

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ)

АТТЕСТАЦИИ

СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.03

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»

ПО ВИДАМ

Новомосковск

2019-2020 учебный год

ОДОБРЕНА

Предметно - цикловой комиссией
«Фортепиано»

Протокол № 13 от «13» июня 2019 г.

Миллина О.А.
Подпись

Рабочая программа разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования по
специальности 53.02.03 «Инструментальное
исполнительство» по видам

Предметно - цикловой комиссией
«Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 13 от «13» июня 2019 г.

Данилова Л.Г.
Подпись

Предметно - цикловой комиссией
«Оркестровые духовые и
ударные инструменты»

Протокол № 13 от «13» июня 2019 г.

Данилова Л.Г.
Подпись

Заместитель директора по учебной работе

Захаров А.А.
Подпись

Предметно - цикловой комиссией
«Инструменты народного оркестра»

Протокол № 11 от «13» июня 2019 г.

Миллин Е. Ю.
Подпись

Согласована

Директор ГПОУ ТО «Тульский
колледж искусств имени А.С.
Даргомыжского»

Зюкин В.А.
Подпись

Зюкин В.А.

Ф.И.О.

Составители: Миллина О.А., Данилова Л.Г., Миллин Е. Ю. - ППЦК ГПОУ ТО
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж
имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета,
протокол № 4 от «13» июня 2019 г.

Председатель Методического совета колледжа Бубнова О.С.



ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	6
2.1. Объем Государственной итоговой государственной и виды учебной работы.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	6
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	7
4.1 Требования к итоговой государственной аттестации.	7
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	14
Примерные программы Итоговой государственной аттестации	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Программа итоговой государственной аттестации по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по видам составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по видам, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, зарегистрированного Минюстом России 24.11.2014 г. № 34957.

1.2. Цели и задачи

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника НМК имени М.И. Глинки к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

К итоговой государственной аттестации, допускается лицо, успешно завершившее программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по видам, разработанную колледжем в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний. Допуск осуществляется приказом директора колледжа.

Необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах (портфолио): дипломы конкурсов, олимпиад, дополнительные сертификаты, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения производственной практики.

Для проведения итоговой государственной аттестации формируются государственная аттестационная комиссия. Государственную аттестационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационных комиссий, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, выпускнику присваивается квалификация «Артист, преподаватель, концертмейстер» и выдается диплом государственного образца о среднем профессиональном образовании.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

2.1. Объем Государственной итоговой государственной и виды учебной работы

Объем времени на подготовку и проведение аттестации:

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Время итоговой государственной аттестации и подготовки к ней определяется из расчета 4-х недель

Государственная итоговая аттестация включает виды:

ГИА.01 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

ГИА.02 Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) - «Исполнение сольной программы»;

Государственные экзамены по видам инструментов:

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

фортепиано - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

оркестровые струнные инструменты - по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;

оркестровые духовые и ударные инструменты - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

инструменты народного оркестра - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

ГИА.04 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс».

фортепиано - по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;

инструменты народного оркестра - по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс».

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для проведения государственной итоговой аттестации

ГИА.01 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» необходимы:

Аудитория, оснащенная столами, стульями, фортепиано, мультимедийной установкой.

Для проведения государственной итоговой аттестации

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

ГИА.04 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

необходимы: концертный зал, рояли.

Перед государственной аттестацией производится подготовка помещения. Всем выпускникам предоставляется время для репетиций в помещении (зале), где проводится государственная итоговая аттестация.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

4.1 Требования к итоговой государственной аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации ГИА.01 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник специальности Инструментальное исполнительство по видам должен продемонстрировать:

практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

умения:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знания:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования,

общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

ГИА.04 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

выпускник специальности Инструментальное исполнительство по виду фортепиано должен продемонстрировать:

практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации;

умения:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знания:

сольный репертуар, включающий
произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

При прохождении государственной (итоговой) аттестации

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

выпускник специальности Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты

должен продемонстрировать:

практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

умения:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров:
симфонического оркестра, камерного оркестра;
знания:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

При прохождении государственной (итоговой) аттестации

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

выпускник специальности Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты должен продемонстрировать:

практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
умения:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров:
симфонического оркестра, духового оркестра;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
знания:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

При прохождении государственной (итоговой) аттестации

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

ГИА.04 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»
выпускник специальности Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра
должен продемонстрировать:

практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

умения:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
работать в составе народного оркестра;

знания:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

ГИА.01 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Устные ответы.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если студент:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания и наоборот, при выполнении практического задания применить знание теории;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.

