

**Министерство культуры и туризма Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»**

**«Утверждаю»
Директор ГПОУ ТО
«Новомосковский музыкальный
колледж имени М.И. Глинки»**

Скуднов А.В.

Приказ № 01-03/15 от 16.06.2025 г.

**Образовательная программа
среднего профессионального образования**

**по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Новомосковск 2025 г.

Министерство культуры и туризма Тульской области
Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

СОГЛАСИЕ

на реализацию образовательной программы среднего профессионального образования

по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

по программе углубленной подготовки в очной форме обучения
квалификация:

Артист, преподаватель, концертмейстер

срок обучения – 3 года и 10 мес.

базовое образование - на базе основного общего образования

директор МБУДО ДМШ

должность



подпись

ФИО

Медведева С.В.

«18» июня 2025 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
образовательной программы среднего профессионального образования
по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
по программе углубленной подготовки в очной форме обучения

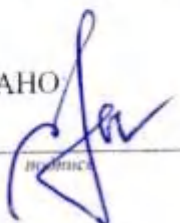
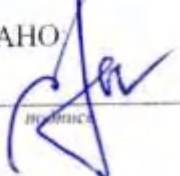
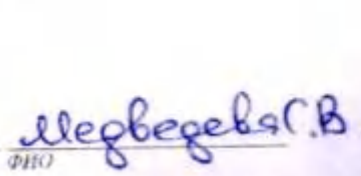
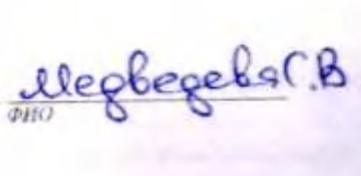
Квалификация: Артист, преподаватель, концертмейстер

срок обучения - 3 года и 10 мес. базовое образование - на базе основного общего образования

Программная документация, представляемая на согласование:

Учебный план
Календарный учебный график
Рабочая программа воспитания
Календарный план воспитательной работы
Рабочие программы учебных дисциплин
Рабочие программы профессиональных модулей
Рабочие программы учебных и производственных практик
Контрольно-оценочные материалы

СОГЛАСОВАНО

директор      

«ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 1»

«18» июля 2025 г.

Оглавление

1. Общие положения.....	5
1.1. Определение	5
1.2. Нормативные документы	5
1.3. Общая характеристика основной образовательной программы	6
1.4. Характеристика ОП СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	6
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.....	8
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	8
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	8
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	8
2.4 Соответствие профессиональному стандарту	9
3. Требования к результатам освоения ОП СПО	9
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	12
4.1. Календарный учебный график	12
4.2. Учебный план.....	12
4.3. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы	12
4.4 Структура программы подготовки специалистов среднего звена	13
5. Условия реализации ОП СПО	13
5.1 Прием на ОП СПО	13
5.2 Уровень требований дополнительных вступительных испытаний творческой направленности	13
5.3. Образовательные технологии	18
5.3.1. Методы организации и реализации образовательного процесса	18
5.3.2 Организация практики.....	20
5.4 Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося.....	21
5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса	22
6. Ресурсное обеспечение ОП СПО	22
6.1 Учебно-методическое обеспечение.....	22
6.2 Материально-техническая база Колледжа.	22
6.3 Социальная инфраструктура.....	23
7.Оценка качества освоения ОП СПО	24
7.1. Контроль качества обучения	24
7.2 Государственная (итоговая) аттестация включает:	24
8. Организация учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	26
9. Регламент по организации периодического обновления ОП СПО в целом и составляющих ее документов.....	27

1. Общие положения

1.1. Определение

Образовательная программа среднего профессионального образования: программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ОП СПО) по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), реализуемая в ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» (далее – Колледж), сформирована на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, ФГОС СПО и положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования с учетом получаемой специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

ОП СПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 г. № 34957;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413, с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, приказами Минпросвещения России от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 № 712, от 12.08.2022 № 732 и от 27.12.2023 № 1028;
- Приказ Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 5.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (вместе с Положением о практической подготовке обучающихся);

- Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 01.02.2024 № 62 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего образования и среднего общего образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего образования и среднего общего образования»;
- Нормативные документы по проектированию и обслуживанию зданий;
- Устав ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»;
- Локальные нормативные акты ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

1.3. Общая характеристика образовательной программы

Право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Колледж осуществляет на основании лицензии.

