

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Новомосковск, 2021 г.

ОДОБРЕНА
Предметно - цикловой комиссией
«Теория музыки»
Протокол № 1 от «30» августа 2021 г

Рабочая программа разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования по
специальности:
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Председатель предметно-цикловой
комиссии «Теория музыки»

Заместитель директора по учебной работе

_____ Айнутдинова Е.А

_____ Захаров А.А

Составитель:

Бельская Г.П., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета № 1 от «30» августа 2021 г.

Председатель Методического совета колледжа _____ Бубнова О. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. 1. ПАС 1. ПАС 1. ПАСПО 1. ПАС 1. ПАСПОР.....	4
ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....	4
1.1. Область применения рабочей программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	11
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	16
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.....	16
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	16
ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Анализ музыкальных произведений является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке специалистов.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.06 Анализ музыкальных произведений входит в цикл общепрофессиональных дисциплин ФГОС 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса:

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса:

освоение фундаментальных основ формообразования;
изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате прохождения курса студент должен:

Специальность «Музыкальное искусство эстрады»

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

Специальность «Сольное и хоровое народное пение»

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 57 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 38 час;

самостоятельной работы обучающегося - 19 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
практические занятия	34
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
в том числе:	
подготовка к аудиторным занятиям (освоение учебной, музыковедческой и нотной литературы, слушание или самостоятельное исполнение музыкальных произведений из перечня домашних заданий, самостоятельный анализ музыкальных произведений или фрагментов письменно или устно, фиксация результатов анализа в виде тонально-структурной схемы, наблюдений, сравнений и обобщений, подготовка к промежуточной и итоговой аттестации)	19
Итоговая аттестация по дисциплине в форме контрольной работы в VIII семестре	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Учебный материал:		38	

VIII семестр			
Тема 1. 1. Введение. Музыкальные жанры. Музыкальная форма. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.	Содержание	2	1
	Музыкальное произведение. Выразительная и логическая стороны произведения. Широкое понятие музыкального жанра. Классификация музыкальных жанров		
	Логика музыкальной речи, направленность на слушательское восприятие. Закономерности композиции музыкального произведения. Функции частей в музыкальной форме всех типов.		
	Практические занятия		
	Анализ жанровых средств и сочетания разных жанров в экспозиционных построениях: Шопен. Ноктюрн №13; Лист. Соната си-минор, ч. I, 1-я Пп; Бетховен. Соната №5. ч. I, Гп; Соната №8, ч. I, вст., Гп, Пп, ч. II осн. тема; Чайковский «Времена года» («Баркарола») Определение функций частей и типов изложения в примерах: Бетховен. Соната №8, ч. I; Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома»		
	Самостоятельная работа	1	
Сохор Эстетическая природа жанра в музыке. – М., 1968 Выполнить жанровый анализ фрагментов (предложений, периодов): Шостакович. Прелюдия соль-диез минор, ор. 87; Шуберт. Музыкальный момент до мажор, ор. 94 №1; Чайковский. Ария Ленского; Бетховен, Соната №1, ч. I Способин И. Музыкальная форма. – М., 1977, Определить функции частей и типы изложения в примерах: Бетховен. Соната № 17, ч. I, экспозиция; № 21, ч. I (последние 60 тактов); Чайковский «Осенняя песнь», «Июнь».			
Тема 1. 2. Элементы музыкального языка. Тема, мотив, фраза. Масштабно-тематические структуры.	Содержание	2	1, 2
	<i>Мелодика.</i> Значение мелодии и в музыке. <i>Метр и ритм.</i> Определения метра и ритма. Квадратность и неквадратность. Гармония как элемент музыкального языка. Понятие музыкальной фактуры.		
	Общее понятие темы, мотива и фразы. Масштабно-тематические структуры.		
	Практические занятия		
	Тематический, фразовый, мотивный анализ, масштабнo-тематическoй структуры: Шуман «Киарина», Бородин «Песня Галицкого»; Бетховен.		

