

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05

## **АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

по специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство

53.02.06 Хоровое дирижирование

Новомосковск, 2021 г.

ОДОБРЕНА

Рабочая программа разработана на основе

Предметно - цикловой комиссией  
«Теория музыки»  
Протокол № 1 от «30» августа 2021 г

Федерального государственного  
образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по  
специальности:  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
53.02.06 Хоровое дирижирование

Председатель предметно-цикловой  
комиссии «Теория музыки»

Заместитель директора по учебной работе

\_\_\_\_\_ Айнутдинова Е.А

\_\_\_\_\_ Захаров А.А

**Составитель:**

Бельская Г.П., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета № 1 от «30» августа 2021 г.

Председатель Методического совета колледжа \_\_\_\_\_ Бубнова О. С.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАС 1. ПАС 1. ПАСПО 1. ПАС 1. ПАСПОР</b> .....	4
<b>ОП.05 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ</b> .....	4
<b>1.1. Область применения рабочей программы</b> .....	4
<b>1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы</b> .....	4
<b>1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины</b> .....	4
<b>1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины</b> .....	5
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	5
<b>2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы</b> .....	5
<b>2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ</b> .....	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	11
<b>3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению</b> .....	11
<b>3.2. Информационное обеспечение обучения</b> .....	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	13
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	16
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ</b> .....	16
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ</b> .....	16
<b>ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ</b> .....	17

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

#### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 Анализ музыкальных произведений является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство, 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке специалистов.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина ОП.05 Анализ музыкальных произведений входит в цикл общепрофессиональных дисциплин ФГОС 53.02.03 Инструментальное исполнительство, 53.02.06 Хоровое дирижирование.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

### **Цель курса:**

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

### **Задачи курса:**

освоение фундаментальных основ формообразования;  
изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;  
формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

В результате прохождения курса студент должен

#### **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
  - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
  - выделять существенные свойства, делать выводы из найденных фактов;
  - высказывать обоснованные и доказательные суждения, логично и последовательно излагать свои мысли;
  - владеть профессиональной терминологией;
  - работать с учебно-методической литературой;
  - определять эмоционально-образную и жанровую основу произведения;
  - раскрыть художественно-эстетическую ценность произведения;
  - оценивать особенности композиции данного произведения в его историко-стилистической определённости и вникать в замысел композитора.
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

#### **знать:**

- методы анализа и специальную литературу по предмету;
- классификацию жанров бытовой и профессиональной музыки;
  - характер связей содержания и формы;
  - смысловое взаимодействие основных средств музыкальной выразительности;
  - принципы формообразования и структуры музыкального языка;

- классификацию музыкальных форм.
- музыкальные формы эпохи барокко; музыкальные формы классицистической и романтической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 57 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 38 час;

самостоятельной работы обучающегося - 19 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>57</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>38</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>34</i>
контрольные работы	<i>4</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>19</i>
в том числе:	
подготовка к аудиторным занятиям (освоение учебной, музыковедческой и нотной литературы, слушание или самостоятельное исполнение музыкальных произведений из перечня домашних заданий, самостоятельный анализ музыкальных произведений или фрагментов письменно или устно, фиксация результатов анализа в виде тонально-структурной схемы, наблюдений, сравнений и обобщений, подготовка к промежуточной и итоговой аттестации)	<i>19</i>
Итоговая аттестация по дисциплине в форме контрольной работы в VIII семестре	

