

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 05

«ГАРМОНИЯ»

для специальностей:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Новомосковск, 2021 г.

ОДОБРЕНА

Предметно - цикловой комиссией
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального
образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Председатель
комиссии

предметно

цикловой

Заместитель директора по учебной
работе

_____ Айнутдинова Е. А.
Подпись Ф.И.О.

_____ Захаров А.А.
Подпись Ф.И.О.

Осипова М. Н. преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета,

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Председатель _____ Бубнова О. С.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. 1. ПАС 1. ПАС 1. ПАСПО 1. ПАСПОРТ РАБОЧ 1. ПАСПОР 1. П 1. ПАСПОР.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 «ГАРМОНИЯ».....	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	19
Методические рекомендации преподавателям.....	19
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	19
Дополнения и изменения в рабочей программе.....	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 «ГАРМОНИЯ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.05 «Гармония» (далее рабочая программа) - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Гармония» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин (ОП.05).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Специальность «Музыкальное искусство эстрады»

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- функциональную систему мажора- минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

Специальность «Сольное и хоровое народное пение»

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- тональность, модальность;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы общеобразовательной дисциплины:

Обязательная учебная нагрузка студента – 264 часов,
время изучения – 3, 4, 5, 6, 7 семестры.

всего – 264 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 264 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 176 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 88 часов.

Итоговая аттестация в форме:

Зачет -- 7 семестр

Контрольные уроки -- 3, 4, 5, 6 семестры

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
Лекции	62
Практические занятия	94
Контрольные уроки	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none">• Чтение и конспектирование учебной литературы• Практические упражнения на фортепиано• Выполнение письменных заданий• Анализ нотного текста	12 20 44 12
<i>Зачет -- 7 семестр</i>	
<i>Контрольные уроки -- 3, 4, 5, 6 семестры</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	2	3	4
	3 семестр		
Тема 1. Гармония. Аккорд. Расположение трезвучий.	Понятие «гармония». Конструктивная и фоническая функции гармонии. Роль гармонии в музыкальном целом. Понятие вертикали и горизонтали. Аккорд как единица гармонии. Четырехголосный склад. Название голосов. Способ записи. Расположение аккордов (трезвучий).	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	1	
Тема 2. Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.	Нормы движения каждого из голосов. Соотношение горизонтали и вертикали. Формы совместного движения голосов. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней.	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	2	
Тема 3. Гармонизация мелодии.	Определение тональности заданной мелодии, форму (период, предложение, фраза), каденции предложений. Определение расположения: тесное или широкое. Определение функции каждого звука мелодии.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	1	
Тема 4. Перемещение трезвучий.	Понятие «перемещение аккорда». Условия применения перемещений. Виды перемещений (СО сменой расположения и без смены расположения).	2	1;2

	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	2	
Тема 5. Гармонизация баса.	Определение гармонической функции по мелодической линии баса. Построение последовательности аккордов с естественным голосоведением, с осмысленной, красивой мелодией.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	2	
Тема 6. Скачки терций.	Скачки терций в сопрано. Скачки терций в теноре. Анализ задач.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	2	
	Контрольный урок	2	
Тема 7. Каденции. Период. Предложение. Кадансовый квартсекстаккорд.	Членение музыкального произведения (Период, предложение). Каденции в периоде, основные виды каденций. Определение и обозначение кадансового квартсекстаккорда (К6\4). Метрические условия, голосоведение, аккордовая подготовка К6\4.	6	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	2	
Тема 8. Секстаккорды главных трезвучий.	Расположение в секстаккорде, определение и обозначение. Применение секстаккордов, голосоведение. Соединение секстаккорда с трезвучием. Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом. Соединение двух секстаккордов.	8	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра	4	

	аккордовой последовательности на фортепиано.		
	Контрольный урок	2	
Всего за семестр:	Аудиторных занятий	28	
	Контрольных уроков	4	
	Самостоятельной работа	16	
	4 семестр		
Тема 9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	Предварительные сведения. Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники, голосоведение. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тониеи, голосоведение. Вспомогательный квартсектаккорд в каденциях.	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	2	
Тема 10. Доминантсептаккорд и его обращения.	Строение и обозначение Д7. Приготовление, разрешение, применение Д7. Образование и применение обращений Д7. Проходящий терцквартаккорд. Скачки при разрешении Д7 в Тонику.	10	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	5	
Тема 11. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Сектаккорд и трезвучие II ступени.	Мажор, особенности тонической группы. Гармонический минор, свойства побочных трезвучий. Главные септаккорды. Сектаккорд II ступени: удвоение, приготовление и разрешение Пб; соединение с аккордами доминантовой группы. Основное трезвучие II ступени в мажоре.	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	2	
Тема 12. Гармонический мажор.	Трезвучия гармонического мажора. Перечень. Переход аккордов минорной субдоминанты в аккорды группы Д.	2	1;2