Нормативный срок освоения образовательной программы для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ОП СПО– 7722 часа.

При приеме на ОП СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности: сольное исполнение программы на музыкальном инструменте; сольфеджио устно.

1.4. Характеристика ОП СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

По данной специальности в Колледже реализуется ОП СПО углубленной подготовки очной формы обучения, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие профилю ОП СПО.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ОП СПО и квалификации выпускников

Наименование ОП СПО	Квалификации		Нормативный срок освоения ОП СПО	Трудоемкость (в часах) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией ОП СПО	Наименование		
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	53		3 года 10 месяцев	7722
Фортепиано		Артист, преподаватель, концертмейстер		
Оркестровые струнные инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас		Артист, преподаватель		
Оркестровые духовые и ударные инструменты флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон возможно туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты		Артист, преподаватель		
Инструменты народного оркестра		Артист, преподаватель, концертмейстер		

(домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)				
---	--	--	--	--

**Структура программы подготовки специалистов среднего звена
углубленной подготовки**

		Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час./нед.)	В том числе часов обязательных учебных занятий
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл	2106	1404
Учебные циклы		3726	2484
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический	530	354
П.00	Профессиональный учебный цикл в том числе:	3196	2130
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	1222	814
ПМ.00	Профессиональные модули	1974	1316
и разделы			
	вариативная часть	864	576
УП.00	учебная практика	1026	684
	итого по обязательной части ОП СПО	5616	3744
ПП.00	производственная практика	5 нед.	180
ПДП.00	производственная практика (преддипломная)	1 нед.	36
ПА.00	промежуточная аттестация	13 нед.	468
ГИА.00	государственная итоговая аттестация	4 нед.	144
Общий объем образовательной программы:			
	на базе основного общего образования, включая получение среднего общего образования на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования	166 нед.	5976

При приеме на обучение по ОП СПО, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, колледжем проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально - теоретической области.

Сроки получения СПО по ОП СПО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Областями профессиональной деятельности выпускников ОП СПО являются **01 Образование и наука и 04 Культура и искусство**, в том числе:

- музыкально-инструментальное исполнительство;
- музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений;
- музыкальное руководство творческими коллективами.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях или сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных

организациях).

2.4 Соответствие профессиональному стандарту

Объективным измерителем квалификации выпускника данной ОП СПО является Профессиональный стандарт 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», являющийся также:

- инструментом реализации стратегии образования в меняющемся мире;
- основой формирования трудового договора между работником и работодателем.

Трудовыми функциями педагога дополнительного образования детей и взрослых являются:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

3. Требования к результатам освоения ОП СПО

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.

Личностные результаты реализации программы воспитания:

Портрет выпускника СПО	
Осознающий себя гражданином и защитником своей страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном	ЛР 2

самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионально конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к семейным ценностям, людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта. Сохраняющий психологическую устойчивость в сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Приобретение обучающимися навыка оценки информации в цифровой среде, ее достоверность, способности строить логические умозаключения на основе поступающей информации и данных.	ЛР 12
Приобретение навыка общения и самоуправления.	ЛР 13
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации	
Приобретение обучающимися возможности самораскрытия и самореализации личности.	ЛР 14

Приобретение обучающимися социально значимых знаний о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества.	ЛР 15
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями	
Способность к выполнению трудовых функций, готовность к саморазвитию в профессиональной области.	ЛР 16
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса	
Экономически грамотный, предприимчивый, готовый к принятию самостоятельных решений в трудовом процессе выпускник.	ЛР 17

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» вариативной части учебного плана были учтены цели и задачи ФГОС СПО, а также компетенции выпускника, указанными в ФГОС СПО. Формирование ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» вариативной части и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также способствует расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки» учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава (Приложение 2).

4.3. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания обеспечивает создание условий для становления профессионально и социально-компетентной личности обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, воспитания чувства патриотизма и уважения к памяти защитников Отечества, к закону и правопорядку, старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа России, к природе и окружающей среде.

Задачами рабочей программы воспитания обучающихся являются:

- формирование социальной среды, способствующей становлению профессионально-компетентной личности обучающегося;
- формирование мировоззрения и системы ценностных ориентаций обучающегося;

- развитие общих и профессиональных компетенций, способствующих воспитанию грамотного специалиста сферы культуры и искусства;
- развитие нравственных, профессионально и социально значимых качеств личности (приложение 3).

