

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02
«СОЛЬФЕДЖИО»

для специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Новомосковск, 2021

ОДОБРЕНА
Предметно - цикловой комиссией
«Теория музыки»
Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования по
специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Председатель предметно-цикловой
комиссии «Теория музыки»

Заместитель директора
по учебной работе

Подпись Айнутдинова Е.А.
Ф.И.О.

Подпись Захаров А.А.
Ф.И.О.

Составитель:

Осипова М.Н., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета протокол № 1 от 30.08.2021 года

Председатель Методического совета колледжа _____ Бубнова О. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО».....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО»	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио».....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО».....	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО».....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	18
Методические рекомендации преподавателям.....	18
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	19
Методические указания для самостоятельной работы студентов.....	20
ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ.....	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.02 «Сольфеджио» (далее рабочая программа) является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина "Сольфеджио" входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, четырехголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Обязательная учебная нагрузка студента – 513 часов,

Время изучения – 8 семестров.

Всего – 513 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 513 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 342 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 171 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	513
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	342
в том числе:	
практические занятия	312
контрольные работы	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	171
в том числе: - сольфеджирование музыкальных примеров; - выполнение интонационных упражнений; - запись музыкальных построений; - выполнение творческих заданий; - выполнение аналитических заданий;	
Итоговая аттестация в форме: 2, 4, 6 семестры экзамен 1, 3, 8 семестры зачет 5, 7 семестры контрольный урок	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02

«Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
Тема 1.1. Натуральный и гармонический мажор. Метроритм	Интонирование звукорядов, ступеней. Сольфеджирование одноголосных мелодий. Сольфеджирование мелодий в ладах. Диктанты.	4	1, 2
Тема 1.2. Мелодический минор. Интервалы натурального мажора. Метроритм	Интонирование звукорядов, ступеней. Сольфеджирование одноголосных мелодий. Сольфеджирование мелодий в ладах. Диктанты.	4	1, 2
Тема 1.3. Натуральный минор. Интервалы натурального и гармонического минора. Метроритм	Интонирование звукорядов, ступеней. Исполнение мелодий. Исполнение отдельных интервалов, интервальных цепочек в тональности (вверх и вниз). Сочинение интервальных цепочек. Интервальные диктанты. Слуховой анализ. Сольфеджирование одноголосных мелодий. Диктанты.	6	1, 2
Контрольный урок		2	
Тема 1.4. Параллельно-переменный лад. Интервалы. Т, S, D с обращениями	Интонирование Т, S, D с обращениями в тональности с разрешением. Аккордовые цепочки в различных вариантах ритмического оформления (фигурации). Сольфеджирование мелодий в ладах.	2	1, 2
Тема 1.5. D⁷ с обращениями	Интонирование D ₇ в тональности. Интонирование мелодий на основе D ₇ . Фигурации D ₇ . Диктанты. Пение по нотам.	2	1, 2
Тема 1.6. Мажорные, минорные гаммы до 4-х знаков. Народные лады, интервалы ум.5, ув.4	Интонирование звукорядов, ступеней. Сольфеджирование одноголосных мелодий. Сольфеджирование мелодий в ладах. Диктанты. Интонирование в тональности: тритоны, характерные интервалы с разрешением. Последовательности интервалов. Досочинение интервальных последовательностей.	4	1, 2
Тема 1.7. Характерные интервалы	Интонирование в тональности: тритоны, характерные интервалы с разрешением. Последовательности интервалов. Досочинение интервальных последовательностей.	4	1, 2
Повторение	Интонационные упражнения в тональности: звукоряды, ступени, интервалы, аккорды, цепочки. Пение по нотам.	2	1, 2