### 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Учебный материал: <b>VIII семестр</b>		38	
<b>Тема 1. 1. Введение. Музыкальные жанры. Музыкальная форма. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.</b>	Содержание	2	1
	Музыкальное произведение. Выразительная и логическая стороны произведения. Широкое понятие музыкального жанра. Классификация музыкальных жанров		
	Логика музыкальной речи, направленность на слушательское восприятие. Закономерности композиции музыкального произведения. Функции частей в музыкальной форме всех типов.		
	Практические занятия		
	Анализ жанровых средств и сочетания разных жанров в экспозиционных построениях: Шопен. Ноктюрн №13; Лист. Соната си-минор, ч. I, 1-я Пп; Бетховен. Соната №5. ч. I, Гп; Соната №8, ч. I, вст., Гп, Пп, ч. II осн. тема; Чайковский «Времена года» («Баркарола») Определение функций частей и типов изложения в примерах: Бетховен. Соната №8, ч. I; Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома»		
	Самостоятельная работа	1	
	Сохор Эстетическая природа жанра в музыке. – М., 1968 Выполнить жанровый анализ фрагментов (предложений, периодов): Шостакович. Прелюдия соль-диез минор, ор. 87; Шуберт. Музыкальный момент до мажор, ор. 94 №1; Чайковский. Ария Ленского; Бетховен, Соната №1, ч. I Способин И. Музыкальная форма. - М., 1977, Определить функции частей и типы изложения в примерах: Бетховен. Соната № 17, ч. I, экспозиция; № 21, ч. I (последние 60 тактов); Чайковский «Осенняя песнь», «Июнь».		
<b>Тема 1. 2. Элементы музыкального языка. Тема, мотив, фраза. Масштабно-тематические структуры.</b>	Содержание	2	1, 2
	<i>Мелодика.</i> Значение мелодии и музыке. <i>Метр и ритм.</i> Определения метра и ритма. Квадратность и неквадратность. Гармония как элемент музыкального языка. Понятие музыкальной фактуры.		
	Общее понятие темы, мотива и фразы. Масштабно-		

	тематические структуры.		
	Практические занятия		
	Тематический, фразовый, мотивный анализ, масштабно-тематическиеструктуры: Шуман «Киарина», Бородин «Песня Галицкого; Бетховен. Соната №20,финал; Глинка «Вальс-фантазия», Скрябин. Прелюдия ля минор, соч.11 №2		
	Самостоятельная работа	1	
	Мазель Л. Строение музыкальных произведений, гл.IV В указанных фрагментах определить членение на мотивы, фразы, предложения. Проанализировать приёмы развития. Составить схемы МТС: Бах.ХТК(Пт.), темы фуг F, g; Моцарт. Симфония соль минор,ч.1, Гп; Шопен. Ноктюрн до минор(16т.), Вальс соль-бемоль мажор(период); Даргомыжский. «16 лет»(8т.)		
<b>Тема 1.3. Формы музыкальных произведений. Период.</b>	Содержание	4	1, 2
	Период и его разновидности. Применение формы период. Две стороны формы периода функциональная и структурная.		
	Другие виды структур периода.		
	Практические занятия		
	Анализ периодов: Бах. Прелюдия до мажор(1 том ХТК); Бетховен. Финал 9 симфонии, 32 вариации до минор; Чайковский. «Июнь»; Даргомыжский. «16 лет», Глинка. Песня Вани.		
	Самостоятельная работа	2	
	Мазель Л.,Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм, гл. VIII Проанализировать начальные периоды: Бах. Двухголосная инвенция до мажор; Бетховен. Соната№4, ч.1, Соната № 8, ч. 1,Гп; Гайдн. Симфония № 103, Менуэт; Шуман. Новеллетта №1, ч.1; Глинка. «Лель таинственный»; Чайковский. «Апрель»		
<b>Тема 1.4. Простые формы. Простая двухчастная форма.</b>	Содержание	2	1
	Определение простых форм. Простая двухчастная форма.		
	Двухчастная безрепризная форма. Виды вторых частей. Повторение всей двухчастной формы и образование куплетной формы.		
	Практические занятия		
	Анализ примеров на простую 2-хчастную форму:		

