

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01.02**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»**

для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Новомосковск, 2021

ОДОБРЕНА  
Предметно - цикловой комиссией  
«Теория музыки»  
Протокол №1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа разработана на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по  
специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Председатель предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»

Заместитель директора по учебной работе

\_\_\_\_\_  
*Подпись*

Айнутдинова Е.А.  
\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О.*

\_\_\_\_\_  
*Подпись*

Захаров А.А.  
\_\_\_\_\_  
*Ф.И.О.*

**Составитель:**

**Штыкова Н.Ф.**, преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени  
М.И. Глинки»

**Черлянцева Е.В.**, преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени  
М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени  
М.И. Глинки»

Заключение Методического совета №1 от «30» августа 2021 г.

Заместитель директора по научно-методической работе Бубнова О.С.

\_\_\_\_\_  
*Подпись*

# СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01.02 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)».....	3
1.1. Область применения программы.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:..	3
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	4
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	10
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	15
Методические рекомендации преподавателям.....	15
Методические рекомендации по самостоятельной работе.....	15
Контрольно-измерительные материалы.....	16
Дополнения и изменения в рабочей программе.....	23

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01.02 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее рабочая программа) ОП.01.02 «Музыкальная литература (отечественная)» - является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.01.02 «Музыкальная литература (отечественная)» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин ОП.00.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

### Цель:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

### Задачи:

- ✓ ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- ✓ изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;
- ✓ историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XVII – XX веков;
- ✓ формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- ✓ накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

### уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной музыки от музыкального искусства древности, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа,

время изучения – 6-8 семестры.

всего – 213 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 213 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 142 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 71 час.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	213
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	142
в том числе:	
Лекции	72
Практические занятия	32
Контрольные уроки	38
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	71
в том числе:	
1. Чтение и конспектирование учебной литературы	25
2. Игра тем музыкальных произведений	26
3. Прослушивание записей музыкальных произведений	20
<b>Итоговая аттестация в форме</b>	
<b>8 семестр</b>	<b>зачет</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>III курс, 5 семестр</b>			
<b>Тема 1</b> <b>Русская музыка от древности до XVIII века</b>	Различные виды фольклора X-XIII веков. Богослужбное пение. Партесный концерт. Инструментальные жанры XVIII века.	<b>2</b>	<b>1,2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщения с чтением дополнительной литературы об одном из русских композиторов XVIII века	<i>1</i>	
<b>Тема 2</b> <b>А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, А. Верстовский</b>	Русский романс начала XIX века.	<b>2</b>	<b>1,2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщения с чтением дополнительной литературы об одном из русских композиторов начала XIX века	<i>1</i>	
<b>Тема 3.</b> <b>М.И. Глинка</b>	М.И. Глинка. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила». Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Вальс-фантазия». Детальное изучение и игра тем	<b>6</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Глинка М. Записки. — М., 1988	<i>4</i>	
	<b>Контрольный урок №1</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 4.</b> <b>А.С. Даргомыжский</b>	А. С. Даргомыжский. Романсы и песни. Оперы «Русалка», «Каменный гость» (обзорно).	<b>4</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Серов А. «Русалка»: опера А. С. Даргомыжского. - М., 1953	<i>3</i>	
	<b>Контрольный урок №2</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 5.</b> <b>50-60-е гг. XIX в.</b> <b>М.А. Балакирев.</b> <b>А.Г. Рубинштейн</b>	Музыкальное искусство 60-х годов XIX века. М.А. Балакирев. «Исламей», романсы. Симфоническая картина «Тамара». А.Г. Рубинштейн. Романсы.	<b>4</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Хопрова Т. А. Г. Рубинштейн. - Л., 1987	<i>3</i>	
	<b>Контрольный урок №3</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 6.</b> <b>М. П. Мусоргский</b>	М. П. Мусоргский. «Борис Годунов», «Хованщина». «Картинки с выставки».	<b>6</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. - М., 1981	<i>4</i>	
	<b>Контрольный урок №4</b>	<b>2</b>	

