курсы повышения педагогического мастерства в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

6. Ресурсное обеспечение ППССЗ

6.1 Учебно-методическое обеспечение

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, профессиональным модулям, видам практик (перечень рабочих программ по дисциплинам, профессиональным модулям – приложение 3).

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, которое затрачивается на ее выполнение. Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному

перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик основной образовательной программы. Каждый студент обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий), обучающиеся имеют доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания из расчета 1–2 экземпляра на обучающихся.

6.2 Материально-техническая база Колледжа.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Колледжа. Общая площадь составляет –39080,8 кв.м. Здание и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения. Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Студенты выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень классов, кабинетов, залов и др.

Классы			
Для групповых занятий	Для индивидуальных занятий	Для ансамблевых занятий	Компьютерный класс
Залы			
Концертный зал	Малый зал	Спортивный зал	
Кабинеты			
Гуманитарных и социально – экономических дисциплин			
Русского языка и культуры речи			
Музыкально – теоретических дисциплин			
Музыкальной литературы			
Библиотека			
Фонотека			
Компьютерный класс			

учебные классы

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур», оснащенные зеркалами и двумя ролями.

спортивный зал со спортивным инвентарем.

концертные залы

- большой концертный зал рассчитан на 256 посадочных мест с концертными ролями фирмы «Каван», пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал рассчитан на 60 посадочных мест с концертными ролями фирмы «Ферстер» и «Эстония».

библиотека, читальный зал, фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями. Из них: на магнитной ленте 1083 коробки, 747 аудио дисков CD и DVD в формате mp3. Видеобанк составляет 480 ед. на VHS и DVD.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. В Колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6.3 Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Колледжа, включающей в себя спортивный зал со спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования. Учебный корпус обеспечен пунктом питания –буфет «Блюз». В учебном корпусе располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников площадью 23,2 кв.м. Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 505,9 кв.м. имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.

7. Оценка качества освоения ППССЗ

7.1. Контроль качества обучения

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачеты, отчетные концерты классов, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Учебным заведением разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде Колледжа, на сайте Колледжа. Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам размещаются на информационных стендах ПЦК.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

7.2 Государственная итоговая аттестация.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломная работа, дипломный проект) по виду "Сольное народное пение";

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) –

"Исполнение сольной концертной программы"

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) –

по виду "Хоровое народное пение";

"Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах"

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение

навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;

различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков;

спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;

специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили;

навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ;

умение

управлять исполнением концертной программы;

воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;

использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;

воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения;

исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

знание

сольного, ансамблевого и хорового репертуара народной музыки;

жанрового разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара;

способов и средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций;

специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

творческих и педагогических исполнительских школ;

современных методик обучения игре на инструменте;

педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональной терминологии.

Материал программы подготовлен:

Скуднов А.В. – Заслуженный работник культуры РФ, директор ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Захаров А. А. – заместитель директора по учебной работе ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Селеская О.А. - заместитель директора по воспитательной работе ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Бубнова О. С. – начальник методического отдела ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»