	Моцарт. Симфония №40, финал,,Гп; Шопен. Прелюдия№20; Глинка. «Не томи, родимый»; Чайковский. «Май» Контрольная работа		
	Самостоятельная работа	1	
	Материал для анализа: Бетховен. Сон. №13,ч.I ;№25, ч.II; №32, Ариетта;Шопен. Вальс до – диез минор Подготовка к контрольной работе		
<b>Тема 1. 5. Простые формы. Простая трехчастная форма.</b>	Содержание	2	2
	Определение простых форм. Простая трехчастная форма.		2, 3
	Два основных вида простой трехчастной формы, функции частей. Двойная трехчастная форма.		
	Практические занятия		
	Анализ примеров на простую 3-хчастную форму: Бетховен. Соната №2, Скерцо, Соната№8,Менуэт; Чайковский. Песня без слов ор.40 № 6 ля минор		
	Самостоятельная работа	1	
	Музыкальный материал для анализа: Шопен. Мазурка ор.33 №3 до мажор; Чайковский. «Баркарола»; Мендельсон. Песня без слов №27 ми минор		
<b>Тема 1. 6. Сложные формы. Сложная трехчастная форма.</b>	Содержание	2	1, 2
	Определение сложных форм. <i>Сложная трехчастная форма.</i> Происхождение сложной трехчастной формы.		2
	Вторая часть формы и ее разновидности. Виды реприз.		
	Самостоятельная работа	1,5	
	Шопен Ноктюрны №№13,15; Чайковский Ария Лизы из оперы «Пиковая дама»		
	Контрольный урок	2	
<b>Тема 1. 7. Рондо</b>	Содержание	4	2
	Рондо как жанр и как форма. Отличия формы пятичастного рондо (АВАСА) от сложной трехчастной с сокращенной репризой (аваСа)		1, 2



	<p>Основные исторические этапы развития формы рондо. Рондо французских клавесинистов и И. С. Баха. Рондо венских классиков. Послеклассическое рондо</p>		
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Анализ образцов рондо: Дандриё «Дудочки»; Бетховен. Соната №8, ч. II; Прокофьев «Джюльетта-девочка», Моцарт. Турецкое рондо</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p>	2	
	<p>Цуккерман В. Рондо в его историческом развитии, чч. 1,2 Материал для анализа: Куперен «Жнецы; Рамо. «Венецианка»; Бетховен. Соната №20, Менуэт; Соната №25, ч. III; Глинка. Рондо Фарлафа; Прокофьев. «Любовь к трём апельсинам», Марш</p>		
<b>1.8 вариационная форма</b>	<p>Содержание</p>	4	2
	<p>Вариационность как один из древнейших и распространеннейших методов тематического развития. Классификация вариационных форм.</p>		2, 3
	<p>Вариации на басса остинато. Вариации на выдержанную мелодию. Свободные вариации. Вариации на две, три темы.</p>		
	<p>Практические занятия</p>		
	<p>Анализ примеров на вариационную форму: Бах. «Crucifixus»; Моцарт. Соната №12 ля мажор, I ч.; Глинка. «Персидский хор»; Шуман. «Симфонические этюды»</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p>	2	
	<p>Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма, гл. 7 Материал для анализа: Гендель. Пассакалья из Сюиты №7 соль минор, Григ. «В пещере горного короля», Бетховен. Соната №23, ч. II, Симфония №5, ч. II; Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром №3, ч. II</p>		
<b>Тема 1.9 Сонатная форма. Разновидности сонатной формы</b>	<p>Содержание</p>	4	2
	<p>Строение сонатной формы, ее важнейшие черты, сложившиеся у венских классиков и продолженные последующими композиторами. Экспозиция, разработка, реприза: этапы развития.</p>		2, 3
	<p>Разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с двойной экспозицией.</p>		
	<p>Практические занятия</p>		

	Анализ образцов сонатной формы: Моцарт. Соната Си-бемоль мажор, Кёх. 570, ч. I; Бетховен. Соната №8, ч. I; Чайковский. «Ромео и Джульетта»; Шостакович. 7-я симфония, ч. I, Бетховен. Соната №5, ч. II, Соната №7, ч. II		
	Самостоятельная работа	2,5	
	Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма, гл.9      Материал для анализа: Гайдн. Симфония №103, ч. I; Моцарт. Соната №14, ч. I; Бетховен. Соната №5, ч. I, Бетховен. Соната №1, ч. IV, Соната №17, ч. II		
<b>Тема 1.10 Рондо-соната</b>	Содержание	2	3
	определение рондо-сонаты, жанровая общность с формой рондо. Двойные названия частей рондо-сонаты: главная партия-рефрен, побочная партия – первый или третий эпизод.		
	Моцарт. Соната №8, Бетховен. Соната №8 (финалы)		
	Самостоятельная работа	1	
	Мазель Л. Строение музыкальных произведений, гл. XII Материал для анализа: Бетховен. Сонаты №№ 12, 16 (финалы)		
<b>Тема 1.10 Музыкальные формы эпохи барокко</b>	Содержание	2	2
	<i>Старинная двухчастная форма.</i> Применение в частях старинной танцевальной сюиты (аллеманда, куранта, жига). Повторения частей старинной двухчастной формы в танцах, отсутствие повторений в прелюдиях. Черты сонатности в старинной двухчастной форме.		2
	<i>Старинная сонатная форма.</i> Отличительные признаки по сравнению с классической сонатной формой. Функции частей сонатной двухчастной формы.		
	Практические занятия		
	Примерные анализы: Бах. Французская сюита №4, Гавот, Двухголосная инвенция до мажор, Итальянский концерт, ч. I; Д.Скарлатти, соната №2		
	Самостоятельная работа	2	
	Бах. Английская сюита №3, Прелюдия; Д.Скарлатти. Соната №17		
<b>Тема 1.11 Циклические формы</b>	Содержание	4	1, 2
	Определение циклических форм. Два основных вида циклических форм: 1) сюита; 2) сонатно-		

