

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

для специальностей:

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Новомосковск, 2021

ОДОБРЕНА
Предметно - цикловой комиссией
«Теория музыки»
Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования по
специальностям:
53.02.03 «Инструментальное
исполнительство»,
53.02.05 «Сольное и хоровое народное
пение»,
53.02.06 «Хоровое дирижирование»,
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»,

Председатель предметно-цикловой
комиссии «Теория музыки»

Заместитель директора по учебной работе

Подпись

Айнутдинова Е.А.
Ф.И.О.

Подпись

Захаров А.А.
Ф.И.О.

Составители:

Штыкова Н.Ф., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Черлянцева Е.В., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета,
Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Председатель _____ Бубнова О. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)».....	3
1.1. Область применения программы.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:..	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	4
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	7
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
Промежуточная аттестация.....	10
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	13
Методические рекомендации преподавателям.....	13
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	13
Дополнения и изменения в рабочей программе.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «Музыкальная литература (отечественная)» (далее рабочая программа) - является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.01 «Музыкальная литература (отечественная)» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин (ОП.00).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи курса:

- ✓ ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- ✓ изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;
- ✓ историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XIX – XX веков;
- ✓ формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- ✓ накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной музыки от музыкального искусства древности, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов,

время изучения – 7-8 семестры.

всего – 157,5 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 157,5 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 105 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 52,5 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	157,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
в том числе:	
Лекции	50
Практические занятия	23
Контрольные уроки	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52,5
в том числе:	
1. Чтение и конспектирование учебной литературы	15
2. Игра тем музыкальных произведений	12,5
3. Прослушивание записей музыкальных произведений	25
Итоговая аттестация в форме	зачета

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем профильной учебной дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. П.И. Чайковский	Симфонические произведения: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии №№ 1, 4, 6	9	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Воспоминания о П. И. Чайковском. - М.,1959	5,5	
	Контрольный урок №1	2	
Тема 2. Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века	Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века (обзор).	2	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение учебника о музыкальной жизни России на рубеже веков: Русская музыкальная литература. Вып. 4.	1	
Тема 3. С. И. Танеев, А. К. Глазунов	С. И. Танеев. Жизнь и творчество. Симфония с-moll. А. Н. Глазунов. Жизнь и творчество. Симфония: № 5. Концерт для скрипки с оркестром.	5	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем. Самостоятельно изучить – Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин».	3,5	
	Контрольный урок №2	2	
Тема 4. А. К. Лядов, А. С. Аренский, В. С. Калинников	А. К. Лядов. Творческий облик. Симфонические миниатюры: «Кикимора», «Волшебное озеро». 8 русских народных песен для оркестра. А.С. Аренский. Жизнь и творчество. Фантазия на темы Рябинина В.С. Калинников. Жизнь и творчество. Симфония №1	6	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем. Изучить – Лядов. Фортепианные сочинения.	4	
	Контрольный урок №3	2	
Тема 5. А. Н. Скрябин	А. Н. Скрябин. Жизнь и творчество композитора. Фортепианные сочинения: прелюдии op.11; поэмы op.32, этюды op.8. Симфония №3 («Божественная поэма»).	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем. Самостоятельно изучить - «Поэма экстаза»	3	
	Контрольный урок №4	2	
Тема 6. С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский	С. В. Рахманинов. Жизнь и творчество. Фортепианные сочинения: "Музыкальные моменты", прелюдии, этюды-картины, концерт для фортепиано с оркестром № 2. Романсы. И. Ф. Стравинский. Жизнь и творчество. Балеты русского периода: «Петрушка».	9	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем. Самостоятельно изучить – Рахманинов. «Всенощное бдение», концерт для фортепиано с оркестром №3	5,5	
	Контрольный урок №5	2	