4.4 Структура программы подготовки специалистов среднего звена

ОП СПО обеспечивается рабочими программами учебных дисциплин, МДК, учебной и производственной практик. Рабочие программы разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО, аннотациями к примерным программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик, а также в соответствии с «Положением о рабочих программах, междисциплинарных курсов, учебных предметов, практик».

Рабочие программы содержат:

- сведения о целях и задачах МДК, предмета, практик;
- требования к уровню освоения содержания;
- сведения об объеме курса (предметной области), видах учебной работы и отчетности;
- сведения о содержании курса (предметной области) и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования);
- требования к учебно-методическому и информационному, материальнотехническому обеспечению;
- методические рекомендации преподавателям;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- перечень основной учебной литературы.

Программы разрабатываются преподавателями, ежегодно рассматриваются на заседаниях ПЦК и ежегодно утверждаются на научно-методическом совете колледжа.

5. Условия реализации ОП СПО

5.1 Прием на ОП СПО

Прием на ОП СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

Прием на ОП СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на образовательную программу по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио.

5.2 Уровень требований дополнительных вступительных испытаний творческой направленности

Уровень требований дополнительных вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) соответствует программе детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Примерный уровень требований творческих вступительных испытаний по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по

виду Фортепиано

I. Исполнение сольной программы

1. Поступающий на специальность «Фортепиано» должен исполнить:

- а) одно полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада;
- б) два этюда на различные виды техники;
- в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну — две части сонаты или концерта);
- г) одну пьесу кантиленного характера;
- д) прочитать с листа пьесу трудности 4—5 классов ДМШ. Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела экзамена исполнение гамм и арпеджио.

II. Сольфеджио

Устно

- 1. Спеть с листа мелодию с тактированием /по сложности соответствует номерам из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров № 110-140/;
- 2. Определить на слух 4 интервала и 4 аккорда
- 3. Построить и спеть от звука /с, d, e, f, g, a/ вверх и вниз диатонические интервалы, вверх 4 вида трезвучий, B5/3 и M5/3 с обращениями, малый мажорный септаккорд (Д7) с обращениями, малый и уменьшенный вводный септаккорд.
- 4. Построить и спеть от звука 2 вида мажора /натуральный и гармонический/, 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/ /до 4 знаков/;
- 5. Построить и спеть от звука в ладу тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- 6. Построить и спеть в ладу трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями, вводный септаккорд.

Образец билета

- 1. Спеть № 110 из учебника ‘Сольфеджио’ П. Драгомиров.
- 2. Определение на слух 4 интервалов и 4 аккордов
- 3. Построить и спеть вверх и вниз от звука ‘а’ : вверх б3, ч5, м7; вниз б2, ч4;
- 4. Построить вверх и спеть от звука ‘d’ Б6, М64, ум6, ув53;
- 5. Построить вверх и спеть от звука ‘cis’ Д65, ум 7. найти тональности и разрешить;
- 6. Спеть два вида мажора. Построить, разрешить и спеть в E-dur ув4, ув2, Т6-S-Д2-Т6-Д65-Т.

Примерный уровень требований творческих вступительных испытаний по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты

Исполнение сольной программы

По классу скрипки

- а) две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную по 4, 8, 12 и 24 легато); арпеджио, аккорды, двойные ноты (терции, сексты, октавы) в пределах первых трех позиций в умеренном движении;
- б) этюд на различные виды техники;
- в) произведение крупной формы (I или II, III части концерта, вариации и т.п.);

г) две пьесы (виртуозного и кантиленного характера).

По классу альты

а) две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную по 4,8,12 и 24 легато); арпеджио, аккорды, двойные ноты (терции, сексты, октавы) в пределах первых трех позиций в умеренном движении

б) этюд на различные виды техники;

в) произведение крупной формы (I или II,III части концерта, вариации и т.п.);

г) две пьесы (виртуозного и кантиленного характера).

По классу виолончели

а) две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) по 4,8,16 звуков легато и арпеджио в умеренном движении;

б) мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;

в) этюд на различные виды техники;

г) произведение крупной формы (одну - две части сонаты; I или II,III части концерта; вариации и т.п.);

д) две пьесы (виртуозного и кантиленного характера).

