

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.04.01**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**(ЗАРУБЕЖНАЯ)»**

для специальностей:

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

53.02.06 «Хоровое дирижирование»

53.02.07 «Теория музыки»

Новомосковск, 2021г.

ОДОБРЕНА  
Предметно - цикловой комиссией  
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования  
53.02.02 «Музыкальное искусство  
эстрады»  
53.02.03 «Инструментальное  
исполнительство»  
53.02.05 «Сольное и хоровое народное  
пение»  
53.02.06 «Хоровое дирижирование»  
53.02.07 «Теория музыки»

Председатель предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора по учебной  
работе

\_\_\_\_\_ Айнутдинова Е.А.  
Подпись Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ Захаров А.А.  
Подпись Ф.И.О.

**Составители:**

**Штыкова Н.Ф.** преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета № 1 от «30» августа 2021 г.

Заместитель директора по научно-методической работе \_\_\_\_\_ Бубнова О. С.

# СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.04.01 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ)».....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	10
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
Методические рекомендации преподавателям.....	10
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	10
Дополнения и изменения в рабочей программе.....	2

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.04.01 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ)»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.04.01 «Музыкальная литература (зарубежная)» - является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», 53.02.07 «Теория музыки».

Рабочая программа профильной учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках повышения квалификации и реализации программ переподготовки кадров.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ПУП.04.01. «Музыкальная литература (зарубежная)» входит в профильные учебные предметы ПУП.00.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Цель:** формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

- ✓ ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- ✓ изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших зарубежных композиторов;
- ✓ историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений зарубежной музыки XVII – XX веков;
- ✓ формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- ✓ накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.

**знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Обязательная учебная нагрузка студента – 216 часов,

время изучения – 1-4 семестры.

всего – 324 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 324 часа, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 216 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 108 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	324
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	216
в том числе:	
Лекции	90
Практические занятия	88
Контрольные уроки	38
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	108
в том числе:	
1. Чтение и конспектирование учебной литературы	42
2. Игра тем музыкальных произведений	40
3. Прослушивание записей музыкальных произведений	26
Итоговая аттестация в форме 2 4 семестр 1, 3 семестр	зачет экзамен контрольная работа



	Самостоятельная работа: игра тем, чтение: Чичерин Г. Моцарт. – Л., 1970	8	
	<b>Контрольный урок №4</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>72</b>	
	<b>Аудиторных занятий</b>	<b>48</b>	
	<b>Самостоятельной работы</b>	<b>24</b>	
	<b>2 семестр</b>		
<b>Тема 6.</b> <b>В.А.Моцарт</b>	В. А. Моцарт. Симфония №41. Клавирные сонаты.	<b>4</b>	
	Самостоятельная работа:Чтение: Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1-2.	2,5	
	<b>Контрольный урок №5</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 7.</b> <b>Л.Бетховен</b>	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфонии №№5, 9 (фрагм); увертюра «Эгмонт». Фортепианные сонаты №№8, 14, 23.	<b>14</b>	<b>1</b>
	Самостоятельная работа: Игра тем. Чтение дополнительной литературы: Бетховен Л. Письма. – М., 1970.Бетховен Л. Сборник статей. - М.,1972	8	
	<b>Контрольный урок №6</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 8.</b> <b>Ф.Шуберт</b>	Ф. Шуберт. Жизнь композитора, характеристика творчества. Вокальное творчество: баллада «Лесной царь», отдельные песни, вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Симфоническое творчество: симфония №8. Фортепианные сочинения (по выбору преподавателя).	<b>11</b>	<b>1</b>
	Самостоятельная работа: Чтение статьи в любой энциклопедии – о Романтизме. чтение учебника, игра тем.	6,5	
	<b>Контрольный урок №7</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 9.</b> <b>К.М. Вебер</b>	К. М. Вебер. Творческий облик. Опера «Волшебный стрелок».	<b>3</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение дополнительной литературы: Серов А.Н. «Вебер. Волшебный стрелок». Игра тем.	1,5	
<b>Тема 10.</b> <b>Ф. Мендельсон</b>	Ф. Мендельсон. Творческий облик. Концерт для скрипки с оркестром. Песни без слов (№4 A-dur, №6 g-moll, №9 E-dur).	<b>5</b>	<b>1, 2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение дополнительной литературы: Ворбс Г.Х. Мендельсон-Бартольди. – М., 1966. Игра тем	3,5	
	<b>Контрольный урок №8</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 11.</b> <b>Р. Шуман</b>	Р. Шуман. Жизнь композитора. Характеристика творчества. Фортепианное творчество: «Карнавал» (обзорно). Вокальное творчество: «Любовь поэта».	<b>8</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение дополнительной литературы: Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т.1. – М., 1975. Т.2 – М.,1979; Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. Игра тем	5	
	<b>Контрольный урок №9</b>	<b>2</b>	

