

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09

**«ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
(ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

для специальности 53.02.05 «Сольное хоровое и народное пение»
по виду «Сольное народное пение»

Новомосковск, 2021

ОДОБРЕНА
Предметно - цикловой комиссией
«Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования по
специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое
народное пение» по виду «Сольное народное
пение»

Председатель предметно-цикловой
комиссии «Сольное и хоровое народное
пение»

Заместитель директора по учебно-
методической работе

Подпись

Лящевская Т.С.
Ф.И.О.

Подпись

Захаров А.А.
Ф.И.О.

Составитель:

Матушкин О.Н., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Полунин С.И., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета № 1 от «30» августа 2021 г.

Председатель Методического совета колледжа Бубнова О.С.

Подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)».....	3
1.1. Область применения программы.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:	3
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:.....	3
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)».....	4
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	4
2.2. Тематический план и содержание ОП.09 «Изучение фольклорных инструментов (традиционные народные инструменты)».....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОП.09 «ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)».....	5
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	5
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)».....	6
5. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	9
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	9
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	9
5.3. Контрольно-измерительные материалы.....	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ОП.09 «Изучение фольклорных инструментов (традиционные народные инструменты)» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Сольное народное пение».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.09 «Изучение фольклорных инструментов (традиционные народные инструменты)» входит в ОП.00 «общеобразовательные дисциплины».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является: изучение истории возникновения и развития русских фольклорных инструментов, а также обучение студентов основам практической игры на них.

Задачами курса являются:

- привитие студентам навыков игры на русских народных инструментах;
- ознакомление с современной методикой обучения игре на данных инструментах;
- практическое овладение студентами всеми инструментами.

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- исполнять музыкальный материал, исходя из особенностей звукоряда;
- мелодической системы;
- фактурного изложения материала типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения различными исполнительскими приёмами на народных инструментах;
- читать с листа и транспонировать сольные и ансамблевые инструментальные произведения среднего уровня трудности;
- использовать навыки игры на фольклорных инструментах в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

знать:

- историю возникновения и развития русских фольклорных инструментов;
- принципы и структуру классификации инструментов.
- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов;
- область применения данного инструмента;
- типы изложения музыкального материала;
- стилистику ансамблевого исполнительства на данных инструментах;
- аппликатуру деревянных духовых инструментов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Обязательная учебная нагрузка студента – 106,5 часа,

время изучения – 5-8 семестры.

всего – 106,5 часа, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 106,5 часа, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 71 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 35,5 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	71
в том числе:	
Практические занятия	67
Контрольные уроки	3
Зачеты	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35,5
Итоговая аттестация в форме <i>зачета</i> – 6 сем.	

2.2. Тематический план и содержание ОП.09 «Изучение фольклорных инструментов (традиционные народные инструменты)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Балалайка: обучение на начальном этапе	Общие сведения. Строй инструмента. Настройка. Постановка игрового аппарата. Освоение приема игры «бряцание».	3	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Закрепление пройденного материала.	2	
Тема 2. Балалайка: Изучение аккордов в мажорном строе	Изучение, нахождение, расположение основных аккордов - Т, S, D в мажорном строе. Аккомпанемент песням, построенным на основных аккордах.	15	1;2;3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подбор по слуху гармонического аккомпанемента на основе изученных аккордов.	7	
	<i>Контрольный урок №1</i>	1	
Тема 3. Балалайка: Изучение аккордов в минорном строе	Изучение, расположение, нахождение основных аккордов - Т, S, D в минорном строе. Аккомпанемент песням, построенным на этих аккордах.	10	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подбор по слуху гармонического аккомпанемента на основе изученных аккордов.	3	

