

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 04
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

для специальности:

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Новомосковск, 2021 г.

ОДОБРЕНА
Предметно - цикловой комиссией
«Теория музыки» _____

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Председатель предметно цикловой комиссии

_____ Айнутдинова Е.А.
Подпись Ф.И.О.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
53.02.05«Сольное и хоровое народное
пение»,

Заместитель директора по учебной
работе

_____ Захаров А.А.
Подпись Ф.И.О.

Составитель: **Осипова М.Н.**, преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета № 1 от «30» августа 2021 г.

Председатель Методического совета колледжа _____ Бубнова О. С.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»..... | 4 |
| 1.1. Область применения программы..... | 4 |
| 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы..... | 4 |
| 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины..... | 4 |
| 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины..... | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 5 |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы..... | 5 |
| 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины..... | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»..... | 9 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению..... | 9 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения..... | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)..... | 10 |
| 4.1. Текущий опрос..... | 11 |
| Экзаменационные требования..... | 12 |
| 4.2. Критерии оценок..... | 12 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ..... | 13 |
| Методические рекомендации преподавателям..... | 13 |
| Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов..... | 13 |
| ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ..... | 16 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.04 «Элементарная теория музыки» (далее рабочая программа) - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Элементарная теория музыки» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин (ОП.04).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:

Обязательная учебная нагрузка студента – 60 часов,

время изучения – 2 семестр.

всего – 60 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 60 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 40 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 60 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 40 |
| в том числе: | |
| Лекции | 16 |
| Практические занятия | 22 |
| Контрольные уроки | 2 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 20 |
| в том числе: | |
| • Чтение и конспектирование учебной литературы | 7 |
| • Практические упражнения на фортепиано | 5 |
| • Выполнение письменных заданий | 4 |
| • Анализ нотного текста | 4 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование тем профильной учебной дисциплины | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2 семестр | | | |
| Тема 1. Музыкальный звук | Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Музыкальная система. Звукоряд. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон, Регистр. Полутон и тон. Знаки альтерации. Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до», «фа». Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы. | 2 | 1;2 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: сб. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1975, с. 7-35; практические работы: сб. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. –М., 1975, с. 16-18; 34-38. | 1 | |
| Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп. | Определение метра. Организующая роль метра в музыке. Определение размера. Определение ритма. Принцип четного деления длительностей. Особые виды ритмического деления. Переменные размеры. Затакт; синкопа. Понятие о полиметрии и полиритмии. Метроном. Итальянские термины темпов и агогики. Схема тактирования. | 4 | 1;2 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 2, с. 39-74; практические работы: с. 76-86. | 2 | |
| Тема 3. Лад. Тональность. | Значение лада в музыкальном произведении. Общее понятие о ладе и его элементах. Связи между устойчивыми и неустойчивыми ступенями лада. Тоника лада. Лад и гамма. Мажорный лад. Гамма натурального мажора и ее структура. Главные и побочные ступени лада. Три вида мажора. Ключевые и случайные знаки. Понятие о тональности. Энгармонизм тональностей. Минорный лад. Три вида минора. Параллельные и одноименные тональности. Квинтовый круг. | 4 | 1;2 |

