

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность
по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
по виду «Эстрадное пение»

Новомосковск

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады по виду «Эстрадное пение»

Организация-разработчик: ГПОУ ТО Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки

Разработчики:

Вуколова О.Е.- преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»,

Романцова В.В. - преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Меркулова В.Н. – преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И.Глинки»

Рассмотрена на заседании ПЦК
«Музыкальное искусство эстрады»
протокол №

Заместитель директора по учебной работе

ПЦК _____ Вуколова О.Е.

Захаров А.А.
Ф.И.О.

Утвержден Методическим советом НМК имени М.И. Глинки
протокол №

Председатель _____ Бубнова О. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
1.1. Область применения программы профессионального модуля.....	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.....	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
3.1. Тематический план ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.....	6
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	58
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	58
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	59
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	71
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	71
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	72

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы профессионального модуля

Программа профессионального модуля является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Эстрадное пение». Программа профессионального модуля может быть использована в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения авторского текста;

- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

– формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

– развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

– развитие механизмов музыкальной памяти;

– активизация слуховых процессов развития мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

– выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

– воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля студент должен

иметь практический опыт:

– концертного исполнения вокальных композиций;

– использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

– работы в качестве артиста вокального ансамбля;

– чтения с листа вокальных партий;

– постановки концертных номеров;

– самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами

уметь:

– использовать вокализы, упражнения-распевки;

– использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

– анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;

- работать над образом музыкального произведения;
- создавать сценический образ;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно- джазовым репертуаром;
- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы техники и культуры сценической речи, интонации;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1618,5 час., включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 1079 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 539,5 часов;
- учебной и производственной практики- 598,5+180=778,5 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Музыкально-исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно - джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК.1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК.1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК.1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК.1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК.1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК.1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК.3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ОК.1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК.6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК.7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК.8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрено тренировочная практика)		
			Всего часов	в т.ч. практические занятия, часов				в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего часов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

ОК 1-9 ПК.1.1- 1.7	МДК.01.01. Сольное пение	700,5	467	233,5		233,5		214,5	144
ОК 1-9 ПК 1.1- 1.7	МДК.01.02 Джазовая импровизация	135	90	45		45			
ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7	МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство	160,5	107	53,5		53,5		189	
ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7	МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актера	108	72	36		36		112,5	
ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7	МДК.01.05. Танец, сценическое движение	274,5	183	91,5		91,5		82,5	
ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7	МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	240	160	80		80			
ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7	Учебная практика: УП.01 Ансамбль УП.02 Основы сценической речи УП.03 Мастерство Актера УП.04 Танец, сценическое движение УП.06 Репетиционно-практическая подготовка	598,5	399	399		199,5			
ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7	Производственная практика	24+144							24
	Всего:	2385	1478			739			168

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность		1618,5	
МДК.01.01. Сольное пение		700,5	

МДК.01.01.01 Сольное пение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
1 курс			
Овладение вокальными навыками	Пение вокально-джазовых упражнений, джазовых стандартов 2-4 упражнения или стандарта	18	1,2
Формирование навыков правильного интонирования	8-10 вокальных произведений русской эстрады, произведения зарубежной эстрады даются только одаренным студентам со знанием иностранного языка;	50	1, 2
Самостоятельная работа	4 джазовые стандарта, 2 песни	36	3
	Контрольные уроки	4	
2 курс			
Овладение вокальными навыками: певческое дыхание и звукообразование	Пение вокально-джазовых упражнений, джазовых стандартов 2-4 упражнения или стандарта	18	1,2
Развитие навыков правильного интонирования	8-10 вокальных произведений русской и зарубежной эстрады;	50	1,2
Самостоятельная работа	4 джазовые стандарта, 3-4 песни	36	3
	Контрольные уроки	4	
3 курс			
Развитие вокальных навыков: певческое дыхание и звукообразование, певческая дикция	Пение вокально-джазовых упражнений, джазовых стандартов 6-8 упражнений или стандартов	18	1,2
Воспитание культуры звука певца	10-12 песен, произведения русской и зарубежной эстрады	50	1,2
Самостоятельная работа	4 джазовые стандарта, 3-4 песни	36	3
	Контрольные уроки	4	
4 курс			
Развитие и закрепление вокальных навыков: певческое дыхание и звукообразование, певческая дикция	Пение вокально-джазовых упражнений, джазовых стандартов 8-10 упражнения или стандарта	38	1,2
Воспитание певческих навыков: сценическое волнение, актерское мастерство	8-10 вокальных произведений русской и зарубежной эстрады	66	1,2
Самостоятельная работа	4 джазовые стандарта, 3-4 песни	54	3
	Контрольные уроки	4	
Всего:		486 час.	

МДК.01.01.02. Постановка голоса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	1 курс		
Овладение вокальными навыками	Пение вокальных упражнений, 2 вокализа	8	1,2
Формирование навыков правильного интонирования	8 несложных произведений с текстом,	24	1, 2
Самостоятельная работа	Скороговорка, 1-2 произведения с текстом	18	3
	Контрольные уроки	4	
	2 курс		
Овладение вокальными навыками: певческое дыхание и звукообразование	Пение вокальных упражнений, 2 вокализа	8	1,2
Развитие навыков правильного интонирования	8 нетрудных вокальных произведений с текстом	24	1,2
Самостоятельная работа	Скороговорка, 1-2 произведения с текстом, биография композиторов	18	3
	Контрольные уроки	4	
	3 курс		
Развитие вокальных навыков: певческое дыхание и звукообразование, певческая дикция	Пение вокальных упражнений, 2 вокализа	8	1,2
Воспитание культуры звука певца	4 произведения с текстом	24	1,2
Самостоятельная работа	Скороговорка, 1-2 произведения с текстом, биография композиторов	18	3
	Контрольные уроки	4	
	4 курс		
Развитие и закрепление вокальных навыков: певческое дыхание и звукообразование, певческая дикция	Пение вокальных упражнений, 2 вокализа	8	1,2
Воспитание певческих навыков: сценическое волнение, актерское мастерство	4 произведения с текстом	23	1,2
Самостоятельная работа	Скороговорка, 1-2 произведения с текстом, биография композиторов	17,5	3
	Контрольные уроки	4	
	Всего:	214,5 час.	

МДК.01.02. Джазовая импровизация		135	
---	--	------------	--

МДК.01.02.01. Джазовая импровизация

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	3 курс, 6 семестр		
Тема 1 Джазовая эстрадная композиция как жанр индивидуально-художественного творчества. Психология и философия композиторского джазового творчества.	Специфика отличия джазовой и эстрадной композиции от академической. Процесс рождения идей джазовой композиции, побудительные мотивы и художественный смысл. Философское и содержательное начало композиции. Психология творческого поиска. Эмоциональное и нравственное начало в авторе. Художественный образ в джазе и импровизационная вариантная специфика его воплощения. Особенности выразительного языка джаза. Построение «звукового объема» композиции, его переменное значение на разных этапах развития формы. Анализ различных типов джазовых композиций с философско-содержательной и образной стороны. Сравнения творческих методов и индивидуального своеобразия мышления композиторов и исполнителей джаза. Взаимодействие в этой связи двух творческих сторон: композитор – исполнитель, исполнитель – композитор. Традиции и новаторство в современном джазовом композиторском творчестве. Прямое и опосредованное влияние джаза на творчество современных композиторов и исполнителей джаза (экскурс).	1	1
	Практические задания: Теоретические сведения и область их применения, план аналитической работы над джазовой фактурой, джазовых и до джазовых жанров.		1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ джазовых произведений.	0,5	2
Тема 2 Типы и виды джазовых и эстрадных композиций. Их стилистика и жанровая основа. Специфика их создания и исполнения. (Традиции и современность).	Устная, спонтанная и фиксированная джазовая композиция. Их отличие и своеобразие. Возможности смешения и взаимодействия. Художественное назначение того или иного вида. Два способа создания джазовой композиции: <u>спонтанная композиция</u> – итоговый результат следствия процесса интуитивного импровизационного поиска; результат каждый раз разный, неповторимый. <u>Подготовленная</u> (рассчитанная) композиция с прогнозируемым результатом, с продуманными вариантами поиска нужного конкретного художественного приема в	1	1

	<p>подборе музыкально-выразительных средств для выражения образа. Значение того или иного композиторских методов в творчестве. Условные понятия «простой» и «сложной» композиции с точки зрения формы и содержание. Понятие малоэлементной и многоэлементной музыкальной ткани. «Стандартные» одночастные, двухчастные и трехчастные формы джазовых композиций. Композиции более сложных видов форм. Стилистические и жанровые основы джазовых композиций, в стилях: свинг, диксиленд, блюз, би-боп, латино, фанки, соул, фьюжн, джаз-рок, кантри и др. Специфические особенности создания композиций в данных стилях и жанрах.</p>		
	<p>Практические задания: Анализ типов и видов джазовых и эстрадных композиций. Работа над стилистикой и жанровой основой. Специфика их создания и исполнения.</p>		1,2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> План – анализ музыкальных произведений.</p>	0,5	3
<p>Тема 3 Тема, как начальный драматургический и художественно-смысловой импульс композиции. Концепция образного и тематического содержания темы. Предполагаемое ее развитие в форме композиции. Процесс сочинения темы произведения в стилях и жанрах джаза. Формирование начальной драматургической интриги. Приемы и варианты трансформации темы. Различные варианты гармонизации, аранжировки и метро-ритмического оформления темы в предполагаемом стиле и жанре.</p>	<p>Создание темы, ее сочинение. Тема как отражение музыкально-художественного образа, состояния души, эмоционально-драматургического импульса и образно-программного содержания. Интонационно-ладовое строение темы. Гармоническая основа темы. Тональный и иной план. Его характерные выразительные особенности. «Конфликтная» или «бесконфликтная» внутренняя драматургия строения темы. Возможности трансформации элементов темы в процессе драматургического развития. Последовательное превращение темы в развитый музыкально-художественный образ. Закономерности импульсно-эмоционального принципа развития тематизма. Причинно-следственные тематические связи. Возможности перегармонизации темы. Тема и ее фактурное оформление. Способы обогащения темы полифоническими приемами: подголосками, удвоениями, контрастными противосложениями и т.д. Использование вопросо-ответного принципа взаимодействия интонаций, мотивов, развитых фраз в создании темы. Тема и темп. Особенности стилистической метро-ритмической природы джазовых тем. Анализ муз. тем джаза, рока и поп-музыки с точки зрения разнообразия стилистического и жанрового оформления в различных творческих композиторских методах.</p>	1	1
	<p><i>Практические задания:</i> Сочинение темы в любых стилях и жанрах джаза, гармонизация и аранжировка сочиненной темы,</p>		1,2

	оформление нотации музыкальной ткани сочиненного произведения.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Написать аранжировку в любом джазовом жанре. Играть и петь.	0,5	3
Тема 4 Конструктивно-тематическое планирование композиции. Выбор вариантов принципов развития композиции. Создание клавишной модели композиции. Поэтапная разработка частей композиции: интродукции, экспозиции, разработки, связующих разделов, репризы. Дополнительные разделы: вступления, заключения, расширенных код, всевозможных сольных каденций и импровизаций. Тональный и иной план композиции, его драматургическая роль и значение в развитии образно-художественной стороны содержания произведения.	Планирование композиции. Варианты моделирования процессов развития в композиции в избранном стиле и жанре. Перспективное, общестратегическое и тактично-поэтапное планирование развития материала в форме данной композиции. Влияние условно-выбранного времени движения на конструктивные принципы организации музыкального материала. Особенности джазовой стилистики метроритмической специфики создаваемой композиции, ее организующие закономерности и влияние на процесс сочинения данной музыки. Создание условного «рабочего» клавира, с возможностью внесения изменения в него детальной коррекции при разработке музыкального материала и постепенного создания единого целого и частных в общей картине композиции. Детальная проработка экспозиционной части композиции (возможно с вариантами вступления). Создание вертикально-горизонтального художественно-фонического объема композиции. Убедительное фактурно-регистровое оформление материала. Выбор конкретных средств музыкального развития и принципов их организующих. Создание поэтапного плана разработки драматургии музыкально-художественного образа. Расчет вариантов кульминационных точек развития, по типам и видам кульминации. Оформление репризы. Включая варианты сокращения и расширения, реприз. Виды и типы реприз, драматургическое значение их в данной форме. Заключение и коды.	1	1,2
	Практические задания: Планирование композиции. Варианты моделирования процессов развития в композиции в избранном стиле и жанре.		3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Сочинение композиции в до джазовом жанре «Госпел»	0,5	3
Тема 5 Принципы формообразования джазовой композиции. Внутренняя импульсивная	Влияние времени на процесс формообразования. Стилистическое и жанровое время, его специфика и значение в джазе. Развитие формы во времени. «Стандартные» и «нестандартные» джазовые формы, сложившиеся в исторической практике джазового	1	1,2

<p>природа движения джазовой формы. «Стандартные» и «не стандартные» джазовые формы и принципы их импровизационного развития. Понятия «квадрата» в джазе. Приемы «расширения» и «сокращения» формы. Развитие формы во времени и пространстве. Значение драматургического сопряжения временных фаз в концепции развития формы джазовой композиции. Специфические особенности организации временной драматургии в джазе в разных стилях и направлениях.</p>	<p>музицирования композиций и исполнительства композиций.</p> <p>Развитие стандартных джазовых форм, типа: ААВА, ААВВ, ААВС, АВАС и др. Двухчастные, трехчастные простые и сложные развитые формы в джазе. Иные формы композиции, в том числе и «свободные». Возможность употребления их в джазе. Понятие джазового «квадрата». Развитие драматургии формы джазовых пьес через движение «квадратов» и их последовательная динамизация. Импровизационное соло, его смысловая драматургия и художественное значение в процессе становления формы джазовой композиции. Типичные способы «расширения» формы: добавление вступления, заключения, импровизационных эпизодов, код, свободных каденций и др.. Возможное использование приемов «сокращения» формы. Выбор формы музыкального произведения, исходя из художественной задачи данной композиции. Выбор драматургических принципов используемых в развитии формы. Роль и значение принципа повтора для становления формы. Оstinатные и риффовые формулы, их смысловая роль и значение в форме джазовых композиций и др. приемы.</p>		
	<p>Практические задания: Развитие стандартных джазовых форм, типа: ААВА, ААВВ, ААВС, АВАС и др. Двухчастные, трехчастные простые и сложные развитые формы в джазе. Иные формы композиции, в том числе и «свободные». Возможность употребления их в джазе. Понятие джазового «квадрата».</p>		3
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Написание аранжировок, сочинение композиций на стандартные джазовые формы, типа: ААВА, ААВВ, ААВС, АВАС. Двухчастные, трехчастные простые и сложные.</p>	0,5	3
<p>Тема 6 Разнообразные принципы тематического развития музыкального материала в вертикально-горизонтальной проекции. Развитие гармонических и</p>	<p>Принципы тематического развития. Их разнообразие и классификация. Выбор принципа развития. Принципы <u>условно-вертикального развития</u>. Принципы <u>условно-горизонтального развития</u>. Взаимодействие принципов в процессе развития. Их чередование и совмещение. Принципы развития гармонического языка пьесы. Принципы развития мелодического языка пьесы. Фактурное изложение звукового материала сочиняемой музыки. Регистр и тембры. Художественно-выразительная сторона фонизма в</p>	1	

<p>мелодических средств в музыкальном языке джазовой композиции. Возможности использования принципа мотивной разработки и других приемов. Различные типы и виды фактурно-регистрового оформления музыкального материала. Фоническая драматургия и ее худ. значение.</p>	<p>гармонии и мелодике. Понятие смешанного фонизма. Принципы метро-ритмического развития музыкального материала. Метро-ритмическая прогрессия. Значение импульсной метро-ритмической энергетики для джаза. Приемы и способы создания динамичного «энергетического поля» пьесы, его энергетическое «насыщение» и «ослабление». Метроритмическое развитие джазовых композиции во времени. Драматургическое значение этого фактора в организации всей композиции в целом и частностей. Использование полиметрических и иных приемов в развитии.</p>		
	<p>Практические задания: теоретико-аналитические сведения, план – анализ джазовых произведений.</p>		
	<p>Контрольный урок</p>	<p>1</p>	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> план – анализ джазовых произведений.</p>	<p>0,5</p>	<p>3</p>
<p>Тема 7 Специфика и содержание драматургических принципов развития музыкального материала в джазовой композиции. Использование принципов: единства, контраста, иных принципов. Кульминация и её значения. Типы и виды кульминаций. Значение разных типов и видов кульминаций в становлении музыкальной формы композиции в целом.</p>	<p>Значение драматургии в развитии музыкального образа пьесы. Динамика музыкально-художественной драматургии развития. Ее законы и способы выражения. Приемы и принципы развития. Принцип логики, принцип парадокса, возможные способы их применения и реализации в создании художественного образа. Драматургическая интрига – фактор, стимулирующий развитие тематизма. Ее выразительная концепция и содержание. Вариантность выбора драматургического пути развития музыкального образа, исходящего из исходной темы импульса (и составляющих её элементов). Значение концепции темы на последующее развитие и общий художественный результат: реально ожидаемый и фактически получаемый как убедительный образ процесса развития драматургии данной композиции. Причинно-следственные образно-тематические связи, их драматургическое значение в развитии музыкального материала. Виды кульминации – их значение в тематическом развитии. Кульминации по степени их значения: планируемая, спонтанная (импровизационная) кульминации. Кульминация общая, главная – итог всего развития и кульминация как вариант временного промежуточного этапа. Их отличие. Музыкально-тематическое оформление</p>	<p>1</p>	<p>1,2</p>