		<b>Всего за 5 семестр</b> Аудиторных занятий Самостоятельной работы	<b>32</b> <i>16</i>	
		<b>6 семестр</b>		
<b>Тема 7</b> <b>А.П. Бородин</b>	А. П. Бородин. «Князь Игорь». Симфония №2. Романсы.		<b>8</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Сохор А. Бородин. - М.-Л.,1965		5	
	<b>Контрольный урок №5</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 8.</b> <b>Н.А. Римский-Корсаков</b>	Н.А.Римский-Корсаков. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы.		<b>10</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Римский–Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни, любое изд.		7	
	<b>Контрольный урок № 6, 7</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 9.</b> <b>П.И. Чайковский</b>	П. И. Чайковский. Симфонические произведения: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии №№ 1, 4, 6. Романсы.		<b>12</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Воспоминания о П. И. Чайковском. - М.,1959		8	
	<b>Контрольный урок №8, 9</b>		<b>4</b>	
		<b>Всего за 6 семестр</b> Аудиторных занятий Самостоятельной работы	<b>40</b> <i>20</i>	
<b>IV курс, 7 семестр</b>				
<b>Тема 1.</b> <b>Музыкальная жизнь России</b> <b>в конце XIX - начале XX века</b>	Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века (обзор).		<b>2</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение и конспект учебника: Русская музыкальная литература. Вып. 4.		<i>1</i>	
<b>Тема 2.</b> <b>С. И. Танеев</b>	С. И. Танеев. Жизнь и творчество. Симфония с-moll.		<b>2</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Бернандт. Г. С. И. Танеев. - М.,1983. Самостоятельно изучить - Романсы. Кантата «Иоанн Дамаскин».		<i>1</i>	
<b>Тема 3.</b> <b>А. К. Глазунов</b>	А. К. Глазунов. Жизнь и творчество. Симфония: № 5. Концерт для скрипки с оркестром.		<b>2</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение учебника по теме. Самостоятельно изучить - Балет «Раймонда» (обзорно), симфония №6		2	
	<b>Контрольный урок №1</b>		<b>2</b>	

<b>Тема 4. А. К. Лядов. В.С. Калинников.</b>	А. К. Лядов. Творческий облик. Симфонические миниатюры: «Кикимора», «Волшебное озеро». 8 русских народных песен для оркестра. В.С. Калинников. Симфония №1.	<b>2</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение учебника по теме, чтение дополнительной литературы: Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. - Л., 1985. Самостоятельно изучить - Фортепианные сочинения.	2	
	<b>Контрольный урок №2</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 5. А. Н. Скрябин</b>	А. Н. Скрябин. Жизнь и творчество композитора. Фортепианные сочинения: прелюдии ор.11, 74; поэмы ор.32, «К пламени», этюды ор.8, ор.65. Симфония №3 («Божественная поэма»).	<b>4</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение учебника по теме, чтение дополнительной литературы: Павчинский С. Произведения Скрябина позднего периода. - М., 1969. Самостоятельно изучить - «Поэма экстаза», сонаты №4, 5, 9	3	
	<b>Контрольный урок №3</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 6. С. В. Рахманинов</b>	С. В. Рахманинов. Жизнь и творчество. Фортепианные сочинения: "Музыкальные моменты", прелюдии, этюды-картины, концерты для фортепиано с оркестром №№ 2, 3. Романсы.	<b>4</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение учебника по теме, чтение дополнительной литературы: Брянцева В. С. В. Рахманинов. - М., 1976. Самостоятельно изучить - Симфонические произведения: симфония №3, «Симфонические танцы». «Всенощная». концерт для фортепиано с оркестром №1	3	
	<b>Контрольный урок №4</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 7. И. Ф. Стравинский</b>	И. Ф. Стравинский. Жизнь и творчество. Балет «Петрушка».	<b>2</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение учебника по теме, чтение дополнительной литературы: Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. - М., 1967. Самостоятельно изучить – балет «Жар-птица», Симфония псалмов.	2	
	<b>Контрольный урок №5</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 8. Основные этапы развития отечественной музыки в XX веке</b>	Основные этапы развития отечественной музыки в XX веке.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение: Отечественная музыкальная литература. Вып.1.- М.,1996	2	
	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего за 7 семестр Аудиторных занятий Самостоятельной работы</b>	<b>32 16</b>	

