

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Новомосковск

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Разработчики:

Вуколова О.Е.- преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»,

Бабич В.Н. - преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Бубнов А.В. – преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рассмотрена на заседании ПЦК
«Музыкальное искусство эстрады»
протокол №

Заместитель директора по учебной работе

ППЦК _____ Вуколова О.Е.

Подпись

Захаров А.А.
Ф.И.О.

Утвержден Методическим советом НМК имени М.И. Глинки
протокол №

Председатель _____ Бубнова О. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
1.1. Область применения программы профессионального модуля.....	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
3.1. Тематический план ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.....	6
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	38
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	38
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	38
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	47
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	48
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
01. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	48

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы профессионального модуля

Программа профессионального модуля является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Инструменты эстрадного оркестра».

Программа профессионального модуля может быть использована в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар.

– разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

– определять музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

воспитание навыков сольного исполнения;

развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться дополнительной аппlikатурой;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля студент должен

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре.

уметь:

играть на избранном инструменте имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
 выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг- бэнда, записывать партитуру;
 пользоваться специальной литературой.

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;
 сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;
 оркестровые сложности для своего инструмента;
 художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1905,5 час., включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1273 часа;
 самостоятельной работы обучающегося – 636,5 часов;
 учебной и производственной практики- 760,5+180=940,5 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Музыкально-исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК.1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК.1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК.1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК.1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК.1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК.1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК.4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК.6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК.7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена распределенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7	МДК.01.01. Специальный инструмент	706,5	471	235,5		235,5			144	
ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7	МДК.01.02 Джазовая импровизация	82,5	55	27,5		27,5				
ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7	МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство	189	126	63		63		165		
ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7	МДК.01.04. Оркестровый класс, инструменты	745,5	497	248,5		248,5		595,5		

	ведение							
ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7	МДК.01.05. Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение листа	186	124	62		62		
ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7	Учебная практика	760,5	507			253,5		
ОК 1-9 ПК.1.1 -1.7	Производственная практика	24+144						24
	Всего:	2838	1780			890		168

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность		1909,5	
МДК.01.01. Специальный инструмент		706,5	

МДК.01.01.01 Специальный инструмент.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	1 курс		
Технический материал	Исполнение эстрадно-джазовых упражнений, гамм в две октавы до 3-х знаков различными ритмическими вариантами, гармонизация мажорных гамм главными трезвучиями с обращениями;	44	1,2

	2-4 этюда в классическом и эстрадно - джазовом стиле;		
Художественный материал	8-10 произведений классического стиля с аккомпанементом и эстрадно-джазового стиля (исполнение медиатором и пальцами).	60	1, 2
Самостоятельная работа	4 эстрадно-джазовых стандарта, 2 пьесы	54	3
	Контрольные уроки	4	
	2 курс		
Технический материал	Исполнение эстрадно-джазовых упражнений, гамм до 3-х знаков во всем диапазоне инструмента различными штрихами и ритмическими вариантами, гармонизация мажорных гамм септаккордами с обращениями; 2-4 этюда в классическом и эстрадно - джазовом стиле;	44	1,2
Художественный материал	8-10 произведений классического стиля с аккомпанементом и эстрадно – джазового стиля (исполнение медиатором и пальцами);	60	1,2
Самостоятельная работа	4 эстрадно - джазовых стандарта, 3-4 пьесы	54	3
	Контрольные уроки	4	
	3 курс		
Технический материал	Исполнение эстрадно-джазовых упражнений, гамм до 4-х знаков во всем диапазоне инструмента различными штрихами и ритмическими вариантами; 6-8 этюдов в классическом и эстрадно - джазовом стиле;	30	1,2
Художественный материал	10-12 произведений классического стиля с аккомпанементом и эстрадно-джазового стиля с развернутой импровизацией (исполнение медиатором и пальцами);	58	1,2
Самостоятельная работа	4 эстрадно - джазовых стандарта, 3-4 пьесы	46	3
	Контрольные уроки	4	
	4 курс		
Технический материал	Исполнение гамм любых тональностей во всем диапазоне инструмента, различными штрихами и ритмическими вариантами; владение разнообразными приемам мелодического и гармонического варьирования; 6-8 этюдов в классическом и эстрадно - джазовом стиле;	25	1,2

Художественный материал	8-10 произведений классического стиля с аккомпанементом и эстрадно-джазового стиля с развернутой импровизацией (исполнение медиатором и пальцами;	60	1,2
Самостоятельная работа	4 эстрадно - джазовых стандарта, 3-4 пьесы	44,5	3
	Контрольные уроки	4	
	Всего:	595,5	

МДК.01.01.02. Изучение репертуара ДМШ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	8 семестр		
Изучение технического материала	<p><u>Электрогитара:</u> Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. - М. МК РСФСР, 1984 Гетц В. Упражнения для соло плектрной и концертной гитары. - Лейпциг, 1950. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. - Лейпциг, 1970.</p> <p><u>Бас-гитара:</u> Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофона и баса. - М., 1980. Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для бас-гитары. - Лейпциг, 1970. А. Кузнецов. Из практики джазового бас-гитариста (АО "Аккорд" 1993 г.)</p> <p><u>Фортепиано:</u> Маркин Ю. Ежедневные упражнения джазмена. На правах рукописи. М., 1999 Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. М., 1997 Овчинников Е. Традиционный джаз. Методическая разработка для музыкальных училищ. М., 1985</p>	18	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>		10	3
Изучение художественного материала	<p><u>Электрогитара:</u> Бадьянов А. Джазовый гитарист. М.: Хобби-центр, 2008. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. - М., 1982. Буэ Т. Школа для плектргитары. - Лейпциг, 1977.</p>	18	1,2

	<p>Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.</p> <p><u>Бас-гитара:</u> Джако Пасториус «Современная бас-гитара», Москва, «Музыка», 1993 Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959. Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008. Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. М.: Музыка, 1997.</p> <p><u>Фортепиано:</u> Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1982.-Вып. 1.</p> <p>Я Якушенко И. Джазовый альбом. - М.: Музыка, 1984. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. М., 1997</p>		
<i>Самостоятельная работа</i>		9	3
	<i>Контрольные уроки</i>	2	
	Всего:	57	

МДК.01.01.03 Чтение с листа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	1 семестр		
Овладение навыками чтения с листа	Специфика чтения с листа простых произведений. Исполнение партий в различных инструментальных составах (чтение с листа).	7	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Чтение с листа произведений 4-5 классов из сборников.	4	3
Формирование навыков правильного чтения с листа	Сравнения творческих методов и индивидуального своеобразия мышления композиторов. Традиции и новаторство в современном джазовом композиторском творчестве.	7	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Чтение с листа произведений 4-5 классов из сборников.	4	3
	Контрольные уроки	2	
	2 семестр		
Развитие навыков чтения с листа	Тема как отражение музыкально-художественного образа, состояния души, эмоционально-драматургического импульса и образно-программного содержания. Интонационно ладовое	9	1,2

	строение темы. Гармоническая основа темы. Тональный и иной план. Его характерные выразительные особенности.		
<i>Самостоятельная работа</i>	Чтение с листа произведений 4-5 классов из сборников.	5	3
Закрепление навыков чтения с листа	Типы и виды вертикальных моделей. Гармоническая и мелодическая организация вертикали. Иная звуковая организация вертикали. Развитие вертикали по принципу усложнения, принципу упрощения. Типы и виды горизонталей. Развитие горизонталей во времени. Ладовая и иная организация горизонталей.	9	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Чтение с листа музыкальных произведений и оркестровых партий	5	3
	Контрольные уроки	2	
	Всего:	54	

МДК.01.02. Джазовая импровизация		82,5	
---	--	-------------	--

МДК.01.02.01. Джазовая импровизация

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	3 курс, 6 семестр		
Тема 1 Джазовая эстрадная композиция как жанр индивидуально-художественного творчества. Психология и философия композиторского джазового творчества.	Специфика отличия джазовой и эстрадной композиции от академической. Процесс рождения идей джазовой композиции, побудительные мотивы и художественный смысл. Философское и содержательное начало композиции. Психология творческого поиска. Эмоциональное и нравственное начало в авторе. Художественный образ в джазе и импровизационная вариантная специфика его воплощения. Особенности выразительного языка джаза. Построение «звукового объема» композиции, его переменное значение на разных этапах развития формы. Анализ различных типов джазовых композиций с философско-содержательной и образной стороны. Сравнения творческих методов и индивидуального своеобразия мышления композиторов и исполнителей джаза. Взаимодействие в этой связи двух творческих сторон: композитор – исполнитель, исполнитель – композитор. Традиции и новаторство в современном джазовом композиторском	1	1

	творчестве. Прямое и опосредованное влияние джаза на творчество современных композиторов и исполнителей джаза (экскурс).		
	Практические задания: Теоретические сведения и область их применения, план аналитической работы над джазовой фактурой, джазовых и до джазовых жанров.		1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ джазовых произведений.	0,5	2
Тема 2 Типы и виды джазовых и эстрадных композиций. Их стилистика и жанровая основа. Специфика их создания и исполнения. (Традиции и современность).	Устная, спонтанная и фиксированная джазовая композиция. Их отличие и своеобразие. Возможности смешения и взаимодействия. Художественное назначение того или иного вида. Два способа создания джазовой композиции: <u>спонтанная композиция</u> – итоговый результат следствие процесса интуитивного импровизационного поиска; результат каждый раз разный, неповторимый. <u>Подготовленная</u> (рассчитанная) композиция с прогнозируемым результатом, с продуманными вариантами поиска нужного конкретного художественного приема в подборе музыкально-выразительных средств для выражения образа. Значение того или иного композиторских методов в творчестве. Условные понятия «простой» и «сложной» композиции с точки зрения формы и содержания. Понятие малоэлементной и многоэлементной музыкальной ткани. «Стандартные» одночастные, двухчастные и трехчастные формы джазовых композиций. Композиции более сложных видов форм. Стилистические и жанровые основы джазовых композиций, в стилях: свинг, диксиленд, блюз, би-боп, латино, фанки, соул, фьюжн, джаз-рок, кантри и др. Специфические особенности создания композиций в данных стилях и жанрах.	1	1
	Практические задания: Анализ типов и видов джазовых и эстрадных композиций. Работа над стилистикой и жанровой основой. Специфика их создания и исполнения.		1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> План – анализ музыкальных произведений.	0,5	3
Тема 3 Тема, как начальный драматургический и художественно-смысловой импульс композиции. Концепция образного и тематического содержания темы. Предполагаемое ее развитие в форме	Создание темы, ее сочинение. Тема как отражение музыкально-художественного образа, состояния души, эмоционально-драматургического импульса и образно-программного содержания. Интонационно-ладовое строение темы. Гармоническая основа темы. Тональный и иной план. Его характерные выразительные особенности. «Конфликтная» или «бесконфликтная» внутренняя драматургия строения темы. Возможности трансформации элементов темы в процессе драматургического	1	1

