

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.04.02
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

для специальностей:

- 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
- 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
- 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
- 53.02.06 «Хоровое дирижирование»
- 53.02.07 «Теория музыки»

Новомосковск, 2021

ОДОБРЕНА

Предметно - цикловой комиссией
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
53.02.06 «Хоровое дирижирование»
53.02.07 «Теория музыки»

Председатель предметно-цикловой комиссии

Заместитель директора по учебной работе

Подпись Айнутдинова Е.А.
Ф.И.О.

Подпись Захаров А.А.
Ф.И.О.

Составители:

Штыкова Н.Ф., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Черлянцева Е.В., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета № 1 от «30» августа 2021 г.

Председатель Методического совета колледжа _____ Бубнова О. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.04.02 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)».....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	7
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	18
Методические рекомендации преподавателям.....	18
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	18
Дополнения и изменения в рабочей программе.....	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.04.02 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.04.02 «Музыкальная литература (отечественная)» - является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады», 53.02.07 «Теория музыки»

Рабочая программа профильной учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках повышения квалификации и реализации программ переподготовки кадров.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ПУП.04.02 «Музыкальная литература (отечественная)» является профильной учебной дисциплиной, входит в цикл профильных учебных предметов ПУП.00

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи курса:

- ✓ ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- ✓ изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;
- ✓ историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XVII – XIX веков;
- ✓ формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- ✓ накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

1.4. Рекомендованное количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Обязательная учебная нагрузка студента – 162 часа,

время изучения – 5-6 семестры.

всего – 108 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 162 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 108 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 54 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
Лекции	40
Практические занятия	49
Контрольные уроки	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
в том числе:	
1. Чтение и конспектирование учебной литературы	20
2. Игра тем музыкальных произведений	14
3. Прослушивание записей музыкальных произведений	20
Итоговая аттестация в форме 6 семестр 5 семестр	экзамен контрольная работа

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
III курс			
Тема 1 Русская музыка от древности до XVIII века	Развитие русского музыкального искусства в период от X до начала XVIII века (обзор). Различные виды фольклора. Богослужбное пение. Партесный концерт.	3	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщения с чтением дополнительной литературы об одном из русских композиторов XVIII века	<i>1,5</i>	
Тема 2 А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, А. Верстовский	Творчество композиторов–современников М. И. Глинки (А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, А. Верстовский).	3	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщения с чтением дополнительной литературы об одном из русских композиторов начала XIX века	<i>1,5</i>	
Тема 3. М.И. Глинка	Жизнь и творчество М.И. Глинки. Оперы «Жизнь за царя» ("Иван Сусанин"), «Руслан и Людмила». Симфонические произведения: Вальс-фантазия, Арагонская хота, Ночь в Мадриде, Камаринская. Романсы.	18	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение и пересказ лекции, чтение дополнительной литературы: Глинка М. Записки. - М., 1988	<i>10,5</i>	
	Контрольный урок №1	3	
Тема 4. А.С. Даргомыжский	Жизнь и творчество А.С. Даргомыжского. Романсы. Оперы «Русалка», «Каменный гость».	8	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение и пересказ лекции, чтение дополнительной литературы: Серов А. «Русалка»: опера А. С. Даргомыжского. - М., 1953	<i>5</i>	
	Контрольный урок №2	2	
Тема 5. 50-60-е гг. XIX в. М.А. Балакирев. А.Г. Рубинштейн	Музыкальное искусство 50-60-х годов XIX века. Творчество М.А. Балакирева. Симфоническая картина «Тамара». «Исламей». Романсы. Творчество А.Г. Рубинштейна. Опера Рубинштейна «Демон» (фрагменты). Романсы	5	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение: Хопрова Т. А. Г. Рубинштейн. - Л., 1987	<i>3,5</i>	
	Контрольный урок №3	2	
Тема 6. М. П. Мусоргский	М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество. Опера «Борис Годунов»	4	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение: Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. М., 1981	<i>2</i>	
Всего за 5 семестр	Аудиторных занятий Самостоятельной работы	48 24	
6 семестр			
Тема 6. М. П. Мусоргский	М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина». «Картинки с выставки». Романсы и песни	8	1

