

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02

«СОЛЬФЕДЖИО»

для специальностей:

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

Новомосковск, 2021 г.

ОДОБРЕНА

Предметно - цикловой комиссией
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования
53.02.03 Инструментальное исполнительство
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
53.02.06 Хоровое дирижирование

Председатель предметно цикловой Заместитель директора по учебной работе
комиссии

_____ Айнутдинова Е. А.

_____ Захаров А.А.

**Составитель: Осипова М.Н., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский
музыкальный колледж имени М.И. Глинки**

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж
имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета № 1 от «30» августа 2021 г.

Председатель Методического совета колледжа _____ Бубнова О. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. 1. ПАС 1. ПАС 1. ПАСПО 1. ПАСПОРТ РАБОЧ 1. ПАСПОР 1. ПА 1. ПАСПОРТ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной программы.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	21
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	27
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	27
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	27
ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ.....	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. «СОЛЬФЕДЖИО»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины (далее рабочая программа) - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Сольфеджио» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин (ОП.02).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные- двухголосные музыкальные примеры (четырёхголосные – «Хоровое дирижирование»);
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;
самостоятельной работы обучающегося 143 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
практические занятия	256
контрольные работы	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none"> • сольфеджирование музыкальных примеров; • выполнение интонационных упражнений; • запись музыкальных построений; • выполнение творческих заданий; • выполнение аналитических заданий; 	
Итоговая аттестация в форме:	
1, 3, 4,6,7 семестры	контрольные уроки
2, 8 семестры	зачет
5 семестр	экзамен

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия,	Объем часов	Уровень освоения
-----------------------------	--	-------------	------------------

	самостоятельная работа обучающихся.		
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1. Мажор и минор натуральный. Тональности с 1 знаком.	Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Исполнение мелодий, каденций.	2	1,2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания в полном объеме (интонационные упражнения, сольфеджирование мелодий).	1	1,2
Тема 2. Диатонические интервалы. Размер 2/4, 3/4.	Интонирование отдельных интервалов и интервальных цепочек в тональности (вверх и вниз). Досочинить интервальные цепочки. Интервальные диктанты. Слуховой анализ. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий. Диктант.	6	1,2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания (интонационные упражнения, творческое задание на сочинение интервальных цепочек, сольфеджирование мелодий).	3	1,2
Тема 3. Главные трезвучия с обращениями.	Интонирование Т, S, Д с обращениями в тональности с разрешением. Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления (фигурации).	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1,2
Тема 4. Мажор и минор гармонических. Тональности с 2,3 знаками.	Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Сольфеджирование мелодий в гармонических ладах.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания	1	1,2
Тема 5. Доминант-септаккорд. Размер 4/4.	Интонирование Д ₇ в тональности. Интонирование мелодий на основе Д ₇ . Фигурации Д ₇ . Диктанты. Пение по нотам .	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1,2
Тема 6. Тритоны. Характерные интервалы.	Интонирование в тональности: тритоны, характерные интервалы с разрешением. Последовательности интервалов. Досочинение интервальных последовательностей. Диктанты:	4	1, 2

	мелодический и интервальный. Сольфеджирование мелодий.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания. Сочинить мелодию, содержащую движение на тритоны и характерные интервалы.	3	1, 2
	<i>Контрольный урок: диктант, слуховой анализ, чтение с листа.</i>	2	
Тема 7. Уменьшенное и увеличенное трезвучия.	Интонирование трезвучий в тональности с разрешением. Фигурированное интонирование трезвучий. Диктанты. Слуховой анализ.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	1, 2
Тема 8. Мажор, минор мелодический Тональности с 4 знаками. Размер 3/8.	Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. Сочинение ритмического рисунка к звукорядам ладов. Диктант мелодический. Пение по нотам. Слуховой анализ.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 9. Чтение с листа	Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, размер, ритмический рисунок, интервалы, аккорды).	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 10. Повторение.	Интонационные упражнения в тональности: звукоряды, ступени, интервалы, аккорды, цепочки. Пение по нотам.	2	1,2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	1, 2
	Контрольный урок	2	
Всего:	Аудиторных занятий: Контрольных уроков: Самостоятельной работы:	28 4 16	
	2 семестр.		
Тема 11. Обращения Д7.	Интонирование Д ₇ с обращениями в тональности. Импровизация мелодических фраз на основе Д ₇ с обращениями в метроритмическом оформлении.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания по теме.	1	1, 2
Тема 12.	Интонационные упражнения. Пение по нотам. Чтение с листа. Ритмические диктанты.	2	1, 2