<p>композиции. Процесс сочинение темы произведения в стилях и жанрах джаза. Формирование начальной драматургической интриги. Приемы и варианты трансформации темы. Различные варианты гармонизации, аранжировки и метро-ритмического оформления темы в предполагаемом стиле и жанре.</p>	<p>развития. Последовательное превращение темы в развитый музыкально-художественный образ. Закономерности импульсно-эмоционального принципа развития тематизма. Причинно - следственные тематические связи. Возможности перегармонизации темы. Тема и ее фактурное оформление. Способы обогащения темы полифоническими приемами: подголосками, удвоениями, контрастными противосложениями и т.д. Использование вопросо-ответного принципа взаимодействия интонаций, мотивов, развитых фраз в создании темы. Тема и темп. Особенности стилистической метро-ритмической природы джазовых тем. Анализ муз. тем джаза, рока и поп музыки с точки зрения разнообразия стилистического и жанрового оформления в различных творческих композиторских методах.</p>		
	<p><i>Практические задания:</i> Сочинение темы в любых стилях и жанрах джаза, гармонизация и аранжировка сочиненной темы, оформление нотации музыкальной ткани сочиненного произведения.</p>		1,2
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Написать аранжировку в любом джазовом жанре. Играть и петь.</p>	0,5	3
<p>Тема 4 Конструктивно-тематическое планирование композиции. Выбор вариантов принципов развития композиции. Создание клавишной модели композиции. Поэтапная разработка частей композиции: интродукции, экспозиции, разработки, связующих разделов, репризы. Дополнительные разделы: вступления, заключения, расширенных код, всевозможных сольных каденций и импровизаций. Тональный и иной план композиции, его</p>	<p>Планирование композиции. Варианты моделирования процессов развития в композиции в избранном стиле и жанре. Перспективное, общестратегическое и тактико-поэтапное планирование развития материала в форме данной композиции. Влияние условно-выбранного времени движения на конструктивные принципы организации музыкального материала. Особенности джазовой стилистической метроритмической специфики создаваемой композиции, ее организующие закономерности и влияние на процесс сочинения данной музыки. Создание условного «рабочего» клавира, с возможностью внесения изменения в него детальной коррекции при разработке музыкального материала и постепенного создания единого целого и частных в общей картине композиции. Детальная проработка экспозиционной части композиции (возможно с вариантами вступления). Создание вертикально-горизонтального художественно-фонического объема композиции. Убедительное фактурно-регистровое оформление материала. Выбор конкретных средств музыкального развития и принципов их организующих. Создание поэтапного плана разработки драматургии музыкально-художественного образа. Расчет</p>	1	1,2

драматургическая роль и значение в развитии образно-художественной стороны содержания произведения.	вариантов кульминационных точек развития, по типам и видам кульминации. Оформление репризы. Включая варианты сокращения и расширения, реприз. Виды и типы реприз, драматургическое значение их в данной форме. Заключение и коды.		
	Практические задания: Планирование композиции. Варианты моделирования процессов развития в композиции в избранном стиле и жанре.		3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Сочинение композиции в до джазовом жанре «Госпел»	0,5	3
Тема 5 Принципы формообразования джазовой композиции. Внутренняя импульсивная природа движения джазовой формы. «Стандартные» и «не стандартные» джазовые формы и принципы их импровизационного развития. Понятия «квадрата» в джазе. Приемы «расширения» и «сокращения» формы. Развитие формы во времени и пространстве. Значение драматургического сопряжения временных фаз в концепции развития формы джазовой композиции. Специфические особенности организации временной драматургии в джазе в разных стилях и направлениях.	Влияние времени на процесс формообразования. Стилистическое и жанровое время, его специфика и значение в джазе. Развитие формы во времени. «Стандартные» и «нестандартные» джазовые формы, сложившиеся в исторической практике джазового музицирования композиций и исполнительства композиций. Развитие стандартных джазовых форм, типа: ААВА, ААВВ, ААВС, АВАС и др. Двухчастные, трехчастные простые и сложные развитые формы в джазе. Иные формы композиции, в том числе и «свободные». Возможность употребления их в джазе. Понятие джазового «квадрата». Развитие драматургии формы джазовых пьес через движение «квадратов» и их последовательная динамизация. Импровизационное соло, его смысловая драматургия и художественное значение в процессе становления формы джазовой композиции. Типичные способы «расширения» формы: добавление вступления, заключения, импровизационных эпизодов, код, свободных каденций и др. Возможное использование приемов «сокращения» формы. Выбор формы музыкального произведения, исходя из художественной задачи данной композиции. Выбор драматургических принципов используемых в развитии формы. Роль и значение принципа повтора для становления формы. Остинатные и риффовые формулы, их смысловая роль и значение в форме джазовых композиций и др. приемы.	1	1,2
	Практические задания: Развитие стандартных джазовых форм, типа: ААВА, ААВВ, ААВС,		3

	АВАС и др. Двухчастные, трехчастные простые и сложные развитые формы в джазе. Иные формы композиции, в том числе и «свободные». Возможность употребления их в джазе. Понятие джазового «квадрата».		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Написание аранжировок, сочинение композиций на стандартные джазовые формы, типа: ААВА, ААВВ, ААВС, АВАС. Двухчастные, трехчастные простые и сложные.	0,5	3
Тема 6 Разнообразные принципы тематического развития музыкального материала в вертикально-горизонтальной проекции. Развитие гармонических и мелодических средств в музыкальном языке джазовой композиции. Возможности использования принципа мотивной разработки и других приемов. Различные типы и виды фактурно-регистрового оформления музыкального материала. Фоническая драматургия и ее худ. значение.	Принципы тематического развития. Их разнообразие и классификация. Выбор принципа развития. Принципы <u>условно-вертикального развития</u> . Принципы <u>условно-горизонтального развития</u> . Взаимодействие принципов в процессе развития. Их чередование и совмещение. Принципы развития гармонического языка пьесы. Принципы развития мелодического языка пьесы. Фактурное изложение звукового материала сочиняемой музыки. Регистр и тембры. Художественно-выразительная сторона фонизма в гармонии и мелодике. Понятие смешанного фонизма. Принципы метро-ритмического развития музыкального материала. Метро-ритмическая прогрессия. Значение импульсной метро-ритмической энергетики для джаза. Приемы и способы создания динамичного «энергетического поля» пьесы, его энергетическое «насыщение» и «ослабление». Метроритмическое развитие джазовых композиции во времени. Драматургическое значение этого фактора в организации всей композиции в целом и частностей. Использование полиметрических и иных приемов в развитии.	1	
	Практические задания: теоретико-аналитические сведения, план – анализ джазовых произведений.		
	Контрольный урок	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> план – анализ джазовых произведений.	0,5	3
Тема 7 Специфика и содержание драматургических принципов развития музыкального материала в джазовой композиции.	Значение драматургии в развитии музыкального образа пьесы. Динамика музыкально-художественной драматургии развития. Ее законы и способы выражения. Приемы и принципы развития. Принцип логики, принцип парадокса, возможные способы их применения и реализации в создании художественного образа. Драматургическая	1	1,2

<p>Использование принципов: единства, контраста, иных принципов. Кульминация и её значения. Типы и виды кульминаций. Значение разных типов и видов кульминаций в становлении музыкальной формы композиции в целом.</p>	<p>интрига – фактор, стимулирующий развитие тематизма. Ее выразительная концепция и содержание. Вариантность выбора драматургического пути развития музыкального образа, исходящего из исходной темы импульса (и составляющих её элементов). Значение концепции темы на последующее развитие и общий художественный результат: реально ожидаемый и фактически получаемый как убедительный образ процесса развития драматургии данной композиции. Причинно-следственные образно-тематические связи, их драматургическое значение в развитии музыкального материала. Виды кульминации – их значение в тематическом развитии. Кульминации по степени их значения: планируемая, спонтанная (импровизационная) кульминации. Кульминация общая, главная – итог всего развития и кульминация как вариант временного промежуточного этапа. Их отличие. Музыкально-тематическое оформление кульминаций. Их подготовка и соединение с последующим развитием.</p>		
	<p>Практические задания: план- анализ джазовых произведений. Подробный разбор гармонической, мелодической структуры.</p>		3
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Подробный разбор гармонической, мелодической структуры.</p>	0,5	3
<p>Тема 8 «Стабильные» и «мобильные», конструктивные элементы в организации и развития тематизма композиции. Их взаимодействие в процессе формообразования музыкального материала. Их драматургическая роль в создаваемой композиции. Художественная мера, ее понимание и ощущение. Значение художественной меры в создании образного строя пьесы в джазе, и полной реализации музыкально-</p>	<p>Условное понятие «стабильных» элементов композиции. Пример: реприза, рефрен и т.д., их значение в форме. Другой пример: использование принципа: <u>одинаковости начал</u> и разности продолжения, и противоположного ему принципа: <u>разности начал</u> и одинаковости окончания и др. Их выразительно-художественная целесообразность и значение в становлении конструкции формы. «Мобильные» элементы, их переменность в конструкции формы. Взаимодействие «стабильных» и «мобильных» элементов на разных этапах развития конструкции формы сочинения. Временное и постоянное преобладающее значение тех или иных элементов. Их возникновение, масштаб и влияние на процесс тематического развития. Значение художественной меры и логики в развитии музыкального материала. Единство целого и частных. Драматургия организации взаимодействия целого и частных.</p>	1	1,2