	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	2	
	Контрольный урок	2	
Тема 13. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приемы расширения периода.	Функциональная особенность VI ступени. Прерванный оборот. VI ступень – промежуточное звено. VI ст. в субдоминантовом значении. Прерванная каденция.	6	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	4	
Тема 14. Субдоминантсептаккорд (SII 7).	Определение и обозначение. Обращения SII7. Разрешение в Д5\3, Т5\3 и Д7. SII7 в оборотах с проходящими аккордами.	10	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	5	
	Контрольный урок	2	
Всего за семестр:	Аудиторных занятий	36	
	Контрольных уроков	4	
	Самостоятельной работа	20	
	5 семестр		
Тема 15. Вводные септаккорды (VII7, умVII7)	Определение и обозначение. Разновидности. Приготовление вводного септаккорда. Разрешение в Т5\3; соединение с Д5\3 и Д7. Проходящие аккорды в окружении VII7.	6	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	4	
Тема 16. Доминантнонаккорд (Д9).	Определение и обозначение, приготовление. Разрешение Д9 в Тонику. Д9 как задержание к Д7. Субдоминантнонаккорд.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	2	

Тема 17. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	Применение вводного секстаккорда (VII6). Трезвучие III ступени мажора. Доминанта с секстой.	6	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	4	
	Контрольный урок	2	
Тема 18. Натуральный минор во фригийских оборотах.	Функциональная система. Фригийский оборот и логика последовательностей. Фригийский тетракорд в верхнем голосе, фригийский тетракорд в басу.	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	3	
Тема 19. Диатонические (тональные) секвенции.	Функциональные соотношения в секвенции. Секвенции из трезвучий, пути перемещения. Параллельные секстаккорды, секвенции с септаккордами. Мотив из септаккорда и трезвучия, мотив из двух септаккордов.	10	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	3	
	<i>Контрольный урок</i>	2	
Всего за семестр:	Аудиторных занятий	28	
	Контрольных уроков	4	
	Самостоятельной работа	16	
	6 семестр		
Тема 20. Двойная доминанта в каденции.	Группа аккордов двойной доминанты. Приготовление ДД, разрешение в D5\3 через K6\4. Разрешение ДД в D5\3.	6	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	3	
Тема 21. Двойная доминанта внутри построения.	Общие сведения. Разрешение ДД в D и T6\4 (проходящий). Переход ДД в аккорды группы D. Переход ДД в аккорды в группы S.	6	1;2

	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	3	
Тема 22. Альтерация в двойной доминанте.	Группа аккордов альтерированной ДД. Приготовление альтерированных аккордов ДД. Разрешение ДД с увеличенной секстой в К6\4 и проходящий Т6\4.	6	1;2
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	2	
	Контрольный урок	2	
Тема23. Типы тональных соотношений. Отклонение. Хроматическая система.	Модуляция, отклонение, сопоставление. Средства отклонения, хроматическая система, распорядок отклонений в периоде. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях.	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	4	
Тема23. Типы тональных соотношений. Отклонение. Хроматическая система.	Предварительные сведения. Число звеньев секвенции, строение звена, секвентное расширение периода. Хроматическая секвенция и отклонение.	6	1;2
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	4	
Тема23. Типы тональных соотношений. Отклонение. Хроматическая система.	Общие понятия. Модуляция в тональности доминантовой группы: число тональности Д группы, посредствующий и модулирующий аккорды. Модуляция в тональности S группы.	8	1;2
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	4	
	Контрольный урок	2	
Всего за семестр:	Аудиторных занятий	36	

	Контрольных уроков Самостоятельной работа	4 20	
	7 семестр		
Тема 26. Неаккордовые звуки.	Определение. Задержание, проходящие звуки, вспомогательные, предъем.	6	1;2
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	3	
Тема 27. Альтерация аккордов D и S группы.	Альтерированные аккорды D в мажоре, альтерированная D в каденции. Альтерация в миноре. Неаполитанский сектаккорд, септаккорд. Основное трезвучие II низкой ступени.	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	3	
Тема 27. Органный пункт. Мажоро-минорные системы.	Определение. Функции органного пункта. Гармония органного пункта. Органный пункт в четырехголосии. Общее понятие мажоро-минорной системы. Побочные доминанты в мажоро-миноре. Альтерированные созвучия в мажоро-миноре.	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	3	
	Контрольный урок	2	
Тема 29. Постепенная модуляция в отдаленные тональности.	Родство тональностей. Понятие постепенной модуляции. Составление тонального плана модуляции.	6	1;2
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	3	
Тема 30. Модулирующие секвенции.	Определение. Строение звена секвенции, перемещение мотива. Общие замечания о строении секвенции.	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.</i>	2	
Тема 31. Энгармоническая модуляция.	Понятие энгармонической модуляции. Модуляция через энгармонизм уменьшенного септаккорда. Модуляция через энгармонизм МБ7.	4	1;2