Тональности с 5 знаками.	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 13. Пунктирный ритм. Размеры 6/8, 9/8.	Интонирование звукорядов в пунктирном ритме. Сочинение ритмического аккомпанемента к примерам для сольфеджирования. Пение канонов.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 14. Синкопа. Паузы.	Пение по нотам музыкальных примеров с синкопами и паузами. Сочинение ритмического остинато к ним. Музыкальный диктант.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 15. Диатонические интервалы от звука с разрешением.	Интонационные упражнения от звука. Разрешение диатонических интервалов в родственные тональности. Пение по нотам.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания в полном объеме.	1	1, 2
Тема 16. Вводные септаккорды.	Интонирование в тональности $mVII_7$ и $umVII_7$. Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда. Пение по нотам. Слуховой анализ.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 17. Септаккорд второй ступени.	Интонирование септаккорда с разрешением в мажоре (натуральном. гармоническом) , миноре . Фигурирование аккорда. Слуховой анализ. Пение по нотам.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 18. Обращения септаккорда второй ступени.	Интонирование II_7 с обращениями в тональности с разрешением. Импровизация мелодических фраз по звукам септаккорда и его обращений. Аккордовые последовательности. Слуховой анализ. Пение по нотам . Диктант.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 19. Обращения вводного септаккорда.	Интонирование VII_7 с обращениями в тональности с разрешением (два способа). Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда и его обращений. Слуховой анализ. Аккордовые цепочки. Диктант.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2

	Контрольный урок	2	
Тема 20. Тональности с 6,7 знаками.	Интонирование звукорядов, оборотов, ступеней. пройденных аккордов, интервалов. Диктант. Пение по нотам. Слуховой анализ.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 21. Аккорды от звука с разрешением.	Интонирование от звука с разрешением II ₇ и VII ₇ с обращениями. Досочинить аккордовые последовательности (доводить до тоники). Пение по нотам с аккомпанементом.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 22. Диатоничес- кие лады.	Интонирование диатонических ладовых структур (метроритмическое оформление). Пение по нотам сочинение мелодий в диатонических ладах. Слуховой анализ.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 23. Лады с двумя ув.2.	Интонирование звукорядов, две пары ув.2 и ум.7 в тональности. Импровизация мелодических фраз с метроритмическим оформлением в ладах с двумя ув.2. Пение по нотам. Диктант.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 24. Лады с альтерацией.	Мажор и минор с альтерацией-интонирование звукорядов. Обороты альтерированных ступеней. пение по нотам примеров с альтерацией. Слуховой анализ.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 25. Увеличенные сексты и уменьшенные терции.	Интонирование в тональности ув.6 и ум.3 с разрешением. Составить интервальные цепочки с данными интервалами. Слуховой анализ. Пение по нотам.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 26. Проходящие и вспомогатель- ные хроматичес- кие звуки.	Пение по нотам одногласных и двухгласных примеров с плавными хроматизмами (проходящими и вспомогательными). Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков. Диктант.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 27.	Пение по нотам одногласных и двухгласных примеров с плавными	2	1, 2

Фрагменты хроматичес-кой гаммы.	хроматизмами (проходящими и вспомогательными). Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков. Диктант.		
	Самостоятельная работа: Выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 28. Отклонение в родственные тональности (одноголосие).	Сольфеджирование примеров с отклонениями. Диктант с отклонениями. Интонационные упражнения: сочинение оборотов, содержащих мелодические отклонения в родственные тональности.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	3	1, 2
	Зачет: диктант, слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности и от звука.	2	1, 2
Всего:	Аудиторных занятий: Контрольных уроков: Самостоятельной работы:	36 4 20	
3 семестр			
Тема 29. Повторение.	Повторение в интонационных упражнениях материала 1 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 1-3 знака.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 30. Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.	Интонационные упражнения: составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом). Досочинение второго голоса к одноголосной мелодии. Запись интервальных диктантов.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 31. Диатонические секвенции.	Интонирование секвенций: ступеневых, интервальных, аккордовых. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с диатоническими секвенциями. Диктант. Сочинить звенья диатонических секвенций (ритм – триоли). Слуховой анализ.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 32. Побочные септаккорды (в	Интонирование септаккордов I ₇ , III ₇ , IV ₇ и VI ₇ с обращениями в тесном расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности.	4	1, 2