Зачет	Диктант, слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности и от звука.	2	1, 2
Самостоятельная работа Сочинить мелодию, содержащую движение на тритоны и характерные интервалы. Сочинение мелодии в различных ладах		16	3
ВСЕГО:	Аудиторных занятий Контрольных уроков Самостоятельной работы	28 4 16	
2 семестр			
Тема 2.1. Гармонический мажор. D⁷ и D⁷ с секстой с обращениями. Метроритм	Интонирование D ₇ с обращениями в тональности. Импровизация мелодических фраз на основе D ₇ с обращениями в метроритмическом оформлении.	9	1, 2
Тема 2.2. Мелодический мажор. Интервалы мелодического минора. VII^{5/3} и VII⁷ с обращениями	Интонирование в тональности мVII ₇ и ум VII ₇ . Импровизация мелодических фраз по звукам вводного септаккорда. Пение по нотам. Слуховой анализ.	9	1, 2
Тема 2.3. Одноименно- переменный лад. Интервалы параллельно- переменного лада. Аккорды тоники с секстой	Интонационные упражнения от звука. Разрешение диатонических интервалов в родственные тональности. Пение по нотам.	9	1, 2
	Контрольный урок	3	
Тема 2.4. Интервалы одноименно -переменного лада. Метроритм	Интонационные упражнения от звука. Разрешение диатонических интервалов в родственные тональности. Пение по нотам.	6	1, 2
Тема 2.5. Составные интервалы. Интервалы в крайних регистрах	Интонационные упражнения. Пение по нотам. Чтение с листа. Ритмические диктанты.	6	1, 2
Тема 2.6. Трезвучия побочных ступеней с обращениями	Интонирование трезвучий и их обращений в мажоре и миноре.	6	1, 2
Тема 2.7. II⁶ и II⁷ с обращениями и разрешениями	Интонирование септаккорда с разрешением в мажоре (натуральном. гармоническом), миноре. Фигурирование аккорда. Слуховой анализ. Пение по нотам	6	1, 2
Повторение	Интонационные упражнения в тональности: звукоряды, ступени, интервалы, аккорды, цепочки. Пение по нотам.	6	1, 2
Экзамен			

Самостоятельная работа Выполнение домашнего задания	30	3
ВСЕГО:	Аудиторных занятий Контрольных уроков Самостоятельной работы	57 3 30

3 семестр			
Тема 3.1. Отклонение в родственные тональности	Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров с отклонениями. Игра мелодий с отклонениями в родственные тональности. Диктант.	9	1, 2
Тема 3.2. Скачковые хроматические звуки в отклонениях	Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров с плавными и скачковыми хроматизмами (проходящими и вспомогательными). Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков. Диктант.	6	1, 2
Тема 3.3. Хроматические интервалы с запаздывающими разрешениями	Интонационные упражнения: составить интервальные цепочки на основе главных функциональных оборотов (петь их дуэтом). Досочинение второго голоса к одноголосной мелодии. Запись интервальных диктантов.	6	1, 2
Контрольный урок		3	
Тема 3.4. Отклонения в родственные тональности через характерные интервалы и тритоны с запаздывающим разрешением	Интонирование отклонений в родственные тональности используя тритоны и характерные интервалы в одноголосии и дуэтом. Сочинение двухголосных мелодий с характерными интервалами и тритонами в отклонениях.	3	1, 2
Тема 3.5. Аккорды всех ступеней	Мажор и минор с альтерацией - интонирование звукорядов. Обороты альтерированных ступеней. Пение по нотам примеров с альтерацией. Слуховой анализ.	3	1, 2
Тема 3.6. Альтерированная S (DD)	Интонирование типовых каденционных оборотов с использованием аккордов ДД (II _{6/5} -DD _{6/5} -K-D, II _{4/3} -DD _{4/3} -K-D, S-DD _{VII7} -K-D и т.п.) в гармонической вертикали и ансамблем. Слуховой анализ этих оборотов. Диктанты	6	1, 2
Тема 3.7. Альтерация доминанты. Переменные размеры	Регулярная и нерегулярная метрика. Протяжная песня. Сочинение подголосков к ней. Интонирование в гармонической вертикали альтерированных аккордов ДД (повышение примы в мажоре, понижение квинты и терции в миноре и мажоре). Типовые гармонические обороты. Диктант. Слуховой анализ.	6	1, 2
Повторение	Интонационные упражнения в тональности: звукоряды, ступени, интервалы, аккорды, цепочки. Пение по нотам. Игра и сольфеджирование примеров с отклонениями	3	1, 2
Зачет	Диктант, слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности и от звука.	3	1, 2

