

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08.**

**«Дирижирование»**

для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
Фортепиано

Новомосковск 2021 г.

ОДОБРЕНА  
Рассмотрена на заседании ПЦК  
«Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»  
протокол № 1 от 30.08.2021 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования  
53.02.03 «Инструментальное  
исполнительство»

Председатель предметно-цикловой  
комиссии

Заместитель директора по учебной  
работе

\_\_\_\_\_  
Подпись ( Данилова Л.Г.)  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Подпись (Захаров А. А.)  
Ф.И.О.

Составители:

Данилова Л.Г. -

преподаватель ГПОУ ТО  
«Новомосковский музыкальный  
колледж имени М.И. Глинки

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный  
колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета протокол № 1 от 30.08.2021 года

Председатель Методического совета колледжа Бубнова О. С. \_\_\_\_\_

# Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ».....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	9
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	9
4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>	<b>17</b>
<b>Методические рекомендации преподавателям.....</b>	<b>17</b>
<b>Методические рекомендации по самостоятельной работе студентам.....</b>	<b>17</b>
Дополнения и изменения в рабочей программе.....	20

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

## **1.1. Область применения программы**

**Рабочая программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду Фортепиано.**

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

**Учебная дисциплина ОП.08. «Дирижирование» входит в общепрофессиональные дисциплины ОП.00. профессионального цикла П.00. и является составной частью профессиональной подготовки обучающихся, предусматривает овладение теоретическими и практическими основами обучения дирижированию в объёме, необходимом для их дальнейшей практической деятельности.**

**Учебная дисциплина «Дирижирование» способствует пробуждению интереса к исполнительской деятельности, развитию аналитического мышления, способности к обобщению своего дирижёрского опыта, умению пользоваться нотной литературой и учебными пособиями.**

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

**С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь:**

**практический опыт, представление:**

- о роли и значении учебной дисциплины в овладении профессией;
- о связи изучения основ дирижирования с другими учебными дисциплинами;
- о содержании основной учебно-методической литературы по изучению основ дирижирования;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

**уметь:**

- использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;
- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

- делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;
- уметь исполнять произведения без остановок;
- **читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;**
- **использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;**
- **использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;**
- **применять теоретические знания в исполнительской практике.**

**знать:**

- художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
- профессиональную терминологию.
- методику анализа фактуры в произведениях;
- **художественно-исполнительские возможности инструмента;**
- **профессиональную терминологию.**

Непосредственной задачей этого практического курса является приобретение навыков свободного чтения с листа музыкальных произведений.

**Целью курса является:**

- расширение профессионального кругозора студента;
- формирование дирижёрского комплекса;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях;
- **формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.**

**Задачами курса являются:**

- освоение технических мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования;
- **формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;**
- **развитие механизмов музыкальной памяти;**
- **активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;**
- **развитие полифонического мышления;**
- **выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;**

- **воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс	Наименование учебной дисциплины	Распределение по семестрам			Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия, ч			Распределение обязательных учебных занятий по курсам в семестре								
		экзамены	зачёты	контрольные работы			Всего	в том числе		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
								Групповые	Индивидуальные	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
ОП.08.	Дирижирование			5,6	54	18	36			х	16 недель	20 недель	16 недель	20 недель	16 недель	20 недель	16 недель	19 недель

Итоговая форма отчётности – контрольный урок

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	5
Дирижирование	<p><b>III курс 5 семестр.</b></p> <p>Введение в курс дисциплины «дирижирование». Краткая история дирижёрского искусства. Роль и задачи дирижёра в оркестре.</p> <p>Постановка дирижёрского аппарата /положение рук, головы, корпуса, ног/. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Показ начала и снятия звучания.</p> <p>Схемы дирижирования на 2, 3. Темп, характер музыки, динамика.</p> <p>Основной формой занятий по изучению основ дирижирования является урок. Занятия по изучению основ дирижирования проводятся в соответствии с индивидуальными планами. В индивидуальный план на полугодие включается 3-4 произведения различных по характеру и степени трудности, на разные виды дирижёрской техники. Это должны быть произведения классиков, современной и</p>	20	1	Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных песен) 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)
			2	Программы контрольного урока: I Чайковский П. Детский альбом (пьеса по выбору)