	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнительной литературы: Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. - М., 1981	5	
	Контрольный урок №4	2	
Тема 7 А.П.Бородин	А. П. Бородин. Жизнь и творчество. Опера «Князь Игорь». Симфония № 2 («Богатырская»). Романсы.	10	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение дополнит. литературы: Сохор А. Бородин. - М.-Л.,1965	6,5	
	Контрольный урок №5	3	
Тема 8. Н.А.Римский-Корсаков	Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Оперы: «Снегурочка», «Садко», "Царская невеста". Симфоническая сюита «Шехеразада».	18	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение:Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни, любое изд., Соловцов А. Симфонические произведения Римского-Корсакова. - М., 1960	11	
	Контрольный урок №6	4	
Тема 9. П.И.Чайковский	П. И. Чайковский. Жизнь и творчество. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама»	12	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> Игра тем, чтение: Воспоминания о П.И. Чайковском. - М.,1959	7,5	
	Контрольный урок №7	3	
	Экзамен		
Всего за 6 семестр Аудиторных занятий Самостоятельных занятий		60 30	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы курса:

учебные кабинеты для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места студентов
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- фортепиано;
- наглядные пособия (учебники, стенды, географические карты, специальная литература, нотный текст, партитуры, художественные альбомы).

Технические средства обучения:

- видеоманитофон,
- DVD-проигрыватель,
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Русская музыка

1. Русская музыкальная литература. Вып. 1-3.- Л., любое изд.
2. История русской музыки. Вып.1.- М., 1990
3. История русской музыки. Вып.2.- М.,1987
4. История русской музыки. Т. 2. П. И. Чайковский. - М.,1986
5. История русской музыки. Т.2, кн.2. Н. А. Римский-Корсаков. - М.,1979

Дополнительная литература

1. Альшванг А. П. И. Чайковский. - М.,1970
2. Асафьев Б. Глинка. - Л.,1978
3. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. - М., 1956.
4. Воспоминания о П. И. Чайковском. - М.,1959
5. Глинка М. Записки. - М.,1988
6. Дианин С. Бородин. - М.-Л.,1965
7. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. - М.,1985
8. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. - М., 1978
9. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. - М.,1965
10. Левашева О. Глинка. Т.1.-М.,1987. Т.2. – М.,1988
11. Римский–Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни, любое изд.
12. Рышарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. - Л., 1979
13. Серов А. «Русалка»: опера А. С. Даргомыжского. - М., 1953
14. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII в. - М., 1969
15. Соловцов А. Симфонические произведения Римского-Корсакова. - М., 1960
16. Сохор А. Бородин. - М.-Л.,1965
17. Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. - М.,1968
18. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. - Л.,1965
19. Фрид Э. М. П. Мусоргский. Проблемы творчества. - Л.,1981
20. Холопов Ю. Мусоргский как композитор XX века// М. П. Мусоргский и музыка XX века. Ред.-сост. Г. Головинский. - М., 1990
21. Хопрова Т. А. Г. Рубинштейн. - Л.,1987
22. Цуккерман В. Выразительные средства музыки Чайковского. - М.,1971
23. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. - М., 1981

Видеоматериалы:

Видеозаписи опер М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности теория музыки, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; - творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения <i>общеобразовательной дисциплины.</i> 2. Диагностика подготовки обучающихся по <i>общеобразовательной дисциплине;</i> 3. Выявление мотивации к изучению нового материала. <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальных викторин; - устных ответов на контрольных уроках; - тестирования; - домашней работы; - отчёта по проделанной внеаудиторной самостоятельной работе согласно инструкции (информационное сообщение на заданную тему). <ol style="list-style-type: none"> 5. Итоговая аттестация в форме экзамена.

<p>- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>	
---	--

Промежуточная аттестация.

Экзамен состоит из викторины и устного ответа по билетам.

