

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.01**

**«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

для группы специальностей:

**53.02.02** Музыкальное искусство эстрады;

**53.02.03** Инструментальное исполнительство;

**53.02.05** Сольное и хоровое народное пение

**53.02.06** Хоровое дирижирование;

**53.02.07** Теория музыки;

Новомосковск, 2021

ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией  
«Гуманитарных и социально-экономических  
дисциплин»

Протокол №1 от 30 августа 2021 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
по специальности среднего профессионального  
образования:

**53.02.02** Музыкальное искусство эстрады;

**53.02.03** Инструментальное исполнительство;

**53.02.05** Сольное и хоровое народное пение

**53.02.06** Хоровое дирижирование;

**53.02.07** Теория музыки

Председатель предметно-цикловой комиссии  
«общих гуманитарных и социально-  
экономических дисциплин»

Заместитель директора по учебной работе

\_\_\_\_\_  
Подпись                      Ф.И.О.                      Избаш Н.В.

\_\_\_\_\_  
Захаров А.А.

**Составитель:**

Чекалова Т.М. - преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Утверждена Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Протокол №1 от 30 августа 2021 г.

Председатель

Бубнова О.С.  
\_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.01 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»	3
1.1 Область применения программы ПУП.01 «История мировой культуры»	3
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины-требования к результатам освоения учебной дисциплины ПУП.01 «История мировой культуры»	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины ПУП.01 «История мировой культуры»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.01 «История мировой культуры»	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	11
3.2. Информационное обеспечение обучения:	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»	11
ПРИЛОЖЕНИЕ	14
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	14
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТАМ	17
Дополнения и изменения в рабочей программе	19

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.01 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ».

#### 1.1 Область применения программы ПУП.01 «История мировой культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины пуп.01 «История мировой культуры» является частью

основной профессиональной образовательной программы в соответствии с рекомендациями ФГОС среднего профессионального образования по специальностям:

- **53.02.03** Инструментальное исполнительство;
- **53.02.07** Теория музыки;
- **53.02.06** Хоровое дирижирование;
- **53.02.05** Сольное и хоровое народное пение;
- **53.02.02** Музыкальное искусство эстрады.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина ПУП.01 «История мировой культуры» является обязательным компонентом ???

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины-требования к результатам освоения учебной дисциплины ПУП.01 «История мировой культуры»**

Цель дисциплины - обеспечение углубленного интегрированного усвоения системных основ культуры и искусства.

Предметные результаты изучения отражают:

- реализацию полученных знаний в учебной, внеурочной и будущей профессиональной деятельности выпускника.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины  
ПУП.01 «История мировой культуры»**

- максимальная учебная нагрузка **216** часов;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
- самостоятельная работа студента **72** часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПУП.01 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>216</b>

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>
<b>в том числе:</b>	
• контрольные работы	<b>74</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>72</b>
Промежуточный контроль: 1, 2, 3 семестр — контрольная работа; 4 семестр — зачет.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.01 «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>I семестр.</b>	<b>48</b>	
<b>Тема 1. Введение в предмет. Виды и жанры изобразительного искусства</b>	Понятие «культура». Виды культуры. Виды и жанры изобразительного искусства. Первобытная культура	<b>6</b>	1
	<b>Самостоятельная работа: Введение в предмет. Виды и жанры изобразительного искусства</b>	<b>4</b>	
	<b>Контрольная работа.</b>	<b>2</b>	2
<b>Тема 2. Культура Древнего Египта</b>	Культура Древнего Египта. Мифология, Заупокойный культ. Пирамиды в Гизе. Храмовая архитектура. Амарнское искусство.	<b>6</b>	1
	<b>Самостоятельная работа: Культура Древнего Египта</b>	<b>4</b>	
	<b>Контрольная работа.</b>	<b>2</b>	2
<b>Тема 3. Культура Междуречья, Культура народов Центральной Америки</b>	Культура народов Месопотамии. Культура Ассирии, Вавилона, Ахеменидского Ирана.  Культура народов Центральной Америки: ацтеков, майя, инков.	<b>4</b>	1
	<b>Самостоятельная работа: Культура народов Междуречья. Культура народов Центральной Америки.</b>	<b>2</b>	
	<b>Контрольная работа.</b>	<b>2</b>	2
<b>Тема 4. Античная культура</b>	<b>Культура Древней Греции.</b> Крито-микенская культура. Греческая мифология. Архитектурный ордер. Греческая скульптура. Театр и литература. Культура Древнего Рима: культура Римской республики, культура Римской империи. Колизей, Пантеон, Триумфальные арки. Семь чудес света.	<b>8</b>	1