<b>8 семестр</b>			
<b>Тема 9. Н. Я. Мясковский</b>	Жизнь и творчество Н. Я. Мясковского. Симфонии: №№21,27.	<b>2</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Иконников А. Художник наших дней Н. Я. Мясковский. - М.,1966. Самостоятельно изучить - Симфонии: №№5, 6.	1	
<b>Тема 10. С. С. Прокофьев</b>	Жизнь и творчество С. С. Прокофьева. Фортепианные сочинения: «Мимолетности», Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфонии: №№ 1, 5, 7.	<b>8</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Прокофьев С. Автобиография. - М.,1973. Самостоятельно изучить - «Сарказмы», концерт для фортепиано с оркестром №3, сонаты №№ 2, 7.	5	
	<b>Контрольный урок №6</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 11. Д. Д. Шостакович</b>	Жизнь и творчество Д. Д. Шостаковича. Симфонии: №№ 1 (обзорно), 5, 7, 8 (обзорно). Опера «Катерина Измайлова».	<b>8</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Бобровский В. Программный симфонизм Шостаковича// Музыка и современность. Вып.3. - М., 1965. Самостоятельно изучить - Фортепианный квинтет. Фортепианные сочинения: прелюдии ор.34, прелюдии и фуги ор.87. Симфонии: №№ 11, 14.	5	
	<b>Контрольный урок №7</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 12. А. И. Хачатурян</b>	Творческий облик А. И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром.	<b>2</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение и конспект учебника: Отечественная музыкальная литература. Вып.2.- М., 2002. Самостоятельно изучить - Балеты «Гаянэ» и «Спартак» (обзорно).	1,5	
<b>Тема 13. Г. В. Свиридов</b>	Жизнь и творчество Г. В. Свиридова. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Пушкинский венок».	<b>2</b>	<b>1;2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Сохор А. Георгий Свиридов. Изд. 2-е.- М.,1972. Самостоятельно изучить - Вокальный цикл на стихи Р. Бернса, «Курские песни».	1,5	
	<b>Контрольный урок №8</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 14. Отечественная музыка в 60-х - 90-х годах XX столетия</b>	Основные тенденции развития отечественной музыки в 60-х - 90-х годах XX столетия.	<b>2</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение и конспект учебника: Отечественная музыкальная литература. Вып.2.- М., 2002	1	

<b>Тема 15. Обзорное изучение отечественной музыки XX века (вариативная часть курса)</b>	Темы изучаются обзорно по выбору преподавателя: В. А. Гаврилин. Творческий облик. Вокальный цикл «Русская тетрадь». Симфония–действие «Перезвоны». А. Г. Шнитке. Творческий облик. Concerto grosso №1. Реквием. Р. К. Щедрин. Творческий облик. Концерты для фортепиано с оркестром №№1, 3. Опера «Мертвые души» (обзор). Н. Н. Сидельников. Творческий облик. Концерт «Русские сказки». Кантата «Сокровенны разговоры». Э. В. Денисов. Творческий облик. «Живопись». «Плачи». С. А. Губайдулина. Творческий облик. «Ночь в Мемфисе».	<b>6</b>	<b>2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщения с чтением дополнительной литературы об одном из отечественных композиторов XX века, например: Холопова В. С. А. Губайдулина. - М., 1994; Холопова В., Чигарева Е. А. Шнитке. - М., 1990	<b>4</b>	
	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего за 8 семестр</b> Аудиторных занятий Самостоятельной работы	<b>38</b> <b>19</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы курса:

учебные кабинеты для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- фортепиано;
- наглядные пособия (учебники, стенды, географические карты, специальная литература, нотный текст, партитуры, художественные альбомы).

Технические средства обучения:

- видеомэагнитофон,
- DVD-проигрыватель,
- магнитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

**Основные источники:**

1. Русская музыкальная литература. Вып. 1-4.- Л., любое изд.
2. Отечественная музыкальная литература. Вып.1.- М.,1996
3. Отечественная музыкальная литература. Вып.2.- М., 2002
4. История русской музыки. Вып.1.- М., 1990
5. История русской музыки. Вып.2.- М.,1987
6. История русской музыки. Т. 2. П. И. Чайковский. - М.,1986
7. История русской музыки. Т.2, кн.2. Н. А. Римский-Корсаков. - М.,1979

*Дополнительная литература*

1. Альшванг А. П. И. Чайковский. - М.,1970
2. Асафьев Б. Глинка. - Л.,1978
3. Асафьев Б. Книга о Стравинском. - Л., 1977
4. Асафьев Б. Симфонические этюды. - М., 1970
5. Бернандт. Г. С. И. Танеев. - М.,1983
6. Беседы с Альфредом Шнитке. - М., 1983
7. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. - М.,1961
8. Бобровский В. Программный симфонизм Шостаковича// Музыка и современность. Вып.3. - М., 1965
9. Брянцева В. С. В. Рахманинов. - М., 1976
10. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. - М., 1956.
11. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. - М., 1967
12. Воспоминания о П. И. Чайковском. - М.,1959
13. Георгий Свиридов. Сборник статей. Сост. и общ. ред. Д. Фришмана. - М., 1971
14. Глинка М. Записки. - М.,1988
15. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. - М.,1971