	Самостоятельная работа: письменная работа (решение задач), гармонический анализ, игра аккордовой последовательности на фортепиано.	2	
	Зачет	2	
Всего за семестр:	Аудиторных занятий	28	
	Контрольных уроков	4	
	Самостоятельной работа	16	
Всего за курс	Аудиторных занятий	176	
	Контрольных уроков	20	
	Самостоятельной работы	88	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 «ГАРМОНИЯ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы курса:

учебные кабинеты для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- фортепиано;
- наглядные пособия (учебники, стенды, специальная литература, нотный текст, партитуры).

Технические средства обучения:

- видеомэгагнитофон,
- DVD-проигрыватель,
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония. - М.: Музыка, 2016. - 383 с.

2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И.В., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 2016. - 480 с.
3. Калашникова Л. Начальный курс гармонии. – СПб, Композитор, 2013. – 30 с.
4. Хрестоматия по гармоническому анализу: На материале популярной музыки: В 3-х частях. Часть 1: Диатоника /сост. Вакурова Н., Васильева Н., Филимонова Т.. - М.: Музыка, 2013. - 96 с.
5. Хрестоматия по гармоническому анализу: На материале популярной музыки: В 3-х частях. Ч.2. Альтерация/сост. Вакурова Н., Васильева Н.. - М.: Музыка, 2015. – 128 с.

Дополнительная литература

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1968.
2. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1963.
3. Мутли А. Сборник задач по гармонии. - М., 1964.
4. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М., 1994.
5. Мясоедов А. Учебник по гармонии. – М., 1983.
6. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986.
7. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – 5-е изд. – М., 1978.
8. Степанов А. Гармония. – М., 1971.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Специальность «Музыкальное искусство эстрады»</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять гармонический анализ произведения, характеризовать гармонические средства содержания музыкального произведения; • применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; • анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки; 	<p>Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения <i>учебной дисциплины</i>.</p> <p>Диагностика подготовки обучающихся по <i>учебной дисциплине</i>;</p> <p>Выявление мотивации к изучению нового материала.</p> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтального опроса; - выполнение практических заданий; - устных ответов на контрольных уроках; - домашней работы; - отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (информационное сообщение на заданную тему). <p>Промежуточный контроль.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • функциональную систему мажора- минора и особых диатонических ладов; • исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; • выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; • специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке. 	<p>Результатом промежуточного контроля является средний балл, полученный студентом в результате текущего контроля на протяжении 8 (в I семестре) или 10 (во II семестре) недель с учетом оценки контрольного урока.</p> <p>Форма проведения контрольного урока должна быть индивидуально разработана преподавателем, согласно требованиям контрольно-измерительных материалов (КИМ) по дисциплине.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится, согласно учебного плана, в форме контрольного урока или зачета.</p> <p>В случае завершения семестра контрольной работой или зачетом, результатом промежуточной аттестации является средний балл, полученный студентом в результате текущего и промежуточного контроля на протяжении 16 (в I семестре) или 19-20 (во II семестре) недель с учетом оценок контрольных уроков и (или) зачета.</p> <p>Форма проведения контрольного урока, зачета должна быть индивидуально разработана преподавателем, согласно требованиям контрольно-измерительных материалов (КИМ) по дисциплине.</p> <p>Итоговая аттестация в форме зачета.</p>
<p>Для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады:</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>При изучении дисциплины студенты должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных предметов. Необходимо ставить и решать творческие задания, в которых накопление и осознание новых гармонических и мелодико-ритмических трудностей непосредственно связано с постепенным усложнением изучаемого материала;</p> <p>- необходимо оценить владения студентом профессиональной терминологией;</p> <p>- изучение дисциплины помогает приобретению практических слуховых навыков, необходимых в процессе работы над исполнением музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>- знания по гармонии помогут овладеть общими компетенциями, научиться искать, анализировать и оценивать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>- в процессе участия в практических занятиях студент научиться использовать</p>