<b>Тема 12.</b> <b>Дж. Россини</b>	Д. Россини. Творческий облик. Опера «Севильский цирюльник».	4	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение дополнительной литературы: Ключикова О.В. Маленькая повесть о большом композиторе, или Джоаккино Россини. – М., 1990. Игра тем.	3	
	<b>Зачет</b>	2	
	<b>Всего за 2 семестр</b>	<b>90</b>	
	<b>Аудиторных занятий</b>	<b>60</b>	
	<b>Самостоятельных занятий</b>	<b>30</b>	
	<b>Всего за 1 курс</b>	<b>162</b>	
	<b>Аудиторных занятий</b>	<b>108</b>	
	<b>Самостоятельной работы</b>	<b>54</b>	
<b>II курс</b>			
<b>3 семестр</b>			
<b>Тема 1.</b> <b>Ф. Шопен</b>	Ф. Шопен. Жизнь композитора. Характеристика творчества. Танцевальные жанры: мазурки (op.6 №1 fis moll, op.7, №1 B dur, op.17 №4 a moll, op.68, №2 a moll), вальсы (cis moll), полонезы. Ноктюрны. Прелюдии (op.28 №1, 4, 7, 8, 20). Этюды. Баллада №1.	12	1; 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение дополнительной литературы: Белоусова С. Романтизм: Книга для чтения. – М., 2002. Знать определение понятия «зеркальная реприза». Игра тем.	7	
	<b>Контрольный урок №1</b>	2	
<b>Тема 2.</b> <b>Г. Берлиоз</b>	Г. Берлиоз. Жизненный путь. Характеристика творчества. Фантастическая симфония.	3	1; 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение дополнительной литературы: Берлиоз Г. Мемуары. – М., 1967. Игра тем.	2,5	
	<b>Контрольный урок №2</b>	2	
<b>Тема 3.</b> <b>Ф. Лист</b>	Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество: Венгерские рапсодии. Симфоническая поэма «Прелюды».	9	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> знать определение понятий «программная музыка», «зеркальная реприза», «монотематизм», «лейтмотив». Игра тем.	5,5	
	<b>Контрольный урок №3</b>	2	
<b>Тема 4.</b> <b>Р. Вагнер</b>	Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин».	14	1
	Тетралогия «Кольцо нибелунга» (краткое содержание, фрагменты).		
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение дополнительной литературы: Рихард Вагнер. Сборник статей. – М., 1987. Игра тем.	8	
	<b>Контрольный урок №4</b>	2	
<b>Тема 5.</b> <b>И. Брамс</b>	И. Брамс. Творческий облик.	2	1; 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение дополнительной литературы: Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986.	1	



	<b>Всего за 3 семестр</b>	<b>72</b>	
	<b>Аудиторных занятий</b>	<b>48</b>	
	<b>Самостоятельных занятий</b>	<b>24</b>	
	<b>4 семестр</b>		
<b>Тема 5. И. Брамс</b>	И. Брамс. Венгерские танцы. Фортепианные сочинения. Симфония №4.	<b>3</b>	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем.	2,5	
	<b>Контрольный урок №5</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 6. Дж. Верди</b>	Дж. Верди. Жизненный и творческий путь. Характеристика оперного творчества. Оперы: «Риголетто», «Травиата», «Аида» (фрагменты).	<b>11</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение дополнительной литературы: Дж.Верди. Избранные письма. – М., 1959. Игра тем.	6,5	
	<b>Контрольный урок №6</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 7. Ш. Гуно</b>	Ш. Гуно. Опера «Фауст».	<b>2</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> игра тем.	1	
<b>Тема 8. Ж. Бизе</b>	Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Опера «Кармен». Музыка к драме А. Доде "Арлезианка" (сюита №1).	<b>5</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение дополнительной литературы: Бизе Ж. Письма. – М., 1963. Игра тем.	3,5	
	<b>Контрольный урок №7</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 9. Б. Сметана</b>	Б. Сметана. Творческий облик. Симфоническая поэма «Влтава».	<b>2</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем. Чтение дополнительной литературы: Крутняева Т. Бедржих Сметана. Монография. – Л., 1988.	1	
<b>Тема 10. А. Дворжак</b>	А. Дворжак. Творческий облик. Симфония №9 («Из Нового Света»).	<b>3</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Бэлза И. Антонин Дворжак. - М., Л.,1949.	2,5	
	<b>Контрольный урок №8</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 11. Э. Григ</b>	Э. Григ. Творческий облик. Фортепианное творчество: «Лирические пьесы». Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (сюита №1). Вокальное творчество.	<b>6</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Григ Э. Избранные статьи и письма. – М., 1966.	4	
	<b>Контрольный урок №9</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 12. К. Дебюсси</b>	Импрессионизм в живописи и музыке. К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь композитора. Произведения для фортепиано: прелюдии (№1 Дельфийские танцовщицы, №6 Шаги на снегу, №8 Девушка с волосами цвета льна, №10 Затонувший собор).	<b>4</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнит.литер.: Дебюсси и музыка XX века. Л., 1984.	2	