художественной задачи.			
	<i>Практические задания:</i> реализация музыкально-художественных задач на примере сочиненных авторских композиций.		3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Написание аранжировок, сочинение композиций с различными музыкально-художественными задачами.	1	3
Тема 9 Интонационная основа музыкально-образного языка композиции. Его роль и значение в создании музыкального целого в композиции. Использование элементов национальных интонаций в музыкально-образном языке, не исключая понятие джазового языка. Импровизационная основа джазовой, роковой и др. видов композиций. Специфика использования современного музыкального языка и исполнительских приемов в джазе и роке.	Значение интонационной основы музыкального языка в композиции. Его оригинальность и своеобразие. Специфические особенности отличия музыкального языка джаза, рок и поп-музыки от другой музыки. Стилиевые, жанровые и другие особенности этого языка, сложившиеся в исторической практике музицирования XX века. Национальная основа джазового музыкального интонационного языка. Его формирование и проявление. Возможности расширения диапазона. Специфика фразировочной артикуляции музыкального языка в джазовой и роковой импровизации, ее своеобразие и индивидуальная интерпретация у разных исполнителей. Влияние этого фактора на специфику создания и исполнения джазовых композиций. Фольклор и его влияние на формирование национального интонационного языка тех или иных исполнителей и композиторов джаза в разных странах мира. Традиции и новаторство в исполнительстве и сочинении джазовой, роковой и поп музыки в России, Европе, Азии, Америки и др. странах и континентах. Сравнительный анализ музыкально-выразительных сторон интонационного языка разных исполнителей-импровизаторов и композиторов джаза (комплексный музыкально-тематический анализ).	1	1,2
	<i>Практические задания:</i> Специфика использования современного музыкального языка и исполнительских приемов в джазе и роке. Сравнительный анализ музыкальных произведений.		3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Специфика использования современного музыкального языка и исполнительских приемов в джазе и роке.	0,5	3
Тема 10 Импровизация как процесс художественного мышления и творчества.	Типы и виды музыкальной импровизации. Психология импровизационного творчества. Импровизация как мировоззрение. Импровизация в джазе, роке и поп-музыке. Профессиональные импровизационные уровни музыканта-инструменталиста, исполнителя. Скоростные	1	1,2

Импровизация в джазе, рок- и поп-музыке	режимы мышления и прогнозирования – основа свободного импровизационного процесса. Состояние души. Медитация и перевоплощение.		
	<i>Практические задания:</i> Импровизация в джазе, рок- и поп-музыке. Написание заготовленной импровизации, играть и петь.		3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Импровизация в джазе, рок- и поп-музыке. Написание заготовленной импровизации, играть и петь.	1	3
Тема 11 Игровое время и организация его в процессе импровизации	Условность игрового времени. Психология игрового времени. Понятие сосуществования в одновременности прошлого, настоящего и будущего времени в процессе движения. Временное поле, его энергетика. Организация игрового времени. Жанровое, стилистическое, фразировочное время. Вращение движения времени – проекция и воплощение. Метроритмическая организация времени в различных стилях и жанрах джазовой, эстрадной поп- и рок-музыки. Полиметрия. Полиритмия. Поливремя. Соединение различных времен. Временные фазы. Их соединение и закономерности. Драматургия игрового времени. Метроритмическая прогрессия. Форма и время. Контрольный урок	1	1,2
	<i>Практические задания:</i> Метроритмическая организация времени в различных стилях и жанрах джазовой, эстрадной поп- и рок-музыки. Полиметрия. Полиритмия.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Метроритмическая организация времени в различных стилях и жанрах джазовой, эстрадной поп- и рок-музыки. Полиметрия. Полиритмия.	0,5	3
Тема 12 Тема. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра-символа, начального драматургического импульса	Тема и ее значение. Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе. Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса – темы в последующих этапах. Проекция драматургического и образного развития - от начальной идеи до итогового результата.	1	1,2
	<i>Практические задания:</i> . Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса – темы в последующих этапах.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> . Прогнозирование вариантов моделей развития, трансформации и изменения начального тематического импульса – темы в последующих этапах.	0,5	3

Тема 13 Принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности	Конструктивные и драматургические принципы. Универсализм их применения в различных типах и видах музыкального процесса. Их классификация. Основные (главные) принципы и производные от них. Зачет	2	1,2
	<i>Практические задания:</i> Теоретические сведения, план – анализ музыкального материала в импровизации, их особенностей.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> план – анализ музыкального материала в импровизации, их особенностей.	1	3
	<i>Контрольный урок</i>	1	
4 курс, 7 семестр			
Тема 14 Импровизационные технологии. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе	Возникновение и формирование развивающих принципов. Прогнозирование и разработка их. Драматургические, технологические и выразительные возможности реализации принципов. Индивидуальный творческий метод в разработке принципов. Принцип логики. Принцип парадокса. Диалектическое взаимодействие противоположных принципов. Приемы и методы различных технологий развития принципов.	4	1,2
	<i>Практические задания:</i> Импровизационные технологии на примере мировых джазовых стандартов.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> план – анализ.	2	3
Тема 15 Принцип вертикального мышления	Типы и виды вертикальных моделей. Гармоническая и мелодическая организация вертикали. Иная звуковая организация вертикали. Развитие вертикали по принципу усложнения, принципу упрощения. Развитие вертикали во времени и пространстве композиции. Метроритмическое организация и развитие вертикали. Способы, приемы. Стилиевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. Соединение вертикали с горизонталью. Драматургия вертикального мышления . Контрольный урок.	4	1,2
	<i>Практические задания:</i> Гармоническая вертикаль, мелодическая вертикаль, Стилиевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп-эстрадной музыке.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Стилиевые и жанровые особенности развития вертикали в джазе, роке и поп-эстрадной музыке.	2	3
Тема 16	Типы и виды горизонталей. Развитие горизонталей во времени. Ладовая и иная	4	1,2

Принцип горизонтального мышления	организация горизонтали. Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий. Полифоническая горизонталь. Метроритмическое развитие горизонтали в стилях и жанрах джаза, рока и поп-музыки. Драматургические особенности развития горизонтали. Горизонталь и вертикаль – соединение и взаимодействие.		
	<i>Практические задания:</i> Ладовая и иная организация горизонтали. Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий. Полифоническая горизонталь. Метроритмическое развитие горизонтали в стилях и жанрах джаза, рока и поп-музыки.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Ладовая и иная организация горизонтали. Диалектика взаимодействия двух и более горизонтальных линий. Полифоническая горизонталь. Метроритмическое развитие горизонтали в стилях и жанрах джаза, рока и поп-музыки.	2	3
Тема 17 Формообразование в импровизации, импровизационной композиции	Музыкальная форма как результат процесса и как "стабильная" модель импровизационного наполнения. Формообразующие принципы импровизационного процесса. Форма и содержание. Форма и художественная мера. Инерционные процессы. Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. Стиль и форма. Форма и жанр. Полиформа. Понятие стабильных и мобильных элементов в конструкции формы. "Нарушающие" процессы формообразования. Приемы и расширения и сокращения формы. Влияние времени на процессе формообразования. Контрольный урок	3	1,2
	<i>Практические задания:</i> . Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. Стиль и форма. Форма и жанр. Полиформа.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> . Типы и виды музыкальных форм в джазе, роке и поп-эстрадной музыке. Стиль и форма. Форма и жанр. Полиформа.	2	3
Тема 18 Драматургические принципы развития импровизации.	Принцип единства. Принцип контраста. Иные принципы. Драматургические модели становления художественного образа. Драматургическая интрига, драматургический конфликт. Стимулирующие драматургические импульсы развития. "Созидающее" и "разрушающие" драматургические приемы. Кульминация. Типы и виды кульминаций. Стратегия и тактика драматургического развития в импровизации, в импровизационной	3	1,2

	композиции. Влияние игрового времени на драматургические принципы развития.		
	<i>Практические задания:</i> . Типы и виды кульминаций. Стратегия и тактика драматургического развития в импровизации, в импровизационной композиции. Влияние игрового времени на драматургические принципы развития.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> . Типы и виды кульминаций. Стратегия и тактика драматургического развития в импровизации, в импровизационной композиции. Влияние игрового времени на драматургические принципы развития.	2	3
	<i>Контрольный урок</i>	2	
	4 курс 8 семестр		
Тема 19 Компьютерная композиция. Ее художественная ценность, специфика создания. Практическое назначение.	Использование методов компьютерной музыкальной технологии в создании музыкальной композиции. Возможность звукового проецирования и оформления различных развивающих тематических моделей конструкции композиции. Выразительные возможности компьютерных музыкальных технологий. Специальная и вспомогательная роль музыкальных компьютеров в сочинении музыки. Специфика программного обеспечения и работы с компьютерной композицией. Соединение компьютерного сочинения музыки с другими традиционными способами, необходимость этого и практический результат. Контрольный урок	3	1,2
	<i>Практические задания:</i> Использование методов компьютерной музыкальной технологии в создании музыкальной композиции. Возможность звукового проецирования и оформления различных развивающих тематических моделей конструкции композиции. Выразительные возможности компьютерных музыкальных технологий. Специальная и вспомогательная роль музыкальных компьютеров в сочинении музыки. Специфика программного обеспечения и работы с компьютерной композицией		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Компьютерная композиция. Ее художественная ценность, специфика создания. Практическое назначение.	1,5	3
Тема 20 Импровизационная композиция	Понятие и определение. Типы и виды композиций. Процесс планирования и создания: (от начальной идеи до итогового результата). Частности в концепцию общего. Индивидуальная	3	1,2

(планирование; разработка).	и коллективная композиция. Стилиевая и жанровая композиция – понятие. Полистилистика. Полижанровость. Иные композиционные полимодели. Импровизационная композиция в джазе, роке и поп-эстрадной музыке Моделирование процессов тематического развития с использованием и разработкой развивающих принципов всех видов. Спонтанное и логическое в импровизационной композиции. Стабильные и мобильные элементы композиции. Становление импровизационной композиции в игровом времени. Формообразующие принципы импровизационной композиции. Две модели развития художественной идеи в импровизационной композиции: спонтанно-художественный результат (итог спонтанных поисков и находок, не планируемый заранее); и предполагаемый художественный результат, планируемый (художественный поиск сосредоточен на ярких и убедительных способах его достижения). Роль индивидуального, творческого метода в создании импровизационной композиции.		
	<i>Практические задания:</i> Импровизационная композиция в джазе, роке и поп-эстрадной музыке		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Импровизационная композиция в джазе, роке и поп-эстрадной музыке	1,5	3
Тема 21 Система взаимодействия различных образовательных методик по развитию индивидуального композиторского творчества.	Образовательная перспективная программа индивидуального композиторского развития. Индивидуальные цели и задачи. Степень качества достигнутого результата и возможности дальнейшего совершенствования. Формы и методы занятий: аналитическая, практическая, исполнительски-игровая. Запись и фиксация проделанной работы (в различных формах), накопление творческого потенциала и обобщение результатов. Различные формы реализации наиболее удачных композиторских опытов: коммерчески-прикладная, специально-заказная и творчески свободная. Данная тема и ее смысл должны постоянно присутствовать в образовании эстрадно-джазового музыканта, так как даже само стремление к сочинительству чрезвычайно обогащает образное и конструктивно-созидательное сознание музыканта, интеллект и широту восприятия, понимание внутренних законов создания музыки и принципов музыкального развития.	3	1,2