	кульминаций. Их подготовка и соединение с последующим развитием.		
	Практические задания: план- анализ джазовых произведений. Подробный разбор гармонической, мелодической структуры.		3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подробный разбор гармонической, мелодической структуры.	0,5	3
Тема 8 «Стабильные» и «мобильные», конструктивные элементы в организации и развития тематизма композиции. Их взаимодействие в процессе формообразования музыкального материала. Их драматургическая роль в создаваемой композиции. Художественная мера, ее понимание и ощущение. Значение художественной меры в создании образного строя пьесы в джазе, и полной реализации музыкально-художественной задачи.	Условное понятие «стабильных» элементов композиции. Пример: реприза, рефрен и т.д., их значение в форме. Другой пример: использование принципа: <u>одинаковости начал</u> и разности продолжения, и противоположного ему принципа: <u>разности начал</u> и одинаковости окончания и др. Их выразительно-художественная целесообразность и значение в становлении конструкции формы. «Мобильные» элементы, их переменность в конструкции формы. Взаимодействие «стабильных» и «мобильных» элементов на разных этапах развития конструкции формы сочинения. Временное и постоянное преобладающее значение тех или иных элементов. Их возникновение, масштаб и влияние на процесс тематического развития. Значение художественной меры и логики в развитии музыкального материала. Единство целого и частей. Драматургия организации взаимодействия целого и частей.	1	1,2
	<i>Практические задания:</i> реализация музыкально-художественных задач на примере сочиненных авторских композиций.		3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Написание аранжировок, сочинение композиций с различными музыкально-художественными задачами.	1	3
Тема 9 Интонационная основа музыкально-образного языка композиции. Его роль и значение в создании музыкального целого в композиции. Использование элементов национальных интонаций в	Значение интонационной основы музыкального языка в композиции. Его оригинальность и своеобразие. Специфические особенности отличия музыкального языка джаза, рок и поп-музыки от другой музыки. Стилиевые, жанровые и другие особенности этого языка, сложившиеся в исторической практике музицирования XX века. Национальная основа джазового музыкального интонационного языка. Его формирование и проявление. Возможности расширения диапазона. Специфика фразировочной артикуляции музыкального языка	1	1,2

<p>музыкально-образном языке, не исключая понятие джазового языка. Импровизационная основа джазовой, роковой и др. видов композиций. Специфика использования современного музыкального языка и исполнительских приемов в джазе и роке.</p>	<p>в джазовой и роковой импровизации, ее своеобразие и индивидуальная интерпретация у разных исполнителей. Влияние этого фактора на специфику создания и исполнения джазовых композиций. Фольклор и его влияние на формирование национального интонационного языка тех или иных исполнителей и композиторов джаза в разных странах мира. Традиции и новаторство в исполнительстве и сочинении джазовой, роковой и поп музыки в России, Европе, Азии, Америки и др. странах и континентах. Сравнительный анализ музыкально-выразительных сторон интонационного языка разных исполнителей-импровизаторов и композиторов джаза (комплексный музыкально-тематический анализ).</p>		
	<p><i>Практические задания:</i> Специфика использования современного музыкального языка и исполнительских приемов в джазе и роке. Сравнительный анализ музыкальных произведений.</p>		3
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Специфика использования современного музыкального языка и исполнительских приемов в джазе и роке.</p>	0,5	3
<p>Тема 10 Импровизация как процесс художественного мышления и творчества. Импровизация в джазе, рок- и поп-музыке</p>	<p>Типы и виды музыкальной импровизации. Психология импровизационного творчества. Импровизация как мировоззрение. Импровизация в джазе, роке и поп-музыке. Профессиональные импровизационные уровни музыканта-инструменталиста, исполнителя. Скоростные режимы мышления и прогнозирования – основа свободного импровизационного процесса. Состояние души. Медитация и перевоплощение.</p>	1	1,2
	<p><i>Практические задания:</i> Импровизация в джазе, рок- и поп-музыке. Написание заготовленной импровизации, играть и петь.</p>		3
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Импровизация в джазе, рок- и поп-музыке. Написание заготовленной импровизации, играть и петь.</p>	1	3
<p>Тема 11 Игровое время и организация его в процессе импровизации</p>	<p>Условность игрового времени. Психология игрового времени. Понятие сосуществования в одновременности прошлого, настоящего и будущего времени в процессе движения. Временное поле, его энергетика. Организация игрового времени. Жанровое, стилистическое, фразировочное время. Вращение движения времени – проекция и воплощение. Метроритмическая организация времени в различных стилях и жанрах джазовой, эстрадной поп- и рок-музыки. Полиметрия. Полиритмия.</p>	1	1,2

	Поливремя. Соединение различных времен. Временные фазы. Их соединение и закономерности. Драматургия игрового времени. Метроритмическая прогрессия. Форма и время. Контрольный урок		
	<i>Практические задания:</i> Метроритмическая организация времени в различных стилях и жанрах джазовой, эстрадной поп- и рок-музыки. Полиметрия. Полиритмия.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Метроритмическая организация времени в различных стилях и жанрах джазовой, эстрадной поп- и рок-музыки. Полиметрия. Полиритмия.	0,5	3
Тема 12 Тема. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра-символа, начального драматургического импульса	Тема и ее значение. Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе. Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса – темы в последующих этапах. Проекция драматургического и образного развития - от начальной идеи до итогового результата.	1	1,2
	<i>Практические задания:</i> . Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса – темы в последующих этапах.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> . Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса – темы в последующих этапах.	0,5	3
Тема 13 Принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности	Конструктивные и драматургические принципы. Универсализм их применения в различных типах и видах музыкального процесса. Их классификация. Основные (главные) принципы и производные от них. Зачет	2	1,2
	<i>Практические задания:</i> Теоретические сведения, план – анализ музыкального материала в импровизации, их особенностей.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> план – анализ музыкального материала в импровизации, их особенностей.	1	3
	<i>Контрольный урок</i>	1	
	4 курс, 7 семестр		
Тема 14 Импровизационные технологии. Взаимодействие принципов в	Возникновение и формирование развивающих принципов. Прогнозирование и разработка их. Драматургические, технологические и выразительные возможности реализации принципов. Индивидуальный творческий метод в разработке принципов.	4	1,2

импровизационном процессе	Принцип логики. Принцип парадокса. Диалектическое взаимодействие противоположных принципов. Приемы и методы различных технологий развития принципов.		
	<i>Практические задания:</i> Импровизационные технологии на примере мировых джазовых стандартов.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> план – анализ.	2	3
Тема 15 Принцип вертикального мышления	Типы и виды вертикальных моделей. Гармоническая и мелодическая организация вертикали. Иная звуковая организация вертикали. Развитие вертикали по принципу усложнения, принципу упрощения. Развитие вертикали во времени и пространстве композиции. Метроритмическое организация и развитие вертикали. Способы, приемы. Стилиевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. Соединение вертикали с горизонталью. Драматургия вертикального мышления . Контрольный урок.	4	1,2
	<i>Практические задания:</i> Гармоническая вертикаль, мелодическая вертикаль, Стилиевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп-эстрадной музыке.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Стилиевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп-эстрадной музыке.	2	3
Тема 16 Принцип горизонтального мышления	Типы и виды горизонталей. Развитие горизонталей во времени. Ладовая и иная организация горизонталей. Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий. Полифоническая горизонталь. Метроритмическое развитие горизонталей в стилях и жанрах джаза, рока и поп-музыки. Драматургические особенности развития горизонталей. Горизонталь и вертикаль – соединение и взаимодействие.	4	1,2
	<i>Практические задания:</i> Ладовая и иная организация горизонталей. Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий. Полифоническая горизонталь. Метроритмическое развитие горизонталей в стилях и жанрах джаза, рока и поп-музыки.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Ладовая и иная организация горизонталей. Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий. Полифоническая горизонталь. Метроритмическое развитие горизонталей в стилях и жанрах джаза, рока и поп-музыки.	2	3

<p>Тема 17 Формообразование в импровизации, импровизационной композиции</p>	<p>Музыкальная форма как результат процесса и как "стабильная" модель импровизационного наполнения. Формообразующие принципы импровизационного процесса. Форма и содержание. Форма и художественная мера. Инерционные процессы. Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. Стилль и форма. Форма и жанр. Полиформа. Понятие стабильных и мобильных элементов в конструкции формы. "Нарушающие" процессы формообразования. Приемы и расширения и сокращения формы. Влияние времени на процессе формообразования. Контрольный урок</p>	3	1,2
	<p><i>Практические задания:</i> Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. Стилль и форма. Форма и жанр. Полиформа.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. Стилль и форма. Форма и жанр. Полиформа.</p>	2	3
<p>Тема 18 Драматургические принципы развития импровизации.</p>	<p>Принцип единства. Принцип контраста. Иные принципы. Драматургические модели становления художественного образа. Драматургическая интрига, драматургический конфликт. Стимулирующие драматургические импульсы развития. "Созидающее" и "разрушающие" драматургические приемы. Кульминация. Типы и виды кульминаций. Стратегия и тактика драматургического развития в импровизации, в импровизационной композиции. Влияние игрового времени на драматургические принципы развития.</p>	3	1,2
	<p><i>Практические задания:</i> . Типы и виды кульминаций. Стратегия и тактика драматургического развития в импровизации, в импровизационной композиции. Влияние игрового времени на драматургические принципы развития.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> . Типы и виды кульминаций. Стратегия и тактика драматургического развития в импровизации, в импровизационной композиции. Влияние игрового времени на драматургические принципы развития.</p>	2	3
	<p><i>Контрольный урок</i></p>	2	
	<p>4 курс 8 семестр</p>		
<p>Тема 19 Компьютерная композиция. Ее</p>	<p>Использование методов компьютерной музыкальной технологии в создании музыкальной композиции. Возможность звукового</p>	3	1,2

художественная ценность, специфика создания. Практическое назначение.	проецирования и оформления различных развивающих тематических моделей конструкции композиции. Выразительные возможности компьютерных музыкальных технологий. Специальная и вспомогательная роль музыкальных компьютеров в сочинении музыки. Специфика программного обеспечения и работы с компьютерной композицией. Соединение компьютерного сочинения музыки с другими традиционными способами, необходимость этого и практический результат. Контрольный урок		
	<i>Практические задания:</i> Использование методов компьютерной музыкальной технологии в создании музыкальной композиции. Возможность звукового проецирования и оформления различных развивающих тематических моделей конструкции композиции. Выразительные возможности компьютерных музыкальных технологий. Специальная и вспомогательная роль музыкальных компьютеров в сочинении музыки. Специфика программного обеспечения и работы с компьютерной композицией		
	Самостоятельная работа: Компьютерная композиция. Ее художественная ценность, специфика создания. Практическое назначение.	1,5	3
Тема 20 Импровизационная композиция (планирование; разработка).	Понятие и определение. Типы и виды композиций. Процесс планирования и создания: (от начальной идеи до итогового результата). Частности в концепцию общего. Индивидуальная и коллективная композиция. Стилиевая и жанровая композиция – понятие. Полистилистика. Полижанровость. Иные композиционные полимодели. Импровизационная композиция в джазе, роке и поп-эстрадной музыке Моделирование процессов тематического развития с использованием и разработкой развивающих принципов всех видов. Спонтанное и логическое в импровизационной композиции. Стабильные и мобильные элементы композиции. Становление импровизационной композиции в игровом времени. Формообразующие принципы импровизационной композиции. Две модели развития художественной идеи в импровизационной композиции: спонтанно-художественный результат (итог спонтанных поисков и находок, не планируемый заранее); и предполагаемый художественный результат, планируемый (художественный поиск сосредоточен на ярких и убедительных способах	3	1,2

	его достижения). Роль индивидуального, творческого метода в создании импровизационной композиции.		
	<i>Практические задания:</i> Импровизационная композиция в джазе, роке и поп-эстрадной музыке		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Импровизационная композиция в джазе, роке и поп-эстрадной музыке	1,5	3
Тема 21 Система взаимодействия различных образовательных методик по развитию индивидуального композиторского творчества.	Образовательная перспективная программа индивидуального композиторского развития. Индивидуальные цели и задачи. Степень качества достигнутого результата и возможности дальнейшего совершенствования. Формы и методы занятий: аналитическая, практическая, исполнительски-игровая. Запись и фиксация проделанной работы (в различных формах), накопление творческого потенциала и обобщение результатов. Различные формы реализации наиболее удачных композиторских опытов: коммерчески-прикладная, специально-заказная и творчески свободная. Данная тема и ее смысл должны постоянно присутствовать в образовании эстрадно-джазового музыканта, так как даже само стремление к сочинительству чрезвычайно обогащает образное и конструктивно-созидательное сознание музыканта, интеллект и широту восприятия, понимание внутренних законов создания музыки и принципов музыкального развития.	3	1,2
	<i>Практические задания:</i> Запись и фиксация проделанной работы (в различных формах), накопление творческого потенциала и обобщение результатов. Различные формы реализации наиболее удачных композиторских опытов: коммерчески-прикладная, специально-заказная и творчески свободная.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Различные формы реализации наиболее удачных композиторских опытов: коммерчески-прикладная, специально-заказная и творчески свободная.	2	3
Тема 22 Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов	Изучение и анализ импровизационных школ, пособий и специальных методик, аудио- и компьютерных материалов методического характера для различных инструментов (общего теоретического и практического плана) с целью отбора и изучения наиболее продуктивных тенденций освоения импровизационного мастерства. Направления: 1. Американский джаз. 2. Латиноамериканская музыка. 3. Европейский рок и поп-музыка. 4.	4	1,2

джаза, рок- и поп-музыки	Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде.5. Джазовая и эстрадная музыка России и других стран, входящих в СНГ.6. Импровизационная музыка Азии, Африки и других стран.		
	<i>Практические задания:</i> Изучение и анализ импровизационных школ, пособий и специальных методик, аудио- и компьютерных материалов методического характера для различных инструментов.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Аналитический план Направления: 1. Американский джаз.2. Латиноамериканская музыка.3. Европейский рок и поп-музыка.4. Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде.5. Джазовая и эстрадная музыка России и других стран, входящих в СНГ. 6. Импровизационная музыка Азии, Африки и других стран	2	3
Тема 23 Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации	Планирование и отбор перспективных и результативных методик по совершенствованию скоростных режимов мышления, с оценкой и анализом происходящего импровизационного развития, коррекцией управления адекватной звуковой реализацией задуманного и ожидаемого. Дальнейшее совершенствование природных способностей – слуха, памяти, метроритмического ощущения для работы в условиях сложных звуковых и метроритмических комбинаций. Создание собственного творческого метода с индивидуальным музыкально-импровизационным языком, с чертами национальных традиций. Построение стратегии и тактики импровизационного освоения различных стилей, жанров, направлений джаза, рока и поп-эстрадной музыки. Методика компьютерного проектирования импровизационных моделей развития. Создание "минусов", "плюсов", поликомпозиционных моделей с вариантами развития и множественными художественными решениями развития образа. Современная тенденция развития компьютерных музыкально-программных технологий, их художественная ценность и перспектива.	4	1,2
	<i>Практические задания:</i> Создание собственного творческого метода с индивидуальным музыкально-импровизационным языком, с чертами национальных традиций. Построение стратегии и тактики импровизационного освоения различных стилей, жанров, направлений джаза, рока и поп-эстрадной музыки. Методика компьютерного		

	проектирования импровизационных моделей развития. Создание «минусов», «плюсов»,		
	Самостоятельная работа: Создание собственного творческого метода с индивидуальным музыкально-импровизационным языком, с чертами национальных традиций. Построение стратегии и тактики импровизационного освоения различных стилей, жанров, направлений джаза, рока и поп-эстрадной музыки. Методика компьютерного проектирования импровизационных моделей развития. Создание «минусов», «плюсов»,	2,5	3
	<i>Контрольный урок</i>	2	
	Всего:	82,5	

МДК.01.02.02 Изучение репертуара ДМШ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
4 курс, 7 семестр			
Раздел 1 Основные тенденции вокальной педагогики		24	1,2,3
Тема 1.1 Вокальная педагогика России	Развитие вокального педагогика в России с 19 века по начало 21 века	7	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Вокальные школы М.Глинки, А.Варламова, А.Даргомыжского, вокальные школы России на современном этапе	4	3
Тема 1.2 Вокальная педагогика западных стран	Развитие вокального педагогика в Италии, Франци, Германии, США с 19 века по начало 21 века	7	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Написать конспект: вокальные школы Италии, Франции, Германии, Швеции	4	3
	Контрольный урок	2	
4 курс, 8 семестр			
Раздел 2 Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ		28,5	1,2,3
Тема 2.1 Изучение репертуара младших классов ДМШ	Произведения для детей 6,7,8 лет, их особенности, психологический аспект пения произведений, точность в исполнении замысла композитора	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выбрать и разобрать 5 произведений для детей младшего школьного возраста	2	3
Тема 2.2 Изучение репертуара средних классов ДМШ	Произведения для детей 9,10,11,12 лет, их особенности, психологический аспект пения произведений, точность в исполнении замысла композитора	4	1,2