По классу контрабаса

а) одну гамму;

б) один этюд;

в) две разнохарактерные пьесы или несложное сочинение крупной формы.

II. Сольфеджио

Устно

1. Спеть с листа мелодию с тактированием /по сложности соответствует номерам из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров № 90-120/;

2. Определить на слух 4 интервала и 4 аккорда

3. Построить и спеть от звука /с, d, e, f, g, a/ вверх и вниз диатонические интервалы, вверх 4 вида трезвучий, B5/3 и M5/3 с обращениями, малый мажорный септаккорд (Д7) с обращениями, малый и уменьшенный вводный септаккорд.

4. Построить и спеть от звука 2 вида мажора /натуральный и гармонический/, 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/ /до 7 знаков/;

5. Построить и спеть от звука в ладу тритоны и характерные интервалы с разрешением;

6. Построить и спеть в ладу трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями, вводный септаккорд.

Образец билета

1. Построить и спеть вверх и вниз от звука ‘а’: вверх б3, ч4, бб; вниз ч5, м3;

2. Построить вверх и спеть от звука 'd' Б6, М64, ум6, ув53;
3. Построить вверх и спеть от звука 'cis' Д65, ум7. найти тональности и разрешить;
4. Спеть два вида мажора. Построить, разрешить и спеть в E-dur ув4, ув2, Т6-S-Д2-Т6-Д65-Т;
5. Спеть № 100 из учебника 'Сольфеджио' П. Драгомиров.
6. Определение на слух 4интервалов и 4аккордов.

Примерный уровень требований творческих вступительных испытаний по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты
Исполнение сольной программы

По классу духовых инструментов

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 4 знаков в ключе стаккато и легато в умеренном движении и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) одну – две пьесы (в том числе кантиленного характера) или части из циклического произведения.

По классу ударных инструментов

Исполнить на ксилофоне:

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 4 знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) одну–две пьесы или части циклического произведения,
- г) крупная форма.

Исполнить на малом барабане:

- а) ритмические фигуры Прием «двойка» в быстром темпе с переходом на «дробь» и обратно. Исполнение «дробь» в различных динамических оттенках. Синкопы, Акценты. Упражнения различных исполнительских приемов (марш, полонез, вальс, мазурка).
- б) один — два этюда

II. Сольфеджио

Устно

1. Спеть с листа мелодию с тактированием /по сложности соответствует номерам из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров № 90-120/;
2. Определить на слух 4 интервала и 4 аккорда
3. Построить и спеть от звука 2 вида мажора /натуральный и гармонический/, 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/ /до 4 знаков/;

4. Построить и спеть от звука ряд диатонических интервалов;
5. Построить и спеть от звука мажорное и минорное трезвучие с обращениями, Д7 с обращениями и разрешить в тональность;
6. Построить и спеть в ладу трезвучия главных ступеней с обращениями, Д7 с обращениями.

Образец билета

1. Спеть гамму d-moll /три вида/;
2. Построить и спеть в d-moll t-S-S6-D-D65-t;
3. Построить и спеть от звука 'е' вверх
 - а. ч5, м6, б3, м7;
 - б. Б6, М64, Д43 /с разрешением в тональности/;
4. Спеть с листа № 117 'Сольфеджио' П. Драгомиров.
5. Определение на слух 4интервалов и 4аккордов.

Примерный уровень требований творческих вступительных испытаний по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

По классу баяна, аккордеона

1. Две трех-четырёхоктавные гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио в умеренном движении;
2. Три разнохарактерных произведения;
На вступительном экзамене должны быть исполнены произведения на *готовом* или *выборном* инструменте.

По классу домры

1. Гаммы мажорные и минорные двухоктавные от «ми» до «ля», арпеджио Т-t-T6-t6-T64-t64 (в мажоре и миноре). Соединение ритмом до 8 с единицей и двойкой
2. Три разнохарактерных произведения по выбору:
 - зарубежный композитор;
 - русский композитор;
 - оригинальное произведение;
 - обработка народной мелодии.

По классу балалайки

1. Гаммы мажорные и минорные двухоктавные от «ми» до «ля», арпеджио Т-t-T6-t6-T64-t64 (в мажоре и миноре)
2. Три разнохарактерных произведения по выбору:
 - зарубежный композитор;
 - русский композитор;

- оригинальное произведение;
- обработка народной мелодии.