<b>Тема 13. М. Равель</b>	М. Равель. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Болеро. Фортепианные сочинения: «Игра воды», «Павана на смерть инфанты».	<b>4</b>	<b>1</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем. Чтение дополнительной литературы: Мартынов И. Морис Равель. – М., 1974.	3	
	<b>Контрольный урок №10</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 14. Обзорное изучение зарубежной музыки XX в (вариативная часть курса)</b>	Темы изучаются обзорно по выбору преподавателя: - Г. Малер. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфония №1. «Песни странствующего подмастерья» - Р. Штраус. Творческий облик. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан» - П. Хиндемит. Творческий облик. «LudusTonalis» - А. Шенберг. Творческий облик. «Лунный Пьеро» - А. Берг. Творческий облик. Скрипичный концерт - А.Веберн. Творческий облик. Пять пьес для оркестра op.10 - К. Орф. Творческий облик. «Кармина Бурана» - А. Онеггер. Творческий облик. «Пасифик 231» - Ф. Пуленк. Творческий облик. Опера «Человеческий голос» - Б. Барток. Творческий облик. «Музыка для струнных, ударных и челесты»	<b>8</b>	<b>1, 2</b>
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщения с чтением дополнительной литературы об одном из западных композиторов XXвека	4	<b>2</b>
	<b>Экзамен</b>		
	<b>Всего за 4 семестр</b>	<b>90</b>	
	<b>Аудиторных занятий</b>	<b>60</b>	
	<b>Самостоятельных занятий</b>	<b>30</b>	
	<b>Всего за II курс</b>	<b>162</b>	
	<b>Аудиторных занятий</b>	<b>108</b>	
	<b>Самостоятельной работы</b>	<b>54</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы курса:  
учебные кабинеты для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места студентов
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- фортепиано;
- наглядные пособия (учебники, стенды, географические карты, специальная литература, нотный текст, партитуры, художественные альбомы).

Технические средства обучения:

- видеоманитофон,
- DVD-проигрыватель,
- магнитофон.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

#### Основные источники:

1. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. – М., 2015
2. Гивенталь И., Гингольд Л. Музыкальная литература. Вып.2. – М., 1984
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3.- М.,1983
4. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2.- М.,1979
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3, 4. - М., 2002
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. - М.,1980
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.6, 7. - М.,1994

#### Дополнительные источники:

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1-2. - М., 1978-1990
2. Барсова И. Симфонии Густава Малера. - М., 1975
3. Бенестад Ф., Шельдеруп-Эббе Д. Эдвард Григ. Человек и художник. - М., 1986
4. Берлиоз Г. Мемуары. - М., 1967
5. Бетховен Л. Сборник статей. - М.,1972
6. Бетховен Л. Письма. - М.,1970
7. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. - М.,1985
8. Вагнер Р. Избранные работы. - М., 1978
9. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. - М.,1988
10. Дж.Верди. Избранные письма. - М.,1959
11. Ворбс Г. Х. Мендельсон-Бартольди. - М., 1966
12. Вульфийус П. Франц Шуберт. - М., 1983
13. Данилевич Л. Джакомо Пуччини. - М., 1969
14. Дебюсси и музыка XX века. - Л., 1984
15. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., 1973
16. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - М., 1973
17. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. - Л., 1976
18. Екимовский В. Оливье Мессиаан. - М., 1987
19. Житомирский Д. Шуман. - М.,1964
20. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII– первой половины XVIII века. - М., 1983
21. Зейфас Н. Традиция барокко в музыке Моцарта// Музыкальная академия. 1992, №2, с.184-186
22. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. - М.,1997
23. Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. - М.,1983
24. Интернетсайты [Belcanto.ru](http://Belcanto.ru), [Azbyka.ru](http://Azbyka.ru)
25. Кириллина Л. Бог, царь, герой и оперная революция// Советская музыка.1991, №12

26. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. - М., 1996
27. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век// Музыкальная академия. 1995, №3, с.179-188
28. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. - М., 1981
29. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М., 1975
30. Конен В. Театр и симфония. - М., 1968
31. Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. - М., 1988
32. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. - М., 1970
33. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф.Листа. - М., 1974
34. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. - М., 1965
35. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. - М., 1974
36. Леонтьева О. Карл Орф. - М., 1984
37. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т.1. - М., 1982. Т.2 – М., 1983
38. Мазель Л. Исследования о Шопене. - М., 1971
39. Мартынов И. Морис Равель. - М., 1974
40. Мильштейн Я. Ф. Лист. - М., 1987
41. Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. - М., 1967
42. Музыкальная эстетика Франции XIX века. - М., 1974
43. Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст?// Музыкальная академия. 1995, №3, с.187-189
44. Нестьев И. Бела Барток. - М., 1969
45. От Люлли до наших дней. - М., 1967
46. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVIII веков. Хрестоматия. - М., 1980
47. Рихард Вагнер. Сборник статей. - М., 1987
48. Роллан Р. Гендель. - М., 1984
49. Русская книга о Бахе. - М., 1986
50. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. - М., 1987
51. Соколов А. Музыкальная композиция XX века. - М., 1992
52. Сысоева Е. Симфонии Онеггера. - М., 1975
53. Тараканов М. Творческий путь Альбана Берга. - М., 1976
54. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. - М., 1984
55. Хохлов Ю. Песни Шуберта. - М., 1987
56. Царева Е. Иоганнес Брамс. - М., 1986
57. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. - М., 1984
58. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
59. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. - М., 1963
60. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. - М., 2001
61. Чичерин Г. Моцарт. - Л., 1970
62. Швейцер А. Иоганн Себастиан Бах. - М., 1964
63. Шопен. Письма. - М., 1980
64. Шуман Р. О музыке и музыкантах. – Т.1. - М., 1975. Т.2. – М., 1979

**Видеоматериалы:**

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности теория музыки, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</li> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</li> <li>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</li> <li>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</li> <li>- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения <i>дисциплины</i>.</li> <li>2. Диагностика подготовки обучающихся по <i>дисциплине</i>;</li> <li>3. Выявление мотивации к изучению нового материала.</li> </ol> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальных викторин;</li> <li>- устных ответов на контрольных уроках;</li> <li>- тестирования;</li> <li>- домашней работы;</li> <li>- отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (информационное сообщение на заданную тему).</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Итоговая аттестация в форме экзамена:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• письменная работа (экзаменационная викторина), проводится на последнем аудиторном занятии;</li> <li>• устный ответ по билетам.</li> </ul> </li> </ol>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</li> <li>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</li> </ul>	
--	--

### Требования к зачету по окончании 2 семестра:

#### 1. Письменная викторина по следующим произведениям:

В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».

И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир.

К.В.Глюк. Опера «Орфей»

Ф.Мендельсон. Скрипичный концерт.

И.Гайдн. Симфония № 103

Дж.Россини. Опера «Севильский цирюльник»

В.А.Моцарт. Симфония № 40

Л.Бетховен. Симфония №5

Ф.Шуберт. Песни

Ф.Мендельсон. Песни без слов

Р.Шуман. «Любовь поэта»

Л.Бетховен. Соната №8 («Патетическая»)

Г.Ф.Гендель. Оратория «Самсон»

К.М.Вебер. Опера «Волшебный стрелок»

#### Примерный список номеров для викторины:

1. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Керубино, 1 действие.
2. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария Фигаро 1 д.
3. И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир. Прелюдия и fuga до минор.
4. И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир. Прелюдия и fuga До мажор.
5. К.В.Глюк. Опера «Орфей». Хор фурий «Кто здесь блуждающий» 2 д.
6. К.В.Глюк. Опера «Орфей». Соло флейты. 2 д.
7. Ф.Мендельсон. Скрипичный концерт. I часть. Главная партия
8. Ф.Мендельсон. Скрипичный концерт. III часть. Главная партия
9. Й.Гайдн. Симфония № 103. IV часть. Вступление и главная партия.
10. Й.Гайдн. Симфония № 103. I часть. Вступление и главная партия.
11. Дж.Россини. Опера «Севильский цирюльник». Увертюра. Главная и побочная партии.
12. Дж.Россини. Опера «Севильский цирюльник». Каватина Фигаро. 1д.
13. В.А.Моцарт. Симфония № 40. III часть. Основная тема.
14. В.А.Моцарт. Симфония № 40. I часть. Главная партия.

15. Л.Бетховен. Симфония №5. I часть. Побочная партия.
16. Л.Бетховен. Симфония №5. III часть. 1 и 2 темы.
17. Ф.Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». «Мельник и ручей»
18. Ф.Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». «Куда?»
19. Ф.Мендельсон. Песни без слов №4, №32.
20. Р.Шуман. «Любовь поэта». «Я не сержусь»
21. Р.Шуман. «Любовь поэта». «И розы, и лилии»
22. Л.Бетховен. Соната №8 («Патетическая»). I часть. Вступление.
23. Л.Бетховен. Соната №8 («Патетическая»). I часть. Побочная партия.
24. Л.Бетховен. Соната №8 («Патетическая»). III часть. Основная тема.
25. Г.Ф.Гендель. Оратория «Самсон». Хор филистимлян «Звучи, труба».
26. К.М.Вебер. Опера «Волшебный стрелок». Хор охотников. 3 д.

