

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

для специальности

53.02.07 Теория музыки

2021 год

ОДОБРЕНА
Предметно - цикловой комиссией
«Теория музыки»
Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа разработана на
основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования по
специальности:
53.02.07 «Теория музыки»

Председатель предметно-цикловой
комиссии «Теория музыки»

Заместитель директора по учебной
работе

_____Айнугдинова Е. А.

_____Захаров А.А.

Составитель:

Бельская Г.П., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени
М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный
колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета № 1 от «30» августа 2021 г

Председатель Методического совета колледжа _____Бубнова О. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	12
3.2. Информационное обеспечение обучения	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ	18
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	18
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ	18
ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке специалистов, повышении квалификации и переподготовке специалистов по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины (ОП.05).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса:

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса:

освоение фундаментальных основ формообразования;
изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате прохождения курса студент должен

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- выделять существенные свойства, делать выводы из найденных фактов;
- высказывать обоснованные и доказательные суждения, логично и последовательно излагать свои мысли;
- владеть профессиональной терминологией;
- работать с учебно-методической литературой;
- определять эмоционально-образную и жанровую основу произведения;
- раскрыть художественно-эстетическую ценность произведения;
- оценивать особенности композиции данного произведения в его историко-стилистической определённости и вникать в замысел композитора.
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- методы анализа и специальную литературу по предмету;
- классификацию жанров бытовой и профессиональной музыки;
- характер связей содержания и формы;
- смысловое взаимодействие основных средств музыкальной выразительности;
- принципы формообразования и структуры музыкального языка;
- классификацию музыкальных форм.
- музыкальные формы эпохи барокко; музыкальные формы классико-романтической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату; циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося -106,5 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 71 час;

самостоятельной работы обучающегося -35,5 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	71
в том числе:	
Лекции	40
контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35,5
в том числе:	
подготовка к аудиторным занятиям (освоение учебной, музыковедческой и нотной литературы, слушание или самостоятельное исполнение музыкальных произведений из перечня домашних заданий, самостоятельный анализ музыкальных произведений или фрагментов письменно или устно, фиксация результатов анализа в виде тонально-структурной схемы, наблюдений, сравнений и обобщений, подготовка к промежуточной и итоговой аттестации)	
Промежуточная аттестация в форме контрольных работ в V и VII семестрах, зачета в VI семестре	
Итоговая аттестация в форме зачета в VIII семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Учебный материал: V семестр			
Тема 1. 1. Введение. Форма и содержание. Жанр. Стилль.	Музыкальное произведение. Выразительная и логическая стороны произведения. Широкое понятие музыкального жанра. Классификация музыкальных жанров	2	1
	Широкое понятие музыкального жанра. Классификация музыкальных жанров		
	Самостоятельная работа Сохор Эстетическая природа жанра в музыке. –М., 1968 Выполнить жанровый анализ фрагментов (предложений, периодов): Шостакович. Прелюдия соль-диез минор, ор. 87; Шуберт. Музыкальный момент до мажор, ор. 94 №1; Чайковский. Ария Ленского; Бетховен, Соната №1, ч. I	1	
Тема 1. 2. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения		4	1
	Логика музыкальной речи, направленность на слушательское восприятие.		
	Функции частей в музыкальной форме всех типов		
	Самостоятельная работа Способин И. Музыкальная форма. -М., 1977, Определить функции частей и типы изложения в примерах: Бетховен. Соната № 17, ч. I, экспозиция; № 21, ч. I (последние 60 тактов); Чайковский «Осенняя песнь», «Июнь».	2	
Тема 1. 3. Элементы музыкального языка.	<i>Мелодика.</i> Значение мелодии и музыке. <i>Метр и ритм.</i> Определения метра и ритма. Квадратность и неквадратность.	2	1, 2
	Гармония как элемент музыкального языка. Понятие музыкальной фактуры. Общая систематика и смешение типов фактуры.		
	Самостоятельная работа Мазель Л. Строение музыкальных произведений, гл. IV В указанных фрагментах определить членение на мотивы, фразы, предложения. Проанализировать	2	