Самостоятельная работа		24	3
Выполнение домашнего задания			
ВСЕГО:		Аудиторных занятий	42
		Контрольных уроков	6
		Самостоятельной работы	24
4 семестр			
Тема 4.1. Сложные полиритмические сочетания	Упражнения на развитие чувства метроритма. Ритмические партитуры. Пение двухголосных примеров с фрагментами полиритмии. Диктант двухголосный.	6	1, 2
Тема 4.2. Отклонение в родственные тональности в гармоническом 4-хголосном изложении	Интонационирование модулирующих построений в тесном 3х-4хголосии. Двухголосные примеры с модуляцией в 1 степень родства. Диктанты: двух-четыреголосные (с модуляцией). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков.	9	1, 2
Тема 4.3. Тональные и модулирующие секвенции	Интонационирование септаккордов I ₇ , III ₇ , IV ₇ и VI ₇ с обращениями в широком расположении в условиях диатонических секвенций, и отдельно с разрешением в тональности. Пение по нотам. Интонационирование секвенций, модулирующих по родственным тональностям по гармонической вертикали (звено 2-3 аккорда, с обязательным включением пройденных септаккордов). Диктанты: двух-четыреголосные. Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков	6	1, 2
Тема 4.4. Прерванные обороты. Дезальтерация.	Интонационирование типовых каденций в гармоническом четырехголосии. Слуховой анализ: каденции срединные, заключительные, прерванные.	6	1, 2
Контрольный урок		3	
Тема 4.5. Смешанные размеры	Размеры 5/4 и 7/4 – пение в данных размерах музыкальных примеров с дирижированием. Сочинение мелодии по заданной метроритмической схеме. Диктант. Слуховой анализ.	6	1, 2
Тема 4.6. Все аккорды тональности в гармоническом 4-х голосии	Интонационирование септаккордов I ₇ , III ₇ , IV ₇ и VI ₇ с обращениями в широком расположении и отдельно с разрешением в тональности. Слуховой анализ гармонических последовательностей. Диктант, содержащий движение в мелодии по звукам побочных септаккордов. Пение по нотам.	6	1, 2
Тема 4.7. Аккорды с побочными тонами	Интонационирование D ₇ с секстой в основном виде и обращениях, с разрешением в гармоническом четырехголосии. «Рахманиновская гармония» – ум. VII _{4/3} с квартой в миноре. Гармонические обороты и последовательности с данными аккордами (пение ансамблем). Слуховой анализ: примеры из произведений композиторов – классиков. Диктанты (одно-двухголосные, четырехголосные).	9	1, 2
Повторение	Повторение в интонационных упражнениях материала семестра. Подготовка к экзамену.	9	1, 2

Экзамен			
Самостоятельная работа		30	3
Выполнение домашнего задания			
ВСЕГО:		Аудиторных занятий	57
		Контрольных уроков	3
		Самостоятельной работы	30
5 семестр			
Тема 5.1. Хроматические звуки, взятые плавно и скачком. Метроритм. Смешанные размеры	Сольмизация ритмических рисунков, содержащих квинтоли, дуоли, триоли, квартоли и другие виды особого деления длительностей. Пение по нотам с дирижированием, простукиванием (прохлопыванием) ритмических рисунков. Ритмические диктанты. Ритмический аккомпанемент к одно-двухголосным примерам.	6	1, 2
Тема 5.2. Мелодическое движение по хроматической гамме. Переменный размер	Интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами.	2	1, 2
Тема 5.3. Хроматическая гамма мажора и минора. Метроритм	Интонирование звукорядов мажора и минора с частичными хроматизмами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами в плавном движении. Диктант с хроматизмами.	6	1, 2
Контрольный урок		2	
Тема 5.4. Хроматические интервалы в мажоре и миноре	Сольфеджирование интервальных цепочек. Слуховой анализ в ладах. Диктанты	4	1, 2
Тема 5.5. Отклонение в тональности 1-ой степени родства	Сольфеджирование примеров с отклонениями. Диктант с отклонениями. Интонационные упражнения: сочинение оборотов, содержащих мелодические отклонения в родственные тональности.	6	1, 2
Повторение	Повторение в интонационных упражнениях материала семестра. Подготовка к контрольному уроку.	4	1, 2
Контрольный урок	Диктант, слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности с различными видами отклонений.	2	1, 2
Самостоятельная работа		16	3
Выполнение домашнего задания			
ВСЕГО:		Аудиторных занятий	28
		Контрольных уроков	4
		Самостоятельной работы	16
6 семестр			
Тема 6.1. Секвенции с хроматизмами	Интонирование оборотов ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций (по тональностям диатонического родства): ум.5(VII)-3(I), ув.4(IV)-6(III); T-S _{6/4} -T, T-D ₆ -Ti т.д. Диктант, содержащий секвенцию. Слуховой	6	1, 2