	<i>Самостоятельная работа:</i> Выбрать и разобрать 5 произведений для детей средних классов ДМШ	2	3
Тема 2.3 Изучение репертуара старших классов ДМШ	Произведения для детей 13-16 лет, их особенности, психологический аспект пения произведений, точность в исполнении замысла композитора	3	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выбрать и разобрать 5 произведений для детей старших классов ДМШ	2	3
Тема 2.4 Изучение ансамблевой литературы ДМШ	Произведения для ансамбля детей их особенности, деление на голоса, точность голосоведения, слышать строй ансамбля, психологический аспект пения произведений, точность в исполнении замысла композитора	3	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выбрать и разобрать 5 произведений для ансамбля	2	3
Тема 2.5 Принципы анализа музыкального произведения	Форма, тональность, сложности в исполнении, возрастной ценз, художественный замысел композитора, точность исполнения	3	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка к контрольному уроку, повторение пройденных тем.	1,5	3
	Контрольный урок	2	
	Всего:	52,5	

МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство		160,5	
---	--	--------------	--

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
2 курс, 3 семестр			
Ритм-группа ансамбля. Ее роль и значение. Принципы организации вокализации ритм-группы.	<p>1. Ритм-группа ансамбля. Ее роль и значение. <u>Принципы организации вокализации ритм-группы.</u> Фактурная работа в вокализах в стилях и жанрах свинга, диксиленда, "латино". Опевание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента. Понятие единого певческого времени. Триольное мышление в свинге, восьмые в "латино". Значение темпа для организации звуковой фактуры ансамблевой партии.</p> <p>2. Ритм-группа и солисты. Роль солирующих партий в ансамбле.</p> <p>Стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом. Штрихи исполнения и характерная стилевая фразировка. Специфика</p>	14	1,2

	<p>манеры исполнения в ("свинге", «латино"). Формирование ансамблевого звукового баланса ("саунда"). Его основные критерии. Значение художественного образа темы - как идеи пьесы для драматургического развития ее в исполнении ансамбля.</p> <p>3. <u>Значение импровизации в джазе, в джазовом исполнительстве.</u> Темы джазовых стандартов. Подготовленное (записанное) и сочиненное или спонтанное соло солистов. Специфика исполнения соло в манере и стилистике жанров свинга, диксиленда, "латино". Джазовый "квадрат" его роль и значение в форме. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-группы. Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок (организация данной работы в классе). Домашняя работа ансамбля по разучиванию партий того или иного произведения.</p> <p>4. <u>Разнообразные формы классной ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная).</u> Чередования форм работы в зависимости от усвоения качества музыкального материала, понимание музыкального содержания той или иной партитуры ансамбля и своей роли в нем. Психология взаимоотношений членов ансамбля в процессе репетиций (на принципах взаимоуважения и ответственности каждого перед всеми). Воспитательное значение ансамбля как коллективной формы. Работа ансамбля над стилевыми и фактурными <u>вспомогательными</u> упражнениями. Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента. Домашняя работа с "минусами" при отработке тех или иных приемов</p>		
Самостоятельная работа	Работа над упражнениями, вокальными партиями	8	3
	Контрольные уроки	2	
2 курс 4 семестр			
Разработка стилевого и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад.	<p>1.Разработка стилевого и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад. Изучение исполнительных манер выдающихся джазовых мастеров в игре баллад. Роль солиста и аккомпанемента в балладе. Баллада в стилях свинг, фанки, блюз, соул и др. Специфика исполнения и фразировки в жанре баллады. Гармонический язык баллады, его развитие и драматургия. Специфика ансамблевого пения в жанре баллады. Каденции солистов и расширение формы произведения</p>	18	1,2

	<p>(вступление, заключение и т.д.). Приемы "нарушения" формы исполнения баллады.</p> <p>2. Пьесы в стиле джаз-рок.</p> <p>Характерные особенности исполнения этого стилистического направления. Метроритмы джаз-рока. Их развитие в творчестве различных мастеров этого стиля в историческом времени. Специфика аккомпанемента и роль солистов. Игровое время, с коллективным осознанием "дробленной" единицы времени в джаз-роке. Игровые темпы стиля джаз-рок, их значение. Рифф и его роль в фактуре. Остинатные метроритмические формулы, их значение, развитие в форме. Психофизическая и эмоциональная энергетика времени джаз-рока. Эстетика и философия стиля джаз-рок, ее развитие в историческом времени. Специфика ансамблевой работы над пьесами в стиле джаз-рок. Репетиционная последовательность.</p> <p>3. Стиль Би-Боп.</p> <p>Специфика звукоизвлечения и манера игры в этом стиле. Роль аккомпанемента и солистов в ансамблевой пении в жанрах стиля би-боп. Скоростное мышление и специфика фразировки. Драматургия линий. Временная организация исполнения пьес стиля би-боп. Фактура аккомпанемента и ее импровизационное варьирование. Импровизация в би-бопе, использование приемов выдающихся мастеров би-бопа при подготовке соло. Домашняя работа солистов и ритм-группы и аккомпанемента. Формы этой работы и анализ обсуждения результатов в ансамбле. Репетиционная работа ансамбля над пьесами этого стиля.</p>		
Самостоятельная работа	Работа над фразировкой, ведением мелодической линии	10	3
	Контрольные уроки	2	
3 курс, 5 семестр			
Работа над сложными видами сольных бриджей. Использование приемов покиметрии, полиметрии, поли ритмами в аккомпанементе. Пьесы в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8.	<p>1. Работа над сложными видами сольных бриджей. Использование приемов покиметрии, полиметрии, поли ритмами в аккомпанементе. Пьесы в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8.</p> <p>Принципы метроритмической организации сольных бриджей в данных размерах. Взаимодействие солистов и аккомпанемента при разном темпе исполнения в данных размерах. Исполнение импровизационных соло участниками ансамбля. Использование импровизационных соло всех участников ансамбля. Полистилистика в джаз-роке, свинге, "латино", би-бопе и др. варианты соединения разных стилей. Модальный джаз и его</p>	14	1,2

	<p>специфика исполнения ансамблем. Понимание каждым своей роли в процессе исполнения модального джаза и создания художественного образа.</p> <p>2. Фольклор в джазе, роке и поп музыке. Использование специфических фольклорных ладов в импровизационных соло.</p> <p>Полифонические приемы развития ансамблевой фактуры. Их принципы. Сольные эпизоды, их разработка и исполнение с учетом ладовой фольклорной специфики. Исполнение авторских аранжировок. Метод репетиций и их общая организация. Усложнение мелодического и гармонического языка солистов в разных исполняемых стилях. Драматургическое построение сольных эпизодов. Кульминация и ее значение в форме. Варианты развития формы пьесы с внедрением сольных "отвлеченных" эпизодов.</p>		
Самостоятельная работа	Работа над сложными видами сольных бриджей	8	3
	Контрольные уроки	1	
	Экзамен	1	
3 курс, 6 семестр			
Туттийные хорусы. Концертно-исполнительская практика	<p>1. Туттийные хорусы в аранжировках пьесы. Формы и методы работы над ними. Коллективная и индивидуальная классная работа (их последовательность и порядок) в разучивании tutti. Гармонический и мелодический метод Дж. Колтрейна, его принципы. Использование данного метода выражения в ансамблевых партитурах, в партиях солистов и аккомпанемента.</p> <p>2. Ее цели и задачи. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям.</p> <p>Принцип дополнительных репетиций их обоснованность и целесообразность. Концертная программа (содержание репертуара), подбор по количеству пьес и порядку их исполнения. Участие данного ансамбля в концерте; эпизодическое или полное.</p> <p>Роль художественного руководителя и лидеров ансамбля в процессе подготовка программы. Целевая художественная направленность программы, ее тематическое содержание для данного концертного выступления ансамбля и форма.</p>	18	1,2
Самостоятельная работа	Работа над туттийными хорусами	10	3
	Контрольные уроки	2	
4 курс, 7 семестр			

<p>Употребление в ансамблевых партитурных электронных звуковых эффектов.</p>	<p>1. <u>Употребление в ансамблевых партитурных электронных звуковых эффектов.</u> Работа "по органическому соединению в звуковом саунде" ансамбля электронного звучания. Специфика аранжировки и выразительные возможности электронных эффектов в художественном контексте произведения. Эксклюзивное использование данных эффектов в стилях и жанрах джаз, рок и поп музыки. Система критериев (вкусового отбора) в аранжировке партий данными эффектами. Специфика их исполнения в репетиционной работе с такими партитурами.</p> <p>2. <u>Работа над виртуозными соло.</u> Чистота исполнения и варианты драматургических концепций соло в развитии музыкально - художественного образа. Отработка мастерства владения специфическими штрихами и дыханием, сложных метроритмических фигур. Работа ансамбля над <u>единым временем</u> исполнения в быстрых и очень быстрых темпах. Психология временной свободы. Выработка свободного «движения времени» в сознании музыканта-вокалиста. Умение правильно распределять свои технические возможности в быстром времени.</p> <p>3. <u>Вокально-инструментальные ансамбли.</u> Типы и виды. Организация репетиции и последовательность работы при разучивании пьес. Дифференциация работы в зависимости от состава ансамбля и вокальной группы. Работа с саундом ансамбля и звуковой аппаратурой. Драматургия построения вокально-инструментальных программ, их последовательность исполнения в концертах. Роль и значение вокальной и инструментальной групп, в соединении их в звучащей партитуре. Психология взаимоотношений данных составов.</p>	<p>14</p>	<p>1,2</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Отработка мастерства владения специфическими штрихами и дыханием, сложных метроритмических фигур.</p>	<p>8</p>	<p>3</p>
	<p>Контрольные уроки</p>	<p>2</p>	
<p>4 курс, 8 семестр</p>			
<p>Подготовка программы ансамбля к государственному экзамену.</p>	<p>Подготовка программы ансамбля к государственному экзамену. Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности. Участие ансамблей (соответствующих высокому уровню) в фестивалях джазовой, рок и поп музыки, также в концертах и конкурсах в рамках учебного заведения и вне его. Система отработки коллективных репетиций и домашней</p>	<p>17</p>	

	самостоятельной работы ансамблистов в подготовке к фестивалям и конкурсам. Продолжение работы по чтению с листа более сложных партитур, анализу материала исполняемой музыки, точной передаче стилизованных особенностей произведения, его духа. Работа над авторскими аранжировками с точной отработкой всех художественных сторон исполнения (включающих развитие оригинальных сольных эпизодов).		
Самостоятельная работа	Работа с саундом ансамбля и звуковой аппаратурой.	9,5	
	Контрольные уроки	2	
	Всего:	160,5	

МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актера		108	
--	--	------------	--

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс 1 семестр			
Тема 1	Понятие орфоэпии	3	1,2
Тема 2	Становление орфоэпических норм	1	1,2
Тема 3	Речевое искусство Русского театра	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> прочитать в книге А. П. Петрова. «Сценическая речь» соответствующие главы	4	3
Тема 4	Основные особенности сценической речи	1	1,2
Тема 5	Правила сценической речи	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> проштудировать Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой	4	3
Тема 6	Специфические особенности словесного действия	1	1,2
Тема 7	Основы словесного действия	1	1,2
Тема 8	Искусство художественного слова	1	1,2
	Контрольные уроки	2	
1 курс 2 семестр			
Тема 9	Фонетика как понятие	1	1,2
Тема 10	Фонетические нормы русского языка	1	1,2
Тема 11	Правила фонетики	1	1,2
Тема 12	Упражнения на раскрытие челюсти	1	1,2
	Упражнения на устранение челюстного зажима		

Тема 13		1	1,2
Тема 14	Упражнения на глухие и звонкие согласные	1	1,2
Тема 15	Упражнения на глухие и звонкие согласные	1	1,2
Тема 16	Упражнение на исправление «цвяков»	1	1,2
Тема 17	Устранение носового звучания	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. (Глава Правила фонетики). Приготовиться к обобщающему тренингу, включающему все пройденные упражнения	5	3
Тема 18	Упр. На исправление малого лямбдацизма	1	1,2
Тема 19	Упражнения на мягкое «р»	1	1,2
Тема 20	Упражнения на чёткие окончания	1	1,2
Тема 21	Упражнение на контеленность речи	1	1,2
Тема 22	Общий речевой тренинг	2	1,2
Тема 23	Работа над стихотворным текстом	3	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовить выбранные стихотворения к самостоятельному общему показу	5	3
	<i>Контрольные уроки</i>	2	
3 курс 5 семестр			
Тема 1	Освобождение мышц	1	1,2
Тема 2	Наблюдение за животными	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Приготовить пластический этюд, в котором должны проявляться повадки и характерные движения какого-либо животного	1	3
Тема 3	«Животные» пластические этюды	1	1,2
Тема 4	Наблюдения за повадками людей	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Этюд без словесного сопровождения, с проявлением манер какого-либо конкретно наблюдаемого человека	1	3
Тема 5	«Повадки людей» пластические этюды	1	1,2
Тема 6	Воображаемый предмет	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Этюд, в котором должен угадываться предмет через нафантазированные студентом средства выразительности	2	3
Тема 7	Этюды с воображаемым предметом	1	1,2
Тема 8	Монолог предмета	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Приготовить набросок монолога в письменном виде и показать в пластическом этюде	1	3
Тема 9	Упражнения на память	1	1,2
Тема 10	Понятие «темпо-ритм»	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пластический этюд, в котором происходит несколько смен темпо-ритма в бытово-оправданной ситуации	2	3
	Этюды на чувство темпо-ритма		

Тема 11		1	1,2
Тема 12	Ритмико-музыкальный этюд	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пластический этюд, в котором происходит несколько смен темпо-ритма в бытово-оправданной ситуации с добавлением музыкального ряда	1	3
Тема 13	Этюд на «пристройку»	1	1,2
Тема 14	Этюд на «приспособление»	1	1,2
	Контрольные уроки	2	
3 курс 6 семестр			
Тема 15	«Действие» как основной элемент	2	1,2
Тема 16	Направленность действия	1	1,2
Тема 17	Эмоциональная окраска действия	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> К. Станиславский «Работа актёра над ролью» (главы «действие», «куски» и «задачи»)	3	3
Тема 18	Задача	1	1,2
Тема 19	Куски и задачи	1	1,2
Тема 20	Действие и задачи	1	1,2
Тема 21	Предлагаемые обстоятельства	1	1,2
Тема 22	Перемена действия при смене предлагаемых обстоятельств	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> К. Станиславский «Работа актёра над ролью» (глава «о предлагаемых обстоятельствах»)	3	3
Тема 23	Общение на сцене	1	1,2
Тема 24	Общение с партнёром	1	1,2
Тема 25	Общение со зрительным залом	1	1,2
Тема 26	Характерность персонажа	1	1,2
Тема 27	Характерность в общении	1	1,2
Тема 28	Работа над образом	3	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> К. Станиславский «Работа актёра над ролью» (главы о домашней работе артиста). Подготовить самостоятельный показ актёрских работ из ранее выбранных	4	3
	<i>Контрольные уроки</i>	2	
	Всего:	108	

МДК.01.05. Танец, сценическое движение		274,5	
---	--	--------------	--

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения*
------------------------------------	---	--------------------	--------------------------

1	2	3	4
1 курс, 1 семестр			
Теория	Природа танцевальной культуры, истоки зарождения танца (теория)	2	1,2
Самостоятельная работа	Т.К. Васильева «Секрет танца» (Глава I, стр. 6-15)	2	
Классический танец	1.Шаги: бытовой, легкий шаг с носка, шаг на пальцах, легкий бег на полупальцах; движения головы: повороты, наклоны, круговые движения (Середина зала)	2	1, 2
	2.Элементы ехercise классического танца: постановка корпуса; позиция рук-подготовительная, I. II. III; позиции ног: I, II, III (Середина зала)	2	1,2
Самостоятельная работа	Середина зала: шаги – бытовой, лёгкий шаг с носка, шаг на полупальцах; движения головы – повороты, наклоны, круговые движения.	4	3
Упражнения на ориентировку в пространстве	Повороты, перестроение в колонны, круг-сужение, расширение, «змейка», «улитка»	2	1,2
Классический танец	Ехercise классического танца: demi plie, battement tendu крестом(станок)	2	1,2
Самостоятельная работа	Т.К. Васильева «Секрет танца» (Глава III, стр.144-155, 160-163).	2	3
Упражнения на ориентацию в пространстве	Перестроение из одного круга в два э в кружочки и звездочки; из большого круга в большую звездочку	2	1,2
Самостоятельная работа	Т.К. Васильева «Секрет танца» (Глава IX, стр.284-289)	2	3
Классический танец	Ехercise классического танца: Battement tendu gete' крестом	2	1,2
Упражнения на ориентацию в пространстве	Движение по диагонали. из двух кругов в «корзиночку», «шен»	2	1,2
Классический танец	Ехercise классического танца: I port de bras	2	1,2
Самостоятельная работа	Т.К. Васильева «Секрет танца» (Глава III, стр. 151 – 152).	2	3
Историко-бытовой танец	1.Поклоны, реверансы XVI-XIX вв (мужские и женские); вальс (венский); вальс по ½ тура, вальсовая дорожка; balance с pas вальса.	2	1,2
	2.Венский вальс: В парах по кругу, в левую сторону повороты под рукой в паре («окошки»)	2	1,2
Самостоятельная работа	М. Васильева - Рождественская «Историко-бытовой танец».	2	3
Народный танец	1.Положения рук- ладонями и кулачками на талии, скрещенные на груди; в парах- держась за одну руку, за две, под руку «воротница», в круге- «корзиночка», «звездочка»	2	1,2
	2.Движение рук- раскрытие в сторону, взмахи платочком, хлопки в ладони. Русский поклон;	2	1,2