По классу гитары

1. Гаммы в I позиции в 2е октавы от Ми Фа Соль мажорные минорные
2. Произведение композитора-классика;
3. Пьеса композитора 19 века;
4. Пьеса или обработка народной песни, танца современного композитора (20-21 веков);

II. Сольфеджио

Устно

1. Спеть с листа мелодию с тактированием/по сложности соответствует номерам из сборника “Сольфеджио” П. Драгомиров № 100-130/;
2. Определить на слух 4 интервала и 4 аккорда
3. Построить и спеть от звука 2 вида мажора /натуральный и гармонический/, 3 вида минора /натуральный, гармонический, мелодический/ /до 4 знаков/;
4. Построить и спеть от звука ряд диатонических интервалов;
5. Построить и спеть от звука мажорное и минорное трезвучие с обращениями, Д7 с обращениями и разрешить в тональность;
6. Построить и спеть в ладу трезвучия главных ступеней с обращениями, Д7 с обращениями.

Образец билета

1. Спеть гамму d-moll /три вида/;
2. Построить и спеть в d-moll t-S-S6-D-D65-t;
3. Построить и спеть от звука ‘e’ вверх ч5, м6, б3, м7;
4. Б6, М64, Д43 /с разрешением в тональности/;
5. Спеть с листа № 127 ‘Сольфеджио’ П. Драгомиров.
6. Определение на слух 4 интервалов и 4.

5.3. Образовательные технологии

5.3.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

методы, направленные на теоретическую подготовку:

Лекция. Преподаватели Колледжа используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать

выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусматриваются встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Консультация. Предусмотрены 4 консультации в год на одного обучающегося.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

Практические занятия проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсами учебным практикам: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль и квартетный класс», «Дополнительный инструмент - фортепиано», «Дирижирование, чтение оркестровых партитур», «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент», «Фортепианный дуэт», «Чтение с листа и транспозиция», «Оркестр», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Иностранный язык».

Колледж обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров (симфонического, духового, народных инструментов). Количество оркестров и распределение студентов по группам для проведения учебных занятий, сводных и отдельных репетиций, подготовки концертных

программ, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией по согласованию с администрацией. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 2\3 количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Реализация ОП СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) требует наличия в Колледже обучающихся по нижеперечисленным инструментам, так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы:

оркестровые струнные инструменты - скрипка, альт, виолончель, контрабас,

оркестровые духовые и ударные инструменты - флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты;

инструменты народного оркестра - домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара..

При приеме на обучение учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

не менее 4 человек - по виду фортепиано;

от 5 человек по виду - оркестровые струнные инструменты;

от 5 человек по виду - оркестровые духовые и ударные инструменты;

от 5 человек по виду - инструменты народного оркестра;

Прием на обучение по видам инструментов - оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра - осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Занятия по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – не более 15 человек;

- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек; по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» - по группам инструментов в соответствии со спецификой вне зависимости от количества обучающихся;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

5.3.2 Организация практики

Практика является обязательным разделом ОП СПО. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации ОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, МОУ СОШ, других учреждений дополнительного образования детей или

обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя Колледжа, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, Колледж заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) – исполнительская - проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте. Базами педагогической практики являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформлены договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются Колледжем самостоятельно.

5.4 Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Общая продолжительность каникул в учебном году должна составлять 8-11 недель, в том числе не менее 2-х недель в зимний период.

Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий).

Колледж имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются колледжем из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются колледжем.

В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.

5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечена педагогическими кадрами Колледжа. 95% преподавателей имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Тульского региона. Преподаватели проходят курсы повышения педагогического мастерства в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

В рамках учебных курсов, курсов повышения преподавателей предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

6. Ресурсное обеспечение ОП СПО

6.1 Учебно-методическое обеспечение

ОП СПО обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, профессиональным модулям, видам практик (перечень рабочих программ по дисциплинам, профессиональным модулям – приложение 4).

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, которое затрачивается на ее выполнение.

Реализация ОП СПО обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик образовательной программы.

Каждый студент обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий), обучающиеся имеют доступ к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по учебным дисциплинам всех циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОП СПО.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания из расчета 1–2 экземпляра на обучающихся.

6.2 Материально-техническая база Колледжа.