	<i>Практические задания:</i> Запись и фиксация проделанной работы (в различных формах), накопление творческого потенциала и обобщение результатов. Различные формы реализации наиболее удачных композиторских опытов: коммерчески-прикладная, специально-заказная и творчески свободная.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Различные формы реализации наиболее удачных композиторских опытов: коммерчески-прикладная, специально-заказная и творчески свободная.	2	3
Тема 22 Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки	Изучение и анализ импровизационных школ, пособий и специальных методик, аудио- и компьютерных материалов методического характера для различных инструментов (общего теоретического и практического плана) с целью отбора и изучения наиболее продуктивных тенденций освоения импровизационного мастерства. Направления: 1. Американский джаз.2. Латиноамериканская музыка.3. Европейский рок и поп-музыка.4. Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде.5. Джазовая и эстрадная музыка России и других стран, входящих в СНГ.6. Импровизационная музыка Азии, Африки и других стран.	4	1,2
	<i>Практические задания:</i> Изучение и анализ импровизационных школ, пособий и специальных методик, аудио- и компьютерных материалов методического характера для различных инструментов.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Аналитический план Направления: 1. Американский джаз.2. Латиноамериканская музыка.3. Европейский рок и поп-музыка.4. Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде.5. Джазовая и эстрадная музыка России и других стран, входящих в СНГ. 6. Импровизационная музыка Азии, Африки и других стран	2	3
Тема 23 Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации	Планирование и отбор перспективных и результативных методик по совершенствованию скоростных режимов мышления, с оценкой и анализом происходящего импровизационного развития, коррекцией управления адекватной звуковой реализацией задуманного и ожидаемого. Дальнейшее совершенствование природных способностей – слуха, памяти, метроритмического ощущения для работы в условиях сложных звуковых и метроритмических комбинаций. Создание собственного творческого метода с индивидуальным музыкально-импровизационным	4	1,2

	языком, с чертами национальных традиций. Построение стратегии и тактики импровизационного освоения различных стилей, жанров, направлений джаза, рока и поп-эстрадной музыки. Методика компьютерного проектирования импровизационных моделей развития. Создание "минусов", "плюсов", поликомпозиционных моделей с вариантами развития и множественными художественными решениями развития образа. Современная тенденция развития компьютерных музыкально-программных технологий, их художественная ценность и перспектива.		
	<i>Практические задания:</i> Создание собственного творческого метода с индивидуальным музыкально-импровизационным языком, с чертами национальных традиций. Построение стратегии и тактики импровизационного освоения различных стилей, жанров, направлений джаза, рока и поп-эстрадной музыки. Методика компьютерного проектирования импровизационных моделей развития. Создание «минусов», «плюсов»,		
	Самостоятельная работа: Создание собственного творческого метода с индивидуальным музыкально-импровизационным языком, с чертами национальных традиций. Построение стратегии и тактики импровизационного освоения различных стилей, жанров, направлений джаза, рока и поп-эстрадной музыки. Методика компьютерного проектирования импровизационных моделей развития. Создание «минусов», «плюсов»,	2,5	3
	<i>Контрольный урок</i>	2	
	Всего:	82,5	

МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство		189	
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения *
1	2	3	4
2 курс			
Темповая устойчивость. Ритмическая согласованность.	2-3 произведения малой формы; исполнение партий в различных инструментальных составах	32	1.2

Самостоятельная работа	Свободное владение своими партиями, проучивание сложных технических пассажей, выработка стойкого ритма.	18	3
	Контрольные уроки	4	
3 курс			
Определение роли и значения исполняемой партии в каждом отдельном эпизоде.	1-2 произведения малой формы, 1 произведение крупной формы. Выработка умения согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	32	1.2
Самостоятельная работа	Исполнение партий наизусть, свободное владение техническими навыками, понимание стилевых особенностей.	18	3
	Контрольные уроки	4	
4 курс 7 семестр			
Освоение ансамблевого репертуара повышенного уровня сложности.	Два произведения малой формы. Одно произведение крупной формы. Раскрытие общего художественного замысла на разных уровнях – от единого понимания содержания и стилевых особенностей произведения до определения правильного темпа, динамики, штрихов.	50	1.2
Самостоятельная работа	Чистота интонации в каждой отдельно проучиваемой партии, динамическая выразительность, точность исполнения штрихов.	27	3
	Контрольные уроки	4	
	Всего:	189	

МДК.01.04. Оркестровый класс, инструментоведение		745,5	
---	--	--------------	--

МДК.01.04.01. Оркестровый класс.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс 1 семестр			
Изучение особенности эстрадно-джазовых произведений	Программный минимум Д.Эленгтон. Си-Джем Блюз. Д Гершвин On Lady Vegood.Э Гарнер.Мисти.Б Голсон. «Киллер Джо». Д.Эленгтон. <i>Dont get much anymore.</i> Ч.Паркер. <i>Scrapple the apple.</i>	30	1,2
	Контрольные уроки	2	

Самостоятельная работа	Репетиционная работа над оркестровыми партиями. Прослушивание аудиозаписей произведений Ч.Паркера, Д.Гилеспи, Д.Эленгтона, С.Гетца, М.Дэвиса, Б.Рича, О.Питерсона, Г.Миллера в исполнении известных джазовых оркестров, применяя интернет.	16	1,2
1 курс 2 семестр			
Развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения	Программный минимум 1 « Адажио»Альбирони. «Докси»С.Роллинс. « F-Blues» М.Албанов.	38	1,2
Самостоятельная работа	Поработать над штрихами и нюансами в пьесах Адажио,Докси,F-Blues/	20	2
	Контрольные уроки	2	
2 курс 3 семестр			
Развитие джазовой манеры исполнения.	Программный минимум Д.Пасториус. «Чикин». А Гурилёв «Однозвучно звенит колокольчик».	62	1,2
	Контрольные уроки	2	
Самостоятельная работа	Играть блюзовые гаммы в т.С,F,Gdur. Поработать над штрихами и нюансами в пьесах «Адажио»,Докси»,F-Блюз», Чикин.	32	2
2 курс 4 семестр			
Развитие навыков понимания стиля исполняемого произведения	Программный минимум И. Бриль. Утро земли. Ю. Чугунов. Рождение блюза. С. Роллинс. Олео.	58	1,2
Самостоятельная работа	Играть блюзовые гаммы в т.С,F,Gdur. Поработать над штрихами и нюансами в пьесах «Адажио»,Докси»,F-Блюз», Чикин.	30	3
	Контрольные уроки	2	
3 курс 5 семестр			
Совершенствование владения штриховыми особенностями исполнения	Программный минимум М.Албанов «Скорпион» .Ю.Саульский «Вечернее настроение». Н.Левиновский «Пробный камень».	62	1,2
	Контрольные уроки	2	
Самостоятельная работа	Играть 5 видов септаккордов в т.С.Сm.F.Fm G.Gm.Ирать лады, лидийский, дорийский миксолидийский. Поработать над штрихами и в пьесах: Ю.Саульский «Вечернее настроение». Н.Левиновский «Пробный камень».	32	1,2
3 курс 6 семестр			

Освоение оркестрового репертуара.	В. Людвиковский. Цветы для Москвичей. Б. Фрумкин. Южный ветер, О. Питерсон. Церемониальный марш.	78	1,2
	Контрольные уроки	2	
Самостоятельная работа	Ирать лады, лидийский, дорийский миксолидийский. Поработать над штрихами и в пьесах: В. Людвиковский. Цветы для Москвичей, Б. Фрумкин. Южный ветер, О. Питерсон. Церемониальный марш.	40	2,3
4 курс 7 семестр			
Штрихи, исполнение синкоп, свингование фраз.	Программный минимум Джаз-Рокк пьеса М.Албанов. Проходящий №37.Х.Хэнкок.пьеса.Продавец арбузов.	62	
Самостоятельная работа	Играть лады: Фригийский, Локрийский, Полный блюзовый лад и 3 Уменьшенных лада.	32	
	Контрольные уроки	2	
4 курс 8 семестр			
Освоение оркестрового репертуара повышенного уровня сложности.	М. Дэвис. Ale Blues Ч. Паркер. Billes Bounce В. Людвиковский. Цветы для Москвичей.	55	1,2
Самостоятельная работа	Поработать над штрихами и в пьесах: М. Дэвис. Ale Blues. Ч. Паркер. Billes Bounce. В. Людвиковский. Цветы для Москвичей.	28,5	2,3
	Контрольные уроки	2	
	Всего:	691,5ч	

МДК.01.04.02. Инструментоведение.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
3 семестр			
Тема 1 Общие сведения о музыкальных инструментах. Их классификация.	Группы музыкальных инструментов: клавишные, оркестровые струнно-смычковые, оркестровые духовые, ударные, оркестровые эстрадные.	1	1
Тема 2 Ударные инструменты с фиксированной высотой звука.	Ударные инструменты. Литавры, треугольник, кастаньеты, бубен и тамбурин, малый барабан, тарелки, большой барабан.	1	1
Тема 3 Одноштилевая система записи ударных.	Одноштилевая система записи в нотных учебниках и в партитуре	1	1
	Самостоятельная работа: Выучить одноштилевую систему записи	2	2,3
Тема 4 Бас-гитара. Основные приемы игры	Основные приемы игры на бас-гитаре и ее оркестровая функция	1	1