тесном расположении)	Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	1, 2
Тема 33. Гармоническое четырехголосие. Трезвучия Тесное и широкое расположение.	Интонирование в гармоническом четырехголосии трезвучий в тесном и широком расположении, в различных мелодических положениях. Диктант. Слуховой анализ. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров.	2	• 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 34. Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.	Интонирование основных гармонических оборотов: Т-S-T, Т-D-T, Т-S-D-T- в гармоническом и мелодическом соединении (индивидуально и ансамблем). Слуховой анализ. Диктант (одно-двухголосный).	4	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 35. Перемещение трезвучий (в гармоническом четырехголосии).	Интонирование трезвучий с различными способами перемещений (прямым, косвенным, противоположным). Ансамблевое пение двухголосных и четырехголосных примеров. Диктант.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
	Контрольный урок	2	
Тема 36. Особые виды ритмического деления.	Сольмизация ритмических рисунков, содержащих квинтоли, дуоли, триоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей. Пение по нотам с дирижированием, простукиванием (прохлопыванием) ритмических рисунков. Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 37. Каденции (в гармоническом 4х-голосии)	Интонирование типовых каденций в гармоническом четырехголосии. Слуховой анализ: каденции срединные, заключительные, прерванные.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	3	1, 2
Тема 38.	Интонирование звукорядов по фрагментам в различных комбинациях. Диатонические	2	1, 2

Целотонный лад. Симметричные лады (гамма Римского-Корсакова).	интервалы: цепочки равновеликих интервалов. Слуховой анализ различных звукорядов. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров в данных ладах.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 39. Сложные виды синкоп.	Слигованные ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей, паузы в них – интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей. Ритмические диктанты. Сочинение ритмических партитур.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 40. Чтение с листа.	Пение одно-двухголосных примеров с транспонированием. Пение вокальных произ-ведений зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. с собственным аккомпанементом.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	1, 2
	Контрольный урок: диктант, слуховой анализ	2	1, 2
Всего:	Аудиторных занятий: Контрольных уроков: Самостоятельной работы:	28 4 16	
4 семестр.			
Тема 41. Сектаккорды главных трезвучий (в гармоническом четырехголосии)	Интонирование сектаккордов главных трезвучий в гармонической вертикали: T-D ₆ -T, T-S ₆ -T, T ₆ -D-T ₆ , T ₆ -S-T ₆ . Составить аккордовые последовательности с применением сектаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	6	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	3	1, 2
Тема 42. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды (в гармоническом 4х-голосии)	Интонирование квартсектаккордов главных трезвучий в гармонических оборотах: T-D _{6/4} -T ₆ , S-T _{6/4} -S ₆ , T-S _{6/4} -T, D-T _{6/4} -D. Составить аккордовые последовательности с применением сектаккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	4	1, 2

	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	1, 2
Тема 43. Альтерационные интервалы.	Интонирование альтерационных интервалов в тональности с разрешением; последовательности этих интервалов : ув.6-ум.3, ув.1- ум8, ум6-ув3, дв.ув1- дв.ум8, дв.ув4-дв.ум.5, альтерационные тритоны, ув.2-ум.7,ув.5-ум.4. Звукоряды с альтерацией. Пение по нотам, слуховой анализ, примеры с альтерационными интервалами.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	1, 2
Тема 44. Д7 и его обращения в гармоническом четырехголосии.	Интонирование Д7 с обращениями и разрешением в гармоническом четырехголосии. Гармонические обороты и последовательности с Д7 (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	4	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	1,2
	Контрольный урок	2	
Тема 45. Трезвучие и секстаккорд второй ступени (в гармоническом 4х-голосии)	Интонирование секстаккорда и трезвучия второй ступени в гармонической вертикали. Составить аккордовые последовательности с применением П6 и П5/3, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Примеры из произведений композиторов –классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	4	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	1, 2
Тема 46. Гармонический мажор и аккорды S-вой группы (в гармоническом 4х-голосии)	Особенности S-вой группы аккордов в гармоническом мажоре. Составить аккордовые последовательности с применением данных аккордов, петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 47. Тритоны и характерные	Интонирование отклонений в родственные тональности используя тритоны и характерные интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий	4	1, 2

интервалы от звука (в условиях отклонений).	с характерными интервалами и тритонами в отклонениях.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	1, 2
Тема48. Отклонение через побочные доминанты (тесное 3х-4хголосие)	Интонирование: хроматическая гамма в мажоре и миноре; обороты ступеней, содержащих отклонения. Гармонические обороты типа: T-T ₆ -D ₆ →S, S- D _{6/4} →III ₆ ,T- S ₆ - D ₆ →VI ,и т.д. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ (включающие отклонения).	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания. Составить цепочки интервалов и аккордов с отклонениями.	2	1, 2
Тема 49. Хроматичес-кие секвенции (тесное 3х-4хголосие)	Интонирование оборотов ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций (по тональностям диатонического родства): ум.5(VII)-3(I),ув.4(IV)-6)III); T-S _{6/4} -T,T-D ₆ -Ti т.д. Диктант, содержащий секвенцию. Слуховой анализ примеров из произведений композиторов –классиков.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания. Сочинить звенья хроматической секвенции.	1	1, 2
Тема 50. Септаккорд второй ступени и его обращения (в гармоничес-ком 4х-го-лосии)	Интонирование II ₇ и его обращений с разрешением в гармонической вертикали.		
	Гармонические обороты и последовательности с II ₇ (пение ансамблем). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков. Диктанты (одно-двухголосные). Пение по нотам.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	3	1, 2
	Контрольный урок	2	1, 2
Всего:	Аудиторных занятий: Контрольных уроков: Самостоятельной работы:	36 4 20	
5 семестр			
Тема 51. Повторение.	Повторение в интонационных упражнениях материала 2 курса. Сольфеджирование одно-двух-голосных примеров. Диктант. Тональности 1-3 знака. Слуховой анализ.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2