Оценка «4» (четыре) выставляется, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

- студент обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

ГИА.04 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Оценка 5 «отлично» выставляется, если студент продемонстрировал:

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащенность;
- владение разнообразными приемами *touché*;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя за инструментом;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;
- виден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

Оценка 4 «хорошо» выставляется, если студент продемонстрировал:

- достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- качество звучания инструмента должно соответствовать стилю исполняемого сочинения;
- студент должен постараться охватить структуру произведения в целом;
- достаточная оснащенность артикуляционными приемами игры на инструменте;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя за инструментом;
- студент должен обладать эстрадной выдержкой;
- должен быть виден определенный рост в интеллектуальном и техническом отношении.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется, если студент продемонстрировал:

- нотный текст выучен, но формально;
- попытка слушать себя за инструментом;
- студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения;
- имеет представление о стиле исполняемых сочинений;
- студент исполняет произведение в целом, избегая «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно;
- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется, если студент продемонстрировал:

- программа не выучена;

- нотный текст формально выучен, но студент несостоятелен при исполнении программы в целом.

Оценка выступления формируется исходя из качественного уровня умений, знаний, владения в процессе проведения итоговой государственной аттестации **экспертной комиссией, состоящей из членов ГАК:**

- Председатель Государственной экзаменационной комиссии
- Заместитель Председателя Государственной экзаменационной комиссии
- Члены Государственной экзаменационной комиссии
- Секретарь Государственной экзаменационной комиссии

Апелляционная комиссия:

- Председатель апелляционной комиссии
- Заместитель председателя апелляционной комиссии
- Члены апелляционной комиссии
- Секретарь апелляционной комиссии

Итоговая государственная аттестация проводится в виде концертного выступления с исполнением программы из музыкальных произведений соответствующих предъявляемому уровню.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1. ГИА.01 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
2. ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»
3. ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
4. ГИА.04 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Требования к внешнему виду студентов, привлекаемых к государственной итоговой аттестации: парадная форма:

- юноши – мужская сорочка светлых тонов, пиджак, жилет, темные брюки, туфли, галстук или бабочка по желанию.
- девушки - блузка любого покроя светлых тонов, темная юбка, платье до колен или ниже, классический жилет полуприлегающего силуэта, пиджак.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Репертуар сольной программы выпускника за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии. Репертуар сольной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации не менее 3-х дней.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) включает:

- ответы на вопросы (билеты) включающие материалы методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерные программы Итоговой государственной аттестации

Специальность Инструментальное исполнительство по видам ГИА.01 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Примерное содержание билетов:	
1	1. Психология музыкальных способностей. 2. Этапы работы над музыкальным произведением 3. Методико-исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ
2	1. Личность преподавателя как важнейший фактор становления и формирования личности ребенка. 2. Задачи начального обучения. 3. Методико-исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ
3	1. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста. 2. Работа над мелодией 3. Методико-исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ

Специальность Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

Исполнение сольной программы (дипломная работа) студента к итоговой государственной аттестации должна состоять из одного полифонического произведения, одного произведения крупной формы (часть сонатного цикла или концерта, либо соната или концерт целиком), пьесы и концертного этюда.

Примерные программы итоговой государственной аттестации

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Бах И.С. Прелюдия и fuga As-dur, ХТК т.1 Бетховен Л.В. Соната op. 10 №3 1 часть. Лист Ф. Сонет Петрарки №123 из цикла «Годы странствий» Шопен Ф. Этюд № 4 op.10	Щедрин Р. Прелюдия и fuga № 6 Гайдн И. Большая соната Es-dur Чайковский П. Вариации F-dur соч.19 Лист Ф. Концертный этюд Des-dur	Шостакович Д. Прелюдия и fuga g-moll Клементи М. Соната fis-moll Лист Ф. Рапсодия №11 Рахманинов С. Этюд-картина es-moll op.33

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Программа студента к итоговой государственной аттестации должна состоять из одного произведения крупной формы (часть сонатного цикла, либо соната или трио целиком).