	приёмы развития. Составить схемы МТС: Бах.ХТК(Шт.), темы фуг F, g; Моцарт. Симфония соль минор,ч.1, Гп; Шопен. Ноктюрн до минор(16т.), Вальс соль-бемоль мажор(период); Даргомыжский. «16 лет»(8т.)		
	Контрольный урок	1	
Тема 1. 4. Тема, мотив, фраза. Масштабно-тематические структуры	Общее понятие темы, мотива и фразы.	2	2
	Масштабно-тематические структуры.		2, 3
	Самостоятельная работа	1	
	Мазель Л. Строение музыкальных произведений, гл.IV В указанных фрагментах определить членение на мотивы, фразы, предложения. Проанализировать приёмы развития. Составить схемы МТС: Бах. ХТК(Шт.), темы фуг F, g; Моцарт. Симфония соль минор, ч.1, Гп; Шопен. Ноктюрн до минор(16т.), Вальс соль-бемоль мажор(период); Даргомыжский. «16 лет» (8т.)		
Тема 1. 5. Формы музыкальных произведений. Период.	Период и его разновидности. Применение формы период. Две стороны формы периода функциональная и структурная.	4	1, 2
	Другие виды структур периода.		2
	Самостоятельная работа	2	
	Мазель Л.,Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм, гл. VIII Проанализировать начальные периоды: Бах. Двухголосная инвенция до мажор; Бетховен. Соната№4, ч.1, Соната № 8, ч. I,Гп; Гайдн. Симфония № 103, Менуэт; Шуман. Новелетта №1, ч.I; Глинка. «Лель таинственный»; Чайковский. «Апрель»		
	Контрольный урок	1	
VI семестр. Тема 1. 6. Простые формы. Простая двухчастная форма.	Определение простых форм. Простая двухчастная форма.	2	1
	Двухчастная безрепризная форма. Виды вторых частей. Повторение всей двухчастной формы и образование куплетной формы.		1, 2
	Самостоятельная работа	1	
	Материал для анализа: Бетховен. Сон. №13,ч.I ;№25, ч.II; №32, Ариетта;Шопен. Вальс до – диез минор		
Тема 1. 7. Простые формы. Простая	Простая трехчастная форма.	2	2
			2, 3

трехчастная форма.	Два основных вида простой трехчастной формы, функции частей. Двойная трехчастная форма.		
	Самостоятельная работа	1	
	Музыкальный материал для анализа: Шопен. Мазурка ор.33 №3 до мажор; Чайковский. «Баркарола»; Мендельсон. Песня без слов №27 ми минор Подготовка к контрольному уроку		
Тема 1.8. Сложные формы. Сложные двух и трехчастные формы.	Определение сложных форм. Сложная двухчастная форма. Применение сложной двухчастной формы	4	1, 2
	Происхождение сложной трехчастной формы. Вторая часть формы и ее разновидности. Виды реприз.		2
	Самостоятельная работа Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма, гл. 4,5 Материал для анализа: Шопен. Ноктюрны №№ 13, 15; Бизе. Вступление к опере «Кармен»; Чайковский. Ария Лизы из «Пиковой дамы»	3	
	Контрольный урок	1	
Тема 1.9. Промежуточные формы	Многообразие музыкальных форм в практике сочинения музыки. Отбор и описание наиболее важных и распространенных форм в теории музыки.	4	2
	Понятие промежуточных форм как один из методов теоретического определения индивидуальных или сравнительно индивидуальных форм.		2, 3
	Самостоятельная работа	2	
	Материал для анализа: Бетховен. Соната №2, ч. III ; Соната №12, ч. I, тема		
Тема 1.10. Концентрическая форма	Концентрические формы со схемами типа: ABCBA или ABCD CBA.	2	1, 2
	Большая распространенность концентричности как принципа, чем как самостоятельной формы. Принцип концентричности в других формах		2
	Самостоятельная работа	1	
	Материал для анализа: Равель. Долина звонов; Прокофьев. Соната №7, ч. III		
Тема 1.11. Рондо	Рондо как жанр и как форма. Отличия формы пятичастного рондо (АВАСА) от сложной трехчастной с сокращенной репризой (аваСа)	4	2
	Основные исторические этапы развития формы рондо. Рондо французских клавесинистов и И. С. Баха. Рондо венских классиков. Послеклассическое рондо.		1, 2
	Самостоятельная работа Цуккерман В. Рондо в его историческом развитии,	2	