## 2. Ответ по вопросам. Вопросы к зачету:

1. Дж.Россини. Творческий портрет.(31)
2. Л.Бетховен. Соната №8 («Патетическая») (У2)
3. И.С.Бах. Биография. (У2, 32)
4. Ф.Мендельсон. Скрипичный концерт. (У4)
5. Ф.Мендельсон. Творческий портрет. (32)
6. И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир (У4)
7. Ф.Шуберт. Песни. (У4)
8. Г.Ф.Гендель. Творческий портрет. (31)
9. Ф.Мендельсон. Песни без слов (У2)
10. Оперная реформа К.В.Глюка. (32)
11. В.А.Моцарт. Симфония № 40 (У2)
12. В.А.Моцарт. Творческий портрет (32)
13. К.М.Вебер. Опера «Волшебный стрелок» (У1, У2)
14. Л.Бетховен. Творческий портрет.(31)
15. Дж.Россини. Опера «Севильский цирюльник» (У1, У4)
16. Й.Гайдн. Биография (31)
17. Р.Шуман. «Любовь поэта» (У4)
18. Р.Шуман. Жизненный и творческий путь (У2)
19. К.В.Глюк. Опера «Орфей» (У1, У2)
20. Ф.Шуберт. Творческий портрет (У2)

### Критерии оценки зачета.

Оценка зачета складывается из оценки за письменную работу (викторину) и устный ответ по вопросам.

Преподаватель должен также учитывать работу студента на уроках музыкальной литературы в течение семестра.

Зачетная викторина и устный ответ проводятся на двух последних уроках семестра.

В случае отсутствия студента (по уважительной причине) на зачете, итоговая оценка за семестр должна быть выведена с учётом оценок текущего контроля.

Время на написание викторины – не более 30 минут. Викторина состоит из 10 номеров. Каждый номер звучит 1 минуту, и 1-2 минуты отводится на грамотное оформление.

### Критерии оценки зачетной викторины:

Викторина оценивается по 10-балльной системе, где

10=5	8=4+	6=4-	4=3	2=2
9=5-	7=4	5=3+	3=3-	1=1

Каждый номер, угаданный студентом верно, оценивается как 1 балл. В том числе: 0,25 – композитор, 0,25 – произведение, 0,25 – часть или действие, 0,25 – тема или название номера.

#### **Критерии оценки устного ответа:**

На зачете проверяется *объем* знаний студента, соответствие умениям и знаниям, предъявляемым к дисциплине в соответствии с ФГОС, и *качество*, т.е. умение преподнести свои знания (грамотность и логичность речи, умение мыслить и находить ответы на вопросы, артистичность и заинтересованность).

«**Отлично**» - ответ студента соответствует умениям и знаниям, предъявляемым к дисциплине в соответствии с ФГОС, студент в полной мере владеет знаниями по данному вопросу, ответ излагается четко, артистично и заинтересованно, с использованием научной терминологии. Желательно иллюстрирование ответа музыкальным примером (одной или двумя руками, на своем инструменте или на фортепиано, по нотам или наизусть). Дополнительные вопросы, которые касаются всего пройденного материала, показали отличный уровень владения информацией.

«**Хорошо**» - достаточно хорошо владеет знаниями по данному вопросу, ответ обоснованный, при этом допускает 2-3 неточности в определении понятий, музыкальный пример исполнен недостаточно качественно. Дополнительные вопросы выявили некоторые пробелы в знаниях.

«**Удовлетворительно**» - знания по данному вопросу фрагментарные, ответ схематичный, непоследовательный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения материала, студент путает теоретические понятия, на дополнительные вопросы ответить не может. Музыкальный пример отсутствует.

«**Неудовлетворительно**» - знания по музыкальной литературе не усвоены, речь очень скованна, студент не владеет знаниями ни по данному вопросу, ни по другим вопросам курса, музыкальные примеры отсутствуют, ни на один из дополнительных вопросов студент ответить не смог.