Тема 4. Балалайка в фольклорном терцово-мажорном и терцово-минорном строях	Аkkомпанемент песням с более широким спектром аккордового звучания, более сложной гармонизацией.	5	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подбор по слуху и гармонизация различных мелодий (песен, наигрышей).	3	
Тема 5. Фольклорные ударные инструменты	Коробочка, трещотка, рубель, бубен – приемы игры	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Отработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки	1,5	
	<i>Зачет</i>	1	
Тема 6. Баян: обучение на начальном этапе	Изучение посадки, постановки, а также правой и левой клавиатур	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Закрепление пройденного материала.	2	
Тема 7. Баян: изучение основ аппликатура, игра двумя руками	Обучение элементарным техническим упражнениям.	4	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Закрепление основных приемов игры на инструменте.	2	
Тема 8. Виды технических упражнений в игре на инструменте	Работа над мягкой атакой звука.	2	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Играть 2-3 несложных пьесы различными штрихами.	3	
Тема 9. Техника игры на баяне	Работа над характером звучания нон-легато.	4	1;2;3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Играть 2-3 несложных пьесы различными штрихами.	2	
	<i>Контрольный урок №2</i>	1	
Тема 10. Баян в народной песне	Разучивание простейших народных песен в пределах восходящего квинтового звучания.	8	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подбор по слуху несложных одноголосных песен различных жанров (колыбельные, календарные, хороводные) – не менее 4х пьес.	4	
Тема 11. Гармоника. Изучение левой и правой клавиатур, строй инструментов	Подбор по слуху, исполнение простых частушечных и плясовых наигрышей.	6	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Освоение навыков игры , различных исполнительских приёмов	3	
Тема 12. Простой аккомпанемент, игра в ансамбле.	Овладение понятием «Ансамблевое исполнение»	5	1;2;3
	<i>Самостоятельная работа:</i> 4-5 пьес разнохарактерных (подвижность, скачки, штрихи).	2	
	<i>Контрольный урок №3</i>	1	
Всего:		106,5	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОП.09 «ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы курса требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.
Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;

- рабочее место для студента;
- фортепиано, баян, гармоника, блок-флейты, жалейки, балалайка, шумовые ударные инструменты;
- наглядные пособия (учебники, стенды, специальная литература, нотный текст, партитуры).

Технические средства обучения:

- видеомэагнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень), проигрыватель пластинок и компакт-дисков, персональный компьютер с программным обеспечением

1.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Алябьева А. «Традиционные музыкальные инструменты и музыкальное мышление» учебное пособие. Краснодар, 2011г.
2. Базлов Г. «Русские гусли. История и мифология» Тверь: тверской государственный университет, 2012г.
3. Жирова О.Я., Алексеева О.И., Коноваленко С.П., Сараева Л.П., Хорошилова Е.Л. «Бояре, а мы к вам пришли» - музыкальный фольклор Белгородчины – детям: учебно-методическое пособие. Выпуск 2/О.Я. Жирова, О.И. Алексеева, С.П. Коноваленко, Е.Л. Хорошилова. Белгород: 2013г.
4. Иванов Н. «Пьесы для трио народных инструментов», М., 2014г.
5. Стручилина Г.В. «Русская музыка. Тетрадь 1» Хрестоматия для учителей, учащихся и родителей. На рпавах рукописи. 2012г

Нотная литература – в соответствии с изучаемым репертуаром на текущий учебный год.

Расшифровки аутентичных исполнителей. Записи народных конкурсов, фестивалей, фольклорных экспедиций.

Перечень рекомендуемых учебных изданий дополнительной литературы:

Бычков В. «Музыкальные инструменты». Изд –во АСТ-пресс, М., 2000 г.

Имханицкий М.И. «История исполнительства на русских народных инструментах. Изд-во РАМ им. Гнесиных, М., 2002 г.