	Соната №20, финал; Глинка «Вальс-фантазия», Скрябин. Прелюдия ля минор, соч. 11 №2		
	Самостоятельная работа	1	
	Мазель Л. Строение музыкальных произведений, гл. IV В указанных фрагментах определить членение на мотивы, фразы, предложения. Проанализировать приёмы развития. Составить схемы МТС: Бах. ХТК (Шт.), темы фуг F, g; Моцарт. Симфония соль минор, ч. 1, Гп; Шопен. Ноктюрн до минор (16т.), Вальс соль-бемоль мажор (период); Даргомыжский. «16 лет» (8т.)		
Тема 1. 3. Формы музыкальных произведений. Период.	Содержание	4	1, 2
	Период и его разновидности. Применение формы периода. Две стороны формы периода функциональная и структурная.		
	Другие виды структур периода.		
	Практические занятия		
	Анализ периодов: Бах. Прелюдия до мажор (I том ХТК); Бетховен. Финал 9 симфонии, 32 вариации до минор; Чайковский. «Июнь»; Даргомыжский. «16 лет», Глинка. Песня Вани.		
	Самостоятельная работа	2	
	Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм, гл. VIII Проанализировать начальные периоды: Бах. Двухголосная инвенция до мажор; Бетховен. Соната №4, ч. I, Соната №8, ч. I, Гп; Гайдн. Симфония №103, Менуэт; Шуман. Новеллетта №1, ч. I; Глинка. «Лель таинственный»; Чайковский. «Апрель»		
Тема 1. 4. Простые формы. Простая двухчастная форма.	Содержание	2	1
	Определение простых форм. Простая двухчастная форма.		
	Двухчастная безрепризная форма. Виды вторых частей. Повторение всей двухчастной формы и образование куплетной формы.		
	Практические занятия		
	Анализ примеров на простую 2-частную форму: Моцарт. Симфония №40, финал, Гп; Шопен. Прелюдия №20; Глинка. «Не томи, родимый»; Чайковский. «Май»		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа	1	

	Материал для анализа: Бетховен. Сон. №13, ч. I ; №25, ч. II; №32, Ариетта; Шопен. Вальс до – диэз минор Подготовка к контрольной работе		
Тема 1. 5. Простые формы. Простая трехчастная форма.	Содержание	2	2
	Определение простых форм. Простая трехчастная форма.		2, 3
	Два основных вида простой трехчастной формы, функции частей. Двойная трехчастная форма.		
	Практические занятия		
	Анализ примеров на простую 3-хчастную форму: Бетховен. Соната №2, Скерцо, Соната №8, Менуэт; Чайковский. Песня без слов ор.40 № 6 ля минор		
	Самостоятельная работа	1	
	Музыкальный материал для анализа: Шопен. Мазурка ор.33 №3 до мажор; Чайковский. «Баркарола»; Мендельсон. Песня без слов №27 ми минор		
Тема 1. 6. Сложные формы. Сложная трехчастная форма.	Содержание	2	1, 2
	Определение сложных форм. <i>Сложная трехчастная форма.</i> Происхождение сложной трехчастной формы.		2
	Вторая часть формы и ее разновидности. Виды реприз.		
	Самостоятельная работа	1,5	
	Шопен Ноктюрны №№13,15; Чайковский Ария Лизы из оперы «Пиковая дама»		
	Контрольный урок	2	
Тема 1. 7. Рондо	Содержание	4	2
	Рондо как жанр и как форма. Отличия формы пятичастного рондо (АВАСА) от сложной трехчастной с сокращенной репризой (аваСа)		1, 2
	Основные исторические этапы развития формы рондо. Рондо французских клавесинистов и И. С. Баха. Рондо венских классиков. Послеклассическое рондо		
	Практические занятия		
	Анализ образцов рондо: Дандриё «Дудочки»;		