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
скрипка-фортепиано	виолончель-фортепиано	альт-фортепиано	трио
Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано op. 12 №2 A-dur, 1 ч.	Брамс И. Соната для виолончели и фортепиано e-moll 1 ч.	Брамс И. Соната для альт и фортепиано f-moll	Рахманинов С. Элегическое трио (юношеское)

ГИА.04 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Программа студента к итоговой государственной аттестации должна состоять из одного произведения крупной формы (оперная ария (сцена) или часть инструментального концерта), 1 камерно-вокальное произведение, 2 инструментальные пьесы.

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
П. Чайковский. Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева» Ф. Шуберт. «Колечко золотое» К. Дебюсси. Прекрасный вечер Н. Раков. Импровизация	Д. Верди. Сцена и ария Виолетты из оперы «Травиата» П. Чайковский. «То было раннею весной» Н. Паганини. Кантабиле Р. Щедрин. «В подражание Альбенису»	В.А. Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты...» И.С. Бах. Сицилиана Д. Шостакович. Прелюдии ор.34

Специальность Инструментальное исполнительство по виду оркестровые струнные инструменты

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы

Исполнение сольной программы (дипломная работа) студента к итоговой государственной аттестации должна состоять:

из одного полифонического произведения, одного произведения крупной формы (часть сонатного цикла или концерта, либо соната или концерт целиком), двух разнохарактерных произведений малой формы.

Скрипка

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Бах И.С. Аллеманда и Дубль из Партиты си минор Венявский Г. Концерт №2 ре минор, чч. 2-3 Чайковский Мелодия Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»	Бах И.С. Лур и Гавот из Партиты ми мажор Конюс Ю. Концерт Глазунов А. Большое адажио из балета «Раймонда» Сарасате П. Малагуэнья	Бах И.С. 2 части из партиты ре минор Мендельсон Ф. Концерт, ч.1 Вьетан А. Рондо Хачатурян А. Песня-поэма

Альт

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Бах И. С. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты № 2 Стамиц К. Концерт Ре мажор Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»	Бах И. С. Сарабанда и Жига из Сюиты №3 Энеску Дж. Концертная пьеса Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс» Прелюдии	Бах И. С. Сарабанда и Жига из Партиты №2 Хиндемит П. Концерт «Шванендереер», 1ч. Шуман Р. «Сказочные картины»

Виолончель

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Бах И.С. Сюита № 3 C-dur Прелюдия и Жига Лядов А. Прелюдия Давыдов К. Концерт № 2 Римский – Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»	Бах И.С. Сюита № 2 d-moll Прелюдия, Сарабанда и Жига Сен – Санс К. Концерт для виолончели с оркестром A-dur Глазунов А. Песня менестреля Давыдов К. У фонтана	Бах И.С. Сюита № 3 C-dur Сарабанда, Бурре: № 1,2 Лало Э. Концерт d-moll ч. 1 или чч. 2,3 Чайковский П. Мелодия Шостакович Д. Скерцо из Сонаты d-moll 2 ч.

Контрабас

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Александров А. Ария Рафф И. Тарантелла Гендель Г. Соната соль минор Штейн Э. Концертная пьеса	Рахманинов С. Прелюдия Раков Н. Романс Кусевицкий С. Вальс-миниатюра Диттерсдорф К. Концерт	Глиэр Р. Прелюдия Сен-Санс К. Концерт Форе Г. Элегия Поппер Д. Тарантела

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Программа студента к итоговой государственной аттестации должна состоять из одного произведения крупной формы (часть сонатного цикла, либо соната или трио целиком).

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
А. Шнитке. Сюита в старинном стиле: Пастораль, Балет, Пантомима	И. Турина. Соната для скрипки и фортепиано № 1	Ф. Мендельсон. Соната для скрипки и фортепиано, соч. 4 Фа-минор, I часть

Специальность Инструментальное исполнительство по виду оркестровые духовые и ударные инструменты

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы

Программа студента к итоговой государственной аттестации должна состоять: одно произведение крупной формы (концерты- 1 часть или 2, 3 части; сонаты – 2 или более частей; сюиты и фантазии – в зависимости от формы; двух разнохарактерных произведений малой формы русских, зарубежных композиторов.