	симфонический цикл. Два вида сюиты: старинная танцевальная и «новая сюита».		1, 2
	Жанровые связи частей сонатно-симфонического цикла с танцами старинной сюиты Сонатно-симфонический цикл. Вокальный цикл.		
	Практические занятия		
	Образцы анализа: Шуберт.«В путь», «Лесной царь»; Алябьев. «Соловей»; Рахманинов. «Полюбила я на печаль свою»		
	Самостоятельная работа	2	
	Холопова В. Формы музыкальных произведений, гл. II		
	Контрольный урок	2	
<b>Всего</b>		<b>38</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины обеспечена наличием учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

Аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты, флэш-карты),  
 телевизор,  
 компьютер,  
 проектор,  
 экран.  
 Фонд нотных текстов, фонд иллюстративного материала.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

- Козлов П., Степанов А. Анализ музыкальных произведений. М., 1960.
- Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М., 1986.
- Скребков С. Анализ музыкальных произведений. М., 1958.
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1984.
- Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977.

*Дополнительные источники:*

- Арутюнов Д. Сочинения П.И.Чайковского в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1989.
- Берков В.О. Формообразующие средства гармонии. М., 1971.
- Бобровский В.Функциональные основы музыкальной формы. М.,1978.
- Горюхина Н.А. Эволюция сонатной формы. Киев, 1973.
- Григорьева А., Дорофеева М., Марголина Г. Форма периода на примерах музыки Прокофьева. Хрестоматия. М., 1968.
- Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М., 1968.
- Лаврентьева И. В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
- Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений. М., 1986.
- Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки. М, 1978.
- Мазель Л. А., Цуккерман В. А. АМП. М., 1967.
- Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI-начала XIX века. М., 1979.
- Протопопов В. Контрастно-составные формы // Избранные статьи и исследования. М., 1983
- Вопросы музыкальной формы //под ред. В. Протопопова//: Вып.1. М.,1966; вып.2. М.,1972; вып.3. М.,1977.
- Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. М., 1968.
- Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
- Тюлин Ю. Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. М., 1976.
- Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. С.-Пб.,2001.
- Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.
- Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.
- Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.
- Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии, ч.1. М., 1988.
- Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии, ч.2. М., 1990.

### **Интернет-ресурсы: Музыкальные сайты**

- Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
- Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](#) – *Электронный ресурс / Режим доступа:*