Тема 52. Уменьшен-ный вводный септаккорд с обращениями.(в гармони-ческом 4х-го-лосии)	Интонирование VII ₇ и его обращений с разрешением в гармонической вертикали. Гармонические обороты и последовательности с VII ₇ (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам ум.VII ₇ .Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков. Диктанты (одно-двухголосные). Пение по нотам.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	1, 2
Тема 53. Доминантовый нонаккорд.	Интонирование D ₉ с разрешением в гармоническом четырехголосии. Гармонические обороты и последовательности с D ₉ (пение ансамблем). Импровизация мелодий по звукам D ₉ .Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков.Диктанты(одно-двухголосные,четыреголосные).	2	1, 2
	Самостоятельная работа : выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 54. Трезвучие третьей ступени, сектаккорд седьмой ступени.	Интонирование сектаккорда VII ступени и трезвучия III ступени в гармонической вертикали. Составить аккордовые последовательности с применением VII ₆ и III _{5/3} , петь их ансамблем. Слуховой анализ типовых гармонических оборотов. Примеры из произведений композиторов –классиков. Диктанты(одно-двухголосные, четырехголосные).	2	1, 2
	Самостоятельная работа : выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 55. Аккорды с побочными тонами.	Интонирование D ₇ с секстой в основном виде и обращениях , с разрешением в гармоническом четырехголосии. «Рахманиновская гармония» -ум.VII _{4/3} с квартой в миноре. Гармонические обороты и последовательности с данными аккордами (пение ансамблем). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	1, 2
	Самостоятельная работа. выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 56. Смешанные метры и размеры.	Размеры 5/4 и 7/4 – пение в данных размерах музыкальных примеров с дирижированием. Сочинение мелодии по заданной метроритми-ческой схеме. Диктант. Слуховой анализ.	2	1, 2

	Самостоятельная работа : выполнение домашнего задания.	1	1, 2
	Контрольный урок	2	
Тема 57. Переменные метры и размеры.	Регулярная и нерегулярная метрика. Протяжная песня. Сочинение подголосков к ней. Диктант. Слуховой анализ.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 58 . Натуральный минор и фригийские обороты.	Интонирование в гармоническом четырехголосии оборотов натурального минора в сопрано и в басу (ансамблем и по вертикали). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов – классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	1, 2
Тема 59. Хроматические интервалы в условиях отклонений.	Интонирование отклонений в родственные тональности используя хроматические интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с хроматическими интервалами в отклонения .Слуховой анализ . Диктант. Пение по нотам.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 60. Отклонение через побочные S (тесное 3х-4хголосие)	Интонирование гармонических оборотов, использующих данные аккорды. Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	1, 2
Тема 61. Диатонические секвенции и побочные септаккорды (в гармоническом 4х-голосии)	Интонирование септаккордов I ₇ , III ₇ , IV ₇ и VI ₇ с обращениями в широком расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант одноголосный, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов. Пение по нотам.	2	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	1, 2
Тема 62. Повторение.	Повторение в интонационных упражнениях материала 5 семестра. Подготовка к письменной экзаменационной работе	4	1,2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	1	1, 2
	Экзамен		
Всего:	Аудиторных занятий:	30	