	чч. 1,2 Материал для анализа: Куперен «Жнецы; Рамо. «Венецианка»; Бетховен. Соната №20, Менуэт; Соната №25, ч.III; Глинка. Рондо Фарлафа; Прокофьев. «Любовь к трём апельсинам», Марш		
	ЗАЧЕТ	1	
Раздел II VIII семестр 2.1 вариационная форма	Вариационность как один из древнейших и распространеннейших методов тематического развития. Классификация вариационных форм.	4	2
	Вариации на басса остинато. Вариации на выдержанную мелодию. Свободные вариации. Вариации на две, три темы.		2, 3
	Самостоятельная работа	2	
Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма, гл.7 Материал для анализа: Гендель. Пассакалья из Сюиты №7 соль минор, Григ. «В пещере горного короля», Бетховен. Соната №23,ч.II, Симфония №5,ч.II; Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром №3,ч.II			
Тема 2.2 Сонатная форма. Разновидности сонатной формы	Строение сонатной формы, ее важнейшие черты, сложившиеся у венских классиков и продолженные последующими композиторами. Экспозиция, разработка, реприза: этапы развития.	6	2
	Разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с двойной экспозицией.		2, 3
	Самостоятельная работа	3	
Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма, гл.9 Материал для анализа: Гайдн. Симфония №103, ч.I; Моцарт. Соната №14, ч.I; Бетховен. Соната №5, ч.I, Бетховен. Соната №1, ч.IV, Соната №17, ч.II			
	Контрольный урок	1	
Тема 2.3 Рондо-соната	определение рондо-сонаты, жанровая общность с формой рондо. Двойные названия частей рондо-сонаты: главная партия—рефрен, побочная партия – первый или третий эпизод.	2	2
			2, 3
	Самостоятельная работа	1	
Мазель Л. Строение музыкальных произведений, гл. XII Материал для анализа: Бетховен. Сонаты №№ 12, 16 (финалы)			
Тема 2.4 Музыкальные формы эпохи барокко	<i>Старинная двухчастная форма.</i> Применение в частях старинной танцевальной сюиты (аллеманда, куранта, жига). Повторения частей старинной двухчастной формы в танцах, отсутствие повторений в прелюдиях. Черты сонатности в старинной двухчастной форме.	2	2
			2

	Старинная сонатная форма. Отличительные признаки по сравнению с классической сонатной формой. Функции частей сонатной двухчастной формы.		
	Самостоятельная работа Бах. Английская сюита №3, Прелюдия; Д.Скарлатти. Соната №17	2	
	Контрольный урок	1	
VIII семестр Тема 2.5 Циклические формы	Определение циклических форм. Два основных вида циклических форм: 1) сюита; 2) сонатно-симфонический цикл. Два вида сюиты: старинная танцевальная и «новая сюита».	4	1, 2
	Жанровые связи частей сонатно-симфонического цикла с танцами старинной сюиты Сонатно-симфонический цикл. Вокальный цикл.		1, 2
	Самостоятельная работа	2	
	Холопова В. Формы музыкальных произведений, гл. II		
Тема 2. 6. Контрастно-составные формы		2	2
	Определение контрастно-составных форм.		
	Применение в оперных и балетных сценах, в частях ораторий и месс, в инструментальных фантазиях, в смешанных формах XIX века. Сочетание в контрастно-составной форме структурно строгих и свободных разделов.		2, 3
	Самостоятельная работа Материал для анализа: Франк. Прелюдия, хорал и fuga	1	
Тема 2. 7. Смешанные и свободные формы	Смешанные формы, сочетающие признаки двух-трех типовых форм. Интенсивное создание смешанных и свободных форм в XIX веке.	3	2
	Основные типы смешанных и свободных форм		2, 3
	Самостоятельная работа Материал для анализа: Бетховен. Соната №8, ч. II, Шопен, Вальс №5	2,5	
	Контрольный урок	1	
Тема 2. 8. Вокальные формы	Специфика вокальных, в том числе оперных форм — влияние на музыку выразительности и структуры текста	4	1
	Особенности использования в вокальной музыке отдельных типовых музыкальных форм.		2
	Самостоятельная работа	2	
	Холопова В. Формы музыкальных произведений, гл. II		

Тема 2. 9. Оперные формы	Особенности оперных форм. Сочетание в оперных сценах непрерывного развития действия с эмоционально-смысловым обобщением в музыке.	4	2
	Наибольшая характеристика динамических концентрических и динамических рондообразных форм. Пример динамической концентрической формы. Пример динамического рондо.		2, 3
	Самостоятельная работа Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма, гл. 4	2	
	Зачет	1	
Всего		106,5	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

Аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты, флэш-карты),
телевизор,
компьютер,
проектор,
экран.

Фонд нотных текстов, фонд иллюстративного материала.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Козлов П., Степанов А. Анализ музыкальных произведений. М., 1960.
- Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М., 1986.
- Скребков С. Анализ музыкальных произведений. М., 1958.
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1984.
- Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977.