	ходы- простой, бытовой, переменный, шаркающий		
	3.Проходки- ход с каблука, дробный; припадание, «гармошка», кадильный ход.«Веревочка»- одинарная, двойная, «ковырялочка»	2	1,2
Самостоятельная работа	Т.К. Васильева «Секрет танца» (Глава IX, стр. 262-266)	4	3
Контрольный урок		2	
1 курс 2 семестр			
Классический танец	1.Exersice классического танца: Relive (по I, II, III позициям ног), маленькие и большие позы	2	1,2
	2.Exersice классического танца: Понятие tn depors, en dedans; demi rond de gambe parterre en depors, en dedans	2	1,2
	3.Exersice классического танца: Положение epaulement у станка (croisee, fface); положение sur le con de pied (основное, условное, сзади)	2	1,2
Историко-бытовой танец	1.Элементы танца «полонез», ход на месте, по кругу	2	1,2
	2.Элементы танца «полонез», основной ход полонеза в парах, обводка	2	1,2
	3.Хореографическая композиция танца «полонез»	2	1,2
Теория	Танец как выражение эмоционального строя человека: хореография- понятие об искусстве танца	2	1,2
Самостоятельная работа	М. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» (стр. 127-131)	8	3
Народный танец	1.Дробные выстукивания- «ключ» одинарный, двойной	2	1,2
	2.Дробь в «три ножки» или «трилистник»	2	1,2
	3.Двойные дробы, дробный горох	2	1,2
	4.Дробные переборы	2	1,2
	5.Танцевальная комбинация на основе движений «веревочка», «ковырялочка»	4	1,2
	6.Танцевальный этюд проходках и дробные выстукивания	2	1,2
Бальный танец	1.латиноамериканский танец «ча-ча-ча»: Основной ход вперед, назад	2	1,2
	2.латиноамериканский танец «ча-ча-ча»: Поворот в паре	2	1,2
	3.латиноамериканский танец «ча-ча-ча»: Выпад вперед, назад	2	1,2
	4.латиноамериканский танец «ча-ча-ча»: Vir alemanda, открытый основной ход вперед, назад	2	1,2
Самостоятельная работа	Т.К. Васильева «Секрет т»нца»(Глава IX, стр. 277 -283)Т.К. Васильева «Секрет танца»(Глава IX, стр. 298 -301)В.М. Стриганов, В.И. Уральская «Современный бальный танец» (стр. 146-155)	14	3

Контрольный урок		2	
2 курс 3 семестр			
Теория	Виды хореографического искусства – историко-бытовой танец, классический танец, народный танец, эстрадный танец, современный танец.	1	1,2
Классический танец	Экзерсис классического танца: rond de jambe par terre по точкам en dehors et en dedans.	1	1,2
	Экзерсис классического танца: passe par terre, balancoire по I позиции ног.	1	1,2
	Экзерсис классического танца: temps leve saute, releve с demi plie.	1	1,2
	Экзерсис классического танца: pas de basques par terre, pas chasse.	1	1,2
Историко-бытовой танец	Историко-бытовой танец: основные движения танца «Паванна».	1	1,2
	Историко-бытовой танец: композиция танца «Паванна».	1	1,2
	Историко-бытовой танец: композиция танца «Паванна».	1	1,2
Самостоятельная работа	В. Костровицкая А. Писарев «Школа классического танца» (Глава XII, стр. 248) М. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» (стр.48-52)	4	3
Народный танец	Народный танец: «моталочка», «молоточки» в характере русского танца. Контрольный урок.	1	1,2
	Народный танец: танцевальная комбинация на движениях «молоточки», «моталочка».	1	1,2
	Народный танец: танцевальная комбинация на движениях «молоточки», «моталочка».	1	1,2
	Народный танец: элементы народного танца у станка в характере русского танца (маленькие и большие приседания).	1	1,2
	Народный танец: станок – отведение и приведение ноги крестом.	1	1,2
	Народный танец: станок – маленькие броски крестом, станок – носок-каблук крестом разными методами.	1	4,2
Самостоятельная работа	А.А. Климов «Основы русского народного танца» В.М. Сриганов, В.И. Уральская «Современный балльный танец» (стр.162-170)	4	3
	Контрольный урок.	2	
2 курс 4 семестр			
Теория	Приемы в танцевальном жанре и их выразительные средства	2	1,2
Классический танец	1.Exersice классического танца: Комбинации- lié, battemtnt tendu	2	1,2
	2.Exersice классического танца: Комбинация- battemtnt tendu gete	2	1,2

	3.Exersice классического танца: II port de bras, наклон корпуса вперед, прогиб корпуса назад	2	1,2
	4.Exersice классического танца: Pas de boure pimple, pas balancee	2	1,2
Историко-бытовой танец	1.Основные движения танца «Крестьянский branle»	4	1,2
	2.Композиция танца «крестьянский branle»	4	1,2
Самостоятельная работа	В. Костровицкая А. Писарев «Школа классического танца» (Глава XII, стр. 248) М. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» (стр.48-52)	12	3
Народный танец	1.Станок- выстукивающее движение с переносом ноли назад- вперед «одинарные и двойные»	2	1,2
	2.Станок- упражнения для бедра и веревочка (одинарная, двойная)	2	1,2
	3.Flic-flac крестом с переступанием и в чистом виде с двух ног	2	1,2
	4.Танцевальный этюд на материале русского северного танца	2	1,2
Бальный танец	1.Основные движения латиноамериканского танца «Самба» вперед, назад, переступания в повороте, проходка с маленьким броском вперед	4	1,2
	2.Композиция латиноамериканского танца «Самба» в парах	2	1,2
Эстрадный танец	В стиле диско и хип-хоп	4	1,2
Самостоятельная работа	А.А. Климов «Основы русского народного танца» В.М. Сриганов, В.И. Уральская «Современный бальный танец» (стр.162-170)	10	3
Контрольный урок		2	
3 курс 5 семестр			
Классический танец	1.Exersice классического танца (середина): Port de bras II, III формы	1	1,2
	2.Exersice классического танца (станок): Adagio	1	1,2
	3.Exersice классического танца (середина): Grand batt.gete	1	1,2
Самостоятельная работа	Т.К. Васильева «Секрет танца» (Глава III, стр. 151-153, 165-166)	1	3
Историко-бытовой танец	1.Французская кадрили XIX в.- pas relive, pas chasse	1	1,2
	2.Формы pas chosst en dehors, en dedans	1	
	3.I, II фигуры танца «Французская кадрили»	1	1,2
Самостоятельная работа	М. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» (стр.162-166).	1	3
Народный танец	1.Академический испанский танец- положение рук, корпуса	1	1,2
	2.Академический испанский танец- шаг «болеро», pas de basque	1	1,2

	3.Академический испанский танец- сосоки в различные позы, balance, перегибы корпуса	1	1,2
	4.Академический испанский танец- pas de bourge, zapateado (выстукивание)	1	1,2
	5.Композиция на движениях академического испанского танца	2	1,2
Самостоятельная работа	Т.К. Васильева «Секрет танца» (Глава IV, стр. 194-196)	2	3
Бальный танец	1.Медленный фокстрот- подготовительные и основные движения: шаг- balance, четвертные повороты	1	1,2
	2.Быстрый фокстрот- основные движения, кросс-chasse, лок-степ, бегущие шаги, бегущее окончание	1	1,2
Самостоятельная работа	В.М. Стриганов и В.И. Уральская «Современный бальный танец» (Стр. 254-262)	2	3
	В.М. Стриганов и В.И. Уральская «Современный бальный танец» (Стр. 243-253)	2	
Контрольный урок		2	
3 курс 6 семестр			
Теория	Виды хореографического искусства: Историко-бытовой танец, классический танец, народный танец, эстрадный танец, современный танец	1	1,2
Самостоятельная работа	Т.К. Васильева «Секрет танца» (Глава II, III, IX, X, XI).	2	3
Классический танец	1.Exersice классического танца: Rond de gambe parterre по 3 точкам en depors, En dedans	2	1,2
	2.Exersice классического танца: Pas par terre, balange по 1-й позиции ног	2	1,2
	3.Exersice классического танца: Temps live anté, releve’c demi plie	1	1,2
	4.Exersice классического танца: Pas de basgue par terre, paschasse	2	1,2
Самостоятельная работа	Т.К. Васильева «Секрет танца» (Глава III, стр. 171-174)	1	3
	В.Костровицкая А.Писарев «Школа классического танца» (Глава VIII, стр.101, 158, 175)	1	
Историко-бытовой танец	1.Основы движения «Павана»	1	1,2
	2.Композиция танца «Павана»	2	1,2
Самостоятельная работа	М. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» (стр.76-80)	2	3
Народный танец	1.«Моталочка», молоточки в русском стиле	2	1,2
	2.Танцевальная комбинация на движениях «молоточки», «моталочки»	1	1,2
	3.Элементы народного танца у станка в русском характере: маленькие и большие приседания	1	1,2
	4.Станок- отведение и приведение ноги крестом	1	1,2

	5.Станок- маленькие броски крестом	1	1,2
	6.Станок- носок-каблук крестом разными методами	1	1,2
Самостоятельная работа	Т.К. Васильева «Секрет танца» (Глава IX, стр. 302 – 304).	2	3
	А. Борзов «Народно-сценический танец» (методическая разработка), стр. 4-7	2	
Контрольный урок		2	
4 курс 8 семестр			
Классический танец	1.Pas de boure без перемены ног	1	1,2
Историко-бытовой танец	2.I, II, III arabesque пальцами в пол	1	1,2
	3.Pas e chappree на relive с demi plie	1	1,2
	4.Sissonne live, танцевальная комбинация на движениях классического танца	1	1,2
	1.Польский танец «Мазурка»- основные движения pas galla, pas sougu	1	1,2
	2.«Мазурка»- ключ (одинарный, двойной), повороты	1	1,2
	3.Основные движения в парах по кругу, поза, на коленях, обвод дамы	1	1,2
	4.Композиция танца «Мазурка»	1	1,2
Народный танец	1.Элементы цыганского танца- чечеточные движения, «голубцы»	1	1,2
	2.Танцевальный этюд на материале цыганского танца	1	1,2
	3.Манера исполнения русского танца северной области: плавное продвижение по кругу, поклоны, легкие дробные движения, различные положения рук	1	1,2
	4.Танцевальный этюд на материале русского танца северной области	1	1,2
Эстрадный танец	1.Стиль «Кантри-фолк»- положения рук- за полы юбки; кулачки на талии, волнообразные движения за ююбу; полы юбки закрыть на талию	1	1,2
	2.Стиль «Кантри-фолк»- gete по III позиции ног выбрасыванием ноги по диагонали на 45'; скользящий flic-flac	1	1,2
	3.Стиль «Кантри-фолк»- галоп в паре с подбивкой на IV позиции ног, соскоки по II позиции ног	1	1,2
	4.Танцевальный этюд на основе материала «Кантри-фолк»	1	1,2
Современный танец	Основные движения танцев в стилях «хип-хоп», «рок-н-ролл»	1	1,2

Самостоятельная работа	В. Костровицкая А.Писарев «Школа классического танца» М. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» (стр.193)	9,5	3
Контрольный урок		2	
	Всего:	274,5	

МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментальное		240	
---	--	------------	--

МДК.01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа

Курс, семестр	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1 курс 1 семестр Тема: «Приобретение навыков игры на фортепиано, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы».	Содержание учебного материала: гаммы до 2-х знаков, 1-2 этюда, 1 произведение с элементами полифонии, 1 легкое произведение классических композиторов, 1 произведение с элементами джаза, пьеса (популярная музыка), ансамбль. Практические занятия со студентами направлены на приобретение и развитие навыков игры на фортепиано, совершенствование технического аппарата, работа над различными видами звукоизвлечения, штрихами, интонацией. Изучение произведений различных стилей.	16	1,2
	Контрольный урок (октябрь): этюд, полифоническое произведение. Контрольный урок (декабрь): произведение крупной формы, пьеса (популярная музыка), чтение с листа.	<i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i>	
	Самостоятельная работа: джазовый этюд.	8	3

<p>1 курс 2 семестр</p> <p>Тема: «Развитие пианистических навыков, последовательное освоение учебного репертуара. Развитие навыков ансамблевой игры на фортепиано. Приобретение и развитие навыков аккомпанемента».</p>	<p>Содержание учебного материала: гаммы до 2-х знаков, 2 конструктивных этюда, 1 полифоническое произведение, 1 легкое произведение сонатной формы, 1 эстрадно-джазовое произведение, легкий ансамбль. Практические занятия: развитие технических навыков игры на инструменте, изучение полифонических произведений, развитие полифонического мышления. Изучение фортепианных произведений разных жанров. Развитие навыка игры в ансамблях, умения аккомпанировать.</p>	20	1,2
	<p>Контрольный урок (март): полифоническое произведение, пьеса (желательно джазовая) . Контрольный урок (май):, легкое произведение сонатной формы, джазовый этюд, чтение с листа.</p>		<p><i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i></p>
	<p>Самостоятельная работа: джазовый этюд.</p>	10	3
<p>2 курс 3 семестр</p> <p>Тема: «Изучение произведений различных жанров классической и джазовой музыки. Изучение джазовых стандартов и исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки».</p>	<p>Содержание учебного материала: гаммы до 4-х знаков, 2 конструктивных этюда на разные виды техники, полифоническое произведение, классическое произведение (несложное произведение сонатной формы), 2 эстрадно-джазовых произведения (пьеса, этюд или ансамбль). Практические занятия: изучение русской и западноевропейской классики, изучение современной музыки, работа над различными аккомпанементами. Работа над произведениями крупной формы, развитие умения мыслить большими музыкальными построениями.</p>	1 6	1,2
	<p>Контрольный урок (октябрь): этюд, полифоническое произведение, чтение с листа. Экзамен: произведение крупной формы, джазовая пьеса.</p>		<p><i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i></p>
	<p>Самостоятельная работа: джазовый этюд или пьеса.</p>	8	3

<p>2курс 4 семестр</p> <p>Тема: «Последовательное освоение учебного репертуара. Приобретение навыков чтения с листа, умения аккомпанировать и транспонировать».</p>	<p>Содержание учебного материала: гаммы до 4 знаков. 2 конструктивных этюда на разные виды техники, 2 эстрадно-джазовых произведения, классическое произведение, полифоническое произведение. Практические занятия : развитие полифонического мышления, работа над классическим сонатным аллегро, работа над технической основой игры на фортепиано. Чтение с листа пьес и произведений в 4руки.</p>	20	1,2
	<p>Контрольный урок (март): полифоническое произведение, эстрадно-джазовое произведение. Контрольный урок (май): классическое произведение, пьеса, чтение с листа.</p>	<p><i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i></p>	
	<p>Самостоятельная работа: джазовая или эстрадная пьеса.</p>	10	3
<p>3курс 5семестр</p> <p>Тема: «Развитие умения целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар».</p>	<p>Содержание учебного материала: гаммы до бзнаков, 2 этюда на разные виды техники, классическое произведение, полифоническое произведение, джазовый этюд или джазовая пьеса, ансамбль. Практические занятия: развитие навыков чтения с листа, работа над фортепианной техникой. Изучение фортепианных произведений разных жанров. Развитие навыка игры в ансамблях, умения аккомпанировать.</p>	16	1,2
	<p>Контрольный урок (октябрь): полифоническое произведение, этюд, чтение с листа. Зачет (декабрь): джазовый этюд, джазовая или эстрадная пьеса или ансамбль.</p>	<p><i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i></p>	
	<p>Самостоятельная работа: джазовая или эстрадная пьеса.</p>	8	3