Тема 8. Основные этапы развития русской музыки в XX веке	Основные этапы развития русской музыки в XX веке.	3	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение учебника: Отечественная музыкальная литература. Вып.1.- М.,1996	1,5	
	Всего за 7 семестр Аудиторных занятий Самостоятельной работы	48 24	
Тема 9. Н. Я. Мясковский	Жизнь и творчество Н. Я. Мясковского. Симфонии: №№21,27.	3	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем. Самостоятельно изучить - Симфонии №№5, 6.	2,5	
	Контрольный урок №6	1	
Тема 10. С. С. Прокофьев	Жизнь и творчество С. С. Прокофьева. Фортепианные сочинения: «Мимолетности», Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфония № 7. Опера «Война и мир» (фрагменты).	11	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Прокофьев С. Автобиография. - М.,1973. Самостоятельно изучить – Симфонии №№1, 5	6	
	Контрольный урок №7	2	
Тема 11. Д. Д. Шостакович	Жизнь и творчество Д. Д. Шостаковича. Симфонии: №№ 5, 7. Опера «Катерина Измайлова».	10	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем. Самостоятельно изучить - Фортепианные сочинения: прелюдии ор.34, прелюдии и фуги ор.87. Симфонии: №№ 1, 8.	6	
	Контрольный урок №8	2	
Тема 12. А. И. Хачатурян	Творческий облик А. И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром.	3	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение и конспект учебника: Отечественная музыкальная литература. Вып.2.- М., 2002. Самостоятельно изучить - Балеты «Гаянэ» и «Спартак» (обзорно).	2,5	
	Контрольный урок №9	2	
Тема 13. Г. В. Свиридов	Жизнь и творчество Г. В. Свиридова. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Пушкинский венок».	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем. Самостоятельно изучить - Вокальный цикл на стихи Р. Бернса, «Курские песни»	3	
	Контрольный урок №10	2	
Тема 14. Отечественная музыка в 60-х - 90-х годах XX века.	Основные тенденции развития отечественной музыки в 60-х - 90-х годах XX столетия.	3	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение и конспект учебника: Отечественная музыкальная литература. Вып.2.- М., 2002	1,5	

Тема 15. Обзорное изучение отечественной музыки XX века (вариативная часть курса)	Темы изучаются обзорно по выбору преподавателя: В.А. Гаврилин. Творческий облик. Вокальный цикл «Русская тетрадь». Симфония–действие «Перезвоны». А. Г. Шнитке. Творческий облик. Concerto grosso №1. Реквием. Р.К. Щедрин. Творческий облик. Концерты для фортепиано с оркестром №№1, 3. Опера «Мертвые души» (обзор). Н.Н. Сидельников. Творческий облик. Концерт «Русские сказки». Кантата «Сокровенны разговоры». Э.В. Денисов. Творческий облик. «Живопись». «Плачи». С. А. Губайдулина. Творческий облик. «Ночь в Мемфисе».	12	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщения с чтением дополнительной литературы об одном из отечественных композиторов XX века, например: Холопова В. С. А. Губайдулина. - М., 1994; Холопова В., Чигарева Е. А. Шнитке. - М., 1990	7	
	Зачет	2	
Всего за 8 семестр	Аудиторных занятий	57	
	Самостоятельной работы	28,5	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы курса:

учебные кабинеты для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- фортепиано;
- наглядные пособия (учебники, стенды, географические карты, специальная литература, нотный текст, партитуры, художественные альбомы).

Технические средства обучения:

- видеомэгафнон,
- DVD-проигрыватель,
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Русская музыкальная литература. Вып. 3, 4.- Л., любое изд.
2. Отечественная музыкальная литература. Вып.1.- М.,1996

3. Отечественная музыкальная литература. Вып.2.- М., 2002
4. История русской музыки. Т. 2. П. И. Чайковский. - М.,1986
5. История русской музыки. Т.2, кн.2. Н. А. Римский-Корсаков. - М.,1979