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпритировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.</p> <p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>	<p>информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>- Приобретение устойчивых навыков восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи создает необходимое условие для понимания роли разнообразных музыкальных средств выразительности для создания музыкального образа.</p> <p>- Полученные знания и навыки должны помочь учащимся в занятиях по другим специальным предметам, т.к. вырабатывают умения охватить произведение целиком, воспринять элементы музыкального языка и музыкальной речи, развивают аналитические способности учащихся.</p> <p>- Дисциплина ОП.05 «Гармония» является фундаментом музыкально-теоретического образования; необходима для воспитания профессионального музыканта.</p>
--	--

<p>Для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение:</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>При изучении дисциплины студенты должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных предметов. Необходимо ставить и решать творческие задания, в которых накопление и осознание новых гармонических и мелодико-ритмических трудностей непосредственно связано с постепенным усложнением изучаемого материала;</p> <p>- необходимо оценить владения студентом профессиональной терминологией;</p> <p>- изучение дисциплины помогает приобретению практических слуховых навыков, необходимых в процессе работы над исполнением музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений;</p> <p>- знания по гармонии помогут овладеть общими компетенциями, научиться искать, анализировать и оценивать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>- в процессе участия в практических занятиях студент научиться использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>·</p> <p>- Приобретение устойчивых навыков восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи создает необходимое условие для понимания роли разнообразных музыкальных средств выразительности для создания музыкального образа.</p> <p>- Полученные знания и навыки должны помочь учащимся в занятиях по другим специальным предметам, т.к. вырабатывают умения охватить произведение целиком, воспринять элементы музыкального языка и музыкальной речи, развивают аналитические способности учащихся.</p>
--	---

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	- Дисциплина ОП.05 «Гармония» является фундаментом музыкально-теоретического образования; необходима для воспитания профессионального музыканта.
--	--

Критерии оценки письменной работы.

- умение применить изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;
- грамотный первоначальный анализ всей задачи с обозначением границ предложений, аккордики (при ее отсутствии высока вероятность несамостоятельного выполнения работы) и каденций;
- плавность и грамотность голосоведения, отсутствие повтора функций через тактовую черту и параллелизмов квинт, октав. Правильные удвоения звуков в аккордах.

«отлично» - соблюдении всех трех обозначенных выше условий.

«хорошо» - наличии в гармонизации мелодии одной-трех погрешностей.

«удовлетворительно» - грамотное выполнение второго выше обозначенного пункта и значительные погрешности при гармонизации: движение параллельными квинтами и октавами, ходы на увеличенные интервалы.

«неудовлетворительно» - ошибочное выполнение первоначального этапа задачи (тональности или тонального плана, обозначение границ предложений, функций) в совокупности с грубейшими гармоническими ошибками при соединении аккордов: параллелизмы квинт, октав, неправильные удвоения звуков в аккордах.

Критерии оценки устного ответа.

- Умение выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- умение применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- знание функциональной системы мажора-минора и особых диатонических ладов;
- знание исторических типов звуковысотной организации: тональности, модальности, полярности;
- знание выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

При рассказе теоретической темы особое внимание при оценке ответа уделяется:

- выстроенности и полноте ответа;
- четкой формулировке определений;
- умению проводить параллели, находить взаимосвязь между обозначенной в ответе и изученной ранее аккордикой

Умение привести примеры по заданной теме (как схематичные, так и нотно-иллюстративные) добавляет к общей оценке 0,5 балла.

При ответе гармонического анализа особое внимание уделяется:

- умению обозначить в приведенном примере аккордику, соответствующую теоретической теме, обозначенной в вопросе №1.

При исполнении на фортепиано последовательности аккордов необходимыми компонентами являются:

- грамотное выстраивание аккордов;
- плавное голосоведение и сохранение первоначально заданного темпоритма.

«отлично» - правильное выполнение всех заданий экзаменационной работы.

«хорошо» - незначительные погрешности (одна-три) в выполнении всех заданий работы; в целом хорошие теоретические знания и владение инструментом.

«удовлетворительно» - значительные погрешности в выполнении заданий, неточности в определении теоретических понятий, 4-6 ошибок в практическом задании или письменной работе, недостаточное владение инструментом. Выполнение не менее 50% объема работы.