Примерный список произведений для экзаменационной викторины:

1. М.И.Глинка. «Жизнь за царя».
2. М.И.Глинка. «Камаринская».
3. А.С.Даргомыжский. «Русалка».
4. А.С.Даргомыжский. Романсы.
5. М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки».
6. М.П.Мусоргский. «Борис Годунов»
7. А.П.Бородин. «Князь Игорь».
8. А.П.Бородин. Симфония №2.
9. Н.А.Римский-Корсаков. «Шехеразада»,
10. Н.А.Римский-Корсаков. «Снегурочка».
11. П.И.Чайковский. «Евгений Онегин».
12. П.И.Чайковский. «Пиковая дама».

Примерный список номеров для викторины:

1. М.И.Глинка. «Жизнь за царя». Трио «Не томи, родимый». 1 д.
2. М.И.Глинка. «Жизнь за царя». Полонез. 2 действие.
3. М.И.Глинка. «Жизнь за царя». Краковяк. 2 действие.
4. М.И.Глинка. «Камаринская». Вступление, 1 тема.
5. А.С.Даргомыжский. «Русалка». Ариозо Наташи «Ах, прошло то время» 1д.
6. А.С.Даргомыжский. «Русалка». Хор «Сватушка». 2 действие.
7. А.С.Даргомыжский. Романсы: Мельник;
8. А.С.Даргомыжский. Романсы: Титулярный советник;
9. А.С.Даргомыжский. Романсы: Старый капрал;
10. А.С.Даргомыжский. Романсы: Червяк.
11. М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки» «Старый замок»,
12. М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки» «Богатырские ворота»
13. М.П.Мусоргский. «Борис Годунов». Хор «На кого ты нас покидаешь» из пролога;
14. М.П.Мусоргский. «Борис Годунов». Ария Бориса «Достиг я высшей власти» 2 д.
15. А.П.Бородин. «Князь Игорь». Половецкие песни и пляски.2д.
16. А.П.Бородин. Симфония №2. 1 часть ГП, ПП,
17. А.П.Бородин. Симфония №2. 3 часть ГП.
18. Н.А.Римский-Корсаков. «Шехеразада» 1 часть ГП,
19. Н.А.Римский-Корсаков. «Шехеразада» 4 часть ГП
20. Н.А.Римский-Корсаков. «Снегурочка». Хор из Пролога;

21. Н.А.Римский-Корсаков. «Снегурочка». Сцена таяния 4д.
22. П.И.Чайковский. «Евгений Онегин». Вступление,
23. П.И.Чайковский. «Евгений Онегин». Сцена письма 2к.
24. П.И.Чайковский. «Пиковая дама». Вступление,
25. П.И.Чайковский. «Пиковая дама». Ария Германа 7к.

Время на проведение викторины: не более 30 минут. Викторина состоит из 10 номеров. Каждый номер звучит 1 минуту, и 1-2 минуты отводится на грамотное оформление.

Критерии оценки викторины:

Викторина оценивается по 10-балльной системе, где

10=5, 9=5-, 8=4+, 7=4, 6=4-, 5=3+, 4=3, 3=3-, 2=2, 1=1.

Каждый номер, угаданный студентом верно, оценивается как 1 балл. В том числе: 0,25 – композитор, 0,25 – произведение, 0,25 – часть или действие, 0,25 – тема или название номера.

Экзаменационные вопросы:

- А.С.Даргомыжский. Творческий портрет.
- Н.А.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»
- А.П.Бородин. Творческий портрет.
- П.И.Чайковский. Евгений Онегин.
- Русская музыка в 60-70 гг. 19 века.
- А.П.Бородин. Симфония №2.
- Русский романс в первой половине 19 века.
- М.П.Мусоргский. Картинки с выставки.
- М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.
- Н.А.Римский-Корсаков. Шехеразада.
- М.П.Мусоргский. Творческий портрет.
- М.И.Глинка. Камаринская.
- П.И.Чайковский. Характеристика творчества.
- А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка»
- Русская музыка с древних времен до 17 века.
- А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»
- Композиторская школа «Могучая кучка»
- А.С.Даргомыжский. Романсы.
- Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.
- М.П. Мусоргский. Картинки с выставки.
- П.И.Чайковский. Биография.
- М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»
- М.А.Балакирев. Творческий портрет.
- П.И.Чайковский. Пиковая дама.

Критерии оценки экзамена.