	<p>зарубежной музыки, обработки народных песен для оркестра народных инструментов.</p> <p>Требования к контрольному уроку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продирижировать 2 произведения по выбору;</li> <li>• ответить на вопросы, связанные с содержанием произведения, техническими приёмами дирижирования, составом оркестра и с задачами руководителя самодеятельного оркестра.</li> </ul> <p><b>III курс 6 семестр.</b></p> <p>Основы дирижёрской техники. Дирижирование 4-х, 5-ти и 6-тидольных размеров. Затакт (полный и неполный, с паузами и без пауз). Темповые изменения. Фермата (на звучании, на паузе и на тактовой черте). Фермата с динамическими изменениями звука и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему дирижированию. Развитие оркестрового мышления.</p> <p>Основы дирижёрской техники. Дирижирование семи-, восьми-, девяти- и двенадцатидольных размеров. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведений. Люфт-пауза. Генеральная пауза. Синкопа. Принцип выбора схемы дирижирования. Схема дирижирования на раз. переменные размеры.</p> <p>Изучение партитур для оркестра народных инструментов и оркестра баянистов. Различные составы оркестра народных инструментов. Расположение инструментов в партитуре. Методика изучения произведения за фортепиано. Выявление главных и побочных элементов партитуры. Оркестровая фактура: строение (форма) произведения, кульминации, темп и его отклонения. Составление плана исполнительского анализа.</p> <p>Основной формой занятий по дирижированию является урок. Занятия проводятся в соответствии с индивидуальными планами. В индивидуальный план на полугодие включается 3–4 произведения различных по характеру и степени трудности, на разные виды дирижёрской техники. Это должны быть произведения классиков, современной и зарубежной музыки, обработки народных песен для оркестра народных инструментов.</p> <p>Требования к контрольному уроку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продирижировать 2 произведения по выбору;</li> <li>• ответить на вопросы, связанные с содержанием произведения, техническими приёмами дирижирования, составом оркестра и с задачами руководителя самодеятельного оркестра.</li> </ul>	20	1	<p>преподавателя) Шахматов. Н. «Дорога в Михайловское» из цикла «По Пушкинским местам» Шуман Р. Альбом для юношества (пьесы по выбору преподавателя) Лядов А. Восемь русских народных песен: «Каляда-маляда» (переложение для оркестра народных инструментов) Бетховен. Л. Соната фа минор Матвеев М. «У околицы» из «Русской сюиты» для оркестра народных инструментов</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p>Гайдн Й. симфония №101 Ре мажор, часть II Мысливечек И. симфония До мажор (отдельные части) Кравченко Б. «Марсово поле» из сюиты «Красный Петроград» Шуберт Р. Симфония №6 До мажор Будашкин Н. Русская фантазия</p>				
	<b>Самостоятельная работа</b>							
	<p>Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.</p>	28	3	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1491 1193 1680 1321">Для овладения знаниями</td> <td data-bbox="1680 1193 2197 1321">Упражнения в чтении с листа, исполнение полифонических пьес на фортепиано, гармонический и структурный анализ и т.д.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1491 1321 1680 1377">Для закрепления и</td> <td data-bbox="1680 1321 2197 1377">Детальный разбор и проигрывание заданной партитуры с записью в виде</td> </tr> </table>	Для овладения знаниями	Упражнения в чтении с листа, исполнение полифонических пьес на фортепиано, гармонический и структурный анализ и т.д.	Для закрепления и	Детальный разбор и проигрывание заданной партитуры с записью в виде
Для овладения знаниями	Упражнения в чтении с листа, исполнение полифонических пьес на фортепиано, гармонический и структурный анализ и т.д.							
Для закрепления и	Детальный разбор и проигрывание заданной партитуры с записью в виде							