16. Дианин С. Бородин. - М.-Л.,1965
17. Друскин М. И. Стравинский. Л., 1982
18. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. - М.,1985
19. Иконников А. Художник наших дней Н. Я. Мясковский. - М.,1966
20. Ильина С. «Курские песни» Свиридова и некоторые особенности его стиля// Вопросы теории музыки. Вып. 3.- М.,1975
21. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. - М., 1978
22. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. - М., 1973
23. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. - М.,1965
24. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. - М.,1986
25. Левашева О. Глинка. Т.1.-М.,1987. Т.2. – М.,1988
26. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. - Л., 1985
27. Нестьев И. Жизнь С. Прокофьева. - М.,1973
28. Одоевский В. Избранные музыкально-критические статьи. - М.-Л., 1951
29. Павчинский С. Произведения Скрябина позднего периода. - М., 1969
30. Прокофьев С. Автобиография. - М.,1973
31. Прокофьев С. Статьи и материалы. Изд.2-е.- М., 1965
32. Римский–Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни, любое изд.
33. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. - Л., 1979
34. Сабина М. Шостакович-симфонист. - М., 1976
35. Серов А. «Русалка»: опера А. С. Даргомыжского. - М., 1953
36. Серов А. Руслан» и русланисты. Опыт технической критики над музыкой М. И. Глинки. Роль одного мотива в целой опере «Жизнь за царя»// Избранные статьи. Вып.1.- М., 1974
37. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII в. - М., 1969
38. Слонимский С. Симфонии Прокофьева. - Л.,1964
39. Слонимский С. Черты симфонизма С. Прокофьева// Музыка и современность. - М., 1962
40. Соловцов А. Симфонические произведения Римского-Корсакова. - М., 1960
41. Сохор А. Георгий Свиридов. Изд. 2-е.- М.,1972
42. Сохор А. Бородин. - М.-Л.,1965
43. Стравинский И.Ф. Диалоги. - Л.,1971
44. Стравинский И.Ф. Статьи и материалы. - М.,1973
45. Тараканов М. творчество Родиона Щедрина. М., 1980.
46. Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева. - М.,1968
47. Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. - М.,1968
48. Туманина Н. Чайковский. Путь к мастерству. - М., 1962
49. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. - Л.,1965
50. Федосова Э О диатонических ладах у Д. Шостаковича// Вопросы теории музыки. Вып.2.- М.,1970
51. Фрид Э. М. П. Мусоргский. Проблемы творчества. - Л.,1981
52. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. - М., 1967
53. Холопова В. С. А. Губайдулина. - М., 1994
54. Холопова В., Чигарева Е. А. Шнитке. - М., 1990
55. Хопрова Т. А. Г. Рубинштейн. - Л.,1987
56. Цуккерман В. Выразительные средства музыки Чайковского. - М.,1971

57. Черты стиля Прокофьева. Сборник статей. - М., 1962  
 58. Черты стиля Шостаковича. Сборник статей. - М., 1962  
 59. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. - М., 1981

**Видеоматериалы:**

Видеозаписи опер М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, С.С.Прокофьева и Д.Д.Шостаковича.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися следующими умениями, знаниями, а также профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</li> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</li> <li>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</li> <li>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</li> <li>- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</li> <li>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития,</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения <i>общеобразовательной дисциплины</i>.</li> <li>2. Диагностика подготовки обучающихся по <i>общеобразовательной дисциплине</i>;</li> <li>3. Выявление мотивации к изучению нового материала.</li> </ol> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальных викторин;</li> <li>- устных ответов на контрольных уроках;</li> <li>- тестирования;</li> <li>- домашней работы;</li> <li>- отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (информационное сообщение на заданную тему).</li> </ul> <p>5. Итоговая аттестация в форме контрольного урока</p>

выразительные и формообразующие возможности гармонии.		
<b>ПК 1.1</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей помогает воспитать профессионального педагога.
<b>ПК 1.2.</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Изучение дисциплины способствует формированию образного мышления, дает ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства.
<b>ПК 1.3.</b>	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Формирование у учащихся круга нормативных сведений о важнейших этапах развития музыки дает возможность достичь художественной выразительности при исполнении произведений, осознать особенности стиля.
<b>ПК 1.4.</b>	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	
<b>ПК 1.5.</b>	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Полученные знания и навыки должны помочь учащимся в занятиях по другим специальным предметам, т.к. вырабатывают умения охватить произведение целиком, воспринять элементы музыкального языка и музыкальной речи, развивают аналитические способности учащихся.
<b>ПК 1.6.</b>	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
<b>ПК 1.7.</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	В процессе анализа музыкальных произведений и в общих характеристиках стилевых особенностей творчества композиторов студенты должны оперировать различными теоретическими понятиями и терминами из области музыкальных жанров, форм, гармонии, инструментовки, художественных течений.
<b>ПК 1.8.</b>	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	При изучении дисциплины учащиеся должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемузыкальных).
<b>ПК 2.2</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Необходимо оценить владение студентом культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ПК 2.4</b>	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	
<b>ПК 2.6</b>	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Изучение дисциплины помогает осознавать стилевые особенности в процессе работы над исполнением музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 2.8</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в	