Флейта

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
И.С. Бах. Соната № 5 (отдельные части) Ж. Ибер. Концерт, 1ч. С. Рахманинов. Вокализ	И. Плейель. Концерт, 2-3 ч.ч. В. Цыбин. Концертный этюд № 1 А. Рубинштейн. Мелодия	В.А. Моцарт. Концерт Ре мажор, 1ч. А.Казелла. Сицилиана и Бурлеска. А. Лядов. Прелюдия

Кларнет

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
К. Вебер. Концерт № 2, 2-3 ч.ч. А. Гедике. Этюд. С. Рахманинов. Этюд-картина	И.С. Бах. Соната Ми-бемоль мажор, 1-2 ч.ч. С. Василенко. Концерт 1ч. П. Чайковский. В деревне.	К.М. Вебер. Большой концертный дуэт, 2-3 ч.ч. П. Чайковский. Русский танец из балета «Лебединое озеро». Б. Трошин. Три пьесы.

Гобой

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
А.Вивальди. Концерт ля минор 1ч. М. Шонхари. Одержимость. З. Бозза. Фантазия-пастораль.	А. Эшпай. Концерт. И. Гуммель Адажио и Аллегро. Р. Шуман. Романс	Ж. Стамиц. Концерт Си-бемоль мажор, 1ч. И. Ранки. Дон Кихот и Дульсинея. Р. Щедрин. Три пастуха.

Фагот

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
В.А. Моцарту Концерт, 2-3ч.ч. А.Лядов. Прелюдия. О. Мирошников. Скерцо	А. Тансман. Соната. П. Чайковский. Романс. А. Арутюнян. Экспромт.	Ф. Лист. Как дух Лауры. С. Рахманинов. Элегия. И. Дубовский. Концерт.

Валторна

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
В.А. Моцарт. Концерт №2. 2,3 ч.ч. Г. Сальников. Ноктюрн. К. Сен-Санс. Концертная пьеса. 1ч.	И. Штраус. Концерт для валторны. 1 ч. Е. Русанов. Мелодия. А. Янкелевич. Скерцо.	Ф. Росетти. Концерт ми бемоль-кор 1 ч. В. Зиринг. Ариозо. В. Моцарт. Концертное рондо

Труба

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
В.Щелоков. Поэма. А. Арутюнян. Концерт. В. Щелоков. Концертный этюд № 2	С. Василенко. Концерт 1ч. С. Рахманинов. Вокализ. А. Гедике. Концертный этюд.	З. Кржужек. Концерт 1ч. А. Рубинштейн. Ночь. А. Арутюнян. Концертное скерцо.

Тромбон

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1.Ф. Давид. Концертино. 2.Э. Бозза. В силе Баха. 3. А. Глазунов. Песня Трубадура.	1. Е. Рейхе. Концерт 1ч. 2. П. Кротов- В.Блажевич. Концертный этюд. 3. Э. Кук. Боливар.	1. В. Блажевич. Концерт № 5 1ч. 2. А. Гурилев. Ноктюрн. 3. Ш. Лекс. Скерцо.

Туба

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1.А. Капорале. Соната ре минор, 1 и 4 части. 2. А. Гедике. Импровизация. 3. А. Лебедев. Концертное	1. А. Нестеров. Концерт 1ч. 2. С. Рахманинов. Прелюдия. 3. Д. Генделев. Лирическая	1. А. Лебедев. Концерт №1 ля минор , 1ч. 2. В. Кац. Медвежья полька.

аллегро.	плясовая.	3. Н. Раков. Вокализ.
----------	-----------	-----------------------

Ударные

Ксилофон: Одно произведение крупной формы (частично), одно произведение малой формы;

Малый барабан: Сложный этюд соло или в сопровождении фортепиано;

Литавры: Сложное музыкальное произведение в сопровождении фортепиано.