Дополнительные источники:

- Арутюнов Д. Сочинения П.И.Чайковского в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1989.
- Берков В.О. Формообразующие средства гармонии. М., 1971.
- Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
- Горюхина Н.А. Эволюция сонатной формы. Киев, 1973.
- Григорьева А., Дорофеева М., Марголина Г. Форма периода на примерах музыки Прокофьева. Хрестоматия. М., 1968.
- Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М., 1968.
- Лаврентьева И. В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
- Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений. М., 1986.
- Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки. М, 1978.
- Мазель Л. А., Цуккерман В. А. АМП. М., 1967.
- Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI-начала XIX века. М., 1979.
- Протопопов В. Контрастно-составные формы // Избранные статьи и исследования. М., 1983
- Вопросы музыкальной формы //под ред. В. Протопопова//: Вып.1. М.,1966; вып.2. М.,1972; вып.3. М.,1977.
- Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. М., 1968.
- Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
- Тюлин Ю. Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. М., 1976.
- Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. С.-Пб.,2001.
- Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.
- Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.
- Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.
- Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии, ч.1. М., 1988.
- Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии, ч.2. М., 1990.

**Интернет-ресурсы:
Музыкальные сайты**

- Music Fancv. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.musicfancv.net/ru/home/>
- Образовательные ресурсы интернета: Музыка. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
- Холопов Ю.Н. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.kholopov.ru>
- Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://arsl.ru/>
-

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, курсовых работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять анализ музыкальной формы; • рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; • выделять существенные свойства, делать выводы из найденных фактов; • высказывать обоснованные и доказательные суждения, логично и последовательно излагать свои мысли; • владеть профессиональной терминологией; • работать с учебно-методической литературой; • определять эмоционально-образную и жанровую основу произведения; • раскрыть художественно-эстетическую ценность произведения; • оценивать особенности композиции данного произведения в 	<p><i>Текущий опрос на уроке</i> <i>Тестирование</i> <i>Контрольная работа</i> <i>Зачет</i></p> <p>Промежуточный контроль. Результатом промежуточного контроля является средний балл, полученный студентом в результате текущего контроля на протяжении 8 (в I семестре) или 10 (9) (во II семестре) недель с учетом оценки контрольного урока. Форма проведения контрольного урока должна быть индивидуально разработана преподавателем, согласно требованиям контрольно-измерительных материалов (КИМ) по дисциплине. Промежуточная аттестация проводится, согласно учебного плана, в форме контрольного урока, зачета или экзамена. В случае завершения семестра контрольной работой или зачетом, результатом промежуточной аттестации является средний балл, полученный студентом в результате текущего и промежуточного кон-</p>

<p>его историко-стилистической определенности и вникать в замысел композитора.</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методов анализа и специальную литературу по предмету; • классификации жанров бытовой и профессиональной музыки; • характера связей содержания и формы; • смыслового взаимодействия основных средств музыкальной выразительности; • принципов формообразования и структуры музыкального языка; • классификации музыкальных форм. <ul style="list-style-type: none"> - музыкальных форм эпохи барокко; музыкальных форм классицистической музыки: период, простые и сложные формы; вариационные формы, сонатная форма и ее разновидности, рондо и рондо-соната; циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы; - функций частей музыкальной формы; - специфики формообразования в вокальных произведениях. 	<p>троля на протяжении 16 (в I семестре) или 19-20 (во II семестре) недель с учетом оценок контрольных уроков и (или) зачета. Форма проведения контрольного урока, зачета и экзамена должна быть индивидуально разработана преподавателем, согласно требованиям контрольно-измерительных материалов (КИМ) по дисциплине.</p> <p><i>Экзамен</i></p> <p><i>Усвоение теоретических знаний по дисциплине и практических навыков анализа музыкальных произведений.</i></p> <p><i>Освоение методики составления формы-схемы и анализа средств выразительности и уверенное их использование</i></p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК. 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Промежуточная аттестация

проводится в 5, 7 семестрах в виде контрольной работы, в 6 семестре-зачета. Итоговая аттестация проводится в 8 семестре в виде зачета в классе в присутствии педагога, ведущего эту дисциплину.

Критерии оценки устного ответа:

Отлично - Студент может перечислить все классы музыкальных форм и 5 основных понятий музыкального анализа, а также дать им определения; назвать все изученные музыкальные формы, сообщить их точные определения и классификацию и разъяснить ее своими словами (но грамотно). Тема раскрыта полностью, с подробными объяснениями, студент свободно владеет материалом, основными терминами, понятиями, правилами, видит их взаимосвязь и приводит примеры, умеет делать выводы и обобщения. Речь грамотная, развитая.