Тема 5 Шестиструнная гитара. Её разновидности.	Разновидности гитары и ее применение как солирующего, оркестрового и аккомпанирующего инструмента.	1	1
Тема 6 Клавишные инструменты. Их разновидности.	Щипково-клавишная группа: арфа, челеста, ксилофон, колокольчики.	1	1
Тема 7 Основные сведения о духовых инструментах.	19 век – усовершенствование духовых инструментов: валторн, труб, флейт и кларнетов. Творчество М.И. Глинки, Р. Вагнера, П.И. Чайковского. Состав Большого симфонического оркестра.	1	1
	Самостоятельная работа: Выучить основные группы духовых инструментов.	2	2
Тема 8 Деревянные духовые инструменты.	Деревянные духовые инструменты. Состав и общая характеристика группы. Семейство флейт: большая, малая, альтовая флейты. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство кларнетов: сопрановый кларнет in B; in A; бас кларнет in B; кларнет in Es; in A. Семейство фаготов: фагот, контрфагот. Индивидуальная характеристика инструментов. Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Динамические возможности каждого из инструментов;	1	1
Тема 9 Медные духовые инструменты	Группа основных медных инструментов (корнеты, альты, тенора, баритоны и басы (тубы, геликоны, сузафоны); тромбоны и тубы. Индивидуальная характеристика инструментов. Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Динамические возможности каждого из инструментов;	1	1
Тема 10 Составы духовой группы в эстрадных ансамблях.	Состав оркестров. Изучение отдельных инструментов входящих в данные составы (саксофоны, трубы, тромбоны, флейты, ударные инструменты).	1	1
Тема 11 Некоторые правила организации партитуры духовых инструментов.	Партитура оркестра (общее определение). Виды партитур. Особенности оркестровой ткани, основные виды её строения. Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящие в процессе её развития.	1	1
	Самостоятельная работа: Выучить правила организации партитуры духовых инструментов	2	3

Тема12 Основные сведения о струнных смычковых инструментах.	Создание скрипки в 17веке. Творчество композиторов: Д. Габриэли, А. Габриэли, К. Монтеверди, А. Скарлатти, Ж. Б. Люлли, Й. Гайдна, В. Моцарта. Формирование состава малого симфонического. Состав и история создания группы струнно-смычковых инструментов.	1	1
Тема 13 Техника игры на струнных смычковых инструментах.	Индивидуальная характеристика каждого инструмента (скрипка, альт, виолончель, контрабас): внешний вид и главнейшие составные части, строй, способы звукоизвлечения, штрихи, характеристика тембра, технические и художественные возможности.	1	1
Тема14 Партитура группы струнных смычковых.	Партитура оркестровой группы. Особенности оркестровой ткани, основные виды её строения. Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящие в процессе её развития.	1	1
	Самостоятельная работа: Партитура группы струнных смычковых.	2	3
	Контрольная работа	2	
4 семестр			
Тема15 Некоторые правила организации партитуры в эстрадном ансамбле.	Партитура оркестровой группы. Особенности оркестровой ткани, основные виды её строения. Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящие в процессе её развития.	1	1
Тема16 Рекомендации по соблюдению акустического баланса внутри группы	Соотношение звукового баланса инструментов относительно друг друга, диапазонные характеристики, регистровая динамика	1	1
Тема 17 Электронно-усилительная аппаратура	Усилительная аппаратура, ее виды и возможности	1	1
Тема 18 Электрофицированные музыкальные инструменты. Электро и бас-гитара	Усилительная аппаратура, ее виды и возможности. Электро и бас-гитары. Возможности, внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, tessitura и звуковой объём, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Динамические возможности каждого из инструментов.	1	1,2
Тема 19 Электропианино и клавишет. «Ямаха градпиано»	Возможности, внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, tessitura и звуковой объём, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Динамические возможности каждого из инструментов.	1	1,2
	Самостоятельная работа: Принцип устройства инструмента	2	2,3

Тема 20 Инструменты стик, клавишет, бассет	Возможности, внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Динамические возможности каждого из инструментов.	1	1
Тема 21 Электронные музыкальные инструменты. Электроорган.	Возможности, внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Динамические возможности каждого из инструментов.	1	1,2
Тема 22 Темброблок фиксированных тембров и типовых эффектов	Типовые эффекты исполнения на отдельных инструментах.	1	1,2
Тема 23 Исполнительские особенности одноголосных синтезаторов	Соотношение звукового баланса инструментов относительно друг друга, диапазонные характеристики, регистровая динамика	1	1
Тема 24 Исполнительские особенности полифонических синтезаторов	Соотношение звукового баланса инструментов относительно друг друга, диапазонные характеристики, регистровая динамика	1	1,2
	Самостоятельная работа: Особенности полифонических синтезаторов	2	2,3
Тема 25 Новая разновидность синтезатора – вокодер	Возможности, внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Динамические возможности каждого из инструментов.	1	1
Тема 26 Блоки электронных звуковых эффектов	Типовые эффекты исполнения на отдельных инструментах.	1	1
	Самостоятельная работа: Определение на слух эффектов искажения звука	2	2,3
Тема 27 «Компрессоры» и «Лимитеры»	Соотношение звукового баланса инструментов относительно друг друга, диапазонные характеристики, регистровая динамика	1	2
Тема 28 Эффекты вибрации, реверберации и сусейна	Соотношение звукового баланса инструментов относительно друг друга, диапазонные характеристики, регистровая динамика	1	1,2
Тема 29 полифонические программируемые инструменты «Minimood»	Соотношение звукового баланса инструментов относительно друг друга, диапазонные характеристики, регистровая динамика	1	1,2

Тема 30 Современный ритм - машины		1	1,2
	Самостоятельная работа: Ритмы современной эстрадной музыки	2	3
Тема 31 Работа с партитурой произведения	Партитура оркестровой группы. Особенности оркестровой ткани, основные виды её строения. Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящие в процессе её развития.	1	1
Тема 32 Практические советы по организации фактуры аккомпанемента	Особенности оркестровой ткани, основные виды её строения. Соотношение звукового баланса инструментов.	1	1
	Самостоятельная работа: Аранжировка песни	2	3
Контрольная работа		2	
Всего:		54	

МДК.01.05. Фортепиано (для пианистов-джазовая специализация), аккомпанемент, чтение с листа.		186	
---	--	------------	--

Курс, семестр	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
1курс 1семестр Тема: «Приобретение навыков игры на фортепиано, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы».	Содержание учебного материала: гаммы до 2-х знаков, 1-2 этюда, 1 произведение с элементами полифонии, 1 легкое произведение классических композиторов, 1 произведение с элементами джаза, пьеса (популярная музыка), ансамбль. Практические занятия со студентами направлены на приобретение и развитие навыков игры на фортепиано, совершенствование технического аппарата, работа над различными видами звукоизвлечения, штрихами, интонацией. Изучение произведений различных стилей.	16	1,2
	Контрольный урок (октябрь): этюд, полифоническое произведение. Контрольный урок (декабрь): произведение крупной формы, пьеса (популярная музыка), чтение с листа.	<i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i>	
	Самостоятельная работа: джазовый этюд.	8	3

<p>1 курс 2 семестр</p> <p>Тема: «Развитие пианистических навыков, последовательное освоение учебного репертуара. Развитие навыков ансамблевой игры на фортепиано. Приобретение и развитие навыков аккомпанемента».</p>	<p>Содержание учебного материала: гаммы до 2-х знаков, 2 конструктивных этюда, 1 полифоническое произведение, 1 легкое произведение сонатной формы, 1 эстрадно-джазовое произведение, легкий ансамбль. Практические занятия: развитие технических навыков игры на инструменте, изучение полифонических произведений, развитие полифонического мышления. Изучение фортепианных произведений разных жанров. Развитие навыка игры в ансамблях, умения аккомпанировать.</p>	20	1, 2
	<p>Контрольный урок (март): полифоническое произведение, пьеса (желательно джазовая) . Контрольный урок (май):, легкое произведение сонатной формы, джазовый этюд, чтение с листа.</p>	<p><i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i></p>	
	<p>Самостоятельная работа: джазовый этюд.</p>	10	3
<p>2 курс 3 семестр</p> <p>Тема: «Изучение произведений различных жанров классической и джазовой музыки. Изучение джазовых стандартов и исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки».</p>	<p>Содержание учебного материала: гаммы до 4-х знаков, 2 конструктивных этюда на разные виды техники, полифоническое произведение, классическое произведение (несложное произведение сонатной формы), 2 эстрадно-джазовых произведения (пьеса, этюд или ансамбль). Практические занятия: изучение русской и западноевропейской классики, изучение современной музыки, работа над различными аккомпанементами. Работа над произведениями крупной формы, развитие умения мыслить большими музыкальными построениями.</p>	16	1, 2
	<p>Контрольный урок (октябрь): этюд, полифоническое произведение, чтение с листа. Экзамен: произведение крупной формы, джазовая пьеса.</p>	<p><i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i></p>	
	<p>Самостоятельная работа: джазовый этюд или пьеса.</p>	8	3

<p>2курс 4 семестр</p> <p>Тема: «Последовательное освоение учебного репертуара. Приобретение навыков чтения с листа, умения аккомпанировать и транспонировать».</p>	<p>Содержание учебного материала: гаммы до 4знаков. 2конструктивных этюда на разные виды техники, 2эстрадно-джазовых произведения, классическое произведение, полифоническое произведение. Практические занятия : развитие полифонического мышления, работа над классическим сонатным аллегро, работа над технической основой игры на фортепиано. Чтение с листа пьес и произведений в 4руки.</p>	20	1, 2
	<p>Контрольный урок (март): полифоническое произведение, эстрадно-джазовое произведение. Контрольный урок (май): классическое произведение, пьеса, чтение с листа.</p>	<p><i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i></p>	
	<p>Самостоятельная работа: джазовая или эстрадная пьеса.</p>	10	3
<p>3курс 5семестр</p> <p>Тема: «Развитие умения целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар».</p>	<p>Содержание учебного материала: гаммы до бзнаков, 2этюда на разные виды техники, классическое произведение, полифоническое произведение, джазовый этюд или джазовая пьеса, ансамбль. Практические занятия: развитие навыков чтения с листа, работа над фортепианной техникой. Изучение фортепианных произведений разных жанров. Развитие навыка игры в ансамблях, умения аккомпанировать.</p>	16	1, 2
	<p>Контрольный урок (октябрь): полифоническое произведение, этюд, чтение с листа. Зачет (декабрь): джазовый этюд, джазовая или эстрадная пьеса или ансамбль.</p>	<p><i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i></p>	
	<p>Самостоятельная работа: джазовая или эстрадная пьеса.</p>	8	3