	Бетховен. Соната №8, ч. II; Прокофьев «Джульетта-девочка», Моцарт. Турецкое рондо		
	Самостоятельная работа	2	
	Цуккерман В. Рондо в его историческом развитии, чч. 1,2 Материал для анализа: Куперен «Жнецы; Рамо. «Венецианка»; Бетховен. Соната №20, Менуэт; Соната №25, ч. III; Глинка. Рондо Фарлафа; Прокофьев. «Любовь к трём апельсинам», Марш		
1.8 вариационная форма	Содержание	4	2
	Вариационность как один из древнейших и распространеннейших методов тематического развития. Классификация вариационных форм.		2, 3
	Вариации на басса остинато. Вариации на выдержанную мелодию. Свободные вариации. Вариации на две, три темы.		
	Практические занятия		
	Анализ примеров на вариационную форму: Бах. «Crucifixus»; Моцарт. Соната №12 ля мажор, I ч.; Глинка. «Персидский хор»; Шуман. «Симфонические этюды»		
	Самостоятельная работа	2	
	Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма, гл. 7 Материал для анализа: Гендель. Пассакалья из Сюиты №7 соль минор, Григ. «В пещере горного короля», Бетховен. Соната №23, ч. II, Симфония №5, ч. II; Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром №3, ч. II		
Тема 1.9 Сонатная форма. Разновидности сонатной формы	Содержание	4	2
	Строение сонатной формы, ее важнейшие черты, сложившиеся у венских классиков и продолженные последующими композиторами. Экспозиция, разработка, реприза: этапы развития.		2, 3
	Разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с двойной экспозицией.		
	Практические занятия		
	Анализ образцов сонатной формы: Моцарт. Соната Си-бемоль мажор, Кёх. 570, ч. I; Бетховен. Соната №8, ч. I; Чайковский. «Ромео и Джульетта»; Шостакович. 7-я симфония, ч. I, Бетховен. Соната №5, ч. II, Соната №7, ч. II		
	Самостоятельная работа	2,5	
	Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная		

	форма, гл.9 Материал для анализа: Гайдн. Симфония №103, ч.I; Моцарт. Соната №14, ч.I; Бетховен. Соната №5, ч.I, Бетховен. Соната №1, ч.IV, Соната №17, ч.II		
Тема 1.10 Рондо-соната	Содержание	2	3
	определение рондо-сонаты, жанровая общность с формой рондо. Двойные названия частей рондо-сонаты: главная партия-рефрен, побочная партия – первый или третий эпизод.		
	Моцарт. Соната №8, Бетховен. Соната №8 (финалы)		
	Самостоятельная работа	1	
	Мазель Л. Строение музыкальных произведений, гл. XII Материал для анализа: Бетховен. Сонаты №№ 12, 16 (финалы)		
Тема 1.10 Музыкальные формы эпохи барокко	Содержание	2	2
	<i>Старинная двухчастная форма.</i> Применение в частях старинной танцевальной сюиты (аллеманда, куранта, жига). Повторения частей старинной двухчастной формы в танцах, отсутствие повторений в прелюдиях. Черты сонатности в старинной двухчастной форме.		2
	<i>Старинная сонатная форма.</i> Отличительные признаки по сравнению с классической сонатной формой. Функции частей сонатной двухчастной формы.		
	Практические занятия		
	Примерные анализы: Бах. Французская сюита №4, Гавот, Двухголосная инвенция до мажор, Итальянский концерт, ч.I; Д.Скарлатти, соната №2		
	Самостоятельная работа	2	
	Бах. Английская сюита №3, Прелюдия; Д.Скарлатти. Соната №17		
Тема 1.11 Циклические формы	Содержание	4	1, 2
	Определение циклических форм. Два основных вида циклических форм: 1) сюита; 2) сонатно-симфонический цикл. Два вида сюиты: старинная танцевальная и «новая сюита».		1, 2
	Жанровые связи частей сонатно-симфонического цикла с танцами старинной сюиты Сонатно-симфонический цикл. Вокальный цикл.		
	Практические занятия		

	Образцы анализа: Шуберт.«В путь», «Лесной царь»; Алябьев. «Соловей»; Рахманинов. «Полюбила я на печаль свою»		
	Самостоятельная работа	2	
	Холопова В. Формы музыкальных произведений, гл. II		
	Контрольный урок	2	
Всего		38	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины обеспечена наличием учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

Аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты, флэш-карты), телевизор, компьютер, проектор, экран.
Фонд нотных текстов, фонд иллюстративного материала.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Козлов П., Степанов А. Анализ музыкальных произведений. М., 1960.
- Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М., 1986.
- Скребков С. Анализ музыкальных произведений. М., 1958.
- Способин И. Музыкальная форма. М., 1984.
- Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977.

Дополнительные источники:

- Арутюнов Д. Сочинения П.И. Чайковского в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1989.
- Берков В.О. Формообразующие средства гармонии. М., 1971.
- Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
- Горюхина Н.А. Эволюция сонатной формы. Киев, 1973.