	<b>Самостоятельная работа: Античная культура</b>	<b>6</b>	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>Контрольная работа.</b>	<b>2</b>	3
	<b>II семестр</b>	<b>60</b>	
<b>Тема 1. Культура Средневековья</b>	Культура раннего средневековья: искусство Византии Европейское средневековье: романский, готический архитектурный стиль. Жанры средневековой рыцарской литературы Культура Древней Руси. Древнерусская архитектура. Иконопись. Древнерусская литература.	<b>14</b>	1
	<b>Самостоятельная работа: Культура Средневековья</b>	<b>7</b>	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	2
<b>Тема 2. Искусство Эпохи Возрождения (Италия)</b>	Итальянское Возрождение: идеология, содержание, периодизация. Литература: творчество Данте, Петрарки, Боккаччо. «Божественная комедия» Данте – величайшее произведение мировой литературы. Изобразительное искусство-скульптура, архитектура, живопись Раннего, Высокого и Позднего Возрождения). Итальянский театр.	<b>20</b>	1
	<b>Самостоятельная работа: Искусство Эпохи Возрождения</b>	<b>10</b>	
	<b>Контрольная работа.</b>	<b>2</b>	3
<b>Итоговое занятие</b>	<b>Самостоятельная работа: Подготовка к зачетному занятию</b>	<b>3</b>	
	<b>Зачетное занятие: Контрольная работа</b>	<b>2</b>	2
	<b>III семестр</b>	<b>48</b>	
<b>Тема 1. Северное</b>	Северное Возрождение: характеристика периода. Живопись Германии (А.Дюрер; Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн). Искусство Фламандии (Ян ванЭйк, Х.Босх, Питер Брейгель Старший). Испанское Возрождение(Сервантес). Английское Возрождение	<b>6</b>	1



<b>Возрождение</b>	(Шекспир)		
	<b>Самостоятельная работа: Северное Возрождение</b>	<b>4</b>	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	3
<b>Тема 2. Искусство европейских стран XVII-XVIII веков</b>	Искусство Фламандии (Питер Пауль Рубенс, Антонис ван Дейк, Якоб Йорданс, Ф. Снайдере). Искусство Голландии (Питер де Хох, Герард Терборх, Франс Халс, Якоб ванн Рейсдал, Рембрандт) Искусство Испании- Архитектура (Дворец Альгамбра), живопись ( Эль Греко, Сурбаран, Веласкес, Мурильо, Рибера)	<b>8</b>	1
	<b>Самостоятельная работа: Искусство европейских стран XVII-XVIII веков</b>	<b>4</b>	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	3
<b>Тема 3. Классицизм в европейских странах</b>	Французский классицизм- философия, литература. Живопись. Английский портрет XVIII.	<b>4</b>	1
	<b>Самостоятельная работа: Классицизм в европейских странах</b>	<b>4</b>	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	3
<b>Тема 4. Русская культура XVIII в.</b>	Культура допетровской Руси. Реформаторская деятельность Петра 1. Русская архитектура. Русская живопись. Русская литература XVIII в. Создание русского театра.	<b>6</b>	1
	<b>Самостоятельная работа: Русская культура XVIII в.</b>	<b>4</b>	
<b>Итоговое занятие</b>	Зачетное занятие: Контрольная работа	<b>2</b>	3
<b>IV семестр</b>		<b>60</b>	