| | | | |
|--|--|---|----------|
| | <i>Самостоятельная работа:</i> 2, с.102-129; практические работы: с. 130-133. | 2 | |
| Тема 4. Интервал. | Понятие об интервалах. Гармонические и мелодические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Консонанс и диссонанс. Диатонические и хроматические интервалы. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов. Разрешение интервалов. Разрешение тритонов и характерных интервалов. | 4 | 1;2 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> теоретический материал: 2, с. 87-97, 134-146, практические работы: с. 98-101; 147-151. | 3 | |
| | <i>Контрольный урок</i> | 2 | |
| Тема 5. Аккорд. | Созвучие. Аккорд. Виды аккордов. Классификация аккордов. Энгармонизм аккордов. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Главные и побочные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение их. | 8 | 1;2 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 2, с. 152-165. Практические работы: с. 166-170. | 5 | |
| Тема 6. Лады народной музыки. | Общий краткий обзор. Особые виды семиступенных диатонических ладов. Пентатоника. Переменные лады. Переменный параллельный лад и мажоро-минор. Другие лады. | 4 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 2, с. 170-185. Практические работы: с. 186-192. | 2 | |
| Тема 7. Родство тональностей. Хроматизм. | Родство тональностей. Понятие об альтерации и хроматизме, их определения. Альтерация ступеней в мажоре и миноре. Образование в результате альтерации хроматических интервалов, их нахождение в тональности и разрешение. Различные виды хроматизма. Хроматическая гамма и ее правописание в мажоре и миноре. Роль хроматизма в музыке. | 2 | 1;2 3 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 2, с. 193-198. Практические работы: с. 198-200. | 1 | |
| Тема 8. Отклонение. Модуляция. Сопоставление. | Понятие об отклонении и модуляции. Диатоническое родство (первая степень родства) тональностей. Тональный план произведения. | 2 | 1;2 3 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 2, с. 208-212. Практические работы: с. 213-216. | 1 | |

| | | | |
|---|--|-----------|-------------|
| Тема 9. Музыкальный синтаксис. Мелодия. | Мелодия и ее значение в музыке. Основные формы мелодического движения. Приемы мелодического развития. Частные и общая кульминации. Расчлененность музыкальной речи. Цезура, период, предложение, фраза, мотив. Каденция и ее виды. Понятие о жанре в музыке. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением. | 2 | 1;23 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 2, с. 217-233. Практические работы: с. 233-236. | 1 | |
| Тема 10. Транспозиция. Партитура. Секвенция. | Различные виды фактуры. Понятие о транспозиции, ее определение. Практическое применение транспозиции. Способы транспозиции. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. Партитура. Разновидности гомофонно-гармонической и полифонической фактуры. Секвенция (общее понятие). Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам). Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов. | 2 | 1;2 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 1, с. 220-223, 214-219; 2, с. 201-205. Практические работы: 2, с. 205-207; 8, гл. 12. | 1 | |
| Тема 11. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма. | Мелизмы. Способ образования мелизмов. Мелизматика. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Расшифрованные мелизмы. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов. Аббревиатуры. Графическое изображение их. | 4 | 1;2 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Теоретический материал: 1, с. 233-237; 2, с. 237-241. Практические работы: 2, с. 244; 8, гл. 13. | 1 | |
| | Экзамен | | |
| Всего за I курс | Аудиторных занятий | 38 | |
| | Контрольных уроков | 2 | |
| | Самостоятельной работы | 20 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы курса:
учебные кабинеты для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- фортепиано;
- наглядные пособия (учебники, стенды, специальная литература, нотный текст, партитуры).

Технические средства обучения:

- видеомэагнитофон,
- DVD-проигрыватель,
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1975.
3. Ефимов В. Элементарная теория музыки. – Минск, 1952.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки, - М., 1983.
5. Курс теории музыки /Общ. Ред. Островского А. – Л., 1978.
6. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – 5-е изд. – М., 1978.
7. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
8. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – 7-е изд. – М., 1973.

Дополнительная литература

- Должанский А. Краткий музыкальный словарь. – Л., 1964.
- Кунтеева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1984.
- Островский А. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. – Л., 1954.
- Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. – М., 1964.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; • анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); • гармонической системы; • фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала; • использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции; • типы фактур; • типы изложения музыкального материала; | <ul style="list-style-type: none"> • Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения <i>общеобразовательной дисциплины</i>. • Диагностика подготовки обучающихся по <i>общеобразовательной дисциплине</i>; • Выявление мотивации к изучению нового материала. <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтального опроса; - выполнение практических заданий; - устных ответов на контрольных уроках; - домашней работы; - отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (информационное сообщение на заданную тему). <ul style="list-style-type: none"> • Итоговая аттестация в форме экзамена. |
| <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для</p> | <p>Постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей.</p> <p>Изучение дисциплины способствует формированию образного мышления, дает ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства.</p> <p>Оперировать различными теоретическими понятиями и терминами из области музыкальных жанров, форм, гармонии, художественных течений.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | |
| <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> | <p>Формирование у учащихся круга нормативных сведений о важнейших элементах музыки, дающего возможность изучения всего цикла теоретических дисциплин музыкальной науки.</p> <p>Приобретение устойчивых навыков восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи создает необходимое условие для понимания роли разнообразных музыкальных средств выразительности для создания музыкального образа.</p> <p>Полученные знания и навыки должны помочь учащимся в занятиях по другим специальным предметам, т.к. вырабатывают умения охватить произведение целиком, воспринять элементы музыкального языка и музыкальной речи, развивают аналитические способности учащихся.</p> <p>Дисциплина «Элементарная теория музыки» является фундаментом музыкально-теоретического образования; необходима для воспитания профессионального музыканта.</p> |