	Контрольных уроков: Самостоятельной работы:	2 16	
	6 семестр		
Тема 63. Аккорды двойной доминанты в каденции.	Интонирование типовых каденционных оборотов с использованием аккордов ДД (П _{6/5} -DD _{6/5} -К-D, П _{4/3} -DD _{4/3} -К-D, S-DD _{VII7} -К-D и т.п.) в гармонической вертикали и ансамблем. Слуховой анализ этих оборотов. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	4	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	1, 2
Тема 64. Аккорды двойной доминанты внутри построения.	Интонирование аккордов ДД с обращениями в широком расположении с разрешением в тональности. Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант двухголосный. Пение по нотам. Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов –классиков.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	1, 2
Тема 65. Полиритмия	Упражнения на развитие чувства метроритма. Ритмические партитуры. Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии. Диктант двухголосный.	2	1, 2
	Самостоятельная работа : выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 66. Альтерация в аккордах двойной доминанты.	Интонирование в гармонической вертикали альтерированных аккордов ДД (повышение примы в мажоре, понижение квинты и терции в миноре и мажоре). Типовые гармонические обороты. Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков. Диктант.	2	1, 2
	Самостоятельная работа : выполнение домашнего задания.	1	1, 2
Тема 67. Модуляция в тональности 1 степени родства (тесное 3х- 4хголосие)	Интонирование модулирующих построений в тесном 3х-4хголосии . Двухголосные примеры с модуляцией в 1 степень родства. Диктанты: двух-четырёхголосные (с модуляцией). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков.	4	1, 2
	Самостоятельная работа : выполнение домашнего задания.	2	1, 2
Тема 68. Полиметрия.	Прослушивание фрагментов из произведений композиторов –классиков на	2	1, 2

	полиметрию. Прохлопывание ритмического рисунка по оперным клавирам, содержащих параллелизм действия.		
	Самостоятельная работа : выполнение домашнего задания.	1	1, 2
	Контрольный урок	2	
Тема 69. Отклонение через побочные D (в гармоническом 4х-голосии)	Гармонические обороты типа: T-T6-D6→S, S- D6/4 →Ш6, T- S6- D6→VI , и т.п. – интонирование по вертикали и ансамблем. Сочинение периодов с отклонениями. Пение по нотам, диктант, слуховой анализ . (включающие отклонения).	4	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	1, 2
Тема 70. Отклонение через побочные S и D (в гармоническом 4х-го-лосии).	Интонирование последовательностей, использующих отклонение через побочные субдоминанты и полный гармонический оборот (пение по вертикали и ансамблем). Сочинение периодов с отклонениями. Слуховой анализ. Пение по нотам. Диктант.	4	1, 2
	Самостоятельная работа : выполнение домашнего задания.	2	1, 2
Тема 71. Хроматичес-кие секвен-ции. (в гармо-ническом 4х-голосии	Интонирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов). Диктанты: двух-голосные (с хроматической секвенцией). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов – классиков.	2	1, 2
	Самостоятельная работа : выполнение домашнего задания.	1	2, 3
Тема 72. Модуляция в I степень родства. (в гармоническом 4х-голосии	Интонирование модулирующих построений в гармонической вертикали (период 4-8 тактов), используя пройденные гармонические средства. Целостный слуховой анализ произведений с простой фактурой.	4	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	3	2, 3
	Повторение в интонационных упражнениях пройденного материала 6 семестра. Подготовка к контрольному уроку.	4	1, 2
	Самостоятельная работа : выполнение домашнего задания.	3	1, 2
	Контрольный урок	2	1,2
Всего:	Аудиторных занятий: Контрольных уроков:	36 4	

	Самостоятельной работы:	20	
	7 семестр.		
Тема 73. Повторение.	Повторение в интонационных упражнениях материала 3 курса. Сольфеджирование одно-двухголосных примеров. Диктант. Тональности 3-5 знаков. Слуховой анализ	4	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	2	1, 2
Тема 74. Альтерация аккордов S-вой группы.	Интонирование гармонических оборотов с применением N_6 , $II_{6/5}^{\#1}$ и др. в вертикали и ансамблем. Диктанты: двух-четырёхголосные (с аккордами альт.S). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков.	4	1, 2
	Самостоятельная работа : выполнение домашнего задания.	2	1, 2
Тема 75. Альтерация аккордов D-вой группы.	Интонирование гармонических оборотов с применением $D^{\#5}$ и D^{b5} в вертикали и ансамблем. Диктанты: одно-двух-голосные (с аккордами альт.D). Слуховой анализ : примеры из произведений композиторов –классиков.	6	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	3	1, 2
	Контрольный урок	2	
Тема 76. Простые виды неаккордовых звуков.	Интонирование гармонических оборотов с использованием различных видов неаккордовых звуков: задержания, вспомогательных, проходящих. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением неаккордовых звуков. Диктант. Пение по нотам.	6	1, 2
	Самостоятельная работа : выполнение домашнего задания.	4	1, 2
Тема 77. Трезвучия мажоро-минора.	Интонирование гармонических оборотов в одноименном и параллельном мажоро-миноре VI^b , III^b , VII^b , d , $(dur.)$ и $III^{\#}$, $S_{мел.}$, $VI^{\#}(moll)$ в вертикали и ансамблем. Слуховой анализ аккордовых последовательностей (период 8-12 тактов) с применением аккордов мажора-минора. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных)	8	1, 2
	Самостоятельная работа : выполнение домашнего задания.	5	1, 2
	Контрольная урок	2	
Всего:	Аудиторных занятий: Контрольных уроков:	28 4	