- Григорьева А., Дорофеева М., Марголина Г. Форма периода на примерах музыки Прокофьева. Хрестоматия. М., 1968.
- Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М., 1968.
- Лаврентьева И. В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
- Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений. М., 1986.
- Мазель Л. А. Вопросы анализа музыки. М., 1978.
- Мазель Л. А., Цуккерман В. А. АМП. М., 1967.
- Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI-начала XIX века. М., 1979.
- Протопопов В. Контрастно-составные формы // Избранные статьи и исследования. М., 1983
- Вопросы музыкальной формы // под ред. В. Протопопова//: Вып.1. М.,1966; вып.2. М.,1972; вып.3. М.,1977.
- Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. М., 1968.
- Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
- Тюлин Ю. Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. М., 1976.
- Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. С.-Пб.,2001.
- Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.
- Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.
- Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.
- Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии, ч.1. М., 1988.
- Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии, ч.2. М., 1990.

Интернет-ресурсы: Музыкальные сайты

- Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
- Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/) – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
- *Холопов Ю.Н.* – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.kholopov.ru>
- Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://arsl.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Специальность «Музыкальное искусство эстрады»</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять анализ музыкальной формы; • рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; • рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату; • понятие о циклических и смешанных формах; • функции частей музыкальной формы; • специфику формообразования в вокальных произведениях. 	<p><i>Текущий опрос на уроке</i> <i>Тестирование</i> <i>Контрольная работа</i> <i>Усвоение теоретических знаний по дисциплине и практических навыков анализа музыкальных произведений.</i> <i>Освоение методики составления формы-схемы и анализа средств выразительности и уверенное их использование</i></p> <p>Промежуточный контроль. Результатом промежуточного контроля является средний балл, полученный студентом в результате текущего контроля на протяжении 8 (в I семестре) или 10 (во II семестре) недель с учетом оценки контрольного урока. Форма проведения контрольного урока должна быть индивидуально разработана преподавателем, согласно требованиям контрольно-измерительных материалов (КИМ) по дисциплине. Промежуточная аттестация проводится, согласно учебного плана, в форме контрольного урока, зачета или экзамена. В случае завершения семестра контрольной работой или зачетом, результатом промежуточной аттестации является средний балл, полученный студентом в результате текущего и промежуточного контроля на протяжении 16 (в I семестре) или 19-20 (во II семестре) недель с учетом оценок контрольных уроков и (или) зачета. Форма проведения контрольного урока, зачета и экзамена должна быть индивидуально разработана преподавателем, согласно требованиям контрольно-измерительных материалов (КИМ) по дисциплине.</p>
<p align="center">53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных

программ.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольной работы на последнем уроке в присутствии педагога, ведущего эту дисциплину.

Критерии оценки устного ответа:

Отлично - Студент может перечислить все классы музыкальных форм и 5 основных понятий музыкального анализа, а также дать им определения; назвать все изученные музыкальные формы, сообщить их точные определения и классификацию и разъяснить ее своими словами (но грамотно). Тема раскрыта полностью, с подробными объяснениями, студент свободно владеет материалом, основными терминами, понятиями, правилами, видит их взаимосвязь и приводит примеры, умеет делать выводы и обобщения. Речь грамотная, развитая.

Хорошо - Студент может перечислить все классы музыкальных форм и дать им определения; назвать все изученные музыкальные формы, сообщить их точные определения и классификацию. Тема раскрыта не достаточно полно, в ответе менее подробные и менее глубокие объяснения, выводы и обобщения. Студент владеет материалом, но есть затруднения при объяснении понятий, правил, при изложении мысли. Примеры приводятся с трудом.

Удовлетворительно - Студент может перечислить все классы музыкальных форм, назвать все изученные музыкальные формы в порядке их усложнения. Не умея сформулировать грамотное определение каждой формы, он может охарактеризовать их отличия своими словами. Тема раскрыта поверхностно с помощью наводящих вопросов преподавателя. Отсутствует самостоятельное мышление, студент с трудом приводит примеры, с трудом делает выводы, обобщения после наводящих вопросов преподавателя. Речь малоразвитая, примитивная.

Неудовлетворительно - Студент не может раскрыть тему, не может сделать выводы, обобщения, привести примеры. Не отвечает на наводящие вопросы преподавателя.

Критерии оценки для анализа музыкального произведения (или фрагмента музыкального произведения):

Отлично – музыкальная форма определена правильно, студент находит все части (периоды, предложения, фразы), кадансы, цезуры. Умеет дать правильное название каждому построению. Владеет терминологией и теоретическими знаниями.