	<p>Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.</p> <p>Самостоятельная работа студентов проводится с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;</li> <li>• углубления и расширения теоретических знаний;</li> <li>• формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;</li> </ul>			<p>систематизации знаний</p>	<p>двуручного клавира, отрывков из партитуры с наиболее сложной фактурой</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;</li> <li>• формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, к самосовершенствованию и к самореализации;</li> <li>• развития исследовательских умений.</li> </ul> <p>В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы контрольные уроки, прослушивания.</p> <p>Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы. Студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в партитурах народного и симфонического оркестра;</li> <li>• владеть знаниями в области инструментоведения и инструментовки;</li> <li>• знать основные термины;</li> <li>• владеть информацией об авторах тиражируемой музыки;</li> <li>• знать ведущих мастеров дирижёрского искусства, владеть информацией о лучших оркестрах и оркестровом репертуаре.</li> </ul> <p>Оценка студента зависит от:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровня освоения студентом учебного материала;</li> <li>• умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;</li> <li>• сформированности общеучебных умений.</li> </ul> <p><u>Формы и методы контроля</u></p> <p>В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы контрольные уроки.</p> <p><u>Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы</u></p> <p>Оценка студента зависит от:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уровня освоения студентом учебного материала;</li> <li>– умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;</li> <li>– сформированности общеучебных умений;</li> <li>– обоснованности и чёткости изложения ответа.</li> </ul>			<p>Для формирования умений</p>	<p>Изучение хорошо знакомых партитур без инструмента путем зрительного анализа – умение представить себе реальное звучание партитуры через зрительное восприятие нотного текста. Постоянное изучение методической литературы</p>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных пьес)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов.

**Оборудование учебного кабинета:** музыкальные инструменты, пульта, подставки, книжные шкафы, письменные столы, стулья, кресла.

**Технические средства обучения:** метрономы, компьютеры, телекоммуникационные, аудиовизуальные средства и т.п.

**Материально-техническая база** соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Вуд Г. О дирижировании. М., 1960 г.
2. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. М., 1964 г.
3. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. Симфонический оркестр и партитур.
4. Ибер З. Фрагмент из сюиты – 2003 г.
5. Иванов А. Парафразы .
6. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров русских народных инструментов., М., Музыка, 1964
7. Играет камерный оркестр русских народных инструментов 1996 г.
8. Играет Национальный академический оркестр им. Осипова – 1997 г.
9. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. М., 1967 г.
10. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров. М., 1967 г.
11. Малько Н. Основы техники по дирижированию. М., 1965 г.
12. Мусин И. Техника дирижирования. М.-Л., 1967 г.
13. Мюнш Ш. Я – дирижер. М., 1960 г.
14. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1966 г.
15. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов: Методические указания для студентов-заочников отделений народных инструментов музыкальных высших и средних учебных заведений. М., 1964 г.
16. Поздняков А. "Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов"

- инструментов", – М., 1964 г.
- 17.Полтавцев И.Н., Светозарова М.Ф. Курс чтения хоровых партитур, ч.1, М., 1959
  - 18.Попов С.В. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 1-4, М., "Музгиз", 1959 Репертуар для русских народных инструментов., М., "Советская Россия"
  - 19.Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов Санкт Петербург «Композитор» - 2003 г.
  - 20.Произведения В. Андреева, Н. Фомина, С. Крюковского, Р. Нимана, Н. Будашкина, А. Холминова, Ю. Шишакова, П. Куликова, Г. Тихомирова, В. Бояшова и т.д.
    - пьесы для ансамблей балалаек
    - пьесы для ансамблей домр
  - 21.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов:
    - пьесы для смешанных ансамблей
  - 22.Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. Минск, 1961г.
  - 23.Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники. М., 1966 г.
  - 24.Свечков Д. "Основные элементы дирижерской техники"
  - 25.Таранов Г. Курс чтения партитур
  - 26.Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. /пособие по инструментоведению/ Музгиз, 1958 г.
  - 27.Тихомиров Г.В. Инструменты русского народного оркестра (Пособие по инструментоведению)., М, "Музгиз", 1958
  - 28.Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1, Сост. А. Лачинов и В .Розанов, М., "Музыка", 1965
  - 29.Чайкин Н.Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 и 2, М., "Музыка", 1966, 1967
  - 30.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.
  - 31.Шишаков Ю.Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов., М., "Музыка", 1964, 1975

Дополнительные источники:

1. <http://notes.tarakanov.net/>
2. <http://partitury.govorkov.com/>
3. <http://www.free-scores.com/>
4. <http://notoboz.ru/>
5. <http://rnc.narodnik.com/>
6. <http://www.narodnik.com/>
7. <http://balalaika.org.ua/>

## **Общие требования к организации образовательного процесса**

При изучении данного предмета должны обеспечиваться межпредметные связи со следующими дисциплинами: специальный инструмент, чтение с листа, ансамблевое исполнительство, оркестровый класс, инструментовка, методика обучения игре на инструменте, педагогическая работа, история исполнительского искусства.