	процессе работы над концертными программами.	Знания по музыкальной литературе помогут овладеть общими компетенциями, научиться искать, анализировать и оценивать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  В процессе участия в практических занятиях, подготовке докладов студент научится использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
<b>ПК 3.3</b>	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	
<b>ПК 3.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
<b>ОК 3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Методические рекомендации преподавателям

Предмет ОП.01.02 «Музыкальная литература (отечественная)» является составной частью профессиональной подготовки студентов и посвящен изучению жизни и особенностей творчества выдающихся зарубежных композиторов, а также изучению особенностей их музыкальных произведений.

Предмет ОП.01.02 «Музыкальная литература (отечественная)» посвящен в основном **теоретическому** изучению музыкальных произведений – не только истории их создания, но и особенностей формы, содержания, языковых средств, что особенно плодотворно прослеживается при анализе нотного текста и исполнении тем на фортепиано. Лекция становится при этом основной формой проведения урока. Каждая тема завершается проведением контрольного урока. В 7 и 8 семестре на контрольных уроках по данной дисциплине проводятся викторины по изученным музыкальным произведениям.

Представляется желательным направить внимание учащихся на осмысление взаимосвязей между различными музыкальными явлениями, сравнивая характерные черты различных музыкальных стилей, композиторов, эпох. Для этого необходимо постоянное обращение к прежде изученному материалу и установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемузыкальных).

### **Методические рекомендации по самостоятельной работе**

Самостоятельная работа должна строиться под непосредственным контролем педагога. Студент должен ясно представлять, что от него требуется. Поэтому задания должны быть четкими, определенными и небольшими.

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу с конспектами, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы, сбор и анализ информации о жизни и творчестве композиторов и музыкальных деятелей, систематическая работа со справочной литературой. К ней относится игра тем из изучаемых музыкальных произведений.

Контроль над самостоятельной работой студента осуществляется преподавателем поурочно. По желанию педагога в течение семестра можно устраивать контрольный урок для проверки самостоятельной работы, прежде всего для организации поэтапного усвоения учащимися музыкального материала.

## **Контрольно-измерительные материалы**

Текущий опрос проводится в форме контрольных уроков.

### **Контрольный урок №1**

*М.И.Глинка*

#### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. М.И.Глинка. Биография.
2. М.И.Глинка. Творческий портрет.
3. М.И.Глинка. Опера «Жизнь за царя».
4. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Общая характеристика и наиболее яркие музыкальные номера.
5. М.И.Глинка. Вальс-фантазия.
6. М.И.Глинка. Камаринская.
7. М.И.Глинка. Испанские увертюры.

#### **II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника (Русская музыкальная литература. Вып. 1, М., 2010, с.262-545)**

### **Контрольный урок №2**

*Жизнь и творчество А.С.Даргомыжского*

#### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. А.С.Даргомыжский. Творческий портрет.
2. А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка». Рассказ в целом об опере и о 1 действии.
3. А.С.Даргомыжский. Романсы и песни.
4. А.С.Даргомыжский. Опера «Каменный гость». Общая характеристика.

#### **II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника (Русская музыкальная литература. Вып. 1, М., 2010, с.546-677).**

### **Контрольный урок №3**

*А.Г.Рубинштейн, М.А.Балакирев.*

#### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. Жизнь и творчество А.Г.Рубинштейна.
2. А.Г.Рубинштейн. Романсы.
3. М.А.Балакирев. Творческий портрет.
4. М.А.Балакирев. Романсы.
5. М.А.Балакирев. «Тамара».
6. Балакирев. «Исламей».

#### **II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника (Русская музыкальная литература. Вып. 2, с.38-103).**

### **Контрольный урок №4**

*М.П.Мусоргский*

#### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. М.П.Мусоргский. Характеристика творчества.
2. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог и 1 действие.
3. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Развитие образа Бориса Годунова.
4. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 4 действие и выводы по опере.
5. М.П.Мусоргский. «Хованщина».
6. М.П.Мусоргский. Романсы и песни.
7. М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки».

#### **II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника (Русская музыкальная литература. Вып. 2, с.104-188).**

## Контрольный урок №5

*А.П.Бородин*

### I. Вопросы для устного (письменного) ответа

1. А.П.Бородин. Биография.
2. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».
3. А.П.Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»).
4. А.П.Бородин. Романсы

### II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника (Русская музыкальная литература. Вып. 2, с.217-285).

## Контрольный урок №6, 7

*Н.А.Римский-Корсаков*

### I. Вопросы для устного (письменного) ответа

1. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»
2. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко».
3. Н.А.Римский-Корсаков. "Царская невеста".
4. Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».
5. Н.А.Римский-Корсаков. Романсы.