	Самостоятельной работы:	16	
	8 семестр		
Тема 78. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов.	Разрешение ув.2-ум.7,ув.5-ум.4,ув.4-ум.5 в различные тональности с учетом энгармонической замены. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных) Диктанты:одно- двух-голосные (трехголосные по усмотрению преподавателя)	4	1, 2
	Самостоятельная работа : выполнение домашнего задания.	2	1, 2
Тема 79. Постепенная модуляция в далекие тональности .	Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией в отдаленные тональности (одно-два промежуточных звена) в гармонической вертикали. Слуховой анализ модулирующих периодов (12-16 тактов). Диктант . Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных.	6	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	4	1, 2
Тема 80. Энгармонизм Д7 и энгар- моническая модуляция.	Разрешение МБ7 в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности ,с применением энгармонизма МБ7. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	8	1, 2
	Самостоятельная работа : выполнение домашнего задания.	5	1, 2
	Контрольный урок	2	
Тема 81. Энгармонизм умVII7 и энгармоническая модуляция.	Разрешение уменьшенного вводного септаккорда в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности , с применением энгармонизма умVII7. Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	10	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	3	1, 2
Тема 82. Подготовка к итоговому зачету.	Повторение пройденного материала в интонационных упражнениях, слуховом анализе, диктантах.	6	1, 2
	Самостоятельная работа: выполнение домашнего задания.	5	1, 2
	Зачет:	2	1, 2
Всего:	Аудиторных занятий:	34	
	Контрольных уроков:	4	
	Самостоятельной работы:	19	
Всего	Аудиторных занятий	256	

за	Контрольных уроков	30	
курс	Самостоятельной работы	143	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия:

Агажанов А. Курс сольфеджио, вып. 1,2,3 . М., 1965, 1973., 1985.

Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. М., 1990.

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.,1991.

Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. М.,1996.

Кириллова В, Попов В. Сольфеджио, часть1. М.,1986.

Островский. Соловьев. Шокин. Сольфеджио. М., 1977.

Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М.,1984.

Способин. И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М.. 1972.

Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.

Алексеев Б, Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.,1991.

Артамонова Е. Сольфеджио, выпуск 1. М., 1988.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М.,1991.

Ладухин. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.

Дополнительные источники:

Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До».. М., 1969.

Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.

Песни и романсы композиторов-классиков.

И.С.Бах. Инвенции, «Хорошо темперированный клавир».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: сольфеджировать одноголосные- двухголосные музыкальные примеры (четырёхголосные – «Хоровое дирижирование»); сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p>знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p>	<ul style="list-style-type: none">Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины.Диагностика подготовки обучающихся по учебной дисциплине;Выявление мотивации к изучению нового материала. <p>4. Текущий контроль в форме: - устный опрос; - письменные работы; - подбор аккомпанемента на фортепиано; - отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (информационное сообщение на заданную тему).</p> <p>4. Итоговая аттестация в форме контрольного урока.</p>
«Хоровое дирижирование»	
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей. Изучение дисциплины способствует развитию профессионального музыкального слуха
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	у учащихся, направленного на осознание элементов музыкальной речи, на выработку прочных основ аналитического мышления,
ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства	внутреннего представления музыки, воспитание творческих способностей.

	звукзаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Развивать аналитические навыки у учащихся, вырабатывать у них умение просматривать изучаемые примеры, учитывая взаимосвязь частей и их роль в целом.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Полученные знания и навыки должны помочь учащимся в занятиях по другим специальным предметам, т.к. вырабатывают умения охватить произведение целиком, воспринять элементы музыкального языка и музыкальной речи, развивают аналитические способности учащихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	Профессиональная подготовка учащихся предусматривает приобретение практических слуховых навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста в качестве артиста, участника академического (народного) хора и ансамблиста.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	При изучении дисциплины учащиеся должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных предметов. Необходимо ставить и решать творческие задания, в которых накопление и осознание новых гармонических и мелодико-ритмических трудностей непосредственно связано с постепенным усложнением изучаемого материала.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Необходимо оценить владение студентом профессиональной терминологией.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Изучение дисциплины помогает приобретению практических слуховых навыков, необходимых в процессе работы над исполнением музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знания по сольфеджио помогут овладеть общими компетенциями, научиться искать, анализировать и оценивать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	В процессе участия в практических занятиях студент научится использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
Сольное и хоровое народное пение		
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Изучение дисциплины способствует развитию профессионального музыкального слуха учащихся, направленного на осознание элементов музыкальной речи, на выработку прочных основ аналитического мышления, внутреннего представления музыки, воспитание творческих способностей.