	анализ примеров из произведений композиторов – классиков.		
Тема 6.2. Модулирующие секвенции. Сложные виды синкоп	Сольфеджирование примеров модулирующих секвенций. Слигванные ноты триолей, лиги и синкопы внутри групп мелких длительностей, паузы в них – интонационное и слуховое освоение ритмических особенностей. Ритмические диктанты. Сочинение ритмических партитур.	6	1, 2
Тема 6.3. Октавные лады мажора и минора. Лады с двумя увеличенными секундами	Интонирование звукорядов, две пары ув.2 и ум.7 в тональности. Импровизация мелодических фраз с метроритмическим оформлением в ладах с двумя ув.2. Пение по нотам. Диктант.	6	1, 2
	Контрольный урок	2	
Тема 6.4. 3-хголосие гармонического склада	Особенности 3-хголосия гармонического склада. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Диктанты	4	1, 2
Тема 6.5. 3-хголосие полифонического склада	Особенности 3-хголосия полифонического склада. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Чтение с листа. Диктанты	6	1, 2
Тема 6.6. Отклонение в тональности 2-ой и 3-ей степени родства	Отклонения с далекие тональности через различные виды аккордов. Сольфеджирование и слуховой анализ примеров с отклонениями в тональности 2-ой и 3-ей степени родства. Диктанты	6	1, 2
Повторение	Повторение в интонационных упражнениях материала семестра. Подготовка к экзамену.	4	1, 2
Экзамен			
Самостоятельная работа Выполнение домашнего задания		20	3
ВСЕГО:	Аудиторных занятий Контрольных уроков Самостоятельной работы	38 2 20	
	7 семестр		
Тема 7.1. Модуляция в отдаленные тональности со скачковыми хроматическими звуками	Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией в отдаленные тональности (одно-два промежуточных звена) в гармонической вертикали. Слуховой анализ модулирующих периодов (12-16 тактов. Диктант. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных).	2	1, 2
Тема 7.2. Энгармонизм характерных интервалов и тритонов	Разрешение ув.2-ум.7,ув.5-ум.4,ув.4-ум.5 в различные тональности с учетом энгармонической замены. Пение по нотам музыкальных примеров (одно-двух-трехголосных). Диктанты: двух-четырёхголосные.	6	1, 2
Тема 7.3. Хроматические прерванные обороты	Разрешение прерванных оборотов в сложных видах одноголосия, двухголосия и трехголосия. Сольфеджирование музыкальных примеров. Игра хроматических прерванных оборотов. Диктанты	6	1, 2
	Контрольный урок	2	