3 курс бсеместр Тема: «Формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, глубокого восприятия русской и западноевропейской классики, современной музыки, народного творчества в процессе изучения и исполнения музыкальных произведений».	Содержание учебного материала: гаммы до бзнаков, 2 этюда на разные виды техники, классическое произведение (пьеса или произведение сонатной формы), полифоническое произведение, джазовый этюд или джазовая пьеса, аккомпанемент. Практические занятия: знакомство с симфоническими, хоровыми, оперными произведениями в двух- и четырехручном изложении, изучение и работа над аккомпанементами. Формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, глубокого восприятия русской и западноевропейской классики, современной музыка, народного творчества.	20	1, 2
	Контрольный урок (октябрь): полифоническое произведение, пьеса (популярная музыка) или произведение современных композиторов, чтение с листа. Контрольный урок (декабрь): произведение сонатной формы, джазовая пьеса или джазовый аккомпанемент.	<i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i>	
	Самостоятельная работа: джазовая пьеса.	10	3
4 курс 7 семестр Тема: «Развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной деятельности, педагогической, просветительской».	Содержание учебного материала: гаммы, этюд, полифоническое произведение, пьеса (популярная музыка), произведение сонатной формы, джазовая пьеса или пьеса современных композиторов, джазовый этюд, джазовый аккомпанемент. Практические занятия: Использование комплекса музыкально-исполнительских средств, для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	16	1, 2
	Контрольный урок (октябрь): полифоническое произведение, пьеса (популярная музыка) или произведение современных композиторов, чтение с листа. Контрольный урок (декабрь): произведение сонатной формы, джазовая пьеса или пьеса современных композиторов, джазовый этюд, джазовый аккомпанемент.	<i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i>	
	Самостоятельная работа: джазовая пьеса.	8	3
	Всего: Обязательная аудиторная учебная нагрузка Самостоятельная учебная работа	186 124 62	

УП.01 «Ансамбль»		165	
------------------	--	-----	--

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения *
1	2	3	4
2 курс 4 семестр			
Темповая устойчивость. Ритмическая согласованность.	2-3 произведения малой формы; исполнение партий в различных инструментальных составах	18	1.2
Самостоятельная работа	Свободное владение своими партиями, проучивание сложных технических пассажей, выработка стойкого ритма.	10	3
	Контрольные уроки	2	
3 курс			
Определение роли и значения исполняемой партии в каждом отдельном эпизоде.	1-2 произведения малой формы, 1 произведение крупной формы. Выработка умения согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	32	1.2
Самостоятельная работа	Исполнение партий наизусть, свободное владение техническими навыками, понимание стилевых особенностей.	18	3
	Контрольные уроки	4	
4 курс 7 семестр			
Освоение ансамблевого репертуара повышенного уровня сложности.	Два произведения малой формы. Одно произведение крупной формы. Раскрытие общего художественного замысла на разных уровнях – от единого понимания содержания и стилевых особенностей произведения до определения правильного темпа, динамики, штрихов.	50	1.2
Самостоятельная работа	Чистота интонации в каждой отдельно проучиваемой партии, динамическая выразительность, точность исполнения штрихов.	27	3
	Контрольные уроки	4	
	Всего:	165	

УП.02 «Оркестровый класс»		595,5	
----------------------------------	--	--------------	--

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс 1 семестр			

Изучение особенности эстрадно-джазовых произведений	Программный минимум Д.Эленгтон. Си-Джем Блюз. Д Гершвин On Lady Begood.Э Гарнер.Мисти.Б Голсон. «Киллер Джо». Д.Эленгтон. Dont get much anymore. Ч.Паркер. Scapple the apple.	62	1,2
Самостоятельная работа	Репетиционная работа над оркестровыми партиями, Прослушивание аудиозаписей произведений Ч.Паркера, Д.Гилеспи. Д.Эленгтона. С.Гетца. М.Дэвиса. Б.Рича. О.Питерсона. Г.Миллера в исполнении известных джазовых оркестров, применяя интернет.	32	1,2
	Контрольные уроки	2	
1 курс 2 семестр			
Развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения	Программный минимум 1 « Адажио»Альбирони. «Докси»С.Роллинс. « F-Blues» М.Албанов.	78	1,2
Самостоятельная работа	Поработать над штрихами и нюансами в пьесах Адажио, Докси, F-Blues	40	2
	Контрольные уроки	2	
2 курс 3 семестр			
Развитие джазовой манеры исполнения.	Программный минимум Д.Пасториус. «Чикин». А Гурилёв «Однозвучно звенит колокольчик».	30	1,2
Самостоятельная работа	Играть блюзовые гаммы в т.С,F,Gdur. Поработать над штрихами и нюансами в пьесах «Адажио»,Докси»,F-Блюз»,Чикин.	16	2
	Контрольные уроки	2	
2 курс 4 семестр			
Развитие навыков понимания стиля исполняемого произведения	Программный минимум И. Бриль. Утро земли. Ю. Чугунов. Рождение блюза. С. Роллинс. Олео.	58	1,2
Самостоятельная работа	Играть блюзовые гаммы в т.С,F,Gdur. Поработать над штрихами и нюансами в пьесах «Адажио»,Докси»,F-Блюз»,Чикин.	30	2,3
	Контрольные уроки	2	
3 курс 5 семестр			
Совершенствование владения штриховыми особенностями исполнения	Программный минимум М.Албанов «Скорпион» Ю.Саульский «Вечернее настроение». Н.Левиновский «Пробный камень».	30	1,2
Самостоятельная работа	Играть 5 видов септаккордов в т.С.Сm.F.Fm G.Gm.Ирать лады, лидийский, дорийский миксолидийский. Поработать над штрихами и в пьесах: Ю.Саульский «Вечернее настроение». Н.Левиновский «Пробный камень».	16	1,2

	Контрольные уроки	2	
3 курс 6 семестр			
Освоение оркестрового репертуара.	В. Людвиковский. Цветы для Москвичей. Б. Фрумкин. Южный ветер, О. Питерсон. Церемониальный марш.	38	1,2
	Контрольные уроки	2	
Самостоятельная работа	Ирать лады, лидийский, дорийский миксолидийский. Поработать над штрихами и в пьесах: В. Людвиковский. Цветы для Москвичей, Б. Фрумкин. Южный ветер, О. Питерсон. Церемониальный марш.	20	2,3
4 курс 7 семестр			
Штрихи, исполнение синкоп, свингование фраз.	Программный минимум Джаз-Рокк пьеса М.Албанов. Проходящий №37.Х.Хэнкок.пьеса.Продавец арбузов.	30	1,2
Самостоятельная работа	Играть лады: Фригийский, Локрийский, Полный блюзовый лад и 3 Уменьшенных лада.	16	2,3
	Контрольные уроки	2	
4 курс 8 семестр			
Освоение оркестрового репертуара повышенного уровня сложности.	Программный минимум М. Дэвис. Ale Blues Ч. Паркер. Billes Bounce В. Людвиковский. Цветы для Москвичей.	55	1,2
Самостоятельная работа	Поработать над штрихами и в пьесах: М. Дэвис. Ale Blues. Ч. Паркер. Billes Bounce. В. Людвиковский. Цветы для Москвичей.	28,5	2,3
	Контрольные уроки	2	
	Всего:	595,5ч	

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов. Она проводится с целью систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений студентов, углубления и расширения знаний, формирования умения использовать справочную и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности, формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, развития навыков и умений.

В учебном процессе выделяются два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды занятий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данного инструмента и индивидуальные особенности учащегося.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель

дает рекомендации по выполнению задания, его цель, содержание, сроки выполнения, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, которые могут возникнуть при выполнении задания.

ПП.00 Производственная практика

ПП.01 Исполнительская практика представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений студентов на различных концертных площадках - в детских музыкальных школах, детских школах искусств, на концертах, проходящих непосредственно в колледже, различных городских и областных мероприятиях, а также участие в конкурсах различных статусов (Международных, Всероссийских, областных, региональных, территориальных и т.д.).

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение четвертого года обучения (суммарно 1 неделя), проходит в виде репетиций, выступлений на концертах, конкурсах, прослушиваниях. Базами производственной практики (педагогической) должны быть концертные залы колледжей, детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений и предприятий города.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, учебных кабинетов для групповых занятий, концертного зала для проведения прослушиваний, зачетов, экзаменов, концертов.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для студентов, рабочее место преподавателя, наличие индивидуального инструмента, наличие рояля для аккомпанемента, пульта для нот, материалы для мультимедийного оборудования, дидактические материалы.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, мультимедийное оборудование.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. С-П., 2012.
2. Павел Забуруев "Электрогитара. Механика взаимодействия". [ИПЦ "Маска"](#). 2011
3. Флеминг Т. Играй как профи. 2014.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2015.
5. Александрова М.В. Гитара шестиструнная. Методика обучения игре. М., 2013.
6. Хэл.Л. Методика обучения на бас-гитаре. Книга 1. SM., 2014.
7. Слеп техника Gc/? 2014/
8. Ануров С.Л., Смолин К.О. Рок-бас. – М., 2012.
9. Кинус Ю. Джаз. История. Стили. Мастера. – С-П., 2009.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.mosconsv.ru/>

2. <http://www.rsl.ru/>
3. <http://www.domgogolya.ru/>
4. <http://www.amkmgk.ru/>
5. <http://www.libfl.ru/>
6. <http://mkrf.ru/>

Дополнительная литература

МДК. 01.01.01. Специальный инструмент (электрогитара)

1. Сергей Попов – «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста». Guitar College.2000.
 2. Павел Забуруев "Электрогитара. Механика взаимодействия".ИПЦ "Маска".2011
 3. Арзуманов С. В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К. О. 2003.
 4. Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
 5. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. Киев: Музична Украина, 1984.
 6. Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.
 7. Стетина Т. Total Rock Guitar. М.: Смолин К. О., 2005.
 8. Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.
 9. Бадьянов А. Джазовый гитарист 1,2. М.: Хобби-центр, 2008.
1. Агафшин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983,1985.
 2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
 3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
 4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
 5. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
 6. Бах И. С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
 7. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
 8. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
 9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
 10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
 11. Ю. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
 12. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
 13. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1969.
 14. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I - II. Альбомы 1 — 7. М., 1930,1931.
 15. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939.
 16. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. [М.-Л., 1939.
 17. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. М., 1933.
 18. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
 19. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М.,1971.
 20. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
 21. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
 22. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
 23. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
 24. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.

25. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
26. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983,1985.
28. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
29. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафошин. М.- Л., 1950.
30. The Library of Guitar Classics. Сост. Джерри Уиллард, Лондон, 1998. 31. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. - М.: МК РСФСР, 1984. 32. Буэ Т. Школа для плектргитары. - Лейпциг, 1977. 33. Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. - Лейпциг, 1970.
34. Гетц В. Упражнения для соло плектрной и концертной гитары. - Лейпциг, 1950.
35. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. - Лейпциг, 1970.
36. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1980.
37. Бах И.-С. Концерт ля минор № 1 для скрипки. - Киев, 1975.
38. Бах И.-С. Концерт ре минор для двух скрипок. - М., 1984.
39. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. - М., 1978.
40. Восемь сольных пьес для плектргитары / Сост. Буэ Т. - Лейпциг, 1974.
41. Гендель Г. Адажио и Аллегро (из сонаты для скрипки № 6 ми мажор). - М., 1952.
42. Дворжак А. Славянский танец № 2. Юмореска. Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.
43. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. - М., 1982.
44. Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1971.
45. Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. - М.: Академический печатный дом, 2006.
46. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме "Маскарад". Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.
47. Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки. Старшие классы ДМШ. - М., 1961.
48. Чайковский П. Юный скрипач. - Киев, 1984.

МДК.01.01.01.Специальный инструмент (бас-гитара)

1. Юрий Чугунов «Контрабас в джазе», учебно-методическое пособие для контрабаса, издание третье, переработанное; Москва «Советский композитор», 1988
2. С.Г. Ариевич «12 джазовых композиций», Москва, издательство «Музыка», 1990
3. С. Г. Ариевич «12 джазовых композиций в стиле джаз-рок», Москва, издательство «Музыка», 1990
4. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуски 1 и 2 (Москва, Музыка, 1988 и 1989.)
5. Мастера зарубежной эстрады, выпуск5 (гитаристы, Москва, "Музыка"1983 г.)
6. Ю. В. Дмитриевский, С. Н. Колесник, В. А. Манилов - Гитара от блюза до Джаз - рока ("Музична Украина 1986 г.)
7. В. А. Манилов "Джаз в ритме самбы" ("Музична Украина 1989 г.)
8. В. А. Манилов, В. Молотков - Учись аккомпанировать на бас-гитаре "
9. В. Симоненко - Мелодии джаза. Антология. (Музична Украина 1984 г.)
- 1.Джаз в ритме самбы. Москва 1992 г. Издатель А. Торопов.
2. А. Кузнецов. Из практики джазового бас-гитариста (АО "Аккорд" 1993 г.)
 3. Джазовые и популярные мелодии в транскрипции для бас-гитары Джона Дьюарта Wise Publications 1982. London – New York – Sydney.
 4. Мастера зарубежной эстрады, выпуск 5 (Москва, Музыка, 1983).
 5. Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).

6. Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt)
7. Бразильские мастера (TRO Hollis Music, INC).
8. Под небом Парижа (А. Шумидуб, 1996.)
9. Блюзы в переложении для бас-гитары (Советский композитор, 1983.).
10. Джако Пасториус «Современная бас-гитара», Москва, «Музыка», 1993
11. Тони Оппенхем «Играем слеп», Москва, «Аккорд», 1999
12. А.В. Соболев «Контрабас в джазе и на эстраде», Москва, «Музыка», 1995

Список литературы

1. Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. М., 1992
2. Баташов А. Советский джаз. М., 1984
3. Беккер Дж. Техники импровизации (I-III). Чикаго, 1971
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. М., 1997
5. Джаз – народная музыка. Импровизация в джазе. Перевод с англ. яз. Минск, 1978
6. Джонс А. Африканская музыка в Северной Родезии и в некоторых других районах. Очерки музыкальной культуры народов тропической Африки. М., 1973
7. Егоров С. Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации. Ростов: ГМПИ, 1991
8. Есаков М. Основы джазовой импровизации (I-IV). Методические разработки для эстрадного отделения музыкального училища.. М., 1989
9. Коллиер Д. Дюк Эллингтон. М., 1987
10. Коллиер Д. Становление джаза. Нью-Йорк, 1979
11. Конен В. Рождение джаза. М., 1984
12. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. М., 1997
13. Кунин Э. Скрипач в джазе. М., 1988
14. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. М., 1994
15. Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. М., 1994
16. Маркин Ю. Ежедневные упражнения джазмена. На правах рукописи. М., 1999
17. Мелехин В. Универсальные импровизационные принципы. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1997
18. Мелехин В. Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1999
19. Мелодии советского джаза. Авторы-составители Ю. Саульский, Ю. Чугунов. М., 1987
20. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев, 1983
21. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1980
22. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. М., 1984
23. Овчинников Е. Рок-музыка. История стилей. М., 1985
24. Овчинников Е. Традиционный джаз. Методическая разработка для музыкальных училищ. М., 1985
25. Озеров В. Джаз США. М., 1990
26. Озеров В. Словарь специальных терминов джаза. М., 1984
27. Осейчук А. Школа джазовой импровизированной игры на саксофоне. Ч. I и II.- М., 1984
28. Рассел Дж. Лидийская концепция. М., 1965
29. Рогачев А. Системный курс: гармония в джазе (теория и практика). М., 2000
30. Сарджент У. Джаз. М., 1987
31. Соболев А. Бас в джазе. М., 1986
32. Советский джаз (проблемы, события, мастера). Сост. А. Медведев, О. Медведева. М., 1987
33. Степурко О. Блюз, джаз, рок. М., 1994
34. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1988

35. Чугунов Ю. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. М., 1999
36. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1997
37. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. М., 1994
38. Юэн Д. Джордж Гершвин. М., 1989
39. Aebersold J. Play a Long. Jazz improvisation. Volume 1-95. New Albany, 1970-2000
40. Amade J. Jazz improvisation – how to play it and teach it. N.Y., 1967
41. Brecker M. solos (transcribed C. Coan). New Albany, 1999
42. Brisker G. Jazz improvisation. The inner person. New Albany, 1995
43. Coker J. Improvising jazz. Prentice Hall inc., 1964
44. Haerale D. Jazz piano voicing skills. New Albany, 2000
45. De Greg P. Jazz Keyboard Harmony. New Albany, 1998
46. Liebman D. Scale syllabus solos. New Albany, 1994
47. Mehegan J. Jazz improvisation. W-G Publication inc., 1963-1966
48. Mehegan J. The jazz pianist. Sam Fox publication comp., 1963-1966
49. New Real Book (Standarts, Latin, Rock). 1985-1997
50. Roidinger D. Jazz Improvisation. Pentatonic. New Albany, 1997
51. Stoloff B. Vocal improvisation (Techniques-scat). N.Y., 1972
52. Tracy M. Jazz piano voicing for the Non-pianist. New Albany, 1970-2000
53. Weiskopf W., Rischer R. Coltrane (A Players Guide to his Harmony). N.Y., 1991

МДК.01.01.02.Изучение репертуара ДМШ

1. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
2. Ю. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
3. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
4. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969
 5. Мастера зарубежной эстрады, выпуск5 (гитаристы, Москва, "Музыка"1983 г.)
 6. Ю. В. Дмитриевский, С. Н. Колесник, В. А. Манилов - Гитара от блюза до Джаз - рока ("Музична Украина 1986 г.)
 7. В. А. Манилов "Джаз в ритме самбы" ("Музична Украина 1989 г.)
 8. В. А. Манилов, В. Молотков - Учись аккомпанировать на бас-гитаре "
 9. В. Симоненко - Мелодии джаза. Антология. (Музична Украина 1984г.)

МДК.01.01.03. Чтение с листа

1. Агафошин П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983,1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
1. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуски 1 и 2 (Москва, Музыка, 1988 и 1989.)
2. Мастера зарубежной эстрады, выпуск5 (гитаристы, Москва, "Музыка"1983 г.)
3. Ю. В. Дмитриевский, С. Н. Колесник, В. А. Манилов - Гитара от блюза до Джаз - рока ("Музична Украина 1986 г.)
4. Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1982.-
5. Вып. 1.
6. Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1986-

7. Вып. 2.
8. Джазовые вальсы для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. -М.: С.К., 1985.
9. Джазовые и эстрадные композиции /Сост. В. Зельченко. -М.: Музыка, 1980. –
10. Вып. 2

МДК.01.02.01. Джазовая импровизация

1. Бриль И. Основы джазовой импровизации.— М., 1998.
2. Степурко О. Джазовая импровизация.— М., 2003.
3. Гнесин М.ф. Начальный курс практической композиции. – М.: Музгиз, 1962.
4. Муха А.И. Процесс композиторского творчества. – Киев: Музична Украина, 1979.
5. Тараканов М.Е. Замысел композитора и пути его воплощения: Сб. «Психология процессов художественного творчества» – Л.: Наука, 1980.
6. Чугунов Ю.Н. Учитесь подбирать на слух. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. – М.: Мелограф, 2000.
7. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. – М.: МГИК, 1994.
8. Месснер Е.И. Основы композиции. – М., 1968.
9. Маркин Ю.И. Джазовый музыкальный словарь – М., 1985

МДК.01.03.Ансамблевое исполнительство

1. Джазовые и популярные мелодии в транскрипции для бас-гитары Джона Дьюарта Wise Publications 1982. London – New York – Sydney.
2. Мастера зарубежной эстрады, выпуск 5 (Москва, Музыка, 1983).
3. Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).
4. Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt)
5. Бразильские мастера (TRO Hollis Music, INC).
6. Под небом Парижа (А. Шумидуб, 1996.)
7. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. - Лейпциг, 1970.
7. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1980.
8. Бах И.-С. Концерт ля минор № 1 для скрипки. - Киев, 1975.
9. Бах И.-С. Концерт ре минор для двух скрипок. - М., 1984.
10. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. - М., 1978.
11. Восемь сольных пьес для плектргитары / Сост. Буэ Т. - Лейпциг, 1974.
12. Гендель Г. Адажио и Аллегро (из сонаты для скрипки № 6 ми мажор). - М., 1952.
13. Дворжак А. Славянский танец № 2. Юмореска. Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.
14. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано . М.2001г.