Хорошо – музыкальная форма определена правильно, но были допущены 1-2 ошибки, например, неправильно названо построение (вместо предложения-фраза или период), или не найдены кадансы. Допускаются 1-2 ошибки в терминологии.

Удовлетворительно – музыкальная форма определена с помощью наводящих вопросов преподавателя, допущены 3-5 ошибок при определении построений (частей, фраз, предложений, периодов), не найдены кадансы. Допускается 3-5 ошибок в терминологии.

Неудовлетворительно – музыкальная форма не определена и с помощью

наводящих вопросов преподавателя, не найдены кадансы, отсутствуют знания терминологии и теоретического материала.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ.

Преподавание предмета «Анализ музыкальных произведений» имеет практическую направленность. Непосредственной целью прохождения курса является приобретение практического умения анализировать музыкальные произведения-умения, которое может быть использовано учащимися на занятиях по специальности и в дальнейшей самостоятельной работе. На уроке преподаватель сообщает лишь тот теоретический минимум, который необходим для практического анализа. Проверка теоретических знаний учащихся необязательна; при выполнении аналитической работы в классе учащиеся имеют право пользоваться учебником и конспектом. Формы, имеющие в исполнительском репертуаре меньшее значение, проходятся в порядке общего ознакомления. Урок складывается из объяснения теоретического материала, подкрепляемого примерным анализом, и опроса учащихся. Краткие тренировочные анализы составляют основную часть домашних заданий. При отборе произведений для анализа следует учитывать специальность учащихся. При прохождении полифонических форм, а также несложных гомофонных рекомендуется анализе необходимо учитывать в конкретной форме произведения общие законы музыкальной логики, уметь видеть и слышать в произведении отражение историко-стилистических и выразительных моментов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является важной частью процесса освоения основ и специфики курса. Самостоятельная работа должна строиться под непосредственным контролем педагога. Студент должен ясно представлять, что от него требуется. Поэтому задания должны быть четкими, определенными и небольшими. В рамках самостоятельной работы студенты могут знакомиться с теоретическими источниками, письменно выполнять практические задания, играть разнообразные упражнения на фортепиано, делать гармонический анализ произведения.

Виды самостоятельной работы студентов разнообразны. Репродуктивные задания нацелены на освоение и воспроизведение знаний и умений: игра интервальных и аккордовых последовательностей, игра секвенций; разрешение интервалов и аккордов от звука и в тональности; транспонирование. Эти задания вызывают у студентов интерес и желание совершенствовать свои профессиональные умения и знания, воспитывают собранность и внимание.

Конструктивные задания способствуют достижению качественного результата: построение от звука различных гамм, выполнять группировку длительностей, расшифровку мелизмов, игра отклонений и модулирующих периодов в тональности первой степени родства, подбор аккомпанемента.

Творческие задания связаны с сочинением и импровизацией: сочинение

аккордовых последовательностей по заданному ритмическому рисунку и фразировке. Важнейшая область постижения дисциплины – основы целостного анализа образцов художественной музыкальной литературы.

Таким образом, студент постепенно овладевает важнейшими профессиональными компетенциями, повышается мотивация студентов к серьезному овладению профессией, воспитываются позитивные взаимоотношения, волевые качества, а также строгий самоконтроль.

Рекомендательные самостоятельные работы должны обеспечить формирование и развитие осмысленного отношения к исполнению музыкальных произведений, понимание их художественной ценности, логики музыкального развития, выразительной и формообразующей роли гармонии, знакомство с большим кругом произведений классической, современной и народной музыки, с технологическими основами музыкальной композиции. Контроль в СРС должен не быть самоцелью для преподавателя, а стать мотивирующим фактором образовательной деятельности студентов.

Методические указания призваны помочь студентам правильно организовать самостоятельную работу и рационально использовать свое время при овладении и практическом применении профессиональных компетенций в ходе производственной практики и дипломного проектирования.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

за _____ / _____ учебный год

В рабочую программу _____
(наименование дисциплины)

для специальности (тей) _____
(номер специальности)

вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес

(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

(наименование ПЦК)

«___» _____ 20__ г.

ПЦК _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Председатель методического совета _____
(подпись) (Ф.И.О.)