#### **Требования к экзамену по окончании 4 семестра**

##### **Примерный список произведений для экзаменационной викторины:**

- 1 Б.Сметана. Влтава.
- 2 Э. Григ. Пер Гюнт.
- 3 Ж.Бизе. Кармен.
- 4 Ф.Лист. Прелюды.
- 5 И.Брамс. Симфония №4
- 6 А.Дворжак. Симфония №5
- 7 М.Равель. Болеро.
- 8 Дж.Верди. Риголетто.
- 9 Р.Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер»
- 10 Ф.Шопен. Баллада №1
- 11 Ф.Лист. Венгерские рапсодии №2, №6.
- 12 Дж.Верди. Травиата

##### **Примерный список номеров для викторины:**

1. Б.Сметана. Симфоническая поэма «Влтава». Основная тема
2. Б.Сметана. Симфоническая поэма «Влтава». Деревенская свадьба.
3. Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». Утро.
4. Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт». Танец Анитры.
5. Ж.Бизе. Опера «Кармен». Выход Кармен и хор поклонников. 1д.
6. Ж.Бизе. Опера «Кармен». Хабанера. 1д.



7. Ж.Бизе. Опера «Кармен». Сегидилья. 1д.
8. Ж.Бизе. Опера «Кармен». Дуэт Хосе и Микаэлы. 1д.
9. Ф.Лист. Прелюды. Вступление, главная партия.
10. И.Брамс. Симфония №4. I часть. Главная и побочная партии.
11. И.Брамс. Венгерский танец №1, №5.
12. А.Дворжак. Симфония №5. II часть. Основная тема.
13. А.Дворжак. Симфония №5. IV часть. Главная партия.
14. М.Равель. Болеро.
15. Дж.Верди. Риголетто. Ария Джильды 1д.
16. Дж.Верди. Риголетто. Ария Риголетто «Куртизаны». 2д
17. Р.Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер». 1 и 2 темы.
18. Ф.Шопен. Баллада №1 Вступление.
19. Ф.Шопен. Баллада №1 Главная партия.
20. Ф.Шопен. Баллада №1 Побочная партия.
21. Ф.Лист. Венгерские рапсодии №2,6
22. Ж.Бизе. Арлезианка. Сюита №1. Менуэт.
23. Дж.Верди. Травиата. Ария Виолетты 1д.
24. Дж.Верди. Травиата. Ария Жермона «Чистую, сердцем ангела». 2д.
25. Дж.Верди. Травиата. Вступление.

**Время на проведение:** не более 30 минут. Викторина состоит из 10 номеров. Каждый номер звучит 1 минуту, и 1-2 минуты отводится на грамотное оформление.

**Критерии оценки викторины:**

Викторина оценивается по 10-балльной системе, где

10=5, 9=5-, 8=4+, 7=4, 6=4-, 5=3+, 4=3, 3=3-, 2=2, 1=1.

Каждый номер, угаданный студентом верно, оценивается как 1 балл. В том числе: 0,25 – композитор, 0,25 – произведение, 0,25 – часть или действие, 0,25 – тема или название номера.

**Экзаменационные вопросы:**

1. Ф.Лист – композитор и пианист. (35)
2. Б.Сметана. Влтава (У1).
3. Г.Берлиоз. Творческий портрет (35).
4. Э. Григ. Пер Гюнт (У2).
5. Р.Вагнер. Оперная реформа (31, 32).
6. Ж.Бизе. Кармен. (У3)
7. Импрессионизм в музыке и живописи. К.Дебюсси (33).
8. Ф.Лист. Прелюды (У3)
9. Ж.Бизе. Жизненный путь (35).
10. Верди. Травиата (У4)
11. Дж.Верди. Творческий портрет (35).
12. А.Дворжак. Симфония №5(36)
13. А.Дворжак. Творческий портрет (33, 34, 3 5)
14. М.Равель. Болеро (34, 3 6).
15. Ф.Шопен. Творческий портрет (35).
16. Дж.Верди. Риголетто (У3, 37).
17. Б.Сметана. Творческий портрет (33, 34,35).
18. Р.Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер» ( 37)
19. Э.Григ. Творческий портрет (33, 34, 35)
20. Ф.Шопен. Баллада №1 (37)

21. М.Равель. Творческий портрет (32)
22. Ф.Лист. Венгерские рапсодии (У4)
23. К.Орф. Жизненный и творческий путь (33).
24. Ж.Бизе. Арлезианка. Сюита №1(У2, 37).

### Критерии оценки экзамена.

Оценка экзамена складывается из оценки за письменную работу (экзаменационную викторину) и устного ответа по билету.

Экзаменационная викторина проводится в день экзамена, в присутствии ассистента. Студенты должны заходить в аудиторию только с ручкой и зачетной книжкой. Листы для написания викторины со штампом учебного заведения раздает преподаватель.

### Критерии оценки устного ответа:

В экзамене проверяется *объем* знаний студента, соответствие умениям и знаниям, предъявляемым к дисциплине в соответствии с ФГОС, и *качество*, т.е. умение преподнести свои знания (грамотность и логичность речи, умение мыслить и находить ответы на вопросы, артистичность и заинтересованность).