Тема 7.4. Энгармонизм ум⁷ и аккордов с ув.6	Разрешение уменьшенного вводного септаккорда в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности, с применением энгармонизма ум ^{VII} ₇ . Слуховой анализ. Диктант. Пение по нотам.	6	1, 2
Тема 7.5. Сложные формы альтераций	Сложные формы альтераций в ладах. Слуховой анализ. Диктанты	6	1, 2
Повторение	Повторение в интонационных упражнениях материала семестра. Подготовка к экзамену.	2	1, 2
Контрольный урок	Диктант, слуховой анализ.	2	1, 2
Самостоятельная работа Выполнение домашнего задания		16	3
ВСЕГО:	Аудиторных занятий Контрольных уроков Самостоятельной работы	28 4 16	
	8 семестр		
Тема 8.1. Плавное движение и скачки при неясном тональном центре	Диктант, слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности с различными видами отклонений и модуляций.	2	1, 2
Тема 8.2. Моделирующие секвенции. Сложные виды синкоп	Исполнение и слушание моделирующих секвенций. Диктант, слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности с различными видами отклонений и модуляций.	2	1, 2
Тема 8.3. Хроматические интервалы с запаздывающим разрешением при отклонениях в отдаленные тональности	Использование хроматических интервалов при отклонении в далекие тональности. Построение (на фортепиано) примеров хроматических интервалов с запаздывающими разрешениями при отклонении в отдаленные тональности. Диктант, слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности с различными видами отклонений и модуляций.	8	1, 2
Тема 8.4. Сложные ритмические фигуры в условиях неясного выявления размера	Диктант с использованием сложных ритмических фигур (в условиях неясного выявления размера), слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности с различными видами отклонений и модуляций.	6	1, 2
	Контрольный урок	2	
Тема 8.5. Простейшие формы политональности	Диктант, слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности с различными видами отклонений и модуляций.	6	1, 2
Тема 8.6. Аккорды нетерцовой структуры	Диктант, слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности с различными видами отклонений и модуляций.	6	1, 2
Повторение	Повторение в интонационных упражнениях материала семестра.	4	1, 2
Зачет	Диктант, слуховой анализ, интонирование пройденных элементов в тональности с различными видами отклонений и модуляций.	2	1, 2
Самостоятельная работа		19	3

Выполнение домашнего задания		
ВСЕГО за семестр:	Аудиторных занятий	34
	Контрольных уроков	4
	Самостоятельной работы	19
ВСЕГО ЗА КУРС		513
	Аудиторных занятий	342
	Контрольных уроков	30
	Самостоятельной работы	171

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины:

- учебный класс;

Оборудование учебного класса:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 2015. - 64 с.
2. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: Нотное издание. - М.: Музыка, 2015. - 32 с.
3. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 2016. - 87 с.
4. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие /сост. Способин И.. - М.: Музыка, 2014. - 136 с.
5. Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер: Часть 2.: Модуляция /сост. Абрамовская-Королева, Вакурова Н., Морева Ю.. - М.: Музыка, 2011. - 80 с.
6. Сольфеджио: Часть 2. Двухголосие /сост. Калмыков Б., Фридкин Г.. - М.: Музыка, 2016. - 110 с.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: Нотное издание. - М.: Музыка, 2016. - 128 с.
8. Эстрадно-джазовое сольфеджио: Базовый курс /сост. Карагичева И.Э.. - 2-е изд. испр.. - М.: Музыка, 2015.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991.
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио (с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования). М., 1991.
4. Бах И. Инвенции, симфонии, «Хорошо темперированный клавир».
5. Качалина Н. Сольфеджио. Ч. 1, 2. М., 1999.
6. Кирилова В., Попов В. Сольфеджио. Часть I. М., 1986.
7. Ладухин Н.М. Двухголосное сольфеджио в ключах «до». М., 1969.
8. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Выпуск II. М., 1973.
9. Песни, романсы и оперные ансамбли композиторов-классиков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;• сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;• записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;• гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;• слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;• доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	<ul style="list-style-type: none">• Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной <i>дисциплины</i>.• Диагностика подготовки обучающихся по учебной <i>дисциплине</i>.• Выявление мотивации к изучению нового материала. <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none">- устный опрос;- письменные работы;- подбор аккомпанемента на фортепиано;- отчеты по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (информационное сообщение на заданную тему). <p>Промежуточный контроль.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; • выполнять теоретический анализ музыкального произведения; знать: <ul style="list-style-type: none"> • особенности ладовых систем; • основы функциональной гармонии; • закономерности формообразования; • формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. 	<p>Результатом промежуточного контроля является средний балл, полученный студентом в результате текущего контроля на протяжении 8 (в I семестре) или 10 (во II семестре) недель с учетом оценки контрольного урока.</p> <p>Форма проведения контрольного урока должна быть индивидуально разработана преподавателем, согласно требованиям контрольно-измерительных материалов (КИМ) по дисциплине.</p>
<p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p>	<p>Промежуточная аттестация проводится, согласно учебного плана, в форме контрольного урока, зачета или экзамена.</p> <p>В случае завершения семестра контрольной работой или зачетом, результатом промежуточной аттестации является средний балл, полученный студентом в результате текущего и промежуточного контроля на протяжении 16 (в I семестре) или 19-20 (во II семестре) недель с учетом оценок контрольных уроков и (или) зачета.</p> <p>Форма проведения контрольного урока, зачета и экзамена должна быть индивидуально разработана преподавателем, согласно требованиям контрольно-измерительных материалов (КИМ) по дисциплине.</p> <p>Итоговая аттестация в форме зачета.</p> <ul style="list-style-type: none"> - постоянное обращение к изученному материалу и обозначения будущих перспектив, а также установления различного рода параллелей; - изучение дисциплины способствует развитию профессионального музыкального слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи, на выработку прочных основ аналитического мышления, внутреннего представления