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса Колледжа. Общая площадь составляет – 39080,8 кв.м. Здание и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения. Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом Колледжа. Студенты выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень классов, кабинетов, залов и др.

Классы

Для групповых занятий	Для индивидуальных занятий	Для ансамблевых занятий	Компьютерный класс
Залы			
Концертный зал	Малый зал	Спортивный зал	
Кабинеты			
Гуманитарных и социально – экономических дисциплин			
Русского языка и культуры речи			
Музыкально – теоретических дисциплин			
Музыкальной литературы			
Библиотека			
Фонотека			
Компьютерный класс			

учебные классы

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

спортивный зал со спортивным инвентарем.

концертные залы

- большой концертный зал рассчитан на 256 посадочных мест с концертными роялями фирмы «Каваи», пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал рассчитан на 60 посадочных мест с концертными роялями фирмы «Ферстер» и «Эстония»,

библиотека, читальный зал, фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями. Из них: на магнитной ленте 1083 коробки, 747 аудио дисков CD и DVD в формате mp3. Видеофонд составляет 480 ед. на VHS и DVD.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Колледж располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В Колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6.3 Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Колледжа, включающей в себя спортивный зал со спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования. Учебный корпус обеспечен пунктом питания – буфет «Блюз».

В учебном корпусе располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов и сотрудников площадью 23,2 кв.м.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие жилой площадью 505,9 кв.м., имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения.

7. Оценка качества освоения ОП СПО

7.1. Контроль качества обучения

Оценка качества освоения ОП СПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачеты, отчетные концерты классов, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Учебным заведением разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде Колледжа, на сайте Колледжа. Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам размещаются на информационных стендах ПЦК.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ООП и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

7.2 Государственная итоговая аттестация.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме государственных экзаменов и защиты дипломного проекта (работы). Обязательное требование - соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

дипломный проект (работу) - «Исполнение сольной программы»;

государственные экзамены по видам инструментов:

фортепиано - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

фортепиано - по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;

оркестровые струнные инструменты - по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;

оркестровые духовые и ударные инструменты - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

инструменты народного оркестра - по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден предметно-цикловой комиссией, согласован с председателем итоговой аттестационной комиссии, утвержден директором Колледжа. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

Государственный экзамен включает: ответы на вопросы (билеты) по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Колледжем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:
владение (или практический опыт владения)

достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

умение

создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

знание:

сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью

образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой. Колледжем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации в области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы детского музыкального воспитания, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

8. Организация учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для удовлетворения общественной потребности в инклюзивном образовании в колледже созданы специальные условия для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Данная ОП СПО может быть адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Колледж предоставляет следующие меры адаптации:

- разработка индивидуального учебного плана для каждого студента, относящегося к данной группе;
- допускается определенное уменьшение часов аудиторной нагрузки за счет увеличения часов самостоятельной работы и внеурочной деятельности;
- создание специализированной группы для занятий лечебно-профилактической физической культурой.
- проведение индивидуальных коррекционных занятий;
- обеспечение доступа в здание колледжа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- разработка и функционирование официального адаптированного сайта колледжа;
- размещение справочной информации о расписании учебных занятий, консультаций и экзаменов;
- коррекция отношений участников процесса (обучающихся, их педагогов и родителей) друг к другу, интеграция в культуру сверстников – взаимопонимание, взаимоуважение и взаимодействие.

9. Регламент по организации периодического обновления ОП СПО в целом и составляющих ее документов

ОП СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ежегодно обновляется:

- в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане;
- в части содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик;
- в части методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

Материал программы подготовлен:

- Скуднов А.В. – Заслуженный работник культуры РФ, директор ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»;
- Захаров А. А. – заместитель директора по учебной работе ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»;
- Селецкая О.А. - заместитель директора по воспитательной работе ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»;
- Бубнова О. С. – заместитель директора по научно-методической работе ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».
- Митраков М. В. – председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»;
- Смагина Е. А. – председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»;
- Якшич С. С. – председатель ПЦК «Фортепиано» ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»;
- Антипова С. Н. – председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»;
- Айнутдинова Е. А. – председатель ПЦК «Теория музыки» ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»;
- Сайкова Е. Е. – начальник отдела по УПП;
- Огольцова А. О. – ответственный секретарь приемной комиссии ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».