<p>3курс бсеместр</p> <p>Тема: «Формирование у учащихся широкого</p>	<p>Содержание учебного материала: гаммы до бзнаков, 2 этюда на разные виды техники, классическое произведение (пьеса или произведение сонатной формы), полифоническое произведение, джазовый этюд или джазовая пьеса, аккомпанемент.</p>	20	1,2
<p>музыкального кругозора, глубокого восприятия русской и западноевропейской классики, современной музыки, народного творчества в процессе изучения и исполнения музыкальных произведений».</p>	<p>Практические занятия: знакомство с симфоническими, хоровыми, оперными произведениями в двух- и четырехручном изложении, изучение и работа над аккомпанементами. Формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, глубокого восприятия русской и западноевропейской классики, современной музыка, народного творчества.</p>		
	<p>Контрольный урок (март): полифоническое произведение, джазовый этюд, чтение с листа. Экзамен: произведение крупной формы, джазовая пьеса или джазовый аккомпанемент.</p>		<p><i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i></p>
	<p>Самостоятельная работа: джазовая пьеса.</p>	10	3
<p>4курс 7семестр</p> <p>Тема: «Развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной деятельности, педагогической, просветительской».</p>	<p>Содержание учебного материала: гаммы, этюд, полифоническое произведение, пьеса (популярная музыка), произведение сонатной формы, джазовая пьеса или пьеса современных композиторов, джазовый этюд, джазовый аккомпанемент. Практические занятия: Использование комплекса музыкально-исполнительских средств, для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	16	1,2
	<p>Контрольный урок (октябрь): полифоническое произведение, пьеса (популярная музыка) или произведение современных композиторов, чтение с листа. Контрольный урок (декабрь): произведение сонатной формы, джазовая пьеса или джазовый аккомпанемент.</p>		<p><i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i></p>
	<p>Самостоятельная работа: джазовая пьеса.</p>	8	3
	<p>Всего:</p>	186	

МДК.01.06.01 Инструментоведение

1		2	3	
		3 семестр		
Тема 1 Общие сведения о музыкальных инструментах. Их классификация.		Группы музыкальных инструментов: клавишные, оркестровые струнно-смычковые, оркестровые духовые, ударные, оркестровые эстрадные.	1	1
Тема 2 Ударные инструменты с фиксированной высотой звука.		Ударные инструменты. Литавры, треугольник, кастаньеты, бубен и тамбурин, малый барабан, тарелки, большой барабан.	1	1
Тема 3 Одноштилевая система записи ударных.		Одноштилевая система записи в нотных учебниках и в партитуре	1	1
		Самостоятельная работа: Выучить одноштилевую систему записи	2	2,3
Тема 4 Бас-гитара. Основные приемы игры		Основные приемы игры на бас-гитаре и ее оркестровая функция	1	1
Тема 5 Шестиструнная гитара. Ее разновидности.		Разновидности гитары и ее применение как солирующего, оркестрового и аккомпанирующего инструмента.	1	1
Тема 6 Клавишные инструменты. Их разновидности.		Щипково-клавишная группа: арфа, челеста, ксилофон, колокольчики.	1	1
Тема 7 Основные сведения о духовых инструментах.		19 век – усовершенствование духовых инструментов: валторн, труб, флейт и кларнетов. Творчество М.И. Глинки, Р. Вагнера, П.И. Чайковского. Состав Большого симфонического оркестра.	1	1
		Самостоятельная работа: Выучить основные группы духовых инструментов.	2	2
Тема 8 Деревянные духовые инструменты.		Деревянные духовые инструменты. Состав и общая характеристика группы. Семейство флейт: большая, малая, альтовая флейты. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство кларнетов: сопрановый кларнет в В; в А; бас кларнет в В; кларнет в Еs; вА. Семейство фаготов: фагот, контрфагот . Индивидуальная характеристика инструментов. Внешний вид и основные составные части	1	1

Тема 9 Медные духовые инструменты		Группа основных медных инструментов (корнеты, альты, тенора, баритоны и басы (тубы, геликоны, сузафоны); тромбоны и тубы. Индивидуальная характеристика инструментов. Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, tessitura и звуковой объём, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Динамические возможности каждого из инструментов;	1	1
Тема 10 Составы духовой группы в эстрадных ансамблях.		Состав оркестров. Изучение отдельных инструментов входящих в данные составы (саксофоны, трубы, тромбоны, флейты, ударные инструменты).	1	1
Тема 11 Некоторые правила организации партитуры духовых инструментов.		Партитура оркестра (общее определение). Виды партитур. Особенности оркестровой ткани, основные виды её строения. Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящие в процессе её развития.	1	1
		Самостоятельная работа: Выучить правила организации партитуры духовых инструментов	2	3
Тема12 Основные сведения о струнных смычковых инструментах.		Создание скрипки в 17веке. Творчество композиторов: Д. Габриэли, А. Габриэли, К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж. Б. Люлли, Й. Гайдна, В. Моцарта. Формирование состава малого симфонического. Состав и история создания группы струнно-смычковых инструментов.	1	1
Тема 13 Техника игры на струнных смычковых инструментах.		Индивидуальная характеристика каждого инструмента (скрипка, альт, виолончель, контрабас): внешний вид и главнейшие составные части, строй, способы звукоизвлечения, штрихи, характеристика тембра, технические и художественные	1	1

Тема14 Партитура группы струнных смычковых.		Партитура оркестровой группы. Особенности оркестровой ткани, основные виды её строения. Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящие в процессе её развития.	1	1
		Самостоятельная работа: Партитура группы струнных смычковых.	2	3
		Контрольная работа	2	
4 семестр				
Тема15 Некоторые правила организации партитуры в эстрадном ансамбле.		Партитура оркестровой группы. Особенности оркестровой ткани, основные виды её строения. Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящие в процессе её развития.	1	1
Тема16 Рекомендации по соблюдению акустического баланса внутри группы		Соотношение звукового баланса инструментов относительно друг друга, диапазонные характеристики, регистровая динамика	1	1
Тема 17 Электронно-усилительная аппаратура		Усилительная аппаратура, ее виды и возможности	1	1
Тема 18 Электрофицированные музыкальные инструменты. Электро и бас-гитара		Усилительная аппаратура, ее виды и возможности. Электро и бас-гитары. Возможности, внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, tessitura и звуковой объём, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Динамические возможности каждого из инструментов.	1	1,2
Тема 19 Электропианино и клавишет. «Ямаха градпиано»		Возможности, внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, tessitura и звуковой объём, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Динамические возможности каждого из инструментов.	1	1,2

		Самостоятельная работа: Принцип устройства инструмента	2	2,3
Тема 20 Инструменты стик, клавишет, бассет		Возможности, внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Динамические возможности каждого из инструментов.	1	1
Тема 21 Электронные музыкальные инструменты. Электроорган.		Возможности, внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Динамические возможности каждого из инструментов.	1	1,2
Тема 22 Темброблок фиксированных тембров и типовых эффектов		Типовые эффекты исполнения на отдельных инструментах.	1	1,2
Тема 23 Исполнительские особенности одноголосных синтезаторов		Соотношение звукового баланса инструментов относительно друг друга, диапазонные характеристики, регистровая динамика	1	1
Тема 24 Исполнительские особенности полифонических синтезаторов		Соотношение звукового баланса инструментов относительно друг друга, диапазонные характеристики, регистровая динамика	1	1,2
		Самостоятельная работа: Особенности полифонических синтезаторов	2	2,3
Тема 25 Новая разновидность синтезатора – вокодер		Возможности, внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Динамические возможности каждого из инструментов.	1	1

Тема 26 Блоки электронных звуковых эффектов		Типовые эффекты исполнения на отдельных инструментах.	1	1
		Самостоятельная работа: Определение на слух эффектов искажения звука	2	2,3
Тема 27 «Компрессоры» и «Лимитеры»		Соотношение звукового баланса инструментов относительно друг друга, диапазонные характеристики, регистровая динамика	1	2
Тема 28 Эффекты вибрации, реверберации и сустейна		Соотношение звукового баланса инструментов относительно друг друга, диапазонные характеристики, регистровая динамика	1	1,2
Тема 29 полифонические программируемые инструменты «Minimood»		Соотношение звукового баланса инструментов относительно друг друга, диапазонные характеристики, регистровая динамика	1	1,2
Тема 30 Современный ритм - машины			1	1,2
		Самостоятельная работа: Ритмы современной эстрадной музыки	2	3
Тема 31 Работа с партитурой произведения		Партитура оркестровой группы. Особенности оркестровой ткани, основные виды её строения. Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящие в процессе её развития.	1	1
Тема 32 Практические советы по организации фактуры аккомпанемента		Особенности оркестровой ткани, основные виды её строения. Соотношение звукового баланса инструментов.	1	1
		Самостоятельная работа: Аранжировка песни	2	3
		Контрольная работа	2	
		Всего:	54	

Учебная практика «Ансамбль»		189	
-----------------------------	--	-----	--

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
-----------------------------	---	-------------	-------------------

1	2	3	4
2 курс, 3 семестр			
<p>Ритм-группа ансамбля. Ее роль и значение. Принципы организации вокализации ритм-группы.</p>	<p>1. <u>Ритм-группа ансамбля. Ее роль и значение. Принципы организации вокализации ритм-группы.</u> Фактурная работа в вокализациях в стилях и жанрах свинга, диксиленда, "латино". Опевание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента. Понятие единого певческого времени. Триольное мышление в свинге, восьмые в "латино". Значение темпа для организации звуковой фактуры ансамблевой партии.</p> <p>2. <u>Ритм-группа и солисты. Роль солирующих партий в ансамбле.</u></p> <p>Стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом. Штрихи исполнения и характерная стилевая фразировка. Специфика манеры исполнения в ("свинге", «латино»). Формирование ансамблевого звукового баланса ("саунда"). Его основные критерии. Значение художественного образа темы - как идеи пьесы для драматургического развития ее в исполнении ансамбля.</p> <p>4. <u>Значение импровизации в джазе, в джазовом исполнительстве.</u></p> <p>Темы джазовых стандартов. Подготовленное (записанное) и сочиненное или спонтанное соло солистов. Специфика исполнения соло в манере и стилистике жанров свинга, диксиленда, "латино". Джазовый "квадрат" его роль и значение в форме. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм-группы. Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок (организация данной работы в классе). Домашняя работа ансамбля по разучиванию партий того или иного произведения.</p> <p>4. <u>Разнообразные формы классной ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная).</u> Чередования форм работы в зависимости от усвоения качества музыкального материала, понимание музыкального содержания той или иной партитуры ансамбля и своей роли в нем. Психология взаимоотношений членов ансамбля в процессе репетиций (на принципах взаимоуважения и ответственности каждого перед всеми). Воспитательное значение ансамбля как коллективной формы. Работа ансамбля над стилевыми и фактурными <u>вспомогательными</u> упражнениями. Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Соединение различных метроритмических линий</p>	14	1,2

	в фактуре аккомпанемента. Домашняя работа с "минусами" при отработке тех или иных приемов		
Самостоятельная работа	Работа над упражнениями, вокальными партиями	8	3
	Контрольные уроки	2	
2 курс 4 семестр			
Разработка стилевого и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад.	<p>1.Разработка стилевого и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад. Изучение исполнительных манер выдающихся джазовых мастеров в игре баллад. Роль солиста и аккомпанемента в балладе. Баллада в стилях свинг, фанки, блюз, соул и др. Специфика исполнения и фразировки в жанре баллады. Гармонический язык баллады, его развитие и драматургия. Специфика ансамблевого пения в жанре баллады. Каденции солистов и расширение формы произведения (вступление, заключение и т.д.). Приемы "нарушения" формы исполнения баллады.</p> <p>2.Пьесы в стиле джаз- рок. Характерные особенности исполнения этого стилистического направления. Метроритмы джаз -рока. Их развитие в творчестве различных мастеров этого стиля в историческом времени. Специфика аккомпанемента и роль солистов. Игровое время, с коллективным осознанием "дробленной" единицы времени в джаз - роке. Игровые темпы стиля джаз - рок, их значение. Рифф и его роль в фактуре. Остинатные метроритмические формулы, их значение, развитие в форме. Психофизическая и эмоциональная энергетика времени джаз-рока. Эстетика и философия стиля джаз- рок, ее развитие в историческом времени. Специфика ансамблевой работы над пьесами в стиле джаз-рок. Репетиционная последовательность.</p> <p>3.Стиль Би-Боп. Специфика звукоизвлечения и манера игры в этом стиле. Роль аккомпанемента и солистов в ансамблевом пении в жанрах стиля би-боп. Скоростное мышление и специфика фразировки. Драматургия линий. Временная организация исполнения пьес стиля би-боп. Фактура аккомпанемента и ее импровизационное варьирование. Импровизация в би-бопе, использование приемов выдающихся мастеров би-бопа при подготовке соло. Домашняя работа солистов и ритм-группы и аккомпанемента. Формы этой работы и анализ обсуждения результатов в ансамбле. Репетиционная работа ансамбля над пьесами этого стиля.</p>	18	1,2

Самостоятельная работа	Работа над фразировкой, ведением мелодической линии	10	3
	Контрольные уроки	2	
3 курс, 5 семестр			
Работа над сложными видами сольных бриджей. Использование приемов покиметрии, полиметрии, поли ритмами в аккомпанементе. Пьесы в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8.	<p>1. Работа над сложными видами сольных бриджей. Использование приемов покиметрии, полиметрии, поли ритмами в аккомпанементе. Пьесы в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8.</p> <p>Принципы метроритмической организации сольных бриджей в данных размерах. Взаимодействие солистов и аккомпанемента при разном темпе исполнения в данных размерах. Исполнение импровизационных соло участниками ансамбля. Использование импровизационных соло всех участников ансамбля. Полистилистика в джаз-роке, свинге, "латино", би-бопе и др. варианты соединения разных стилей. Модальный джаз и его специфика исполнения ансамблем. Понимание каждым своей роли в процессе исполнения модального джаза и создания художественного образа.</p> <p>2. Фольклор в джазе, роке и поп музыке. Использование специфических фольклорных ладов в импровизационных соло. Полифонические приемы развития ансамблевой фактуры. Их принципы. Сольные эпизоды, их разработка и исполнение с учетом ладовой фольклорной специфики. Исполнение авторских аранжировок. Метод репетиций и их общая организация. Усложнение мелодического и гармонического языка солистов в разных исполняемых стилях. Драматургическое построение сольных эпизодов. Кульминация и ее значение в форме. Варианты развития формы пьесы с внедрением сольных "отвлеченных" эпизодов.</p>	14	1,2
Самостоятельная работа	Работа над сложными видами сольных бриджей	8	3
	Контрольные уроки	2	
3 курс, 6 семестр			
Туттийные хорусы. Концертно-исполнительская практика	<p>1. Туттийные хорусы в аранжировках пьесы. Формы и методы работы над ними. Коллективная и индивидуальная классная работа (их последовательность и порядок) в разучивании tutti. Гармонический и мелодический метод Дж. Колтрейна, его принципы. Использование данного метода выражения в ансамблевых партитурах, в партиях солистов и аккомпанемента.</p> <p>2. Ее цели и задачи. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям.</p>	18	1,2

	<p>Принцип дополнительных репетиций их обоснованность и целесообразность. Концертная программа (содержание репертуара), подбор по количеству пьес и порядку их исполнения. Участие данного ансамбля в концерте; эпизодическое или полное.</p> <p>Роль художественного руководителя и лидеров ансамбля в процессе подготовка программы. Целевая художественная направленность программы, ее тематическое содержание для данного концертного выступления ансамбля и форма.</p>		
Самостоятельная работа	Работа над туттийными хорусами	10	3
	Контрольные уроки	2	
4 курс, 7 семестр			
Употребление в ансамблевых партитурных электронных звуковых эффектов.	<p>1. <u>Употребление в ансамблевых партитурных электронных звуковых эффектов.</u> Работа "по органическому соединению в звуковом саунде" ансамбля электронного звучания. Специфика аранжировки и выразительные возможности электронных эффектов в художественном контексте произведения. Эксклюзивное использование данных эффектов в стилях и жанрах джаз, рок и поп музыки. Система критериев (вкусового отбора) в аранжировке партий данными эффектами. Специфика их исполнения в репетиционной работы с такими партитурами.</p> <p>2. <u>Работа над виртуозными соло.</u> Чистота исполнения и варианты драматургических концепций соло в развитии музыкально - художественного образа. Отработка мастерства владения специфическими штрихами и дыханием, сложных метроритмических фигур. Работа ансамбля над <u>единым временем</u> исполнения в быстрых и очень быстрых темпах. Психология временной свободы. Выработка свободного «движения времени» в сознании музыканта-вокалиста. Умение правильно распределять свои технические возможности в быстром времени.</p> <p>3. <u>Вокально-инструментальные ансамбли.</u> Типы и виды. Организация репетиции и последовательность работы при разучивании пьес. Дифференциация работы в зависимости от состава ансамбля и вокальной группы. Работа с саундом ансамбля и звуковой аппаратурой. Драматургия построения вокально-инструментальных программ, их последовательность исполнения в концертах.</p>	14	1,2

	Роль и значение вокальной и инструментальной групп, в соединении их в звучащей партитуре. Психология взаимоотношений данных составов.		
Самостоятельная работа	Отработка мастерства владения специфическими штрихами и дыханием, сложных метроритмических фигур.	8	3
	Контрольные уроки	2	
4 курс, 8 семестр			
Подготовка программы ансамбля к государственному экзамену.	Подготовка программы ансамбля к государственному экзамену. Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности. Участие ансамблей (соответствующих высокому уровню) в фестивалях джазовой, рок и поп музыки, также в концертах и конкурсах в рамках учебного заведения и вне его. Система отработки коллективных репетиций и домашней самостоятельной работы ансамблистов в подготовке к фестивалям и конкурсам. Продолжение работы по чтению с листа более сложных партитур, анализу материала исполняемой музыки, точной передаче стилевых особенностей произведения, его духа. Работа над авторскими аранжировками с точной отработкой всех художественных сторон исполнения (включающих развитие оригинальных сольных эпизодов).	36	
Самостоятельная работа	Работа с саундом ансамбля и звуковой аппаратурой.	19	
	Контрольные уроки	2	
	Всего:	189	