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Ксилофон: И.С. Бах «Концерт» (a-moll, I часть) Г. Динику «Хора стаккато» Малый барабан: Д. Палиев «Этюд №2» (для малого барабана и фортепиано) Литавры: А. Черепнин «Сонатина» (для литавр и фортепиано I,II,III,IVч)	Ксилофон: Г. Рзаев «Концертино» И.Ланг «Каприччио» Малый барабан: Д. Палиев «Этюд №10» (для малого барабана и фортепиано) Литавры: В. Шинстин «Тимполеро»	Ксилофон: А. Вивальди «Концерт для скрипки и фортепиано» G-dur Iч А. Петров «Юмореска» Малый барабан: И. Парфенов «Лыжный кросс» Литавры: Я. Вайнберг «Концерт» (для литавр и фортепиано I,II,III,IVч)

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Программа студента к итоговой государственной аттестации должна состоять:

одно произведение крупной формы (полностью или несколько частей) или 2 разнохарактерных произведения малой формы. Ансамблевое исполнительство может включать в себя ансамбли различных составов: ансамбли деревянных духовых инструментов, ансамбли медных духовых инструментов, смешанные ансамбли, камерные ансамбли (с аккомпанементом и без аккомпанемента).

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Ансамбль деревянных духовых инструментов: .Г. Гендель. Соната № 1 для флейты, кларнета и фортепиано Ансамбль медных духовых инструментов: В.А. Моцарт Дивертисмент № 5 для двух труб и тромбона. Смешанный ансамбль: 1.А. Руссель. Анданте для флейты, кларнета и тромбона. 2.В. Мурзин. Русские наигрыши. Для флейты, кларнета и тромбона.	Ансамбль деревянных духовых инструментов: А. Корелли. Соната op.1 № 10 для кларнета, саксофона и фортепиано. Ансамбль медных духовых инструментов: С.Василенко. Американский квартет для валторны, двух труб и тромбона Смешанный ансамбль- саксофон, валторна: 1.В.Ширинский. Вариации на народную татарскую тему. 2. Д. Нуриев. Марш.	Ансамбль деревянных духовых инструментов: Г.Пёрселл. Соната № 9 («Золотая соната») для кларнета, фагота и фортепиано Ансамбль медных духовых инструментов: Н. Чемберджи. Концертино. Финал. Для валторны, двух труб и фортепиано. Смешанный ансамбль: флейта, кларнет, фагот, туба: 1.И. Брамс. Венгерский танец №5. 2. М. Глинка. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

Ударные инструменты.

Два произведения в различных вариантах составов ударных инструментов с применением ксилофона, малого барабана, литавр, бубна, тарелок, колокольчиков, бонгов, треугольника и т.д. как в сопровождении фортепиано, так и без него.

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Е. Иршан «Веселая полиритмия» М. Лефевр «Бандельер»	В. Соколов «Фанфары» И. Сервантес «Пьеса»	М. Глинка «Марш Черномора» В. Скочерова «Ансамблевый этюд №21» для 2-х бонго, тарелки, том – томов и малого барабана.

Специальность Инструментальное исполнительство по виду инструменты народного оркестра

ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

Исполнение сольной программы (дипломная работа) студента к итоговой государственной аттестации должна состоять из:

Домра, балалайка:

- одного произведения крупной формы;
- одного произведения народной музыки в обработке;
- одного оригинального произведения;
- одной виртуозной пьесы или произведения малой формы.

Гитара:

- одного произведения крупной формы;
- одного полифонического произведения;
- одного оригинального произведения;
- одной виртуозной пьесы или произведения малой формы.

Домра

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Будашкин Н. Концерт соль минор для домры. Городовская В. Скерцо. Паганини Н. Венецианский карнавал. Р.н.п. «Белолица-круглолица» (обр. А. Цыганкова). Глиэр Р. Романс из билета «Красный цветок».	Городовская В. Концертное рондо. Куликов П. Экспромт. Сарасате П. Андалузский романс. Лядов А. Музыкальная табакерка. или Р.н.п. «Среди долины ровныя» (обр. А. Шалова).	Шишаков Ю. Концерт № 1 для домры. Рогалев И. Путешествие с происшествием. Алябьев А. – Вьетан Г. Соловей. Шостакович Д. Прелюдии. или Р.н.п. «Не одна во поле дороженька» (обр. В. Городовской).