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Содержание предмета предусматривает:

- анализ музыкальных произведений с точки зрения выяснения тональности, характера, метроритмических сложностей, аппликатуры и так далее;
- изучение гармонического и мелодического языка, формы произведения и структуры его отдельных частей, тонального плана, инструментовки, особенностей оркестровой фактуры;
- формирование навыков концертного исполнения на сцене;
- развитие самостоятельности, и творческого поиска при работе над музыкальным произведением;
- знакомство с дополнительными произведениями концертного, педагогического и оркестрового репертуара по дирижированию.

Критерий оценки:

оценка исполнения студента зависит от суммы субъективных мнений педагогического коллектива, который оценивает уровень освоения студентом знаний, умений и профессиональной компетенции по данному предмету. Мнения должны быть обобщены в объективную оценку.

Структура критериев оценки:

- точное исполнение текста;
- ощущение стиля произведения;
- техническое воплощение;
- артистизм выполнения.

Оценка данных и работы студента:

- уровень подготовки, наличие способностей;
- что бы мог сделать студент;
- что сделал студент;

Критерии оценки концертного выступления студента:

- художественный и технический уровень исполнения программы;

- артистизм;
- авторская и интерпретация;
- педагогическая и художественная значимость представленных произведений;
- внешний вид и сценическое поведение.

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и проведение концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется в ходе каждого занятия. На индивидуальных занятиях проверяется практическое задание, знание теоретических основ, касающихся типа выполнения работы.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств контроля успеваемости используются контрольные уроки, зачёт.

#### **4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Типы и формы контроля**

В процессе освоения учебной дисциплины контроль и оценка результатов осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Используются следующие типы контроля результатов:

- промежуточный контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в форме контрольных уроков и зачёта. Все формы контроля осуществляются в виде творческого (концертного) выступления с исполнением программы из музыкальных произведений.

Критерии оценки знаний и навыков студентов:

Отличная оценка выставляется студенту при безошибочном изложении материала, а также исчерпывающих знаниях рекомендованной литературы в объёме пройденного курса.

Хорошая оценка выставляется студенту при незначительных неточностях в изложении материала, а также твёрдых и достаточно полных знаниях учебной литературы в объёме пройденного курса.

Удовлетворительная оценка выставляется студенту при изложении теоретических сведений без грубых ошибок, а также ответах на наводящие вопросы в объёме учебной программы.

Неудовлетворительная оценка выставляется студенту при наличии грубых ошибок в изложении теоретических сведений, а также недопонимании сущности излагаемых учебных вопросов, неуверенных и неточных ответах на дополнительные вопросы.

**Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности в переложении скрипичных произведений, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>
<p><b>Студент в ходе изучения учебной дисциплины должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром;</li> <li>• ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;</li> <li>• делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей;</li> <li>• уметь исполнять произведения без остановок;</li> <li>• <b>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</b></li> <li>• <b>использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</b></li> <li>• <b>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</b></li> <li>• <b>применять теоретические знания в исполнительской практике.</b></li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;</li> <li>• закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;</li> <li>• профессиональную терминологию.</li> <li>• методику анализа фактуры в произведениях;</li> <li>• <b>художественно-исполнительские возможности инструмента;</b></li> <li>• <b>профессиональную терминологию.</b></li> </ul>

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценка</b>
--	--	---

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый и ансамблевый репертуар.</li> <li>2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</li> <li>3. Осваивать ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</li> <li>4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</li> <li>5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</li> <li>6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</li> <li>7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</li> <li>8. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</li> <li>9. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</li> <li>10. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов;</li> <li>2. Анализ оркестрового репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров, репертуара для различных видов ансамблей;</li> <li>3. Использовать педагогический анализ ситуации в классе по дирижированию;</li> <li>4. Эффективный поиск и использование теоретических знаний в области психологии общения в педагогической деятельности;</li> <li>5. Использование в учебной и профессиональной деятельности творческих и педагогических исполнительских школ;</li> <li>6. Анализ современных методик обучения основам дирижирования.</li> </ol>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при проведении контрольных уроков.</li> </ul>
---	--	--

<p>11. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе по дирижированию.</p> <p>12. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>13. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>		
--	--	--

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.**

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценка</b>
1..Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-участие в работе научно-студенческих обществ, -выступления на научно-практических конференциях, -участие во внеурочной деятельности, связанной с будущей профессией/ специальностью (конкурсы профессионального мастерства, выставки и т.п.), - высокие показатели производственной деятельности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; -при проведении контрольных уроков.
2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.	
3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- анализ профессиональных ситуации; -решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	
4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные, при изучении теоретического материала.	
5..Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ.	