**«Отлично»** - ответ студента соответствует умениям и знаниям, предъявляемым к дисциплине в соответствии с ФГОС, студент в полной мере владеет знаниями по данному вопросу, умеет ориентироваться в различных проявлениях музыкальной культуры избранного периода истории, ответ излагается четко, заинтересованно, логично, аргументированно, с использованием научной терминологии. Желательно иллюстрирование ответа музыкальным примером (одной или двумя руками, на своем инструменте или на фортепиано, по нотам или наизусть). Ответ на дополнительные вопросы, которые могут касаться всего курса изучения данной дисциплины, дан полно и обоснованно.

**«Хорошо»** - достаточно хорошо владеет знаниями и умениями по данному вопросу, ответ обоснованный, при этом допускает 2-3 неточности в определении понятий, музыкальный пример исполнен недостаточно качественно. Дополнительные вопросы выявили некоторые пробелы в знаниях.

**«Удовлетворительно»** - знания по данному вопросу фрагментарные, ответ схематичный, непоследовательный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения материала, студент путает теоретические понятия, на большинство дополнительных вопросов ответить не может. Музыкальный пример отсутствует.

**«Неудовлетворительно»** - знания по музыкальной литературе не усвоены, речь очень скованна, студент не владеет знаниями ни по данному вопросу, ни по другим вопросам курса, музыкальные примеры отсутствуют, ни на один из дополнительных вопросов студент ответить не смог или студент отказался от ответа на экзамене.

### Для специальности «Инструментальное исполнительство»

<b>ПК 1.1.</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	Изучение дисциплины помогает осознавать стилевые особенности в процессе работы над исполнением музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений. Изучение дисциплины способствует формированию образного мышления, дает ключ к
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
<b>ПК 1.3.</b>	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	

<b>ПК 1.4.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	пониманию и оценке культурно-исторического пространства. Формирование у учащихся круга нормативных сведений о важнейших этапах развития
<b>ПК 1.5.</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	музыки дает возможность достичь художественной выразительности при исполнении произведений, осознать особенности стиля.
<b>ПК 1.6.</b>	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	При изучении дисциплины учащиеся должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемузыкальных).
<b>ПК 1.7.</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	В процессе изучения дисциплины студент обучается культуре устной и письменной речи, профессиональной терминологии. Знания по музыкальной литературе помогут овладеть общими компетенциями, научиться искать, анализировать и оценивать информацию,
<b>ПК 1.8</b>	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	необходимую для постановки и решения профессиональных задач.
<b>ПК 2.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
<b>ПК 2.4</b>	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	
<b>ПК 2.8</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
<b>ОК 10</b>	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	

#### Для специальности «Хоровое дирижирование»

<b>ПК 1.1.</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Изучение дисциплины помогает осознавать стилевые особенности в процессе работы над исполнением музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Изучение дисциплины способствует формированию образного мышления, дает ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства.
<b>ПК 1.3.</b>	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Формирование у учащихся круга нормативных сведений о важнейших этапах развития музыки дает
<b>ПК 1.4.</b>	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в	

	соответствии со стилем музыкального произведения.	возможность достичь художественной выразительности при исполнении произведений, осознать особенности стиля.
<b>ПК 1.5.</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	При изучении дисциплины учащиеся должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных явлений.
<b>ПК 1.6.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и немусикальных).
<b>ПК 1.7.</b>	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	В процессе изучения дисциплины студент обучается культуре устной и письменной речи, профессиональной терминологии.
<b>ПК 2.2</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знания по музыкальной литературе помогут овладеть общими компетенциями, научиться искать, анализировать и оценивать
<b>ПК 2.4</b>	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ПК 2.8</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
<b>ОК 10</b>	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	

#### Для специальности «Музыкальное искусство эстрады»

<b>ПК 1.1.</b>	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Изучение дисциплины помогает осознавать стилевые особенности в процессе работы над исполнением музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Изучение дисциплины способствует формированию образного мышления, дает ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства.
<b>ПК 1.3.</b>	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Формирование у учащихся круга нормативных сведений о важнейших этапах развития музыки дает возможность достичь
<b>ПК 1.5.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	художественной выразительности при исполнении произведений, осознать особенности стиля. При изучении дисциплины учащиеся должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное

<b>ПК 1.6.</b>	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<p>обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемузыкальных).</p> <p>В процессе изучения дисциплины студент обучается культуре устной и письменной речи, профессиональной терминологии. Знания по музыкальной литературе помогут овладеть общими компетенциями, научиться искать, анализировать и оценивать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач.</p>
<b>ПК 2.1.</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
<b>ПК 2.3</b>	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
<b>ПК 2.4</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
<b>ПК 2.5</b>	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	
<b>ПК 2.6</b>	Применять классические и современные методы преподавания.	
<b>ПК 3.2</b>	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	
<b>ОК 10</b>	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	