<p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<p>музыки, воспитание творческих способностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать аналитические навыки у студентов, вырабатывать у них умение просматривать изучаемые примеры, учитывая взаимосвязь частей и их роль в целом; - умение применять полученные знания в процессе прохождения производственной практики по профильным дисциплинам; - умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда; гармонической системы; фактурного изложения материала; - умение применять полученные знания в процессе освоения общепрофессионального комплекса - профессиональная подготовка студентов предусматривает приобретение практических слуховых навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста; - при изучении дисциплины студенты
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,</p>	<p>должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных предметов. Необходимо ставить и решать творческие задания, в которых накопление и осознание новых гармонических и мелодико-ритмических трудностей непосредственно связано с постепенным усложнением изучаемого материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимо оценить владения студентом профессиональной терминологией; - изучение дисциплины помогает приобретению практических слуховых навыков, необходимых в процессе работы над исполнением музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений; - знания по сольфеджио помогут овладеть общими компетенциями, научиться искать, анализировать и оценивать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - в процессе участия в практических занятиях студент научиться использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
---	--

Критерии оценки практических и контрольных работ.

- умение сольфеджировать одноголосные- двухголосные музыкальные примеры (четырёхголосные – «Хоровое дирижирование»);
- умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- умение записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- умение гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- умение доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- умение применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- умение выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

«отлично» - правильное выполнение всех заданий практической работы.

«хорошо» - незначительные погрешности в выполнении всех заданий практической работы.

«удовлетворительно» - значительные погрешности в выполнении заданий, выполнение не менее 50% объёма практической работы.

«неудовлетворительно» - выполнение малого объёма (менее 50%) заданий практической работы.

Критерии оценки зачетной работы

Отлично

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно

Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

Неудовлетворительно

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных

заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Критерии оценки письменной экзаменационной работы:

- умение записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- умение слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- умение применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- умение выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

«отлично» - верно и грамотно записанный диктант за 10-12 проигрываний; при этом допускается 1-2 незначительные ошибки (интонационная, ритмическая или пропущенный неключевой знак).

«хорошо» - есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 5 тактов.

«удовлетворительно» - множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записано верно половина диктанта.

«неудовлетворительно» - записано неверно более половины диктанта.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям

Для воспитания музыкального мышления студентов, музыкального восприятия, развития самостоятельности в профессиональной работе, творческих способностей необходим комплексный методологический подход. В результате изучения дисциплины на основе взаимосвязи с другими дисциплинами (Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература) студент приобретает твердые профессиональные навыки чтения произведения с листа, записи музыкального текста, слухового анализа музыкальной речи. Курс

преподавания сольфеджио включает следующие формы работы: практические занятия, письменные упражнения (диктант, слуховой анализ). Возможны изменения тем, форм, но важно и необходимо сохранение таких качеств, как инициативность, творческая активность как у педагога, так и у студентов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важной частью процесса освоения основ и специфики курса сольфеджио. Самостоятельная работа должна строиться под непосредственным контролем педагога. Студент должен ясно представлять, что от него требуется. Поэтому задания должны быть четкими, определенными и небольшими. В рамках самостоятельной работы студенты выполняют различные виды интонационных упражнений, творческих заданий, сольфеджирование, развитию слухового анализа, музыкальному диктанту, а также повторяют те или иные теоретические положения. Как правило, задания могут быть подготовлены студентами самостоятельно, так как они являются практическим закреплением мелодико-ритмических средств, усвоенных на уроке.