<b>Тема 1. Романтизм в европейских странах</b>	Романтизм—новое художественное направление в европейском искусстве. Немецкий романтизм (Французский романтизм). Романтизм в Англии	<b>6</b>	1
	<b>Самостоятельная работа: Романтизм в европейских странах</b>	<b>4</b>	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>	2
<b>Тема 2. Русский романтизм</b>	Золотой век русской поэзии. Романтизм в живописи.	<b>6</b>	1
	<b>Самостоятельная работа: Русский романтизм</b>	<b>4</b>	
	<b>Контрольная работа №</b>	<b>2</b>	2
<b>Тема 3. Реализм</b>	Реализм в европейском искусстве. Реализм во французском искусстве. Русская реалистическая литература и живопись первой половины 19 века.	<b>6</b>	1
	<b>Самостоятельная работа: Реализм.</b>	<b>4</b>	
	<b>Контрольная работа.</b>	<b>2</b>	2
<b>Тема 4. Русская культура второй половины XIX века</b>	Творчество художников-передвижников .	<b>6</b>	1
	<b>Самостоятельная работа: Русская культура второй половины XIX века</b>	<b>4</b>	
	<b>Контрольная работа.</b>	<b>2</b>	2
<b>Тема 5. Импрессионизм Модернизм</b>	Французский импрессионизм - новое направление в европейском искусстве. Постимпрессионизм. Новые художественные течения: , абстракционизм кубизм, модернизм,, сюрреализм.	<b>6</b>	2
		<b>4</b>	

	Самостоятельная работа по теме №5		
<b>Итоговое занятие</b>	<b>Зачет</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Всего:</b>	<b>216 – 144+72</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
  - рабочее место преподавателя;
  - УМК дисциплины «История мировой культуры»;
  - учебная настенная доска;
- Технические средства обучения:
- Мультимедиапроектор, TV, DVD-плеер;
  - набор тематических слайдов и репродукций.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения:**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

1. Грибунина Г.И. «История мировой художественной культуры» вып.2 2019.
2. «Всеобщая история искусств». М., 2015.
3. Дмитриева Н.М., Виноградов М.К. «Искусство древнего мира» М. 2016.
4. «Малая история искусств» М. «Искусство», 2014.
5. Дмитриева Н.М. «Краткая история искусств» вып. 1-3. М. 2013.
6. Платонова Н.И., Тарасов В.Н. «Этюды об изобразительном искусстве» М. 2004.

##### **Дополнительные источники:**

1. Воскобойников В.Н. «История мировой и отечественной культуры» 1-4 ч.М.-1996
2. Гриненко Г.И. «Хрестоматия по истории мировой культуры» М. 1998
3. «Искусство, Живопись, Скульптура, Архитектура, Графика.» Книга для учителя (сост. М. Алпатов, Н. Ростовцев) ч.1-2, 1987-1988.
4. Кун Н.М. «Легенды и мифы Древней Греции»
5. Рапацкая Л. «Русская художественная культура» М. 1998

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ».

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, докладов, сообщений, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Умения:</b>	ОК 10; ПК 1.1, 1.5-1.7, 2.1 - 2.5, 3.2
<ul style="list-style-type: none"> <li>-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>-устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;</li> <li>-пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>-выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;</li> <li>выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</li> </ul> </li> </ul>	практические занятия, выполнение индивидуальных работ, внеаудиторная самостоятельная работа  тестовый контроль контрольная работа практическое занятие, тестовый контроль, вариантная контрольная работа
<b>Знания:</b>	
основные виды и жанры искусства	
основные направления и стили мировой художественной культуры	
шедевры мировой художественной культуры	
<b>ОК для всех специальностей</b>	
<b>ОК. 10.</b> Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимся в ходе освоения учебных предметов в соответствии с ФГОС ССО.	

## **ПК для всех специальностей:**

### **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

#### **Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

### **53.02.03 Инструментальное исполнительство**

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладеть сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности

### **53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:**

#### **Дирижерско-хоровая деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

### **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:**

**Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

**Организационная деятельность.**

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

### **53.02.07 Теория музыки**

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

#### **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.**

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Проверка и оценка знаний, умений и навыков студентов является важным компонентом процесса обучения и осуществляется в течение всего учебного года. Этим обуславливаются различные виды проверки и оценки знаний. Основными из них являются:

**- устный опрос:**

- *индивидуальный* (ответы у доски на вопросы по содержанию изученного материала)

- *фронтальный* (расчленение изученного материала на сравнительно мелкие вопросы, чтобы проверить знания большего количества студентов)

- *уплотненный* (одновременно с устным ответом одного студента у доски три-четыре студента письменно отвечают на отдельных листках на заранее подготовленные вопросы)

- *поурочный балл* (выставление оценки студентам за работу в течение всего занятия: активное участие в устных опросах других студентов, ответы на вопросы преподавателя при изложении нового материала и т.д.)