<p>6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p>взаимодействие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий (проектов),</li> <li>- с преподавателями, мастерами в ходе обучения,</li> <li>- с потребителями и коллегами в ходе производственной практики.</li> </ul>	
<p>7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов),</li> <li>- ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>	
<p>8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование и качественное выполнение заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики;</li> <li>- определение этапов и содержания работы по реализации самообразования.</li> </ul>	
<p>9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;</li> <li>- проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов дирижёрской практики.</li> </ul>	

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Процесс обучения дирижированию предполагает следующие формы учебной работы:

- индивидуальные занятия в классе (дирижирование исполнением оркестровых произведений на фортепиано);
- игра в оркестре.

Успешное осуществление работы в классе дирижирования достигается систематической и планомерной работой преподавателя в нескольких направлениях: совершенствование дирижерской техники студента; выработка ясного, точного и выразительного жеста; развитие внутреннего слуха и оркестрового мышления; воспитание у студента осознанного исполнения музыкального произведения на основе всестороннего анализа партитуры, изучения музыкальной литературы различных стилей.

В индивидуальном классе в значительной степени формируется личность исполнителя, направить его к самостоятельному и в то же время оправданному творческому замыслу композитора решению исполнительских задач - важнейшая функция преподавателя.

Всестороннее развитие профессиональных дирижерских навыков осуществляется на основе исполнения музыкальных произведений. Студент дирижирует «воображаемым» оркестром, т.е. исполнением оркестровых произведений на фортепиано.

Игру в оркестре можно считать пассивной формой дирижерской практики, оказывающей значительное воздействие на развитие студентов, обучающихся дирижированию.

### **Методические рекомендации по самостоятельной работе студентам**

Самостоятельной работе студентов необходимо уделить большое внимание. В задачу педагога входит не только научить правильной организации домашних занятий, наиболее рациональному использованию времени, но и применять полученные знания в самостоятельной работе. Самостоятельная работа проводится студентами с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических и практических умений студентов;
- углубления и расширения полученных знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности студентов;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Ориентировочное распределение времени, отведённого на внеаудиторную самостоятельную работу отражено в таблице (см. таблицу данной рабочей программы).

Самостоятельная работа осуществляется студентами индивидуально и складывается из следующих моментов:

- изучение профессиональных терминов, иностранных слов, встречающихся в изучаемых музыкальных произведениях;
- сравнительный анализ различных редакций изучаемых произведений;
- прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей прошлого времени и современности;
- разучивание дополнительного музыкального материала с целью более широкого ознакомления с творчеством того или иного композитора;
- самостоятельное разучивание и исполнение отдельных несложных произведений.

При изучении предмета «Дирижирование», используются следующие виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: чтение текста (дополнительной литературы учебников по истории музыкальной литературы с целью изучения стилей, жанров произведений), работа со словарями и справочниками, работа со сборниками педагогического репертуара.
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом (обработка текста), просмотр и прослушивание видео и аудиозаписей, составление аналитического обзора музыкальных текстов, составление методического и исполнительского плана произведений, составление этапов работы над музыкальным произведением.

- для формирования умений: подготовка музыкальных произведений с показом самостоятельно оформленной аппликатурой, штрихами, приёмами игры и динамикой.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы контрольные уроки, прослушивания, конкурсы на лучшее исполнение заданной программы.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умения студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

за \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ учебный год

В рабочую программу

\_\_\_\_\_ (наименование дисциплины)

для специальности (тей)

\_\_\_\_\_ (номер специальности)

Вносятся следующие изменения

Дополнения и изменения внес

\_\_\_\_\_ (должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

\_\_\_\_\_ (наименование ПЦК)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ППЦК

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Председатель методического совета

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)