Дополнительная литература

1. Альшванг А. П. И. Чайковский. - М.,1970
2. Асафьев Б. Книга о Стравинском. - Л., 1977
3. Асафьев Б. Симфонические этюды. - М., 1970
4. Бернандт. Г. С. И. Танеев. - М.,1983
5. Беседы с Альфредом Шнитке. - М., 1983
6. Бобровский В. Камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. - М.,1961
7. Бобровский В. Программный симфонизм Шостаковича// Музыка и современность. Вып.3. - М., 1965
8. Брянцева В. С. В. Рахманинов. - М., 1976
9. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. - М., 1967
10. Воспоминания о П. И. Чайковском. - М.,1959
11. Георгий Свиридов. Сборник статей. Сост. и общ. ред. Д. Фришмана. - М., 1971
12. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. - М.,1971
13. Друскин М. И. Стравинский. Л., 1982
14. Иконников А. Художник наших дней Н. Я. Мясковский. - М.,1966
15. Ильина С. «Курские песни» Свиридова и некоторые особенности его стиля// Вопросы теории музыки. Вып. 3.- М.,1975
16. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. - М., 1978
17. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. - М., 1973
18. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. - М.,1986
19. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. - Л., 1985
20. Нестьев И. Жизнь С. Прокофьева. - М.,1973
21. Павчинский С. Произведения Скрябина позднего периода. - М., 1969
22. Прокофьев С. Автобиография. - М.,1973
23. Прокофьев С. Статьи и материалы. Изд.2-е.- М., 1965
24. Римский–Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни, любое изд.
25. Сабина М. Шостакович-симфонист. - М., 1976
26. Слонимский С. Симфонии Прокофьева. - Л.,1964
27. Слонимский С. Черты симфонизма С. Прокофьева// Музыка и современность. - М., 1962
28. Сохор А. Георгий Свиридов. Изд. 2-е.- М.,1972
29. Стравинский И.Ф. Диалоги. - Л.,1971
30. Стравинский И.Ф. Статьи и материалы. - М.,1973
31. Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева. - М.,1968
32. Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. - М.,1968
33. Федосова Э. О диатонических ладах у Д. Шостаковича// Вопросы теории музыки. Вып.2.- М.,1970
34. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. - М., 1967
35. Холопова В. С. А. Губайдулина. - М., 1994
36. Холопова В., Чигарева Е. А. Шнитке. - М., 1990
37. Цуккерман В. Выразительные средства музыки Чайковского. - М.,1971
38. Черты стиля Прокофьева. Сборник статей. - М.,1962
39. Черты стиля Шостаковича. Сборник статей. - М.,1962

Видеоматериалы:

Видеозаписи опер и балетов С.В.Рахманинова, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися следующими умениями, знаниями, а также профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - работать со звукозаписывающей аппаратурой; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; - творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; - основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. 	<p>1. Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения <i>общеобразовательной дисциплины</i>.</p> <p>1. Диагностика подготовки обучающихся по <i>общеобразовательной дисциплине</i>;</p> <p>2. Выявление мотивации к изучению нового материала.</p> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальных викторин; - устных ответов на контрольных уроках; - тестирования; - домашней работы; - отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (информационное сообщение на заданную тему). <p>Итоговая аттестация в форме зачета</p>

Промежуточная аттестация.

Требования к контрольной работе 7 семестра:

Викторина по пройденным произведениям (по выбору преподавателя)

Требования к зачету 8 семестра:

Устный ответ на следующие вопросы (по выбору преподавателя):

С.С. Прокофьев. Характеристика творчества. Кантата «Александр Невский». Симфония №7.

Д.Д. Шостакович. Характеристика творчества. Симфония №5, №7.

А.И. Хачатурян. Творческий портрет. Скрипичный концерт.

Г.В. Свиридов. Творческий портрет. «Поэма памяти Сергея Есенина».

Критерии оценки зачета 8 семестра.

На зачете проверяется *объем* знаний студента, соответствие умениям и знаниям, предъявляемым к дисциплине в соответствии с ФГОС, и *качество*, т.е. умение преподнести свои знания (грамотность и логичность речи, умение мыслить и находить ответы на вопросы, артистичность и заинтересованность).