Е. Шарикова «Пальчиковые игры». – М.: Стрекоза, 2010 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися следующими умениями, знаниями, а также профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять музыкальный материал, исходя из особенностей звукоряда; • мелодической системы; • фактурного изложения материала типов изложения музыкального материала; • использовать навыки владения различными исполнительскими приёмами на народных инструментах; • читать с листа и транспонировать сольные и ансамблевые инструментальные произведения среднего уровня трудности; 	<p>Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины.</p> <p>Диагностика подготовки обучающихся по дисциплине.</p> <p>Накопительная оценка.</p> <p>Практические занятия, выполнение индивидуальных контрольных работ,</p>

<ul style="list-style-type: none"> использовать навыки игры на фольклорных инструментах в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> историю возникновения и развития русских фольклорных инструментов; принципы и структуру классификации инструментов. понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов; область применения данного инструмента; типы изложения музыкального материала; стилистику ансамблевого исполнительства на данных инструментах; аппликатуру деревянных духовых инструментов. 	<p>домашняя работа, внеаудиторная самостоятельная работа</p> <p>Зачеты, контрольные работы по учебной дисциплине</p>
--	--

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<p>Постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей.</p> <p>Полученные знания и навыки помогают учащимся в занятиях по другим специальным предметам, т.к. вырабатывают умения охватить произведение целиком, воспринять элементы музыкального языка и музыкальной речи, развивают аналитические способности учащихся.</p> <p>При изучении дисциплины учащиеся должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемузыкальных).</p>
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Изучение дисциплины помогает осознавать стилевые особенности в процессе работы над исполнением музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Знания по дисциплине помогут овладеть общими компетенциями, научиться искать, анализировать и оценивать информацию, необходимую для постановки и решения различных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>В процессе участия в практических занятиях, подготовке докладов студент использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- наглядный: исполнение произведения, наглядные пособия;
- словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;
- практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

Структура занятий

Структура занятий: технические упражнения, разбор и разучивание произведения; музыкально-теоретический анализ. Каждый урок включает проверку домашнего задания, освоение нового материала, повторение, закрепление изученного.

На занятиях по изучению фольклорных инструментов изучаются и записываются не только мелодия и ритм, но также приемы и техника игры. Все эти детали позволяют лучше увидеть и понять стиль инструменталиста, местный стиль, стиль определенной области, способы варьирования и развития мелодии т.д. Так же преподаватель предоставляет сведения о природе инструмента, какого вида звуки можно из него извлечь и какими техническими средствами этого можно добиться (аппликатура, штрихи).

Основными ступенями изучения произведения являются:

Выбор произведения;

Предварительная подготовка к его изучению;

Анализ нотного текста;

Творческое, исполнительское воплощение.

Основные формы работы

Предмет «изучение фольклорного инструмента» включает в себя: изучение приемов и техник игры на инструментах, технические упражнения, работа над атакой звука, изучение штрихов, освоение репертуара различных степеней сложности, формирование навыка работы в ансамбле и с аккомпаниатором.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Особое место отводится формированию умения студента самостоятельно работать над исполняемыми музыкальными произведениями. В задачу педагога входит не только научить правильной организации домашних занятий, наиболее рациональному использованию времени, но и применять полученные знания в самостоятельной работе. Самостоятельная работа проводится студентами с целью:

- углубление и закрепление полученных теоретических и практических умений студентов;
- углубления и расширения полученных знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Самостоятельная работа осуществляется студентами индивидуально и складывается из следующих моментов:

- игра пальцами без звука;
- прием исполнения legato в различной динамике;
- игра в пределах квинтового звучания;
- игра гамм различными штрихами, в различных темпах.

При проверке выполнения домашнего задания учитывается следующее:

- объем материала;
- срок выполнения;
- сложность задачи и работоспособность обучаемого;
- условия, в которых выполняется домашнее задание.

5.3. Контрольно-измерительные материалы

Примерный репертуарный список (балалайка)

1. «Веселые гуси»
2. «Пойду я в зеленый сад»
3. «Как у бабушки козел»
4. «На горе-то калина»
5. Частушки
6. «Камаринского»
7. «Завидовка»
8. Наигрыши под драку

Примерная программа (баян)

- 2-3 пьесы простого уровня сложности, исполненные на баяне;
- 2-3 пьесы простого уровня сложности, исполненные на гармонике;
- 5-6 пьес в спокойном темпе в сопровождении баяна или гармоники.