### II. Тестовые вопросы составлены на материале главы учебника (Русская музыкальная литература. Вып. 3. М., 2004, с.3-207).

## Контрольный урок № 8, 9

*П.И.Чайковский*

### I. Вопросы для устного (письменного) ответа

1. П.И.Чайковский. Биография.
2. П.И.Чайковский. Характеристика творчества.
3. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин»
4. П.И.Чайковский. Опера «Пиковая дама».
5. П.И.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
6. П.И.Чайковский. Симфонии №№ 1, 4, 6.
7. П.И.Чайковский. Романсы.

### II. Тестовые вопросы составлены на материале главы учебника (Русская музыкальная литература. Вып. 3. М., 2004. С.208-463).

## IV курс

### Контрольный урок №1

*С.И.Танеев, А.К.Глазунов*

### I. Вопросы для устного (письменного) ответа

1. С. И. Танеев. Биография.
2. С.И.Танеев. Характеристика творчества.
3. С.И.Танеев. Симфония с-moll.
4. А.К.Глазунов. Биография.
5. А.К.Глазунов. Характеристика творчества
6. А.К.Глазунов. Скрипичный концерт.

### II. Тестовые вопросы - на материале учебника (Русская музыкальная литература, вып.4. Л.,1986. С. 34-112)

### III. Материал для викторины

**А.К.Глазунов. Симфония №5**

1часть. Вступление , Главная партия , Побочная партия.

2часть. Основная тема, 1й эпизод, 2й эпизод

3часть. Вступление, Основная тема, Средний раздел

4часть. Вступление и главная партия , Побочная партия, Эпизод

**Концерт для скрипки с оркестром :** главная партия, Побочная партия, Эпизод, Финал.

**С.И.Танеев. Симфония до минор**

- 1 часть Вступление, Главная партия, Побочная партия
- 2 часть. Основная тема, Средний раздел
- 3 часть. основная тема, Средний раздел
- 4 часть. Главная партия, Побочная партия.

### **Контрольный урок №2**

**А.К.Лядов, В.С.Калинников**

#### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. А.К.Лядов. Биография.
2. А.К.Лядов. Характеристика творчества.
3. А.К.Лядов. «Кикимора».
4. А.К.Лядов. «Волшебное озеро».
5. А.К.Лядов. 8 русских народных песен для оркестра.
6. В.С.Калинников. Первая симфония.

**Тестовые вопросы составлены на материале учебника (Русская музыкальная литература, вып.4. Л., 1986. С.9-33, 127-143)**

#### **II. Материал для викторины:**

##### **Василий Сергеевич Калинников. Симфония №1**

- 1 часть. Главная партия, Побочная партия
- 2 часть. Вступление и основная тема, Вторая и третья темы, Соединение тем
- 3 часть. 1я тема, 2я тема, Трио -1я тема, 2я тема.
- 4 часть Вступление и Главная партия, Побочная партия, Кода.

##### **Анатолий Константинович Лядов. 8 русских народных песен**

№1-Духовный стих, №2- Коляда-маляда, №3-Протяжная, №4-Шуточная, №5-Былина о птицах

№6-Колыбельная, №7-Плясовая, №8-Хороводная

##### **Волшебное озеро.**

**Кикимора.** *Вступление:* тема «У кудесника в каменных горах», колыбельная, образ Кикиморы.

Тема «хрустальчатой колыбельки»; *Основной раздел*

### **Контрольный урок №3**

**А.Н.Скрябин**

#### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. А.Н.Скрябин. Биография.
2. А.Н.Скрябин. Характеристика творчества.
3. А.Н.Скрябин. Симфония №3.
4. А.Н.Скрябин. Фортепианные сочинения: прелюдии оп.11, 74.
5. А.Н.Скрябин. Поэмы оп.32, этюды оп.8.

#### **II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника (Русская музыкальная литература, вып.4. Л., 1986. С.152-180)**

#### **III. Материал для викторины**

**Симфония №3.** 1 часть. Т.самоутверждения (вступление), ГП, 1 ПП, 2 ПП, Заключительная партия.

2 часть (основная тема); 3 часть (основная тема).

**Прелюдии оп.11** №4, 5, 10, 14, 15.

**Две поэмы** оп.32, этюд оп.8 №12.

### **Контрольный урок №4**

**С.В.Рахманинов**

#### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. С. В. Рахманинов. Биография.
2. С.В.Рахманинов. Характеристика творчества.
3. С.В.Рахманинов. "Музыкальные моменты".
4. С.В.Рахманинов. Прелюдии.