Оценка экзамена складывается из оценки за письменную работу (экзаменационной викторины) и устного ответа по билету. Экзаменационная викторина проводится в день экзамена, в присутствии ассистента. Студенты должны заходить в аудиторию только с ручкой и зачетной книжкой. Листы для написания викторины со штампом учебного заведения раздает преподаватель.

Критерии оценки устного ответа:

В экзамене проверяется **объем** знаний студента, соответствие умениям и знаниям, предъявляемым к дисциплине в соответствии с ФГОС, и **качество**, т.е. умение преподнести свои знания (грамотность и логичность речи, умение мыслить и находить ответы на вопросы, артистичность и заинтересованность).

«Отлично» - ответ студента соответствует умениям и знаниям, предъявляемым к дисциплине в соответствии с ФГОС, студент в полной мере владеет знаниями по данному вопросу, умеет ориентироваться в различных проявлениях музыкальной культуры избранного периода отечественной истории, ответ излагается четко, заинтересованно, логично, аргументированно, с использованием научной терминологии. Желательно иллюстрирование ответа музыкальным примером (одной или двумя руками, на своем инструменте или на фортепиано, по нотам или наизусть). Ответ на дополнительные вопросы, которые могут касаться всего курса изучения данной дисциплины, дан полно и обоснованно.

«Хорошо» - студент хорошо владеет знаниями и умениями по данному вопросу, ответ обоснованный, но при этом допускает 2-3 неточности в определении понятий, музыкальный пример исполнен недостаточно качественно. Дополнительные вопросы выявили некоторые пробелы в знаниях.

«Удовлетворительно» - знания по данному вопросу фрагментарные, ответ схематичный, непоследовательный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения материала, студент путает теоретические понятия, на большинство дополнительных вопросов ответить не может. Музыкальный пример отсутствует.

«Неудовлетворительно» - знания по музыкальной литературе не усвоены, речь очень скованна, студент не владеет знаниями ни по данному вопросу, ни по другим вопросам курса, музыкальные примеры отсутствуют, ни на один из дополнительных вопросов студент ответить не смог или студент отказался от ответа на экзамене.

Для специальности «Инструментальное исполнительство»

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	Изучение дисциплины помогает осознавать стилевые особенности в процессе работы над исполнением музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений. Изучение дисциплины способствует формированию образного мышления, дает ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства. Формирование у учащихся круга нормативных сведений о важнейших этапах развития музыки дает возможность достичь художественной выразительности при исполнении произведений, осознать особенности стиля. При изучении дисциплины учащиеся должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	

ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемузыкальных). В процессе изучения дисциплины студент обучается культуре устной и письменной речи, профессиональной терминологии. Знания по музыкальной литературе помогут овладеть общими компетенциями, научиться искать, анализировать и оценивать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	

Для специальности «Хоровое дирижирование»

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Изучение дисциплины помогает осознать стилевые особенности в процессе работы над исполнением музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений. Изучение дисциплины способствует формированию образного мышления, дает ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства. Формирование у учащихся круга нормативных сведений о важнейших этапах развития музыки дает возможность достичь художественной выразительности при исполнении произведений, осознать особенности стиля. При изучении дисциплины учащиеся должны осознать взаимосвязи различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемузыкальных).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	

ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	В процессе изучения дисциплины студент обучается культуре устной и письменной речи, профессиональной терминологии. Знания по музыкальной литературе помогут овладеть общими компетенциями, научиться искать, анализировать и оценивать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	

Для специальности «Музыкальное искусство эстрады»

ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Изучение дисциплины помогает осознавать стилевые особенности в процессе работы над исполнением музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Изучение дисциплины способствует формированию образного мышления, дает ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Формирование у учащихся круга нормативных сведений о важнейших этапах развития музыки дает возможность достичь художественной выразительности при исполнении произведений, осознать особенности стиля.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	При изучении дисциплины учащиеся должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных явлений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемузыкальных).
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	В процессе изучения дисциплины студент обучается культуре устной и письменной речи, профессиональной терминологии.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств	Знания по музыкальной литературе помогут овладеть общими компетенциями, научиться искать, анализировать и оценивать

	поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.	
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	