Для специальности «Сольное и хоровое народное пение»

<b>ПК 1.1.</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Изучение дисциплины помогает осознать стилевые особенности в процессе работы над исполнением музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную	Изучение дисциплины способствует формированию образного мышления,

	работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	дает ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства.
<b>ПК 1.3.</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Формирование у учащихся круга нормативных сведений о важнейших этапах развития музыки дает возможность достичь художественной выразительности при исполнении произведений, осознать особенности стиля.  При изучении дисциплины учащиеся должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемузыкальных).
<b>ПК 1.4.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
<b>ПК 1.5.</b>	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	
<b>ПК 1.6.</b>	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	
<b>ПК 2.4.</b>	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
<b>ПК 2.6.</b>	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
<b>ПК 2.8.</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
<b>ОК 10</b>	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	

Для специальности «Теория музыки»

<b>ПК 1.1</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей помогает воспитать профессионального педагога. Изучение дисциплины способствует формированию образного мышления, дает ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства.
<b>ПК 1.2.</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-	

	теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Формирование у учащихся круга нормативных сведений о важнейших этапах развития музыки дает возможность достичь художественной выразительности при исполнении произведений, осознать особенности стиля.
<b>ПК 1.3.</b>	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Полученные знания и навыки должны помочь учащимся в занятиях по другим специальным предметам, т.к. вырабатывают умения охватить произведение целиком, воспринять элементы музыкального языка и музыкальной речи, развивают аналитические способности учащихся.
<b>ПК 1.4.</b>	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	
<b>ППК 1.5.</b>	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	
<b>ПК 1.6.</b>	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	В процессе анализа музыкальных произведений и в общих характеристиках стилевых особенностей творчества композиторов студенты должны оперировать различными теоретическими понятиями и терминами из области музыкальных жанров, форм, гармонии, инструментовки, художественных течений.
<b>ПК 1.7.</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	При изучении дисциплины учащиеся должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемusicalных).
<b>ПК 1.8.</b>	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Необходимо оценить владение студентом культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ПК 2.2</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Изучение дисциплины помогает осознавать стилевые особенности в процессе работы над исполнением музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 2.4</b>	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Знания по музыкальной литературе помогут овладеть общими компетенциями, научиться искать, анализировать и оценивать информацию, необходимую для
<b>ПК 2.8</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	

<b>ОК.10</b>	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития. В процессе участия в практических занятиях, подготовке докладов студент научится использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
--------------	--	---

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Методические рекомендации преподавателям

Изучение музыкальной литературы в воспитании музыкантов разных специальностей играет важнейшую роль. Без знания эпохи, особенностей музыкального письма определенного композитора, стилистических особенностей произведения, жанров нельзя приобрести необходимый художественный кругозор, подлинную эрудицию.

В изложении биографий следует стремиться выделять наиболее существенные этапы формирования творчества данного композитора, раскрывая его облик в связи с общественными событиями эпохи, определяя место и значение композитора среди музыкантов его времени и в исторической перспективе.

Ведущее место в занятиях должно быть уделено прослушиванию произведений, их подробному изучению и разбору. Педагог должен использовать все имеющиеся в распоряжении средства – проигрывание произведений на фортепиано, прослушивание в аудиозаписи или просмотр на видео.

Подробное изучение произведений, указанных в заключительном разделе, программой не предусмотрено – лишь беглое знакомство, учитывая уровень успеваемости студентов.

В связи с имеющимися учебными пособиями (В.Галацкой, Б.Левика) педагог может, в случае необходимости, давать учащимся самостоятельно изучать биографии композиторов по учебникам, чтобы посвятить в классе больше времени изучению и прослушиванию музыкальных произведений.

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Особую роль играет самостоятельная работа студентов. При самостоятельных занятиях закрепляются знания, полученные на уроке с педагогом, осваивается дополнительный музыкальный материал. Репертуар для самостоятельной подготовки тесно связан с программой дисциплины.

Контроль над самостоятельной работой студента осуществляется преподавателем поурочно. Самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Информацию о содержании, формах и методах контроля, показателях и критериях оценки самостоятельной работы необходимо представить для студентов в самом начале изучения данного предмета.



## Дополнения и изменения в рабочей программе

за \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

В рабочую программу \_\_\_\_\_

(наименование дисциплины)

для специальности(тей) \_\_\_\_\_

(номер специальности)

Вносятся следующие изменения

Дополнения и изменения внес \_\_\_\_\_

(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

\_\_\_\_\_ (наименование ПЦК)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ППЦК \_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Председатель методического совета \_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)