«неудовлетворительно» - выполнение малого объема (менее 50%) заданий экзаменационной работы, допущено 7-8 грубых ошибок.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям

Для более полного освоения, точного понимания ведущих компонентов музыкального языка необходим комплексный методологический подход. Курс преподавания гармонии может включать следующие формы работы: лекционный материал, практические занятия (практические упражнения на фортепиано, гармонический анализ), письменные упражнения (гармонизация мелодии). Следует подчеркнуть, что курс гармонии в первую очередь практический, где лекционный материал рассматривается лишь как составная часть, оказывающаяся не целью, а средством для правильного восприятия и осознания музыкальных явлений различных эпох и стилей. Письменные формы работы необходимы в курсе данной дисциплины. Это позволит студентам лучше усвоить теоретический материал, правила определенной техники. Важен гармонический анализ. На первых уроках педагог должен системно, методично направлять студентов в правильной, грамотной оценке всех явлений ладогармонии. Необходимым условием является слушание музыки. В течении всего курса на уроках и дома должны прослушиваться или проигрываться (желательно полностью) произведения самых различных стилей, техник и направлений. Возможны изменения тем, форм, но важно и необходимо сохранение таких качеств, как инициативность, творческая активность как у педагога, так и у студентов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важной частью процесса освоения основ и специфики курса гармонии. Самостоятельная работа должна строиться под непосредственным контролем педагога. Студент должен ясно представлять, что от него требуется. Поэтому задания должны быть четкими, определенными и небольшими. В рамках самостоятельной работы студенты могут знакомиться с теоретическими источниками, гармонизовать мелодии, играть разнообразные упражнения на фортепиано, делать гармонический анализ произведения.

Виды самостоятельной работы студентов разнообразны. Репродуктивные задания нацелены на освоение и воспроизведение знаний и умений: игра цифровок, игра секвенций; разрешение аккордов; транспонирование. Эти задания вызывают у студентов интерес и желание совершенствовать свои профессиональные умения и знания, воспитывают собранность и внимание.

Конструктивные задания способствуют достижению качественного результата: гармонизация заданных коротких оборотов в мелодии, сочинение аккордовых последовательностей по заданному ритмическому рисунку и фразировке, игра отклонений

и модулирующих периодов в тональности первой и второй степени родства, подбор аккомпанемента

Творческие задания связаны с сочинением и импровизацией: гармонизация мелодии; досочинение заданных начальных построений до масштаба предложения или периода.

Важнейшая область постижения гармонии – гармонический анализ образцов художественной музыкальной литературы.

Таким образом, студент постепенно овладевает важнейшими профессиональными компетенциями, повышается мотивация студентов к серьезному овладению профессией, воспитываются позитивные взаимоотношения, волевые качества, а также строгий самоконтроль.

Рекомендательные самостоятельные работы должны обеспечить формирование и развитие осмысленного отношения к исполнению музыкальных произведений, понимание их художественной ценности, логики музыкального развития, выразительной и формообразующей роли гармонии, знакомство с большим кругом произведений классической, современной и народной музыки, с технологическими основами музыкальной композиции. Контроль в СРС должен не быть самоцелью для преподавателя, а стать мотивирующим фактором образовательной деятельности студентов.

Методические указания призваны помочь студентам правильно организовать самостоятельную работу и рационально использовать свое время при овладении и практическом применении профессиональных компетенций в ходе производственной практики и дипломного проектирования.

- Четко ставить задачу предстоящей самостоятельной работы.
- Добиваться, чтобы студенты выполняли самостоятельную работу осознанно, т. е. ясно представляли теоретические основы выполняемых действий.
- Вовремя предупреждать студентов о типичных ошибках и возможных способах их устранения.
- Оказывать студентам помощь, не вмешиваясь в их работу без необходимости.
- При допущении студентами ошибок подводить их к осознанию и пониманию сути и причин ошибок, с тем, чтобы студенты самостоятельно нашли способ их предупреждения и устранения.
- Практиковать промежуточный контроль хода и результатов самостоятельной работы студентов.
- Рационально распределять задания самостоятельной работы по сложности с учетом индивидуальных особенностей студентов.
- Стимулировать и поощрять проявления творческого подхода студентов к выполнению заданий.
- Умело сочетать индивидуальную и коллективную работу студентов.
- При оценке хода и итогов самостоятельной работы студентов исходить из положительных моментов в их работе.
- Постоянно практиковать в ходе самостоятельной работы обращение студентов к разным источникам информации.

Дополнения и изменения в рабочей программе

за _____ / _____ учебный год

В рабочую программу

(наименование дисциплины)

для специальности
(тей)

(номер специальности)

Вносятся следующие изменения

Дополнения и изменения внес

(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

(наименование ПЦК)

« ____ » _____ 20 ____ г.

ППЦК

(подпись)

(Ф.И.О.)

Председатель
методического совета

(подпись)

(Ф.И.О.)