<http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>

- *Холопов Ю.Н.* – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.kholopov.ru>
- Музыкаведческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://arsl.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, курсовых работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять анализ музыкальной формы;</li> <li>• рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</li> <li>• выделять существенные свойства, делать выводы из найденных фактов;</li> <li>• высказывать обоснованные и доказательные суждения, логично и последовательно излагать свои мысли;</li> <li>• владеть профессиональной терминологией;</li> <li>• работать с учебно-методической литературой;</li> <li>• определять эмоционально-образную и жанровую основу произведения;</li> <li>• раскрыть художественно-эстетическую ценность произведения;</li> <li>• оценивать особенности композиции данного произведения в его историко-стилистической определённости и вникать в замысел композитора. <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методов анализа и специальную литературу по предмету;</li> <li>• классификации жанров бытовой и профессиональной музыки;</li> <li>• характера связей содержания и формы;</li> <li>• смыслового взаимодействия основных средств музыкальной выразительности;</li> <li>• принципов формообразования и структуры музыкального языка;</li> <li>• классификации музыкальных форм. <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальных форм эпохи барокко; музыкальных форм классико-романтической музыки: период, простые и сложные формы; вариационные формы,</li> </ul> </li> </ul>	<p><i>Текущий опрос на уроке</i>  <i>Тестирование</i>  <i>Контрольная работа</i>  <i>Усвоение теоретических знаний по дисциплине и практических навыков анализа музыкальных произведений.</i>  <i>Освоение методики составления формы-схемы и анализа средств выразительности и уверенное их использование</i></p> <p><b>Промежуточный контроль.</b>  Результатом промежуточного контроля является <b>средний балл</b>, полученный студентом в результате текущего контроля на протяжении 8 (в I семестре) или 10 (во II семестре) недель с учетом оценки контрольного урока.  Форма проведения контрольного урока должна быть индивидуально разработана преподавателем, согласно требованиям контрольно-измерительных материалов (КИМ) по дисциплине.</p> <p><b>Промежуточная аттестация</b>  проводится, согласно учебного плана, в форме контрольного урока, зачета или экзамена.  В случае завершения семестра контрольной работой или зачетом, результатом промежуточной аттестации является <b>средний балл</b>, полученный студентом в результате текущего и промежуточного контроля на протяжении 16 (в I семестре) или 19-20 (во II семестре) недель с учетом оценок контрольных уроков и (или) зачета.</p>

<p>сонатная форма и ее разновидности, рондо и рондо-соната; циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы;</p> <p>- функций частей музыкальной формы;</p> <p>- специфики формообразования в вокальных произведениях.</p>	<p>Форма проведения контрольного урока, зачета и экзамена должна быть индивидуально разработана преподавателем, согласно требованиям контрольно-измерительных материалов (КИМ) по дисциплине.</p>
--	---

**ОК для всех специальностей**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование:**

- ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
- ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)**

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольной работы на последнем уроке в присутствии педагога, ведущего эту дисциплину.

**Критерии оценки устного ответа:**

**Отлично** - Студент может перечислить все классы музыкальных форм и 5 основных понятий музыкального анализа, а также дать им определения; назвать все изученные музыкальные формы, сообщить их точные определения и классификацию и разъяснить ее

своими словами (но грамотно). Тема раскрыта полностью, с подробными объяснениями, студент свободно владеет материалом, основными терминами, понятиями, правилами, видит их взаимосвязь и приводит примеры, умеет делать выводы и обобщения. Речь грамотная, развитая.

**Хорошо** - Студент может перечислить все классы музыкальных форм и дать им определения; назвать все изученные музыкальные формы, сообщить их точные определения и классификацию. Тема раскрыта не достаточно полно, в ответе менее подробные и менее глубокие объяснения, выводы и обобщения. Студент владеет материалом, но есть затруднения при объяснении понятий, правил, при изложении мысли. Примеры приводятся с трудом.

**Удовлетворительно** - Студент может перечислить все классы музыкальных форм, назвать все изученные музыкальные формы в порядке их усложнения. Не умея сформулировать грамотное определение каждой формы, он может охарактеризовать их отличия своими словами. Тема раскрыта поверхностно с помощью наводящих вопросов преподавателя. Отсутствует самостоятельное мышление, студент с трудом приводит примеры, с трудом делает выводы, обобщения после наводящих вопросов преподавателя. Речь малоразвитая, примитивная.

**Неудовлетворительно** - Студент не может раскрыть тему, не может сделать выводы, обобщения, привести примеры. Не отвечает на наводящие вопросы преподавателя.

#### **Критерии оценки для анализа музыкального произведения (или фрагмента музыкального произведения):**

**Отлично** – музыкальная форма определена правильно, студент находит все части(периоды, предложения, фразы), кадансы, цезуры. Умеет дать правильное название каждому построению. Владеет терминологией и теоретическими знаниями.