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Развивать аналитические навыки у учащихся, вырабатывать у них умение просматривать изучаемые примеры, учитывая взаимосвязь частей и их роль в целом.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Полученные знания и навыки должны помочь учащимся в занятиях по другим специальным предметам, т.к. вырабатывают умения охватить произведение целиком, воспринять элементы музыкального языка и музыкальной речи,
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	развивают аналитические способности учащихся.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Профессиональная подготовка учащихся предусматривает приобретение практических слуховых навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста в качестве артиста, участника академического (народного) хора и ансамблиста.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	При изучении дисциплины учащиеся должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных предметов. Необходимо ставить и решать творческие задания, в которых накопление и осознание новых гармонических и мелодико-ритмических трудностей непосредственно связано с постепенным усложнением изучаемого материала.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Необходимо оценить владение студентом профессиональной терминологией.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Изучение дисциплины помогает приобретению практических слуховых навыков, необходимых в процессе работы над исполнением музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знания по сольфеджио помогут овладеть общими компетенциями, научиться искать, анализировать и оценивать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	В процессе участия в практических занятиях студент научится использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
Инструментальное исполнительство		
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и	Изучение дисциплины способствует развитию профессионального музыкального слуха

	способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	учащихся, направленного на осознание элементов музыкальной речи, на выработку прочных основ аналитического мышления, внутреннего представления музыки, воспитание творческих способностей.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Развивать аналитические навыки у учащихся, вырабатывать у них умение просматривать изучаемые примеры, учитывая взаимосвязь частей и их роль в целом.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Полученные знания и навыки должны помочь учащимся в занятиях по другим специальным предметам, т.к. вырабатывают умения охватить произведение целиком, воспринять элементы музыкального языка и музыкальной речи, развивают аналитические способности учащихся.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Профессиональная подготовка учащихся предусматривает приобретение практических слуховых навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста в качестве артиста, участника академического (народного) хора и ансамблиста.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	При изучении дисциплины учащиеся должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных предметов. Необходимо ставить и решать творческие задания, в которых накопление и осознание новых гармонических и мелодико-ритмических трудностей непосредственно связано с постепенным усложнением изучаемого материала.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Необходимо оценить владение студентом профессиональной терминологией.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Изучение дисциплины помогает приобретению практических слуховых навыков, необходимых в процессе работы над исполнением музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знания по сольфеджио помогут овладеть общими компетенциями, научиться искать, анализировать и оценивать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	В процессе участия в практических занятиях студент научится использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	

Критерии оценки устного выступления (пения)

- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры (четырёхголосные – «Хоровое дирижирование»);
- умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- умение записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- умение гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- умение применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- умение выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

«отлично» - элементы исполнены безукоризненно, в хорошем темпе, хорошая ориентация в ладу, элементы исполнены интонационно точно, без исправлений, при этом допущены 1-2 незначительные погрешности в построении или интонировании. В слуховом анализе элементы определены точно, допущены 1-2 ошибки в интервале или аккорде, ошибки исправлены при повторе элемента.

«хорошо» - 3-4 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению интонации. В слуховом анализе допущены 3-5 ошибок в интервале или аккорде, в определении окраски или функции аккорда, ошибки исправлены при повторе элемента.

«удовлетворительно» - слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное завышение или занижение интонации. В слуховом анализе допущены 5-6 ошибок в интервале или аккорде, в определении окраски или функции аккорда, грубые ошибки не исправлены при повторе элемента, более половины элементов не определены.

«неудовлетворительно» - нет ориентации в ладу, «плавающая» интонация, отсутствие координации голоса и слуха, отсутствие теоретических и интонационных навыков. В слуховом анализе допущены множественные ошибки во всех элементах, они не исправлены при повторе, отсутствие слуховых навыков.

Критерии оценки записи диктанта

«отлично» - верно и грамотно записанный диктант за 10-12 проигрываний; при этом допускается 1-2 незначительные ошибки (интонационная, ритмическая или пропущенный неключевой знак).

«хорошо» - есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 5 тактов.

«удовлетворительно» - множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записано верно половина диктанта.