Учебная практика «Основы сценической речи»		54	
---	--	-----------	--

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
2 курс 3 семестр			
Тема 1	Строение речевого аппарата	1	1,2
Тема 2	Система дыхания	1	1,2
Тема 3	Выработка правильного дыхания	1	1,2
Тема 4	Упражнение на дыхание	4	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> На определённых упражнениях научиться определять тип дыхания. Производить начальную дыхательную гимнастику с помощью заданных упражнений	3	

Тема 5	Звуковые резонаторы	1	1,2
Тема 6	Правила пользования резонаторами	1	1,2
Тема 7	Упражнения на резонаторы	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Произвести резонаторную речевую разминку	3	
Тема 8	Полётность и объём голоса	1	1,2
Тема 9	Упражнения на полётность	1	
Тема 10	Упражнения на объём	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Произвести разминку полетности интонации голоса. Произвести разминку голосового «рупора». Общий речевой тренинг	2	
	Контрольный урок	2	
2 курс 4 семестр			
Тема 1	Выбор художественного произведения	1	
Тема 2	Общий анализ текста	8	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подобрать несколько произведений для дальнейшей работы, чтобы авторская позиция максимально совпадала личными взглядами	4	
Тема 3	Понятие авторской позиции	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прочитать в учебнике по сцен.речи и у К.Станиславского главы о «сверхзадаче», «жанре», «теме», «идее»	3	
Тема 4	Кинолента видений	1	
Тема 5	Разбор по актёрским задачам	2	
Тема 6	Разработка киноленты видений	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Самостоятельная работа: К.Станиславский «Работа актёра над ролью» (главы о домашней работе артиста). Подготовить самостоятельный показ актёрских работ из ранее выбранных	3	
Тема 7	Работа над образом	3	
	Контрольный урок	2	
	Всего:	54	

Учебная практика «Мастерство актёра»		58,5	
---	--	-------------	--

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся,	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
3 курс, 6 семестр			
Тема 1	Наблюдение за животными	1	2,3

Тема 2	Освобождение мышц	1	1,2,3
Тема 3	«Животные» пластические этюды	1	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Приготовить пластический этюд, в котором должны проявляться повадки и характерные движения какого-либо животного	3	3
Тема 4	Наблюдения за повадками людей	1	2,3
Тема 5	«Повадки людей» пластические этюды	1	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Этюд без словесного сопровождения, с проявлением манер какого-либо конкретно наблюдаемого человека	2	2,3
Тема 6	Воображаемый предмет	1	2,3
Тема 7	Этюды с воображаемым предметом	1	1,2,3
Тема 8	Монолог предмета	1	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Приготовить набросок монолога в письменном виде и показать в пластическом этюде	2	3
Тема 9	Упражнения на память	1	1,2,3
Тема 10	Понятие «темпо-ритм»	1	2,3
Тема 11	Этюды на чувство темпо-ритма	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пластический этюд, в котором происходит несколько смен темпо-ритма в бытово-оправданной ситуации	3	3
Тема 12	Ритмико-музыкальный этюд	2	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пластический этюд, в котором происходит несколько смен темпо-ритма в бытово-оправданной ситуации с добавлением музыкального звукоряда		3
Тема 13	Этюд на «пристройку»	2	2,3
Тема 14	Этюд на «приспособление»	2	2,3
	Контрольный урок	2	
4 курс 8 семестр			
Тема 1	Выбор отрывка из драматического произведения	1	1,2,3
Тема 2	Анализ текста отрывка	1	2,3
Тема 3	Разбор по задачам	1	2,3
Тема 4	Работа над образом	1	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка выбранного текста	3	3
Тема 5	Выбор отрывка из драматического произведения	1	1,2,3
Тема 6	Анализ текста отрывка	1	2,3
Тема 7	Разбор по актёрским задачам	1	2,3
Тема 8	Работа над образом	1	2,3
Тема 9	Работа над образом	1	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка выбранного текста	2	3
Тема 10	Выбор камерного произведения	1	1,2,3

Тема 11	Анализ текста произведения	1	2,3
Тема 12	Разбор по актёрским задачам	1	2,3
Тема 13	Работа над образом	1	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка выбранного текста	2	3
Тема 14	Выбор арии из мюзикла	1	1,2,3
Тема 15	Анализ текста	1	2,3
Тема 16	Разбор по актёрским задачам	1	2,3
Тема 17	Работа над образом	1	2,3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка выбранного текста	2,5	3
	Контрольный урок	2	
	Всего:	58,5	

Учебная практика «Танец, сценическое движение»		82,5	
---	--	-------------	--

2.2. Тематический план и содержание учебной практики «Танец и сценическое движение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
3 курс 6 семестр			
Теория	Виды хореографического искусства: Историко-бытовой танец, классический танец, народный танец, эстрадный танец, современный танец	1	1,2
Самостоятельная работа	Т.К. Васильева «Секрет танца» (Глава II, III, IX, X, XI).	2	3
Классический танец	1. Exercice классического танца: Rond de gambe par terre по 3 точкам en dehors, En dedans	2	1,2
	2. Exercice классического танца: Pas par terre, balange по 1-й позиции ног	2	1,2
	3. Exercice классического танца: Temps live anté, releve'c demi plie	1	1,2
	4. Exercice классического танца: Pas de basque par terre, paschasse	2	1,2
Самостоятельная работа	Т.К. Васильева «Секрет танца» (Глава III, стр. 171-174)	1	3
	В.Костровицкая А.Писарев «Школа классического танца» (Глава VIII, стр.101, 158, 175)	1	
Историко-бытовой танец	1. Основы движения «Павана»	1	1,2
	2. Композиция танца «Павана»	2	1,2

Самостоятельная работа	М. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» (стр.76-80)	2	3
Народный танец	1.«Моталочка», молоточки в русском стиле	2	1,2
	2.Танцевальная комбинация на движениях «молоточки», «моталочки»	1	1,2
	3.Элементы народного танца у станка в русском характере: маленькие и большие приседания	1	1,2
	4.Станок- отведение и приведение ноги крестом	1	1,2
	5.Станок- маленькие броски крестом	1	1,2
	6.Станок- носок-каблук крестом разными методами	1	1,2
Самостоятельная работа	Т.К. Васильева «Секрет танца» (Глава IX, стр. 302 – 304).	2	3
	А. Борзов «Народно-сценический танец» (методическая разработка), стр. 4-7	2	
Контрольный урок		2	
4 курс 7 семестр			
Классический танец.	Исполнение классического экзерсиса на середине зала	1	1,2
	Allegro- saute по I,II, III п.н.; sissonne simple; assamble.	1	1,2
	Adagio - releve lent на 90°, developpe, port de bras. Исполняется в медленном темпе и на всей ступне.	1	1,2
Самостоятельная работа	С.С. Полятков «Основы современного танца» (стр. 10-15).	4	3
Историко-бытовой танец.	Основные движения танца «Краковяк»	1	1,2
	Композиция танца «Краковяк»	2	1,2
Народный танец	Основные движения испанского танца «Фламенко»	2	1,2
	Композиция танца «Фламенко»	2	1,2
Эстрадный танец.	В стиле danceshow (шоу - танец).	1	1,2
	В стиле модерн джаз танец	1	1,2
	В стиле хип хоп и дэнс	1	1,2
Современный танец.	Изучение танцевальных комбинаций и импровизация.	1	1,2
Самостоятельная работа	В.Ю.Никитин "Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика"	4	1,2
Контрольный урок		2	3
4 курс 8 семестр			
Классический танец	1.Pas de boure без перемены ног	1	1,2
Историко-бытовой танец	2.I, II, III arabesque пальцами в пол	1	1,2
	3.Pas e chappee на relive с demi plie	1	1,2
	4.Sissonne live, танцевальная комбинация на движениях классического танца	1	1,2

	1.Польский танец «Мазурка»- основные движения pas galla, pas couru	1	1,2
	2.«Мазурка»- ключ (одинарный, двойной), повороты	1	1,2
	3.Основные движения в парах по кругу, поза, на коленях, обвод дамы	1	1,2
	4.Композиция танца «Мазурка»	1	1,2
Народный танец	1.Элементы цыганского танца- чечеточные движения, «голубцы»	1	1,2
	2.Танцевальный этюд на материале цыганского танца	1	1,2
	3.Манера исполнения русского танца северной области: плавное продвижение по кругу, поклоны, легкие дробные движения, различные положения рук	1	1,2
	4.Танцевальный этюд на материале русского танца северной области	1	1,2
Эстрадный танец	1.Стиль «Кантри-фолк»- положения рук- за полы юбки; кулачки на талии, волнообразные движения за юбку; полы юбки закрыть на талию	1	1,2
	2.Стиль «Кантри-фолк»- gete по III позиции ног выбрасыванием ноги по диагонали на 45'; скользящий flic-flac	1	1,2
	3.Стиль «Кантри-фолк»- галоп в паре с подбивкой на IV позиции ног, соскоки по II позиции ног	1	1,2
	4.Танцевальный этюд на основе материала «Кантри-фолк»	1	1,2
Современный танец	Основные движения танцев в стилях «хип-хоп», «рок-н-ролл»	1	1,2
Самостоятельная работа	В. Костровицкая А.Писарев «Школа классического танца» М. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» (стр.193)	9,5	3
Контрольный урок		2	
	Всего	82,5	

Учебная практика «Репетиционно-практическая подготовка»		214,5	
---	--	-------	--

2.2 Тематический план и содержание учебной практики «Репетиционно-практическая подготовка»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4

1 курс			
Овладение вокальными навыками:	Пение вокально-джазовых упражнений, джазовых стандартов 2-4 упражнения или стандарта	10	1,2
Формирование навыков правильного интонирования	8-10 вокальных произведений русской эстрады, произведения зарубежной эстрады даются только одаренным студентам со знанием иностранного языка;	26	1, 2
Самостоятельная работа	4 джазовых стандарта, 2 песни	18	3
2 курс			
Овладение вокальными навыками: певческое дыхание и звукообразование	Пение вокально-джазовых упражнений, джазовых стандартов 2-4 упражнения или стандарта	10	1,2
Развитие навыков правильного интонирования	8-10 вокальных произведений русской и зарубежной эстрады;	26	1,2
Самостоятельная работа	4 джазовых стандарта, 3-4 песни	18	3
3 курс			
Развитие вокальных навыков: певческое дыхание и звукообразование, певческая дикция	Пение вокально-джазовых упражнений, джазовых стандартов 6-8 упражнений или стандартов	10	1,2
Воспитание культуры звука певца	10-12 песен, произведения русской и зарубежной эстрады	26	1,2
Самостоятельная работа	4 джазовых стандарта, 3-4 песни	18	3
4 курс			
Развитие и закрепление вокальных навыков: певческое дыхание и звукообразование, певческая дикция	Пение вокально-джазовых упражнений, джазовых стандартов 8-10 упражнения или стандарта	10	1,2
Воспитание певческих навыков: сценическое волнение, актерское мастерство	8-10 вокальных произведений русской и зарубежной эстрады	25	1,2
Самостоятельная работа	4 джазовых стандарта, 3-4 песни	17,5	3
Всего		214,5	

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов. Она проводится с целью систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений студентов, углубления и расширения знаний, формирования умения использовать справочную и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и

организованности, формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, развития навыков и умений.

В учебном процессе выделяются два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды занятий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данного инструмента и индивидуальные особенности учащегося.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель дает рекомендации по выполнению задания, его цель, содержание, сроки выполнения, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, которые могут возникнуть при выполнении задания.

ПП.00 Производственная практика

ПП.01 Исполнительская практика представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках - в детских музыкальных школах, детских школах искусств, на концертах, проходящих непосредственно в колледже, различных городских и областных мероприятиях, а также участие в конкурсах различных статусов (Международных, Всероссийских, областных, региональных, территориальных и т.д.).

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение четвертого года обучения (суммарно 1 неделя), проходит в виде репетиций, выступлений на концертах, конкурсах, прослушиваниях. Базами производственной практики (преддипломной) должны быть концертные залы колледжей, детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений и предприятий города.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, учебных кабинетов для групповых занятий, концертного зала для проведения прослушиваний, зачетов, экзаменов, концертов.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для студентов, рабочее место преподавателя, наличие индивидуального инструмента, наличие рояля для аккомпанемента, пульта для нот, материалы для мультимедийного оборудования, дидактические материалы.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, мультимедийное оборудование.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной

Основная литература

1. Семин Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Владимир, 2015.
2. Полякова А.С. Методика преподавания эстрадного пения. – М., 2015.
3. Станиславский К. Работа актера над собой. – Азбука, 2015.
4. Моэм С. Театр. – Аст, 2015
5. Малишева В. Методика обучения эстраднему пению. – Архангельск, 2012.
6. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. – АСТ., 2011.
7. Макарьев Л. Актерский тренинг по системе Станиславского. – АСТ., 2010.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.mosconsv.ru/>
2. <http://www.rsl.ru/>
3. <http://www.domgogolya.ru/>
4. <http://www.amkmgk.ru/>
5. <http://www.libfl.ru/>
6. <http://mkrf.ru/>

**Дополнительная литература
МДК.01.01.01. Сольное пение**

Методическая литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.— М., 1968.
2. Менабени А.Г. Методика обучения сольного пения.— М., 1987.

Нотная литература:

Перечень нот произведений, рекомендуемый к изучению в виде репертуарного списка:

I курс

7. С. Березин, слова Л. Козловой, "Снег кружится"
8. Ж. Брель, "Ne me quitte pas"
9. К. Веласкес, "Besame Mucho"
10. Дж. Дасен, "A' Toi" ("Тебе"),
11. М. Дунаевский, слова Н. Олева, "Ветер перемен"
12. Гр."Evanescence, "Bring me to life"
13. И. Зубков, сл. К. Арсеньева, "Танго втроем"
14. Дж. Керн, "All The Things You Are"
15. И. Крутой & А. Шевченко, "Все равно"
16. А. Кутиков, сл. А. Макаревича, "Музыка под снегом"
17. Дж. Леннон & П. Макартни, "Yesterday" ("Вчера")
18. Ю. Саульский, слова М. Танича, "Черный кот"
19. А. Зацепин, "Куда уходит детство?"
20. С. Уандер, "I Just Called To Say I Love You"
21. В. Лебедев, "Земля, где так много разлук..."
22. Ч. Фокс, "Killing me softly with his song" ("Песнейменяубивая")
23. В. Чайка, слова С. Осиашвили, "Зимний сад"
24. Г. Вейсс, "Can't help falling in love"
25. Х. Варрен (Harry Warren), "Serenade in Blue"
26. М. Гордон, "Chattanooga Choo-Choo"
27. В. Дуглас, "What a wonderful word"
28. М. Дунаевский, "Лев и брадобрей"

29. Б. Кемпферт, "Странникивночи" ("Strangers in the night")
30. В. Лебедев, слова Ю. Ряшенцева, "Баллада о байстрюке"
31. В. Матецкий, сл. А. Шаганова, "Берег"
32. Е.Шварц, А. Седавеккия «Добрый жук»

II курс

33. И. Николаев, "Расскажите, птицы"
34. А. Новиков, слова Я. Шведова, "Смуглянка"
35. Р. Паулс, слова Р. Рождественского, "Любовь настала"
36. С. Петербургский, слова А. Галицкого, "Синий платочек"
37. Б. Рам, "Only You" (из репертуара Элвиса Пресли)
38. Неизвестный автор, слова М. Исаковского, "Огонек"
39. В. Резников, "Льдинка" из репертуара Ларисы Долиной
40. Н. Садака, "Breaking up is hard to do" ("Расстаться трудно")
41. Ф. Синатра, "Moonlight in vermont"
42. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского, "Подмосковные вечера"
43. Б. Мокроусов, слова М. Исаковского, "Одинокая гармонь"
44. О. Фельцман, слова О. Фадеевой, "Ландыши"
45. А. Экимян, слова А. Рустайкис, "Снегопад"
46. У. Хьюстон Wanna Dance With Somebody
47. Г. Бетти, слова А. Орнэза, "Хорошо!"
48. М. Минков, слова В. Тушновой, "А знаешь, всё еще будет..."
49. Г. Пономаренко, слова В. Бокова, "Оренбургский пуховый платок"
50. Г. Арлен, "Blues in the night"
51. Н. Богословский "Тёмная ночь"
52. Б. Андерсон, "Thank you for the music" (из репертуара группы "ABBA")
53. Г. Гарваренц, слова Ш. Азнавура, "Вечная любовь"
54. Г. Гладков, Романс Дианы из саундтрека к к/ф "Сабака на сене"
55. И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача, "Как много девушек хороших"
56. М. Дунаевский, слова Л. Дербенева, "Ах, этот вечер!"
57. Е. Крылатов, слова Л. Дербенева, "Ведьма-речка"