Виды самостоятельной работы студентов разнообразны. Репродуктивные задания нацелены на освоение и воспроизведение знаний и умений: пение гамм, исполнение различных видов упражнений на развитие музыкального слуха, памяти и ритма; написание мелодических и ритмических диктантов в различных тональностях и разного уровня сложности. В сольфеджировании вырабатываются чистота интонирования, ритмическая точность, четкость дирижерского жеста, умение соблюдать темповые и динамические обозначения, фразировку. Эти задания вызывают у студентов интерес и желание совершенствовать свои профессиональные умения и знания, воспитывают собранность и внимание.

Конструктивные задания способствуют достижению качественного результата: допевание мелодии до тоники, досочинение фраз, предложений, периода; запись партитуры, выученной дома наизусть, в классе без инструмента, только при помощи активной работы внутреннего слуха; подбор известных или выученных в классе мелодий на инструменте с последующей записью.

Творческие задания связаны с сочинением и импровизацией: подголосков к народным попевкам и песням; двухголосных канонов на

заданную или оригинальную тему; вариантов мелодии на данные ритмы в ладах народной музыки.

Таким образом, студент постепенно овладевает важнейшими профессиональными компетенциями, составляющими суть профессии руководителя творческого коллектива, преподавателя. Самостоятельная работа повышает мотивацию студентов к серьезному овладению профессией, воспитывает позитивные взаимоотношения, волевые качества, а также строгий самоконтроль.

Рекомендательные самостоятельные работы адресуются обучающимся, стремящимся к значительному углублению, расширению знаний и умений. Это как правило студенты, поступающие в колледж с музыкальной подготовкой. К таким заданиям относятся: подбор гармонического фактурного аккомпанемента к популярным песням; импровизация заданного рисунка, либо стихотворного текста; построение вопросно-ответных тем; пение вокальных произведений с собственным сопровождением, пение двух-трехголосия с игрой второго (двух) голосов на фортепиано, обогащающей профессионально. Рекомендательные самостоятельные работы – это деятельность студента, которая дает много для активизации слуха, памяти, воображения. Особое внимание следует уделять контролю подготовки студентов к занятиям, качественной работе над материалами. Контроль в СРС должен не быть самоцелью для преподавателя, а стать мотивирующим фактором в воспитании музыкального мышления студента.

Методические указания призваны помочь студентам правильно организовать самостоятельную работу и рационально использовать свое время при овладении и практическом применении профессиональных компетенций в ходе производственной практики и дипломного проектирования.

Методические указания для самостоятельной работы студентов

- Четко ставить задачу предстоящей самостоятельной работы.
- Добиваться, чтобы студенты выполняли самостоятельную работу осознанно, т. е. ясно представляли теоретические основы выполняемых действий.
- Вовремя предупреждать студентов о типичных ошибках и возможных способах их устранения.
- Оказывать студентам помощь, не вмешиваясь в их работу без необходимости.

- При допущении студентами ошибок подводить их к осознанию и пониманию сути и причин ошибок, с тем, чтобы студенты самостоятельно нашли способ их предупреждения и устранения.
- Практиковать промежуточный контроль хода и результатов самостоятельной работы студентов.
- Рационально распределять задания самостоятельной работы по сложности с учетом индивидуальных особенностей студентов.
- Стимулировать и поощрять проявления творческого подхода студентов к выполнению заданий.
- Умело сочетать индивидуальную и коллективную работу студентов.
- При оценке хода и итогов самостоятельной работы студентов исходить из положительных моментов в их работе.
- Постоянно практиковать в ходе самостоятельной работы обращение студентов к разным источникам информации.

Дополнения и изменения в рабочей программе

за _____ / _____ учебный год

В рабочую программу

(наименование дисциплины)

для специальности
(тей)

(номер специальности)

Вносятся следующие изменения

Дополнения и изменения внес

(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

(наименование ПЦК)

« ____ » _____ 20 ____ г.

ППЦК

(подпись)

(Ф.И.О.)

Председатель
методического совета

(подпись)

(Ф.И.О.)