4.1. Текущий опрос

проводится в форме контрольных уроков.

Типы и формы контроля

В процессе освоения профильной учебной дисциплины используются следующие типы контроля результатов:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- экзамен

Экзаменационные требования

При проведении экзамена по учебной дисциплине «Музыкальная грамота» предусматриваются ответы в устной и письменной форме. Письменная форма ответа проводится в день экзамена.

Примерный вариант письменной экзаменационной работы:

1. Построение интервалов в тональности и от звука с последующим их разрешением.
2. В предлагаемом примере определение лада, размера; перепись примера с правильной группировкой.
3. Построение аккордов в тональности и от звука с последующим их разрешением.
4. Энгармоническая замена звука.
5. Буквенное обозначение звуков.

Устный опрос предполагает знание теоретических вопросов обобщенного плана или более частных, конкретных.

Примерный список теоретических вопросов:

1. Музыкальный звук.
2. Знаки альтерации.
3. Ритм. Метр.
4. Мажорный лад. 5. Минорный лад.
5. Интервал. Тритоны.
6. Характерные интервалы.
7. Аккорд.
8. Доминантовый септаккорд.
9. Тональность. Квинтовый круг.

Практические задания строятся на основе всех разделов курса и включают разнообразные упражнения:

Игра трех видов секвенций на мелодические, интервальные и аккордовые мотивы, игра интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам, а также построение от звука вверх и вниз аккордов и их обращений, построение в тональности интервалов и аккордов определенного вида, разрешение интервалов и аккордов, игра различных видов гамм, гармонизовать мелодию.

Для анализа предлагаются первые периоды пьес из «Детского альбома» Чайковского, «Альбома для юношества» Шумана.

4.2. Критерии оценок

Оценка выступления формируется исходя из качественного уровня навыков и умений, приобретенных на уроках Музыкальной грамоты и состоит из следующих критериев:

«отлично»

- точность изложения лекционного материала или текста сообщения;
- артистичность, заинтересованность в излагаемой информации;
- высокая степень владения практическими навыками;
- целостный анализ нотного текста;
- грамотный ответ на дополнительные вопросы.

«хорошо»

- речь студента грамотна, но содержит незначительное количество ошибок;
- допущены незначительные ошибки в практическом задании;
- не всегда точный ответ на дополнительные вопросы.

«удовлетворительно»

- ответ верен только наполовину;
- исполнение практического задания с ошибками;
- ответ только на некоторые дополнительные вопросы.

«неудовлетворительно»

- отказ от ответа по тексту лекции или ответ менее чем на половину вопроса;
- отсутствие сообщения на предложенную тему;
- отсутствие практических заданий;
- неумение ответить на дополнительные вопросы.

Текущий опрос проводится в форме контрольных уроков.