Балалайка

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Паганини Н. Соната ля минор. Дворжак А. Юмореска.	Сен-Санс К. «Пляска смерти». Нечепоренко П. «От села до села».	Шишаков Ю. Концерт для балалайки, ч. 1 или 2 Метнер К. Канцона-серенада

Шалов А. «Ах, не лист осенний». Даргомыжский А. «Славянский танец» из оперы «Русалка».	Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели». Кичанов Е. Концерт для балалайки, 1-я часть.	Нечепоренко П. Вариации на тему 24-го каприза Паганини Шишаков Ю. Концертная пьеса на тему р.н.п. «Барыня»
--	--	---

Гитара

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Таррега Ф. «Венецианский карнавал» Бах И.С. «Сарабанда» и «Жига» из 3-й виолончельной сюиты Кошкин Н. «Юмореска» Брауэр Л. Колыбельная Барриос А. Banbo N2 3	Таррега Ф. «Венецианский карнавал» Бах И.С. «Andante» и «Allegro» Брауэр Л. «Баллада о влюблённой девушке» из сюиты «Чёрный Декамерон» Кошкин Н. «Юмореска»	Мерц И. «Фантазия на темы Доницетти» Бах И.С. «Прелюдия, fuga и Allegro» Кошкин Н. «Мим» Пипо Р. Танец

Баян, аккордеон:

- одного произведения крупной формы;
- обработки народной или популярной мелодии;
- одного оригинального произведения;
- одного полифонического произведения.

Баян

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Бах И. С. Прелюдия и fuga ми минор (ХТК). Чайкин Н. Соната №1, ч. 2 Штраус И.-Яшкевич И. Весенние голоса. Мясков К. Молдавский танец.	Бах И. С. Концерт ре минор Золотарев В. Соната № 2 Мясков К. Поэма Динику Г. Мартовский хоровод.	Бах И. С. Органная прелюдия ре минор Шишаков Ю. Концерт для баяна, ч. 1 Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов из цикла «Картинки с выставки» Скарлатти Д. Соната, т. 3, № 22

Аккордеон

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga Моцарт В. Соната № 10, ч.1 Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. В. Иванова	Успенский В. fuga ля минор Скарлатти Д. Соната, т.1, № 43 Глебов Е. Фантазия Михайлов А. Волжские напевы.	Бах И.С. Органная прелюдия и fuga ми минор Репников А. Речитатив и токката Черепнин Н. Багатель Кудрявцев В. Молдавская рапсодия

ГИА.03 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Требования к Государственному экзамену:

- исполнение двух произведений разных стилей и жанров.

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1. Городовская В. Скерцо. 2. Паганини Н. Венецианский карнавал.	1. Чайковский П. И. «Ноктюрн». 2. Цыганков А. обр. р.н.п. «Травушка-муравушка»	1. И. Брамс. Венгерский танец №5 2. С. Джоплин. Бетена

ГИА.04 Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Гитара

Требования к Государственному экзамену:

крупная форма, романс, переложение вокального произведения.

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
«Мадригал» – музыка Д. Каччини, перевод слов А. Машистова «Любовь – волшебная страна» – музыка А. Петрова, слова Э. Рязанова «Ночь светла» – музыка Н. Шишкина, слова неизвестного автора	Г.Ф. Гендель, либретто Дж. Гесли. Речитатив и ария из оперы «Рональдо» «Дай мне слезами» М. Глинка, сл. А.Пушкина. «Я здесь, Инезилья» Обр. Ю. Возчикова, сл. П. Герман. Старинный русский романс «Две розы»	В. Моцарт. Речитатив и ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» Старинный русский романс в обр. Н. Ширяева «Тебя любить, обнять и плакать над тобой» Н. Баневич. «Дорога» из к/ф «Никколо Паганини»

Баян, аккордеон

Требования к Государственному экзамену:

одно классическое произведение; два разнохарактерных вокальных произведения.

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
А.Блинов «Колыбельная» Р.Н.П.«Как ходил ,гулял Ванюша» обр.Фурмина Р.Н.П.«Над полями да над чистыми» обр.Зорина	Й.Гайдн «Менует» А.Моцарт «Вальс» Р.Н.П.«Потеряла я колечко» обр.Ильина	М.Глинка «Андалузский танец» И.С.Бах «Сицилиана» Р.Н.П.«Вот мчится тройка удалая» обр. неизвестного автора
Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
П.Чайковский «Неаполитанский танец» Ж..Рамо «Менуэт» А.Алябьев «Соловей»	С.Прокофьев «Песня» А.Гурилев «Полька-мазурка» А.Гурилев «Разлука»	С.Комалдинов «Плясовая» Д.Шостакович «Контрданс» Ф.Шуберт «Серенада»