5. С.В.Рахманинов. Этюды-картины.
6. С.В.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.
7. С.В.Рахманинов. Романсы.

**II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника (Русская музыкальная литература, вып.4. Л., 1986. С.181-240)**

**III. Материал для викторины**

**Концерт для фортепиано с оркестром №2**

I часть. Вступление, Главная партия, Побочная партия, Разработка, Реприза.

II часть. Вступление и основная тема, Средний раздел

III часть. Вступление и главная партия, Побочная партия, Кода.

**Элегия ми бемоль минор, ор. 3 № 1**

**Музыкальные моменты.** Музыкальный момент си минор, ор. 16 № 3, ми минор, ор. 16 № 4

**Прелюдии**

Прелюдия до диез минор, ор. 3 № 2, Прелюдия Си бемоль мажор, ор. 23 № 2

Прелюдия ре минор ор.23№3, Прелюдия ор.23№4 Ре мажор

Прелюдия соль минор, ор. 23 № 5, Прелюдия до минор, ор. 23 № 7

Прелюдия Соль мажор, ор. 32 № 5, Прелюдия ор.32№10 си минор, Прелюдия соль диез минор, ор. 32 № 12.

**Романсы:** «В молчаньи ночи тайной», «Здесь хорошо», «Ночь печальна», «Отрывок из Мюссе», «Полюбила я на печаль свою», «Проходит все», "Не пой, красавица, при мне", "Сирень", "Весенние воды". Вокализ.

Этюд-картины ор.33 №5; ор. 39 № 5; ор. 39 № 6.

**Контрольный урок №5**

**И.Ф.Стравинский**

**I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. И. Ф. Стравинский. Жизнь и творчество.
2. И.Ф.Стравинский. «Петрушка».
3. И.Ф.Стравинский. Характеристика творчества.

**II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника (Русская музыкальная литература, вып.4. Л., 1986. С.241-259)**

**III. Материал для викторины**

**И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка»**

1 картина: Народные гуляния на масленой, Появление Шарманщика с танцовщицей, Выход фокусника и оживление кукол, Русская.

2 картина. У Петрушки

3 картина. У Арапа, Выход Балерины с корнетом, Вальс Балерины и арапа

4 картина. Народные гуляния на Масленой. Танец кормилиц. Мужик с медведем.

Подгулявший купчик с цыганками. Танец кучеров и конюхов. Ряженные. Сцена гибели Петрушки. Фокусник уносит Петрушку.

**Требования к зачету 7 семестра:**

**Викторина по пройденным произведениям (по выбору преподавателя)**

**Контрольный урок №6**

**Н.Я.Мяковский, С.С.Прокофьев**

**I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. Биография Н. Я. Мяковского.
2. Н.Я.Мяковский. Характеристика творчества.
3. Н.Я.Мяковский.Симфонии №№21,27.
4. С.С.Прокофьев. Биография.
5. С.С.Прокофьев. Творческий портрет
6. С.С.Прокофьев. Опера «Война и мир». Рассказ в целом об опере.
7. С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

8. С.С.Прокофьев. Фортепианные сочинения: «Мимолетности»

9. С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

10. С.С.Прокофьев. Симфония №7.

**II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника (Отечественная музыкальная литература, Вып.1. М., 1996. С.215-375)**

**III. Материал для викторины.**

**Мясковский. 21 симфония.** Вступление, Главная партия, Побочная партия.

**27 симфония.** I часть. Вступление, Главная партия, Переход к побочной, Побочная партия.

II часть. Вступление. Основная тема, Средний раздел.

III часть. Вступление и главная партия, Побочная партия и далее.

**Прокофьев. Симфония № 1, ре мажор.** (основные темы каждой части)

**Симфония №5, си бемоль мажор.** (основные темы всех частей)

**Симфония №7, до диэз минор,** 1 часть Главная партия, Побочная, Заключительная партия, Разработка и реприза.

2 часть Вступление, Главная партия, Побочная партия, реприза и кода.

3 часть Основная тема, Средний раздел, реприза

4 ч.- Главная партия, Побочная, Центральный эпизод, Кода - поб. и закл.