Хорошо - Студент может перечислить все классы музыкальных форм и дать им определения; назвать все изученные музыкальные формы, сообщить их точные определения и классификацию. Тема раскрыта недостаточно полно, в ответе менее подробные и менее глубокие объяснения, выводы и обобщения. Студент владеет материалом, но есть затруднения при объяснении понятий, правил, при изложении мысли. Примеры приводятся с трудом.

Удовлетворительно - Студент может перечислить все классы музыкальных форм, назвать все изученные музыкальные формы в порядке их усложнения. Не умея сформулировать грамотное определение каждой формы, он может охарактеризовать их отличия своими словами. Тема раскрыта поверхностно с помощью наводящих вопросов преподавателя. Отсутствует самостоятельное мышление, студент с трудом приводит примеры, с трудом делает выводы, обобщения после наводящих вопросов преподавателя. Речь малоразвитая, примитивная.

Неудовлетворительно - Студент не может раскрыть тему, не может сделать выводы, обобщения, привести примеры. Не отвечает на наводящие вопросы преподавателя.

Критерии оценки для анализа музыкального произведения (или фрагмента музыкального произведения):

Отлично – музыкальная форма определена правильно, студент находит все части (периоды, предложения, фразы), кадансы, цезуры. Умеет дать правильное название каждому построению. Владеет терминологией и теоретическими знаниями.

Хорошо – музыкальная форма определена правильно, но были допущены 1-2 ошибки, например, неправильно названо построение (вместо предложения-фраза или период), или не найдены кадансы. Допускаются 1-2 ошибки в терминологии.

Удовлетворительно – музыкальная форма определена с помощью наводящих вопросов преподавателя, допущены 3-5 ошибок при определении построений (частей, фраз, предложений, периодов), не найдены кадансы. Допускаются 3-5 ошибок в терминологии.

Неудовлетворительно – музыкальная форма не определена и с помощью

наводящих вопросов преподавателя, не найдены кадансы, отсутствуют знания терминологии и теоретического материала.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Преподавание предмета «Анализ музыкальных произведений» имеет практическую направленность. Непосредственной целью прохождения курса является приобретение практического умения анализировать музыкальные произведения-умения, которое может быть использовано учащимися на занятиях по специальности и в дальнейшей самостоятельной работе. На уроке преподаватель сообщает лишь тот теоретический минимум, который необходим для практического анализа. Проверка теоретических знаний учащихся необязательна; при выполнении аналитической работы в классе учащиеся имеют право пользоваться учебником и конспектом. Формы, имеющие в исполнительском репертуаре меньшее значение, проходятся в порядке общего ознакомления. Урок складывается из объяснения теоретического материала, подкрепляемого примерным анализом, и опроса учащихся. Краткие тренировочные анализы составляют основную часть домашних заданий. При отборе произведений для анализа следует учитывать специальность учащихся. При прохождении полифонических форм, а также несложных гомофонных рекомендуется давать задания по сочинению для практического освоения формы. При анализе необходимо учитывать в конкретной форме произведения общие законы музыкальной логики, уметь видеть и слышать в произведении отражение историко-стилистических и выразительных моментов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Внеаудиторная работа выполняется студентами в пределах времени, отведенного на самостоятельную работу. Контроль выполнения этих заданий осуществляется во время обязательных учебных занятий по дисциплине, а также во время консультаций. Опрос может проводиться индивидуально (преимущественно устно), одновременно у всей группы студентов (письменно) и в смешанном варианте (часть учащихся выполняют письменное задание, а другие – отвечают устно).

Домашнее задание включает кроме повторения теоретического материала лекций с целью прочного запоминания терминов, определений типов форм (включая соответствующие схемы), также самостоятельную проработку дополнительной учебной и справочной литературы по каждой пройденной теме.

В учебном процессе применяются различные формы контроля самостоятельной работы студентов:

Устная:

- рассказ темы или отдельных теоретических параграфов;
- устный рассказ выполненного анализа музыкального произведения;
- коллоквиум по вопросам изученного материала.

Письменная:

письменное выполнение анализа музыкального произведения.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

за _____ / _____ учебный год

В рабочую программу

_____ *(наименование дисциплины)*

для специальности (тей)

_____ *(номер специальности)*

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес

_____ *(должность, Ф.И.О., подпись)*

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

_____ *(наименование ПЦК)*

« ____ » _____ 20 ____ г.

ПЦК

_____ *(подпись)*

_____ *(Ф.И.О.)*

Председатель методического совета

_____ *(подпись)*

_____ *(Ф.И.О.)*