**- контрольные работы** (письменные или практические контрольные работы после изучения отдельных тем или разделов учебной программы)

**- проверка домашних работ** (проверяется степень самостоятельности студентов, отношение их к учебе, качество усвоения изучаемого материала)

**- программированный контроль** (предлагается несколько вопросов, на которые дается три-четыре ответа, из которых только один является правильным)

:

**Критериальная характеристика тестовой контрольной работы на 15 вопросов:**

(4 варианта ответа и только один -- верный)

1. Верный ответ на 8 и меньше вопросов теста – 2 (неудовлетворительно);
2. Верный ответ на 9-10 вопросов теста – 3 (удовлетворительно);
3. Верный ответ на 11-13 вопросов теста – 4 (хорошо);
4. Верный ответ на 14-15 вопросов теста – 5 (отлично);

**Критериальная характеристика тестовой контрольной работы на 20 вопросов:**

(4 варианта ответа и только один -- верный)

1. Верный ответ на 11 и меньше вопросов теста – 2 (неудовлетворительно);
2. Верный ответ на 12— 14 вопросов теста – 3 (удовлетворительно);
3. Верный ответ на 15— 17 вопросов теста – 4 (хорошо);
4. Верный ответ на 18 — 20 вопросов теста – 5 (отлично);

**Критериальная характеристика тестовой контрольной работы на 25**

**вопросов:**

(4 варианта ответа и только один -- верный)

1. Верный ответ на 14 и меньше вопросов теста – 2 (неудовлетворительно);
2. Верный ответ на 15— 17 вопросов теста – 3 (удовлетворительно);
3. Верный ответ на 18— 22 вопросов теста – 4 (хорошо);
4. Верный ответ на 23 — 25 вопросов теста – 5 (отлично);

**Критерии оценки знаний студентов при устном ответе на вопрос (вопросы)****«5» -- Отлично:**

1. Полно раскрыто содержание материала в объёме программы.
2. Чётко и правильно даны определения и раскрыто содержание.
3. Доказательства проведены на основе математических выкладок.
4. Ответ самостоятельный, при ответе использованы знания, приобретённые ранее.
5. Твёрдые практические навыки.

**«4» -- Хорошо:**

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. В основном правильно даны определения, понятия.
3. Ответ самостоятельный.
4. Материал изложен неполно, при ответе допущены неточности, нарушена последовательность изложения. Допущены небольшие неточности при выводах и использовании терминов.
5. Практические навыки нетвёрдые.

**«3» -- Удовлетворительно:**

1. Усвоено основное содержание материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Определения и понятия даны не чётко.
3. Допущены ошибки при промежуточных математических выкладках в выводах.
4. Неумение использовать знания полученные ранее.
5. Практические навыки слабые.

**«2» -- Неудовлетворительно:**

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя.
3. Допущены грубые ошибки в определениях, доказательства теорем не проведено.
4. Нет практических навыков в использовании материала. \_

**Оценка «2» -- «Неудовлетворительно» выставляется также за отказ отвечать на вопрос (вопросы).**

**Критерии оценки знаний студентов на зачёте по дисциплине** должны устанавливаться в соответствии с требованиями к профессиональной подготовке, исходя из действующих учебных планов и программ, с учётом характера конкретной дисциплины, а также будущей практической деятельности выпускника и учитывать следующие параметры ответа:

- При оценке ответа студента на экзамене учитываются правильность ответа на вопрос;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала вопроса;
- умение увязывать теоретические и практические аспекты вопроса;
- правильность ответа на дополнительные вопросы;
- культура письменной или устной речи студента.

Оценка (**отлично**) выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи событий, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он приводит даты тех или иных событий, имена политических или общественных деятелей, названия географических пунктов и т.д., а также свободно ориентируется по карте.