«**Отлично**» - ответ студента соответствует умениям и знаниям, предъявляемым к дисциплине в соответствии с ФГОС, студент в полной мере владеет знаниями по данному вопросу, умеет ориентироваться в различных проявлениях музыкальной культуры отечественной истории, ответ излагается четко, заинтересованно, логично, аргументированно, с использованием научной терминологии. Желательно иллюстрирование ответа музыкальным примером (одной или двумя руками, на своем инструменте или на фортепиано, по нотам или наизусть). Ответ на дополнительные вопросы, которые могут касаться всего курса изучения данной дисциплины, дан полно и обоснованно.

«**Хорошо**» - достаточно хорошо владеет знаниями и умениями по данному вопросу, ответ обоснованный, при этом допускает 2-3 неточности в определении понятий, музыкальный пример исполнен не достаточно качественно. Дополнительные вопросы выявили некоторые пробелы в знаниях.

«**Удовлетворительно**» - знания по данному вопросу фрагментарные, ответ схематичный, непоследовательный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения материала, студент путает теоретические понятия, на большинство дополнительных вопросов ответить не может. Музыкальный пример отсутствует.

«**Неудовлетворительно**» - знания по музыкальной литературе не усвоены, речь очень скованна, студент не владеет знаниями ни по данному вопросу, ни по другим вопросам курса, музыкальные примеры отсутствуют, ни на один из дополнительных вопросов студент ответить не смог или студент отказался от ответа на зачете.

Общие компетенции для всех специальностей:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции

Для специальности «Музыкальное искусство эстрады»

ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Для специальности «Хоровое дирижирование»

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.8.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Для специальности «Инструментальное исполнительство»

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Для специальности «Сольное и хоровое народное пение»

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям

Изучение музыкальной литературы в воспитании музыкантов разных специальностей играет важнейшую роль. Без знания эпохи, особенностей музыкального письма определенного композитора, стилистических особенностей произведения, жанров нельзя приобрести необходимый художественный кругозор, подлинную эрудицию.

В изложении биографий следует стремиться выделять наиболее существенные этапы формирования творчества данного композитора, раскрывая его облик в связи с общественными событиями эпохи, определяя место и значение композитора среди музыкантов его времени и в исторической перспективе.

Ведущее место в занятиях должно быть уделено прослушиванию произведений, их подробному изучению и разбору. Педагог должен использовать все имеющиеся в распоряжении средства – проигрывание произведений на фортепиано, прослушивание в аудиозаписи или просмотр на видео.

Подробное изучение произведений, указанных в заключительном разделе, программой не предусмотрено – лишь беглое знакомство, учитывая уровень успеваемости студентов.

В связи с имеющимися учебными пособиями педагог может, в случае необходимости, давать учащимся самостоятельно изучать биографии композиторов по учебникам, чтобы посвятить в классе больше времени изучению и прослушиванию музыкальных произведений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Особую роль играет самостоятельная работа студентов. При самостоятельных занятиях закрепляются знания, полученные на уроке с педагогом, осваивается дополнительный музыкальный материал. Репертуар для самостоятельной подготовки тесно связан с программой дисциплины.

Контроль над самостоятельной работой студента осуществляется преподавателем поурочно. Самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Информацию о содержании, формах и методах контроля, показателях и критериях оценки самостоятельной работы необходимо представить для студентов в самом начале изучения данного предмета.

Дополнения и изменения в рабочей программе

за _____ / _____ учебный год

В рабочую программу _____

(наименование дисциплины)

для специальности(тей) _____

(номер специальности)

Вносятся следующие изменения

Дополнения и изменения внес

_____ (должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

_____ (наименование ПЦК)

« ____ » _____ 20__ г.

ППЦК

_____ (подпись)

_____ (Ф.И.О.)

Председатель методического совета

_____ (подпись)

_____ (Ф.И.О.)