III курс

58. Х. Кэрмишель, "StarDust" ("Звёздная пыль")
59. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова, "Беловежская Пуща"
60. И. Корнелюк, "Город, которого нет"
61. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова, "Как молоды мы были"
62. А. Рыбников, романс "Я тебя никогда не забуду" из оперы "Юнона и Авось"
63. Дж. Мендел, "Тень твоей улыбки" ("The shadow of your smile")
64. П. Саймон (и *. Гарфункель), "Bridge over troubled water"
65. М. Фрадкин, слова Л. Ошанина, "Течет Волга"
66. Г. Гершвин, "A Foggy day in London Town"
67. Р. Франко, "My Way"
68. Дж. Харрисон, "Something",
69. Ф. Меркьюри, "Show must go on" из альбома "Innuendo" группы "Queen"
70. У. Хьюстон All At Once
71. А. Зацепин, "Ищу тебя" из саундтрека к к/а "Тридцать первое июня",
72. М. Легран, "Watch what happens"
73. Ф. Лэй, "История любви"
74. М. Минков, слова Д. Иванова, "Спасибо"
75. М. Минков, слова В. Тушновой, "Не отрекаются любя"
76. А. Петров, слова Б. Ахмадуллиной, "Романс о Романсе"

77. М. Таривердиев "Музыка" (Памяти Шопена). Слова В. Орлова
78. Т. Хренников, слова М. Матусовского, "Что так сердце растревожено"
79. В. Юменс, "Cariosa" из саундтрека к фильму "Полёт в Рио"
80. Дж. Гершвин, "Man I love" ("Любимый мой")
81. М. Магомаев, сл. Н. Добронравова "Элегия"

IV курс

82. С. Тайлер, "Ангел" из репертуара группы "Аэросмит"
83. Дж. Тимбирлэйк, "Cry me a River"
84. У. Хьюстон I will always love you (из саундтрека к к/ф "Телохранитель")
85. Ж. Косма, слова Ж. Превэра, "Опавшие листья"
86. Э. Бурнетт, "My melancholy baby"
87. А. Пахмутова, "Нежность"
88. Д. Воррен, "Iturtoyou" из реп-раК.Агилеры
89. М. Таривердиев "Не исчезай". Слова А. Вознесенского
90. Дм. Тёмкин, "Green leaves of summer" ("Зеленые листья лета")
91. Э. Гарнер, "Misty"
92. Дж. Кандер, "All that jazz"
93. Р. Келли, "You are not alone" (из репертуара Майкла Джексона)
94. А. Пахмутова, слова М. Львова, "Горячий снег"
95. М. Минков, слова С. Кирсанова, "Эти летние дожди"
96. Д. Эллингтон, "Dont get around much"
97. К. Меладзе, "Ночь накануне Рождества" (из репертуара Валерия Меладзе)

МДК.01.01.02. Постановка голоса

Методическая литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007.
2. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития музыкальных способностей. – М., 2007
3. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. – С-П., 2007.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. 2 издание. – С-П., 2010.
5. Шароев Режиссура эстрады и массовых представлений. – М., 2009.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 2008.
7. Соснова М.Л. Искусство актер. – М., 2008.
8. Акимова С.Н. Воспоминания певицы.— Л., 1952.
9. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии.— М.,1953.
10. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 2.— М., 1964.
11. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 3.— М., 1967.
12. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5.— М., 1976.
13. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6.— Л., 1982.
14. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7.— М., 1984.
15. Глушенко Г.С. Кашкин и русская опера.— Минск: 1960.
16. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.— М., 1968.
17. Ершов И. Статьи, воспоминания, письма.— Л., 1966.
18. Левик С. Записки оперного певца.— М., 1955.
19. Львов М. Из истории вокального искусства.— М., 1964.
20. Львов М. Русские певцы.— М., 1965.
21. Малинина Е. Вокальное воспитание детей.— Л., 1967.
22. Менабени А.Г. Методика обучения сольного пения.— М., 1987.
23. Морозов В.П. Вокальный слух и голос.— М.—Л., 1965.

24. Полянская Р.Н. Выдающиеся русские певцы и педагоги 19—20 веков.— Воронеж—1981.
25. Шаляпин Ф. Литературное наследие. Воспоминания. Письма. — М., 1967.

Нотная литература:

1. Алябьев А. Романсы – М.-Л., 1952
2. Арии, романсы и песни зарубежных композиторов из репертуара Н.Неждановой – М., 1964
3. Арии, романсы и песни зарубежных композиторов из репертуара В.Барсовой – М., 1960
4. Арии, романсы и песни из репертуара С.Лемешева – М., 1977
5. Арии из итальянских кантат /сост.А.Ерохин/ - М., 1977
6. Арии, романсы и песни из репертуара Н.Обуховой – М., 1975
7. Арии из французских комических опер композиторов XVIIIв. – Л., 1982
8. Арии из французских комических опер композиторов – М., 1976
9. Арии зарубежных композиторов для сопрано /сост. Г.Суслова/ - М., 1971
10. Арии зарубежных композиторов для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано/Педагогический репертуар среднего музыкального учебного заведения, вып 1/сост. К.Тихонова// - М., 1984
11. Арии из опер русских композиторов, т. 1 – М., 1976
12. Балакирев М. Романсы и песни, т.т. 1,2 – М., 1978, 1979
13. Бах И.С. Десять песен для голоса с фортепиано – М., 1966
14. Бортнянский Д. Романсы и песни для голоса с фортепиано – М., 1976
15. Бородин А. Романсы и песни – М., 1985
16. Брамс Й. Избранные песни, т 2 – М., 1960
17. Будашкин М. Песни для голоса с фортепиано – М., 1950
18. Булахов П. Избранные романсы и песни – М., 1980
19. Варламов А. Романсы и песни, т.т.1, 2 – М., 1974
20. ВекерленЖ.Пасторали – М., 1962
- 21.
22. Гендель Г. Ария «Dignare» - М., 1966
23. Глинка М. Сочинения для голоса и фортепиано – М., 1962
24. Григ Э. Романсы и песни, вып 1 – М., 1976
25. Гурилев А. Романсы и песни – М., 1967
26. Даргомыжский А. Русский классический романс – М., 1956
27. Дунаевский И. Избранные песни – М., 1960
28. Концертный репертуар вокалиста – М., 1964
29. Левина З. Акварели. Деся миниатюр на слова Мошковской – М., 1966
30. Левина З. Романсы и песни – М., 1966
31. Мейтус Ю. Концертный репертуар вокалиста – М., 1962
32. Моцарт В. Песни – М., 1967
33. Оперные клавиры
34. Песни советских авторов. Лирический песни для голоса с фортепиано, т 5 – М., 1956
35. Песни и арии из оперетт /сост.С.Трегубов/ - М., 1976
36. Рахманинов С. Романсы – М., 1975
37. Репертуар певца – М., 1961
38. Репертуар начинающего певца – М., 1975
39. Римский-Корсаков Н. Избранные романсы для среднего голоса – М., 1978
40. Романсы на стихи А.Пушкина – М., 1980
41. Романсы на стихи Ю.Лермонтова – М.1987
42. Романсы советских композиторов – М., 1976
43. Романсы советских композиторов /сост.Дубова С./ - М., 1970
44. Рубинштейн А. Концертный репертуар вокалиста – М.-Л.,1962

45. Русские народные песни – М., 1961
46. Свиридов Г. Романсы, песни. 8 романсов на слова М.Лермонтова для среднего голоса – М., 1980
47. Старинные русские романсы /сост.Березовская Э./ - М., 1981
48. Фалья М. Семь испанских народных песен – М., 1983
49. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище I-II курсы /сост.Фуки С., Фортунатова К./-М., 1966
50. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище III-IV курсы /сост.Фуки С., Фортунатова К./-М., 1966
51. Хрестоматия для пения. Народные песни для высокого голоса Музыкальное училище III-IV курсы /сост. Тихонова К., Фортунатова К./ ч 1 – М., 1980
52. Хрестоматия для пения. Народные песни для среднего голоса Музыкальное училище I-II курсы /сост. Тихонова К., Фортунатова К./ ч 1 – М., 1980
53. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Музыкальное училище I-II курсы /сост.Аден Г./ - М., 1966
54. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Музыкальное училище III-IV курсы /сост.Аден Г./ - М., 1966
55. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии /сост. Понтягин П., Трегубое С./ - М., 1979
56. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара /сост.Милькович/ - М., 1970
57. Чайковский П. Романсы, т.т. 1,2,3,4 - М., 1978, 1979, 1980, 1984
58. Шуберт Ф. Избранные песни – М., 1961
59. Шуман Р. Мирты – М., 1960

МДК.01.02.01. Джазовая импровизация

1. Бриль И. Основы джазовой импровизации.— М., 1998.
2. Степурко О. Джазовая импровизация .— М., 2003.
3. Гнесин М.ф. Начальный курс практической композиции. – М.: Музгиз, 1962.
4. Муха А.И. Процесс композиторского творчества. – Киев: Музична Украина, 1979.
5. Тараканов М.Е. Замысел композитора и пути его воплощения: Сб. «Психология процессов художественного творчества» – Л.: Наука, 1980.
6. Чугунов Ю.Н. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: Мелограф, 2000.
7. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. – М.: МГИК, 1994.
8. Месснер Е.И. Основы композиции. – М., 1968.
9. Маркин Ю.И. Джазовый музыкальный словарь – М., 1985

МДК.01.02.02 Изучение репертуара ДМШ

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007.
2. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития музыкальных способностей. – М., 2007
3. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. – С-П., 2007.
4. Кох И.Э.Основы сценического движения. 2 издание. – С-П., 2010.
5. Шароев Режиссура эстрады и массовых представлений. – М., 2009.
6. Моэм С.Театр. – Аст, 2015
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 2008.
8. Соснова М.Л. Искусство актер. – М., 2008.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.— М., 1968.
10. Менабени А.Г. Методика обучения сольного пения.— М., 1987.

МДК.01.02.03 Инструментоведение

1. Блюм Д., «Краткий курс инструментоведения», М., Музгиз, 1947г.
2. Зряковский Н., «Общий курс инструментоведения», Изд. «Музыка», М, 1976г.
3. Кожухарь В.И «Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры». – СПб., «Лань», «Планета музыки», 2009г.
4. Мальтер А. «Таблицы по инструментоведению», М, Музыка, 1966г.
5. Янкелевич Д.Я. «Инструменты симфонического оркестра», Москва, 1976г.
6. Газарян С., «В мире музыкальных инструментов», М., «Просвещение», 1989г.
Чулаки М., «Инструменты симфонического оркестра», М., «Музыка», 1972г
7. М.И. Чулаки. Инструменты симфонического оркестра. Москва 1962
8. Г. Гаранян. Аранжировка для эстрадных инструментальных ансамблей. Москва 1986г.
9. П. Зимин. О музыкальных инструментах. Москва
10. Чулаки М., «Инструменты симфонического оркестра», М., «Музыка», 1972г
11. М.И. Чулаки. Инструменты симфонического оркестра. Москва 1962
12. Г. Гаранян. Аранжировка для эстрадных инструментальных ансамблей. Москва 1986г.
13. П. Зимин. О музыкальных инструментах. Москва 1961г

МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство

1. Ю. Маркин. «Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х. Хенкок, Х. Сильвер и мн. Другие. /Рукописи 1998–2000 гг./.
2. Ю. Маркин. «Старинные танцы для джаз-ансамблей». Москва, 1997 г.
3. Ю. Маркин. Авторские джазовые пьесы для ансамблей комбо – 5 альбомов /Рукопись 1999 г./.
4. Ю. Маркин. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо. (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Бизе, Э. Григ, Ф. Шопен, И. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Шостаковича Д., Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.).
- 5.Н. Левиновский. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1990 г.
6. Ю. Саульский. «Джазовый калейдоскоп», Москва, 1985 г.
- 7.Ю. Чугунов. Серия»Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище». Вып. 1–(репертуарное пособие), Москва, 1983–1987 гг.
- 8.Г. Лукьянов. Авторские аранжировки тем джазовых стандартов и собственных тем. /Рукопись 1993 г./.
- 9.Ю. Гаранян. «Баллада», «Карнавал» (пьесы из сборников).
- 10.В. Мелехин. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей» для малых составов (3 альбома. Рукописи 1992–2000 гг.).
- 11.О. Питерсон. Пьеса для трио (фортепиано, бас, ударные), США – 1970 г.
- 12.Ч. Коррия. Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей

МДК.01.04. Основы сценической речи, мастерство актера

1. Искусство сценической речи. Сборник статей. Москва ГИТИС 2007г
2. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. Москва 1977г
3. Культура сценической речи. Сборник статей под редакцией Козляниновой И.П., Москва 1978г
4. Леонарди И.П. Дикция и орфоэпия. Москва 1967г

5. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. Москва 1955г
6. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. Москва 1985г
7. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. Москва 1989г.
8. Сценическая речь в театральном ВУЗе. Выпуск 1 Москва, ГИТИС 2006г
9. Сценическая речь в театральном ВУЗе. Выпуск 2 Москва, ГИТИС 2007г

МДК.01.05. Танец, сценическое движение

1. В.Базанов. Техника и технология сцены. Л.Просвещение, 1976г.
2. Н.Базарова, В.Мэй. Азбука классического танца. М.Искусство, 1983г.
3. И.Воронина. Историко-бытовой танец. М.Искусство, 1980г.
4. Г.Добровольская. Танец, пантомима, балет. Л.Искусство, 1971г.
5. Р.Захарова. Работа балетмейстера с исполнителями. М.Искусство, 1967г.
6. А.Климов. Основы русского народного танца. М.Искусство, 1983г.
7. И.Кох. Основы сценического движения. М. 1976г.
8. Ю.Мочалов. Композиция сценического пространства. М.Просвещение, 1981г.
9. В.Никитин . Модерн — джаз танец. М. 2000г.
10. М.Рождественская- Васильева. Историко-бытовой танец, М.Искусство, 1965г.
11. И.Смирнов Искусство балетмейстера. М.Искусство, 1986г.
12. В.Стриганов, В.Уральская. Современный балетный танец, М.Искусство, 1978г.
13. Танцы народов мира. М. 1959г.
14. Т.Ткаченко. Народные танцы М.Искусство, 1975г.
15. Н.Шереметьевская. Танец на эстраде. М. Искусство, 1988г.

МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа

- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: С.К..Вып 1.-1979; Вып.2.- 1987.
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М.:Сов.композитор,1979
- Джазовые произведения для фортепиано /Сост.Ю.Чугунов.-М.:С.К.1982.Вып.1. _
- Джазовые произведения для фортепиано /Сост.Ю.Чугунов.-М.:С.К.1986.Вып.2. _
- Джазовые вальсы для фортепиано /Сост.Ю.Чугунов.-М.:С.К.1985. «История любви».
- Сборник пьес, переложение для фортепиано популярных произведений легкой музыки.- Москва,1979.
- Крамер Д. 14джазовых этюдов. - Москва,1994.
- Мордасов Н. «Джазовые пьесы» для ф-но. Ростов-на-Дону;Феникс,1999
- Питерсон О. Джаз для юных пианистов. 1,2,3 тетр. – Москва,1994г. Чугунов Ю.Гармония в джазе. –М.:Сов.композитор.
- Чугунов Ю. 7пьес для фортепиано. М.:ЦНМК МК РСФСР, 1986.
- Чугунов Ю. Джазовые этюды. – Москва, 1997.
- Эстрадные и джазовые композиции / Сост.В.Ерохин, - М.:Музыка,1985.Вып.4.
- Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано/Сост. Н.Замароко.-Киев: Музична Украина,1985.
- Якушенко И.Джазовый альбом, -М.:Музыка,1984.
- Манфред Шмитц.Jazz Ragass It/Leipzig, 1978 .Альбом легких переложений для фортепиано в 4руки / Сост. и ред. Э.Денисов. Вып.3.М.,1963.
- Альбом сонатин для фортепиано / Ред. К.Сорокина. Вып.2.М.,1971.
- Альбом фортепианных миниатюр советских композиторов /Сост. В.Блок. М.,1979.
- Ансамбли для двух фортепиано: средние и старшие классы ДМШ / Сост. и ред. Ю.Питерин. Вып.1.М.,1979
- И.С.Бах Двухголосные инвенции
- И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги

- Д.Скарлатти Сонаты
Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 10.Пьесы:7классДМШ/ Сост. и ред. Н. Копчевский. Вып.1.М.,1962
Черни К. соч.299 «Школа беглости для фортепиано». Москва «Музыка» 1988.
Лешгорн К.А. Этюды соч.66
М.Глинка Романсы.
А.Даргомыжский Романсы.
Пьесы композиторов 20века. Зарубежная музыка. / Сост.Ю.Холопов, ред. П.Месснер. М.,1966.
Педагогический репертуар музыкальных училищ. Полифонические пьесы для фортепиано: 1,2 курсы / Сост.и ред. К.Сорокин. Вып.3.М.,1973
Педагогический репертуар ДМШ. Танцы из балетов русскихкомпозиторов (переложение для фортепиано в 4руки Р.Бойуо и Р.Димитрова. М.,1963.
По страницам детских альбомов советских композиторов. Средние классы ДМШ. /Сост. Ю.Комальков. Вып.6.М.,1984
Сборник полифонических пьес для фортепиано./Сост. С.Ляховицкая. М.,1949.
Фортепианные пьесы. Средние классы ДМШ / Сост. М.Полозова. С.-Пб.:Композитор»,1998.
Хрестоматия для пения. Народные песни для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. Ч.2 /Сост. К.Тихонова, К.Фортунатова.-М.,1978
Хрестоматия по общему фортепиано. Ч.2/Ред.М.Соколов.М.,1968
Хрестоматия. Этюды: Старшие классы ДМШ / Сост.А.Бакулов. Вып.2.М.,1968.
Этюды и технические пьесы /Сост. Л.Просыпалова и Н.Судзан. М.,1966
Чтение нот с листа.
Учебный репертуар. Ред.-сост. Б.Милич. Для учащихся:
1 класса ДМШ- Киев,1968
2 класса ДМШ –Киев,1972
3класса ДМШ – Киев,1974
Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Общая редакция А.Николаева. Сост. В.Натансон, Л.Рощина.-М.,1969.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. 1-2 класс ДМШ. Сост. Н.Любомудрова.-М.,1963
Школа игры на фортепиано. Общая редакция Я Николаева. Сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина.-М.,2002
Джазовые пьесы и этюды.
Брубек Д. «Дюк», «Когда я был молодым»
Гершвин Д. «Любимый мой»
Керн «Дым»
Мордасав Н. «Босса-нова», «Увереннее», «Движение», «Блюз».
Перкинс «Звезды падают на алабаму».
Якушенко И. «Канадская сюита».
Мошковский М. Этюд оп. 91 №1
Рогер «Слома голову» оп.17
Шитте Этюды оп.68
Шмит. Этюды оп.3
Щедрин Р. Этюд до минор.
Перечень методической литературы.
1. Алексеев А. История фортепианного искусства. М., 1988
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М., 1993
4. Буасье А. Уроки Листа. С.-П., 2002
5. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. М., 1981

6. Гельфонд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. С.-П., 2008
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
8. Как исполнять Гайдна. М., 2003
9. Как исполнять русскую музыку. М., 2009
10. Как исполнять Шопена. М., 2005
11. Коган Г. Работа пианиста. У врат мастерства. М., 1994
12. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1985
13. Малинина И. Фортепианная музыка В.А. Моцарта и Э. Грига. М., 2011
14. Метнер Н. Повседневная работа пианиста. М., 1979
15. Мильштейн Я. Ф. Лист. М., 1956
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1988
17. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. С.-П., 1999
18. Темченко И., Хитрук А. Беседы о Бахе. М., 2010
19. Уроки Зака. М., 2006
20. Уроки Разумовской. М., 2007
21. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965

УП.01 Ансамбль

1. Ю. Маркин. «Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х. Хенкок, Х. Сильвер и мн. Другие. /Рукописи 1998–2000 гг./
2. Ю. Маркин. «Старинные танцы для джаз-ансамблей». Москва, 1997 г.
3. Ю. Маркин. Авторские джазовые пьесы для ансамблей комбо – 5 альбомов /Рукопись 1999 г./
4. Ю. Маркин. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо. (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, Ж. Бизе, Э. Григ, Ф. Шопен, И. Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Шостаковича Д., Т. Хренникова, Р. Щедрина, А. Эшпая, И. Дунаевского и др.).
5. Н. Левиновский. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1990 г.
6. Ю. Саульский. «Джазовый калейдоскоп», Москва, 1985 г.
7. Ю. Чугунов. Серия «Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище». Вып. 1–(репертуарное пособие), Москва, 1983–1987 гг.
8. Г. Лукьянов. Авторские аранжировки тем джазовых стандартов и собственных тем. /Рукопись 1993 г./
9. Ю. Гаранян. «Баллада», «Карнавал» (пьесы из сборников).
10. В. Мелехин. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей» для малых составов (3 альбома. Рукописи 1992–2000 гг.).
11. О. Питерсон. Пьеса для трио (фортепиано, бас, ударные), США – 1970 г.
12. Ч. Коррия. Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей

УП.02 Основы сценической речи

1. Искусство сценической речи. Сборник статей. Москва ГИТИС 2007г
2. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. Москва 1977г
3. Культура сценической речи. Сборник статей под редакцией Козляниновой И.П., Москва 1978г
4. Леонарди И.П. Дикция и орфоэпия. Москва 1967г
5. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. Москва 1955г
6. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. Москва 1985г

7. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. Москва 1989г.
8. Сценическая речь в театральном ВУЗе. Выпуск 1 Москва, ГИТИС 2006г
9. Сценическая речь в театральном ВУЗе. Выпуск 2 Москва, ГИТИС 2007г

УП.03 Мастерство актера

1. Искусство сценической речи. Сборник статей. Москва ГИТИС 2007г
2. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. Москва 1977г
3. Культура сценической речи. Сборник статей под редакцией Козляниновой И.П., Москва 1978г
4. Леонарди И.П. Дикция и орфоэпия. Москва 1967г
5. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. Москва 1955г
6. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. Москва 1985г
7. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. Москва 1989г.
8. Сценическая речь в театральном ВУЗе. Выпуск 1 Москва, ГИТИС 2006г
9. Сценическая речь в театральном ВУЗе. Выпуск 2 Москва, ГИТИС 2007г

УП.04 Танец, сценическое движение

1. В.Базанов. Техника и технология сцены. Л.Просвещение, 1976г.
2. Н.Базарова, В.Мэй. Азбука классического танца. М.Искусство, 1983г.
3. И.Воронина. Историко-бытовой танец. М.Искусство, 1980г.
4. Г.Добровольская. Танец, пантомима, балет. Л.Искусство, 1971г.
5. Р.Захарова. Работа балетмейстера с исполнителями. М.Искусство, 1967г.
6. А.Климов. Основы русского народного танца. М.Искусство, 1983г.
7. И.Кох. Основы сценического движения. М. 1976г.
8. Ю.Мочалов. Композиция сценического пространства. М.Просвещение, 1981г.
9. В.Никитин . Модерн — джаз танец. М. 2000г.
10. М.Рождественская- Васильева. Историко-бытовой танец, М.Искусство, 1965г.
11. И.Смирнов Искусство балетмейстера. М.Искусство, 1986г.
12. В.Стриганов, В.Уральская. Современный балетный танец, М.Искусство, 1978г.
13. Танцы народов мира. М. 1959г.
14. Т.Ткаченко. Народные танцы М.Искусство, 1975г.
15. Н.Шереметьевская. Танец на эстраде. М. Искусство, 1988г.

Дополнительная литература

УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

Нотная литература:

Перечень нот произведений, рекомендуемый к изучению в виде репертуарного списка:

I курс

1. С. Березин, слова Л. Козловой, "Снег кружится"
2. Ж. Брель, "Ne me quitte pas"
3. К. Веласкес, "Besame Mucho"
4. Дж. Дасен, "A' Toi" ("Тебе"),
5. М. Дунаевский, слова Н. Олева, "Ветер перемен"
6. Гр."Evanescence, "Bring me to life"
7. И. Зубков, сл. К. Арсеньева, "Танго втроем"

8. Дж. Керн, "All The Things You Are"
9. И. Крутой & А. Шевченко, "Все равно"
10. А. Кутиков, сл. А. Макаревича, "Музыка под снегом"
11. Дж. Леннон & П. Маккартни, "Yesterday" ("Вчера")
12. Ю. Саульский, слова М. Танича, "Черный кот"
13. А. Зацепин, "Куда уходит детство?"
14. С. Уандер, "I Just Called To Say I Love You"
15. В. Лебедев, "Земля, где так много разлук..."
16. Ч. Фокс, "Killing me softly with his song" ("Песнейменялюбивая")
17. В. Чайка, слова С. Осиашили, "Зимний сад"
18. Г. Вейсс, "Can't help falling in love"
19. Х. Варрен (Harry Warren), "Serenade in Blue"
20. М. Гордон, "Chattanooga Choo-Choo"
21. В. Дуглас, "What a wonderful word"
22. М. Дунаевский, "Лев и брадобрей"
23. Б. Кемпферт, "Странники в ночи" ("Strangers in the night")
24. В. Лебедев, слова Ю. Ряшенцева, "Баллада о байстрюке"
25. В. Матецкий, сл. А. Шаганова, "Берег"
26. Е.Шварц, А. Седавекия «Добрый жук»

II курс

27. И. Николаев, "Расскажите, птицы"
28. А. Новиков, слова Я. Шведова, "Смуглянка"
29. Р. Паулс, слова Р. Рождественского, "Любовь настала"
30. С. Петербургский, слова А. Галицкого, "Синий платочек"
31. Б. Рам, "Only You" (из репертуара Элвиса Пресли)
32. Неизвестный автор, слова М. Исаковского, "Огонек"
33. В. Резников, "Льдинка" из репертуара Ларисы Долиной
34. Н. Садака, "Breaking up is hard to do" ("Расстаться трудно")
35. Ф. Синатра, "Moonlight in vermont"
36. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского, "Подмосковные вечера"
37. Б. Мокроусов, слова М. Исаковского, "Одинокая гармонь"
38. О. Фельцман, слова О. Фадеевой, "Ландыши"
39. А. Экимян, слова А. Рустайкис, "Снегопад"
40. У. Хьюстон I Wanna Dance With Somebody
41. Г. Бетти, слова А. Орнэза, "Хорошо!"
42. М. Минков, слова В. Тушновой, "А знаешь, всё еще будет..."
43. Г. Пономаренко, слова В. Бокова, "Оренбургский пуховый платок"
44. Г. Арлен, "Blues in the night"
45. Н. Богословский "Тёмная ночь"
46. Б. Андерсон, "Thank you for the music" (из репертуара группы "ABBA")
47. Г. Гарваренц, слова Ш. Азнавура, "Вечная любовь"
48. Г. Гладков, Романс Дианы из саундтрека к к/ф "Сабака на сене"
49. И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача, "Как много девушек хороших"
50. М. Дунаевский, слова Л. Дербенева, "Ах, этот вечер!"
51. Е. Крылатов, слова Л. Дербенева, "Ведьма-речка"

III курс

52. Х. Кэрмишель, "StarDust" ("Звёздная пыль")
53. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова, "Беловежская Пуща"
54. И. Корнелюк, "Город, которого нет"
55. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова, "Как молоды мы были"

56. А. Рыбников, романс "Я тебя никогда не забуду" из оперы "Юнона и Авось"
57. Дж. Мендел, "Тень твоей улыбки" ("The shadow of your smile")
58. П. Саймон (и *. Гарфункель), "Bridge over troubled water"
59. М. Фрадкин, слова Л. Ошанина, "Течет Волга"
60. Г. Гершвин, "A Foggy day in London Town"
61. Р. Франко, "My Way"
62. Дж. Харрисон, "Something",
63. Ф. Меркьюри, "Show must go on" из альбома "Innuendo" группы "Queen"
64. У. Хьюстон All At Once
65. А. Зацепин, "Ищу тебя" из саундтрека к к/а "Тридцать первое июня",
66. М. Легран, "Watch what happens"
67. Ф. Лэй, "История любви"
68. М. Минков, слова Д. Иванова, "Спасибо"
69. М. Минков, слова В. Тушновой, "Не отрекаются любя"
70. А. Петров, слова Б. Ахмадуллиной, "Романс о Романсе"
71. М. Таривердиев "Музыка" (Памяти Шопена). Слова В. Орлова
72. Т. Хренников, слова М. Матусовского, "Что так сердце растревожено"
73. В. Юменс, "Carioca" из саундтрека к фильму "Полёт в Рио"
74. Дж. Гершвин, "Man I love" ("Любимый мой")
75. М. Магомаев, сл. **Н. Добронравова**, "Элегия"

IV курс

76. С. Тайлер, "Ангел" из репертуара группы "Аэросмит"
77. Дж. Тимбирлэйк, "Cry me a River"
78. У. Хьюстон I will always love you (из саундтрека к к/ф "Телохранитель")
79. Ж. Косма, слова Ж. Превэра, "Опавшие листья"
80. Э. Бурнетт, "My melancholy baby"
81. А. Пахмутова, "Нежность"
82. Д. Воррен, "I turn to you" из реп-раК.Агилеры
83. М. Таривердиев "Не исчезай". Слова А. Вознесенского
84. Дм. Тёмкин, "Green leaves of summer" ("Зеленыелистьялета")
85. Э. Гарнер, "Misty"
86. Дж. Кандер, "All that jazz"
87. Р. Келли, "You are not alone" (из репертуара Майкла Джексона)
88. А. Пахмутова, слова М. Львова, "Горячий снег"
89. М. Минков, слова С. Кирсанова, "Эти летние дожди"
90. Д. Эллингтон, "Dont get around much"
91. К. Меладзе, "Ночь накануне Рождества" (из репертуара Валерия Меладзе)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ на основе примерной основной профессиональной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) примерные программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится выпускник, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой образовательным учреждением

При формировании программы модулей образовательное учреждение:

имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули

обязательной части, либо вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательного учреждения;

обязано ежегодно обновлять основную профессиональную образовательную программу (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом запросов работодателей, в рамках, установленных настоящим федеральным государственным образовательным стандартом;

обязано в рабочих учебных программах всех дисциплин и профессиональных модулей четко формулировать требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям;

обязано обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;

обязано обеспечить обучающимся возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы.

обязано сформировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствовать развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций;

должно предусматривать, в целях реализации компетентного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам и осуществляющих руководство практикой: высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01. МУЗЫКАЛЬНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Сольная и ансамблевая исполнительская деятельность с достаточным набором художественно-выразительных средств; владение различными техническими вокальными навыками, владение звуковой палитрой и другими средствами	Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины. Диагностика подготовки обучающихся по

	исполнительской выразительности, сценический артистизм.	Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся. Накопительная оценка. Выявление мотивации к изучению нового материала.
ПК.1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	Использование вокальных навыков в исполнительской сольной и ансамблевой деятельности, навык слышания в ансамбле всех партий, умение согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.	Практические занятия, выполнение вариантных индивидуальных контрольных работ, тестовые работы с обсуждением результатов выполнения, устные ответы, домашняя работа, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК.1.3. Владение джазового средствами импровизации. Демонстрировать особенностями исполнительства, джазовой импровизации.	- владение приемами мелодического развития импровизации; -качественное владение репертуаром произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; - наличие слухового контроля над процессом исполнения.	Домашние задания проблемного характера; практические задания; подготовка и защита групповых заданий проектного характера; тестовые задания по соответствующим темам
ПК.1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	-освоение общих принципов записи, обработки и студийного редактирования звука; -овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями	
ПК.1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	-владение навыками анализа музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера, формы, выразительных средств; - умение пользоваться специальной литературой; -изучение аудио-и видеозаписей в процессе интерпритирования произведений.	
ПК.1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	-освоение произведений различных стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки; -самостоятельная работа над эстрадно-джазовым материалом;	

-психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной

	исполнительской деятельности в ансамбле; -наличие слухового контроля над процессом исполнения.	
ПК.1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	-развитие устной речи студента с применением профессиональной терминологии; -грамотное оформление нормативной документации и дневников учащихся.	
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация высокой активности в освоении профессии: участие в концертах, конкурсах, мастер-классах, семинарах	
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Использование профессиональных навыков организации собственной деятельности; самостоятельный поиск профессионального материала для формирования репертуара; рефлексия профессиональной деятельности. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения; оценка эффективности и качества выполнения.	Экспертная оценка готовности к профессиональной деятельности. Оценка выполнения практический заданий. Теоретические и практические экзамены, зачеты и контрольные работы по дисциплинам профессионального модуля.
ОК.1.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Мобильное реагирование на изменения; решение нестандартных профессиональных задач, принятие управленческих решений; решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.	Оценка самооценки качества проведенных занятий, мероприятий, творческих заданий. Оценка индивидуального развития. Оценка эффективности используемых технологий.
ОК.1.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использование научно-методической информации для личностного, профессионального роста; применение интернет-ресурсов4 обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи, эффективный поиск необходимой информации	Экспертная оценка и самооценка результатов прохождения производственной практики.

<p>ОК.1.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Владение медийными средствами (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki-странички, социальные сети) для получения необходимой информации (фонограммы, нотные тексты произведений).</p>
<p>ОК.1.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<p>Овладение коммуникативными навыками; использование основ корпоративной культуры; применение технологий командообразования; взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.</p>
<p>ОК.1.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Использование технологий целеполагания; методов мотивации; принятие персональной ответственности за результат деятельности.</p>
<p>ОК.1.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Самостоятельное планирование деятельности по профессиональному и личностному развитию, используя профессиональные навыки; самостоятельный поиск методического материала для самообразования; организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.</p>
<p>ОК.1.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Адаптация к изменяющимся условиям; мобильное реагирование на изменения в социокультурной сфере; принятие креативных решений.</p>