Оценка (**хорошо**) выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

*Для получения оценки (**отлично**) или (**хорошо**) обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.*

Оценка (**удовлетворительно**) выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует вообще отрывочные знания. Эта оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает политических или общественных деятелей (в рамках своего билета). Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка (**неудовлетворительно**) выставляется в том случае, когда студент демонстрирует или полное незнание материала билета, или наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только

частично и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет пользоваться картой и не ориентируется в профессиональной терминологии.

Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь с использованием жаргонных и просторечных выражений, неумение правильно пользоваться политическими терминами.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТАМ**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью учебного процесса. В соответствии с учебным планом на самостоятельную работу отводится 1/3 учебного времени, выделенного для изучения дисциплины

Самостоятельная работа представляет собой внеаудиторную учебную деятельность студента, предполагает изучение программного учебного материала и направлена на подготовку к лекционным и практическим занятиям, выполнение рефератов, анализа литературы по установленной тематике, а также иных учебных заданий. Самостоятельная работа включает также подготовку студента к зачету, тестированию и др.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: аннотирование научной литературы; сбор и анализ практического материала в периодике, средствах СМИ или Интернете; выполнение тематических творческих заданий, рефератов.

Выбор форм и видов самостоятельной работы определяются индивидуально-личностным подходом к обучению самого студента.

### **Применяемые формы организации самостоятельной работы.**

**1. Фронтальная самостоятельная работа** – основными особенностями являются: общее для всех студентов задание; общий инструктаж преподавателя по выполнению задания; использование общих приемов организации и руководства дальнейшими действиями студентов.

Фронтальная форма целесообразна, когда студенты приступают к изучению темы, когда важно вызвать интерес к новой теме, а также на начальном этапе формирования умений, когда студенты овладевают способами выполнения заданий по образцу.

**2. Индивидуальная самостоятельная работа** – основными особенностями являются: возрастание роли студента в определении содержания работы, выборе способа ее выполнения; появление возможности сотрудничества студента с преподавателем, особенно при выполнении трудоемких заданий. Индивидуальные

задания вызывают личностное отношение к материалу, стимулируют активность.

3. *Групповая самостоятельная работа* – эта форма работы используется для совместной проработке материала учебника, документа и др.; подготовке к семинарским занятиям с использованием элементов игрового метода, когда студенты готовятся в составе групп (ролевых групп, оппонентных групп, обсуждение гипотетических сценариев развития ситуации и др.).

Самостоятельная работа студентов направлена на решение задач, определенных преподавателем.

В ходе самостоятельной работы студент решает следующие задачи:

- самостоятельно применяет в процессе самообразования учебно-методические материалы, разработанные преподавателем в помощь студенту;
- изучает учебную и научную литературу, углубляет и расширяет знания, полученные на аудиторных занятиях;
- осуществляет поиск ответов на поставленные преподавателем вопросы и решает задачи;
- самостоятельно изучает отдельные темы (разделы) дисциплины, определенные для самостоятельной работы студентов;
- самостоятельно планирует процесс освоения материала в сроки, предусмотренные графиком учебного процесса;
- совершенствует умение анализировать и обобщать полученную информацию;
- развивает навыки научно-исследовательской работы.

Самостоятельная работа студента включает виды занятий и перечень вопросов для самостоятельного изучения, отмеченные преподавателем.

В качестве видов самостоятельной внеаудиторной работы студентов предусмотрены:

- подготовка к лекциям и другим видам занятий;
- самостоятельная работа студентов по изучению тем (разделов) дисциплины, определенные для самостоятельной работы студентов;
- подготовка к сдаче зачета, к контрольной работе или тестированию..

**Дополнения и изменения в рабочей программе**

**за \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год**

В рабочую программу \_\_\_\_\_

*(наименование дисциплины)*

для специальности (тей) \_\_\_\_\_

*(номер специальности)*

Вносятся следующие изменения

Дополнения и изменения внес \_\_\_\_\_

*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

\_\_\_\_\_  
*(наименование ПЦК)*

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ПЦК \_\_\_\_\_

*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О.)*

Председатель методического совета \_\_\_\_\_

*(подпись)*

\_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О.)*