«неудовлетворительно» - записано неверно более половины диктанта.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Для воспитания музыкального мышления студентов, музыкального восприятия, развития самостоятельности в профессиональной работе, творческих способностей необходим комплексный методологический подход. В результате изучения дисциплины на основе взаимосвязи с другими дисциплинами (Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература) студент приобретает твердые профессиональные навыки чтения произведения с листа, записи музыкального текста, слухового анализа музыкальной речи. Курс преподавания сольфеджио включает следующие формы работы: практические занятия, письменные упражнения (диктант, слуховой анализ). Возможны изменения тем, форм, но важно и необходимо сохранение таких качеств, как инициативность, творческая активность как у педагога, так и у студентов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является важной частью процесса освоения основ и специфики курса сольфеджио. Самостоятельная работа должна строиться под непосредственным контролем педагога. Студент должен ясно представлять, что от него требуется. Поэтому задания должны быть четкими, определенными и небольшими. В рамках самостоятельной работы студенты выполняют различные виды интонационных упражнений, творческих заданий, сольфеджирование, развитию слухового анализа, музыкальному диктанту, а также повторяют те или иные теоретические положения. Как правило, задания могут быть подготовлены студентами самостоятельно, так как они являются практическим закреплением мелодико-ритмических средств, усвоенных на уроке.

Виды самостоятельной работы студентов разнообразны. Репродуктивные задания нацелены на освоение и воспроизведение знаний и умений: пение гамм, исполнение различных видов упражнений на развитие музыкального слуха, памяти и ритма; написание мелодических и ритмических диктантов в различных тональностях и разного уровня сложности. В сольфеджировании вырабатываются чистота интонирования, ритмическая точность, четкость дирижерского жеста, умение соблюдать темповые и динамические обозначения, фразировку. Эти задания вызывают у студентов интерес и желание совершенствовать свои профессиональные умения и знания, воспитывают собранность и внимание.

Конструктивные задания способствуют достижению качественного результата: допевание мелодии до тоники, досочинение фраз, предложений, периода; запись партитуры, выученной дома наизусть, в классе без инструмента, только при помощи активной работы внутреннего слуха; подбор известных или выученных в классе мелодий на инструменте с последующей записью.

Творческие задания связаны с сочинением и импровизацией: подголосков к народным попевкам и песням; двухголосных канонов на заданную или оригинальную тему; вариантов мелодии на данные ритмы в ладах народной музыки.

Таким образом, студент постепенно овладевает важнейшими профессиональными компетенциями, составляющими суть профессии руководителя творческого коллектива, преподавателя. Самостоятельная работа повышает мотивацию студентов к серьезному овладению профессией, воспитывает позитивные взаимоотношения, волевые качества, а также строгий самоконтроль.

Рекомендательные самостоятельные работы адресуются обучающимся, стремящимся к значительному углублению, расширению знаний и умений. Это как правило студенты, поступающие в колледж с музыкальной подготовкой. К таким заданиям относятся: подбор гармонического фактурного аккомпанеента к популярным песням; импровизация заданного рисунка, либо стихотворного текста; построение вопросно-ответных тем; пение вокальных произведений с собственным сопровождением, пение двух-трехголосия с игрой второго (двух) голосов на фортепиано, обогащающей профессионально. Рекомендательные самостоятельные работы – это деятельность студента, которая дает много для активизации слуха, памяти, воображения. Особое внимание следует уделять контролю подготовки студентов к занятиям, качественной работе над материалами. Контроль в СРС

должен не быть самоцелью для преподавателя, а стать мотивирующим фактором в воспитании музыкального мышления студента.

Методические указания призваны помочь студентам правильно организовать самостоятельную работу и рационально использовать свое время при овладении и практическом применении профессиональных компетенций в ходе производственной практики и дипломного проектирования.

Методические указания для самостоятельной работы студентов

- Четко ставить задачу предстоящей самостоятельной работы.
- Добиваться, чтобы студенты выполняли самостоятельную работу осознанно, т. е. ясно представляли теоретические основы выполняемых действий.
- Вовремя предупреждать студентов о типичных ошибках и возможных способах их устранения.
- Оказывать студентам помощь, не вмешиваясь в их работу без необходимости.
- При допущении студентами ошибок подводить их к осознанию и пониманию сути и причин ошибок с тем, чтобы студенты самостоятельно нашли способ их предупреждения и устранения.
- Практиковать промежуточный контроль хода и результатов самостоятельной работы студентов.
- Рационально распределять задания самостоятельной работы по сложности с учетом индивидуальных особенностей студентов.
- Стимулировать и поощрять проявления творческого подхода студентов к выполнению заданий.
- Умело сочетать индивидуальную и коллективную работу студентов.
- При оценке хода и итогов самостоятельной работы студентов исходить из положительных моментов в их работе.
- Постоянно практиковать в ходе самостоятельной работы обращение студентов к разным источникам информации.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

за _____ / _____ учебный год

В рабочую программу

(наименование дисциплины)

для специальности
(тей)

(номер специальности)

Вносятся следующие изменения

Дополнения и изменения внес

(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

(наименование ПЦК)

« ____ » _____ 20 ____ г.

ППЦК

(подпись)

(Ф.И.О.)

Председатель
методического совета

(подпись)

(Ф.И.О.)