темы I части

**Кантата «Александр Невский». №1** Русь под игом монгольским, №2 Песня об Александре Невском, №3 Крестоносцы во Пскове,

№4 Вставайте, люди русские, №5 Ледовое побоище, №6 Мертвое поле, №7 Въезд Александра во Псков

**Мимолетности.** №1, 8, 10, 11, 14, 19, 20.

**Ромео и Джульетта**

Вступление; Улица просыпается; Приказ герцога; Монтекки и Капулетти; Джульетта – девочка, Маски,

Меркуцио, Мадригал, Танец пяти пар, Танец с мандолинами, Ромео и Джульетта, Гибель Тибальда, Патер Лоренцо

Менуэт, Утренняя серенада, Танец девушек с лилиями, Ромео у могилы Джульетты

**Контрольный урок №7**

**Д.Д.Шостакович**

**I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. Д.Д.Шостакович. Творческий портрет.
2. Жизнь и творчество Д.Д.Шостаковича
3. Д.Д.Шостакович. Симфония №5
4. Д.Д.Шостакович. Симфония №7.

**II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника (Отечественная музыкальная литература. Вып. 2, с.7-116)**

**III. Материал для викторины**

**Симфония №1** (основные темы всех частей)

**Симфония №5**

1 часть. Главная партия, Побочная партия, Разработка, кульминация разработки – «злой» марш.

2 часть. Iя тема, 2я и 3я темы; Трио, кода.

3 часть. Главная партия, побочная партия, кода.

4 часть. Главная партия, побочная партия, кода.

**Симфония №7**

1 часть. Главная партия, Побочная партия, Эпизод фашистского нашествия. Тема сопротивления и продолжение разработки, Реприза. Главная партия, Побочная партия в репризе.

2 часть. Iя тема, 2я тема, Средний эпизод, Реприза. Iя тема, 2я тема в репризе.

3 часть. Основная тема, эпизод

4 часть. Вступление, главная партия, Траурный эпизод.

**Симфония №8** (основные темы всех частей).

## **Контрольный урок №8** **А.И.Хачатурян, Г.В.Свиридов**

### **I. Вопросы для устного (письменного) ответа**

1. А.И.Хачатурян. Творческий портрет.
2. Жизнь и творчество Г.В.Свиридова.
3. Хачатурян. Скрипичный концерт.
4. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина».
5. Свиридов. «Пушкинский венок».

### **II. Тестовые вопросы составлены на материале учебника (Отечественная музыкальная литература. Вып. 2, М. 2002. с.117-208)**

### **III. Материал для викторины**

#### **Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.**

1 часть. Вступление и главная партия, побочная партия.

2 часть. Вступление. Основная тема, средний раздел.

3 часть. Вступление и главная партия, средний раздел – измененная побочная партия 1 части.

**Свиридов. Пушкинский венок.** Зимнее утро, Колечушко, сердечушко, Зорю бьют, Наташа, Стрекотунья, белобока.

**Поэма памяти Сергея Есенина.** Край ты мой заброшенный, Поет зима, В том краю, где желтая крапива,  
Молотьба, Ночь под Ивана Купала, Ой ты, синяя сирень, Крестьянские ребята, Я последний поэт деревни, Небо как колокол.

### **Требования к зачету 8 семестра:**

Подготовка сообщения об одном из композиторов второй половины XX века (Р.Щедрин, А.Шнитке и др.)

### **Типы и формы контроля**

В процессе освоения профильной учебной дисциплины используются следующие типы контроля результатов:

- текущий контроль успеваемости; промежуточная аттестация; контрольный урок; зачет; экзамен.

### **Критерии оценок**

Уровень подготовки студента оценивается в баллах:

- 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка выступления формируется исходя из качественного уровня навыков и умений, приобретенных на уроках Музыкальной литературы, и состоит из следующих критериев:

#### **Оценка «5»**

- точность изложения лекционного материала или текста сообщения;
- артистичность, заинтересованность в излагаемой информации;
- качество исполнения музыкального примера (по нотам);
- грамотный ответ на дополнительные вопросы.

#### **Оценка «4»**

- речь студента грамотна, но содержит незначительное количество ошибок;
- исполнение музыкального примера с отклонением от нужного темпа и характера;
- не всегда точный ответ на дополнительные вопросы.

**Оценка «3»**

- ответ верен только наполовину;
- исполнение музыкального примера невыразительно, с неправильным ритмом и интонацией;
- ответ только на некоторые дополнительные вопросы.

**Оценка «2»**

- отказ от ответа по тексту лекции или ответ менее чем на половину вопроса;
- отсутствие сообщения на предложенную тему;
- отсутствие музыкальных примеров;
- неумение ответить на дополнительные вопросы.

## Дополнения и изменения в рабочей программе

за \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

В рабочую программу \_\_\_\_\_

(наименование дисциплины)

для специальности (тей) \_\_\_\_\_

(номер специальности)

Вносятся следующие изменения

Дополнения и изменения внес \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

\_\_\_\_\_ (наименование ПЦК)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ППЦК \_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Председатель методического совета \_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)