Типы и формы контроля

В процессе освоения профильной учебной дисциплины используются следующие типы контроля результатов:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- экзамен.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям

Для более полного освоения, точного понимания ведущих компонентов музыкального языка необходим комплексный методологический подход. Курс преподавания может включать следующие формы работы: лекционный материал, технический анализ (определение отдельных элементов музыкальной речи – интервалов, аккордов, тональностей, отклонений, видов ладовых структур, ритмических рисунков и т. п.). Однако необходимо с самого начала ориентировать студентов на целостный охват музыкального произведения, с оценкой тех средств, которые выполняют существенную роль в создании целостного музыкально-художественного образа. Письменные формы работы необходимы в курсе данной дисциплины. Это позволит студентам лучше усвоить теоретический материал. Возможны изменения тем, форм, но важно и необходимо сохранение таких качеств, как инициативность, творческая активность как у педагога, так и у студентов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важной частью процесса освоения основ и специфики курса. Самостоятельная работа должна строиться под непосредственным контролем педагога. Студент должен ясно представлять, что от него требуется. Поэтому задания должны быть четкими, определенными и небольшими. В рамках самостоятельной работы студенты могут знакомиться с теоретическими источниками, письменно выполнять практические задания, играть разнообразные упражнения на фортепиано, делать гармонический анализ произведения.

Виды самостоятельной работы студентов разнообразны. Репродуктивные задания нацелены на освоение и воспроизведение знаний и умений: игра интервальных и аккордовых последовательностей, игра секвенций; разрешение интервалов и аккордов от звука и в тональности; транспонирование. Эти задания вызывают у студентов интерес и желание совершенствовать свои профессиональные умения и знания, воспитывают собранность и внимание.

Конструктивные задания способствуют достижению качественного результата: построение от звука различных гамм, выполнять группировку длительностей, расшифровку мелизмов,

игра отклонений и модулирующих периодов в тональности первой степени родства, подбор аккомпанемента.

Творческие задания связаны с сочинением и импровизацией: сочинение аккордовых последовательностей по заданному ритмическому рисунку и фразировке. Важнейшая область постижения ЭТМ – основы целостного анализа образцов художественной музыкальной литературы.

Таким образом, студент постепенно овладевает важнейшими профессиональными компетенциями, повышается мотивация студентов к серьезному овладению профессией, воспитываются позитивные взаимоотношения, волевые качества, а также строгий самоконтроль.

Рекомендательные самостоятельные работы должны обеспечить формирование и развитие осмысленного отношения к исполнению музыкальных произведений, понимание их художественной ценности, логики музыкального развития, выразительной и формообразующей роли гармонии, знакомство с большим кругом произведений классической, современной и народной музыки, с технологическими основами музыкальной композиции. Контроль в СРС должен не быть самоцелью для преподавателя, а стать мотивирующим фактором образовательной деятельности студентов.

Методические указания призваны помочь студентам правильно организовать самостоятельную работу и рационально использовать свое время при овладении и практическом применении профессиональных компетенций в ходе производственной практики и дипломного проектирования.

Самостоятельная работа согласно требованиям учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» направлена на освоение студентами следующих основных видов профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций:

уметь:

- ✓ делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы, фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;
- ✓ использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала;

- Четко ставить задачу предстоящей самостоятельной работы.
- Добиваться, чтобы студенты выполняли самостоятельную работу осознанно, т. е. ясно представляли теоретические основы выполняемых действий.
- Вовремя предупреждать студентов о типичных ошибках и возможных способах их устранения.
- Оказывать студентам помощь, не вмешиваясь в их работу без необходимости.
- При допущении студентами ошибок подводить их к осознанию и пониманию сути и причин ошибок с тем, чтобы студенты самостоятельно нашли способ их предупреждения и устранения.
- Практиковать промежуточный контроль хода и результатов самостоятельной работы студентов.
- Рационально распределять задания самостоятельной работы по сложности с учетом индивидуальных особенностей студентов.

- Стимулировать и поощрять проявления творческого подхода студентов к выполнению заданий.
- Умело сочетать индивидуальную и коллективную работу студентов.
- При оценке хода и итогов самостоятельной работы студентов исходить из положительных моментов в их работе.
- Постоянно практиковать в ходе самостоятельной работы обращение студентов к разным источникам информации.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

за _____ / _____ учебный год

В рабочую программу

(наименование дисциплины)

для специальности
(тей)

(номер специальности)

Вносятся следующие изменения

Дополнения и изменения внес

(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

(наименование ПЦК)

« ____ » _____ 20 ____ г.

ППЦК

(подпись)

(Ф.И.О.)

Председатель
методического совета

(подпись)

(Ф.И.О.)