Для специальности «Сольное и хоровое народное пение»

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	Изучение дисциплины помогает осознавать стилевые особенности в процессе работы над исполнением музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Изучение дисциплины способствует формированию образного мышления, дает ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Формирование у учащихся круга нормативных сведений о важнейших этапах развития музыки дает возможность достичь художественной выразительности при исполнении произведений, осознать особенности стиля.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии	

	со стилем музыкального произведения.	При изучении дисциплины учащиеся должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и немзыкальных).
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар	
ОК 11	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	

Для специальности «Теория музыки»

ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей помогает воспитать профессионального педагога. Изучение дисциплины способствует формированию образного мышления, дает ключ к пониманию и оценке культурно-исторического пространства. Формирование у учащихся круга нормативных сведений о важнейших этапах развития музыки дает возможность достичь художественной выразительности при исполнении произведений, осознать особенности стиля. Полученные знания и навыки должны помочь учащимся в занятиях по другим специальным предметам, т.к. вырабатывают умения охватить
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	

ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	произведение целиком, воспринять элементы музыкального языка и музыкальной речи, развивают аналитические способности учащихся.
ППК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	В процессе анализа музыкальных произведений и в общих характеристиках стилевых особенностей творчества композиторов студенты должны оперировать различными теоретическими понятиями и терминами из области музыкальных жанров, форм, гармонии, инструментовки, художественных течений.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	При изучении дисциплины учащиеся должны осознавать взаимосвязи различных музыкальных явлений. Для этого необходимо постоянное обращение к изученному материалу и обозначение будущих перспектив, а также установление различного рода параллелей (как музыкальных, так и внемузыкальных).
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Необходимо оценить владение студентом культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Изучение дисциплины помогает осознавать стилевые особенности в процессе работы над исполнением музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	Знания по музыкальной литературе помогут овладеть общими компетенциями, научиться искать, анализировать и оценивать информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	В процессе участия в практических занятиях, подготовке докладов студент научится использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	
ОК.10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические рекомендации преподавателям

Изучение музыкальной литературы в воспитании музыкантов разных специальностей играет важнейшую роль. Без знания эпохи, особенностей музыкального письма определенного композитора, стилистических особенностей произведения, жанров нельзя приобрести необходимый художественный кругозор, подлинную эрудицию.

В изложении биографий следует стремиться выделять наиболее существенные этапы формирования творчества данного композитора, раскрывая его облик в связи с общественными событиями эпохи, определяя место и значение композитора среди музыкантов его времени и в исторической перспективе.

Ведущее место в занятиях должно быть уделено прослушиванию произведений, их подробному изучению и разбору. Педагог должен использовать все имеющиеся в распоряжении средства – проигрывание произведений на фортепиано, прослушивание в аудиозаписи или просмотр на видео.

Подробное изучение произведений, указанных в заключительном разделе, программой не предусмотрено – лишь беглое знакомство, учитывая уровень успеваемости студентов.

В связи с имеющимися учебными пособиями педагог может, в случае необходимости, давать учащимся самостоятельно изучать биографии композиторов по учебникам, чтобы посвятить в классе больше времени изучению и прослушиванию музыкальных произведений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Особую роль играет самостоятельная работа студентов. При самостоятельных занятиях закрепляются знания, полученные на уроке с педагогом, осваивается дополнительный музыкальный материал. Репертуар для самостоятельной подготовки тесно связан с программой дисциплины.

Контроль над самостоятельной работой студента осуществляется преподавателем поурочно. Самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Информацию о содержании, формах и методах контроля, показателях и критериях оценки самостоятельной работы необходимо представить для студентов в самом начале изучения данного предмета.

Дополнения и изменения в рабочей программе

за _____ / _____ учебный год

В рабочую программу _____

(наименование дисциплины)

для специальности (тей) _____

(номер специальности)

Вносятся следующие изменения

Дополнения и изменения внес _____

(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК

_____ (наименование ПЦК)

« ____ » _____ 20 ____ г.

ПЦК _____

(подпись)

_____ (Ф.И.О.)

Председатель методического совета _____

(подпись)

_____ (Ф.И.О.)