**Хорошо** – музыкальная форма определена правильно, но были допущены 1-2 ошибки, например, неправильно названо построение(вместо предложения-фраза или период), или не найдены кадансы. Допускаются 1-2 ошибки в терминологии.

**Удовлетворительно** – музыкальная форма определена с помощью наводящих вопросов преподавателя, допущены 3-5 ошибок при определении построений (частей, фраз, предложений, периодов), не найдены кадансы. Допускаются 3-5 ошибок в терминологии.

**Неудовлетворительно** – музыкальная форма не определена и с помощью наводящих вопросов преподавателя, не найдены кадансы, отсутствуют знания терминологии и теоретического материала.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.**

Преподавание предмета «Анализ музыкальных произведений» имеет практическую направленность. Непосредственной целью прохождения курса является приобретение практического умения анализировать музыкальные произведения-умения,

которое может быть использовано учащимися на занятиях по специальности и в дальнейшей самостоятельной работе. На уроке преподаватель сообщает лишь тот теоретический минимум, который необходим для практического анализа. Проверка теоретических знаний учащихся необязательна; при выполнении аналитической работы в классе учащиеся имеют право пользоваться учебником и конспектом. Формы, имеющие в исполнительском репертуаре меньшее значение, проходятся в порядке общего ознакомления. Урок складывается из объяснения теоретического материала, подкрепляемого примерным анализом, и опроса учащихся. Краткие тренировочные анализы составляют основную часть домашних заданий. При отборе произведений для анализа следует учитывать специальность учащихся. При прохождении полифонических форм, а также несложных гомофонных рекомендуется анализе необходимо учитывать в конкретной форме произведения общие законы музыкальной логики, уметь видеть и слышать в произведении отражение историко-стилистических и выразительных моментов.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов является важной частью процесса освоения основ и специфики курса. Самостоятельная работа должна строиться под непосредственным контролем педагога. Студент должен ясно представлять, что от него требуется. Поэтому задания должны быть четкими, определенными и небольшими. В рамках самостоятельной работы студенты могут знакомиться с теоретическими источниками, письменно выполнять практические задания, играть разнообразные упражнения на фортепиано, делать гармонический анализ произведения.

Виды самостоятельной работы студентов разнообразны. Репродуктивные задания нацелены на освоение и воспроизведение знаний и умений: игра интервальных и аккордовых последовательностей, игра секвенций; разрешение интервалов и аккордов от звука и в тональности; транспонирование. Эти задания вызывают у студентов интерес и желание совершенствовать свои профессиональные умения и знания, воспитывают собранность и внимание.

Конструктивные задания способствуют достижению качественного результата: построение от звука различных гамм, выполнять группировку длительностей, расшифровку мелизмов, игра отклонений и модулирующих периодов в тональности первой степени родства, подбор аккомпанемента.

Творческие задания связаны с сочинением и импровизацией: сочинение аккордовых последовательностей по заданному ритмическому рисунку и фразировке. Важнейшая область постижения дисциплины – основы целостного анализа образцов художественной музыкальной литературы.

Таким образом, студент постепенно овладевает важнейшими профессиональными компетенциями, повышается мотивация студентов к серьезному овладению профессией, воспитываются позитивные взаимоотношения, волевые качества, а также строгий самоконтроль.

Рекомендательные самостоятельные работы должны обеспечить формирование



и развитие осмысленного отношения к исполнению музыкальных произведений, понимание их художественной ценности, логики музыкального развития, выразительной и формообразующей роли гармонии, знакомство с большим кругом произведений классической, современной и народной музыки, с технологическими основами музыкальной композиции. Контроль в СРС должен не быть самоцелью для преподавателя, а стать мотивирующим фактором образовательной деятельности студентов.

Методические указания призваны помочь студентам правильно организовать самостоятельную работу и рационально использовать свое время при овладении и практическом применении профессиональных компетенций в ходе производственной практики и дипломного проектирования.

## **ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

за \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

В рабочую программу \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

для специальности (тей) \_\_\_\_\_  
(номер специальности)

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес

\_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

\_\_\_\_\_  
(наименование ПЦК)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ППЦК \_\_\_\_\_  
*(подпись)* *(Ф.И.О.)*

Председатель методического совета \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
*(подпись)* *(Ф.И.О.)*