МДК.01.04.01. Оркестровый класс

- Джазовая панорама.№1 выпуск1989г Джазовая Панорама.№2 выпуск 1901г.Москва."Музыка"
 Джазовая панорама№3 выпуск 1993г.Москва"Музыка".
 Джазовая панорама№4 выпуск 1995г.Москва."Музыка"
 А. Кролл. Сборник пьес для биг-бэнда.1992г
 А. Сухих. Пьесы для эстрадного оркестра.1997г
 О. Лундсрэм. Играем джаз. Пьесы для биг-бэнда.1999г
 Ю. Чугунов 15 джазовых баллад.1998г
 Джазовая Панорама.10 пьес для эстрадного оркестра.Москва.2006г
 Н. Левиновский. Сборник пьес для эстрадного оркестра.
 И. Бриль. Утро земли. Оркестр приехал, Перед заходом солнца.
 Б. Фрумкин. Из под пальцев.
 Г. Лукьянов. ПОСЛЕСЛОВИЕ К ОПЕРЕ Ж. БИЗЕ. КАРМЕН.
 Н. Левиновский. ПРОБНЫЙ КАМЕНЬ.
 А. Сухих. Улица освещённая солнцем.
 В. Бударин. Сюита для оркестра.

П. Овсянников. Шари-Вари.
 Ю. Чугунов. Рождение блюза.
 Б. Фрумкин. Южный ветер.
 И. Бриль. Южный ветер.
 О. Питерсон. Церемониальный марш.
 Э. ГАРНЕР. ПЬЕСА.
 С. Роллинс. Святой Томас.
 С. Роллинс. Олео.
 Д. Эленгтон. Атласная Кукла.
 М. Албанов. Под знаком скорпиона.
 М. Албанов. Каскадёр.
 М. Албанов. Проходящий №37.
 М. Дэвис. Ale Blues
 Ч. Паркер. Billes Bounce
 В. Людвиговский. Цветы для Москвичей.

МДК.01.04.02. Инструментоведение

1. М.И. Чулаки. Инструменты симфонического оркестра. Москва 1962
2. Г. Гаранян. Аранжировка для эстрадных инструментальных ансамблей. Москва 1986г
3. П. Зимин. О музыкальных инструментах. Москва 1961г

МДК.01.05. Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: С.К..Вып 1.-1979; Вып.2.-1987.
 Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.:Сов.композитор,1979 Джазовые произведения для фортепиано /Сост.Ю.Чугунов.-М.:С.К.1982.Вып.1. _ Джазовые произведения для фортепиано /Сост.Ю.Чугунов.-М.:С.К.1986.Вып.2. _ Джазовые вальсы для фортепиано /Сост.Ю.Чугунов.-М.:С.К.1985. «История любви». Сборник пьес, переложение для фортепиано популярных произведений легкой музыки.- Москва,1979.
 Крамер Д. 14 джазовых этюдов. - Москва,1994.
 Мордасов Н. «Джазовые пьесы» для ф-но. Ростов-на-Дону;Феникс,1999
 Питерсон О. Джаз для юных пианистов. 1,2,3 тетр. – Москва,1994г. Чугунов Ю.Гармония в джазе. –М.:Сов.композитор.
 Чугунов Ю. 7пьес для фортепиано. М.:ЦНМК МК РСФСР, 1986.
 Чугунов Ю. Джазовые этюды. – Москва, 1997.
 Эстрадные и джазовые композиции / Сост.В.Ерохин, - М.:Музыка,1985.Вып.4.
 Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано/Сост. Н.Замароко.-Киев: Музична Украина,1985.
 Якушенко И.Джазовый альбом, -М.:Музыка,1984.
 Манфред Шмитц.Jazz Parnass It/Leipzig, 1978 .Альбом легких переложений для фортепиано в 4руки / Сост. и ред. Э.Денисов. Вып.3.М.,1963.
 Альбом сонатин для фортепиано / Ред. К.Сорокина. Вып.2.М.,1971.
 Альбом фортепианных миниатюр советских композиторов /Сост. В.Блок. М.,1979.
 Ансамбли для двух фортепиано: средние и старшие классы ДМШ / Сост. и ред. Ю.Питерин. Вып.1.М.,1979
 И.С.Бах Двухголосные инвенции
 И.С.Бах Меленькие прелюдии и фуги
 Д.Скарлатти Сонаты
 Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 10.Пьесы:7классДМШ/ Сост. и ред. Н. Копчевский. Вып.1.М.,1962
 Черни К. соч.299 «Школа беглости для фортепиано». Москва «Музыка» 1988.
 Лешгорн К.А. Этюды соч.66
 М.Глинка Романсы.
 А.Даргомыжский Романсы.

Пьесы композиторов 20 века. Зарубежная музыка. / Сост. Ю. Холопов, ред. П. Месснер. М., 1966.
Педагогический репертуар музыкальных училищ. Полифонические пьесы для фортепиано: 1,2 курсы / Сост. и ред. К. Сорокин. Вып. 3. М., 1973
Педагогический репертуар ДМШ. Танцы из балетов русских композиторов (переложение для фортепиано в 4 руки Р. Бойуо и Р. Димитрова. М., 1963.
По страницам детских альбомов советских композиторов. Средние классы ДМШ. / Сост. Ю. Комальков. Вып. 6. М., 1984
Сборник полифонических пьес для фортепиано. / Сост. С. Ляховицкая. М., 1949.
Фортепианные пьесы. Средние классы ДМШ / Сост. М. Полозова. С.-Пб.: «Композитор», 1998.
Хрестоматия для пения. Народные песни для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. Ч. 2 / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. - М., 1978
Хрестоматия по общему фортепиано. Ч. 2 / Ред. М. Соколов. М., 1968
Хрестоматия. Этюды: Старшие классы ДМШ / Сост. А. Бакулов. Вып. 2. М., 1968.
Этюды и технические пьесы / Сост. Л. Просыпалова и Н. Судзан. М., 1966

Чтение нот с листа.

Учебный репертуар. Ред.-сост. Б. Милич. Для учащихся:

1 класса ДМШ - Киев, 1968

2 класса ДМШ - Киев, 1972

3 класса ДМШ - Киев, 1974

Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Общая редакция А. Николаева. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. - М., 1969.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. - М., 1963

Школа игры на фортепиано. Общая редакция Я. Николаева. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М., 2002

Джазовые пьесы и этюды.

Брубек Д. «Дюк», «Когда я был молодым»

Гершвин Д. «Любимый мой»

Керн «Дым»

Мордасав Н. «Босса-нова», «Увереннее», «Движение», «Блюз».

Перкинс «Звезды падают на алабаму».

Якушенко И. «Канадская сюита».

Мошковский М. Этюд оп. 91 №1

Рогер «Слома голову» оп. 17

Шитте Этюды оп. 68

Шмит. Этюды оп. 3

Щедрин Р. Этюд до минор.

Перечень методической литературы.

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. М., 1988
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М., 1993
4. Буасье А. Уроки Листа. С.-П., 2002
5. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. М., 1981
6. Гельфонд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. С.-П., 2008
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
8. Как исполнять Гайдна. М., 2003
9. Как исполнять русскую музыку. М., 2009
10. Как исполнять Шопена. М., 2005
11. Коган Г. Работа пианиста. У врат мастерства. М., 1994
12. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1985
13. Малинина И. Фортепианная музыка В.А. Моцарта и Э. Грига. М., 2011
14. Метнер Н. Повседневная работа пианиста. М., 1979

15. Мильштейн Я. Ф. Лист. М., 1956
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1988
17. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. С.-П., 1999
18. Темченко И., Хитрук А. Беседы о Бахе. М., 2010
19. Уроки Зака. М., 2006
20. Уроки Разумовской. М., 2007
21. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965

УП.01 Ансамбль

1. Джазовые и популярные мелодии в транскрипции для бас-гитары Джона Дьюарта Wise Publications 1982. London – New York – Sydney.
2. Мастера зарубежной эстрады, выпуск 5 (Москва, Музыка, 1983).
3. Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).
4. Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt)
5. Бразильские мастера (TRO Hollis Music, INC).
6. Под небом Парижа (А. Шумидуб, 1996.)
7. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. - Лейпциг, 1970.
8. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1980.
9. Бах И.-С. Концерт ля минор № 1 для скрипки. - Киев, 1975.
10. Бах И.-С. Концерт ре минор для двух скрипок. - М., 1984.
11. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. - М., 1978.
12. Восемь сольных пьес для плектр-гитары / Сост. Буэ Т. - Лейпциг, 1974.
13. Гендель Г. Адажио и Аллегро (из сонаты для скрипки № 6 ми мажор). - М., 1952.
14. Дворжак А. Славянский танец № 2. Юмореска. Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.
15. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано . М.2001г.

УП.02 Оркестровый класс

- Джазовая панорама. №1 выпуск 1989г Джазовая Панорама. №2 выпуск 1901г. Москва. "Музыка"
- Джазовая панорама №3 выпуск 1993г. Москва "Музыка".
- Джазовая панорама №4 выпуск 1995г. Москва. "Музыка"
- А. Кролл. Сборник пьес для биг-бэнда. 1992г
- А. Сухих. Пьесы для эстрадного оркестра. 1997г
- О. Лундсрэм. Играем джаз. Пьесы для биг-бэнда. 1999г
- Ю. Чугунов 15 джазовых баллад. 1998г
- Джазовая Панорама. 10 пьес для эстрадного оркестра. Москва. 2006г
- Н. Левиновский. Сборник пьес для эстрадного оркестра.
- И. Бриль. Утро земли. Оркестр приехал, Перед заходом солнца.
- Б. Фрумкин. Из под пальцев.
- Г. Лукьянов. Послесловие к опере Ж. Бизе. Кармен.
- Н. Левиновский. Пробный камень.
- А. Сухих. Улица освещенная солнцем.
- В. Бударин. Сюита для оркестра.
- П. Овсянников. Шари-Вари.
- Ю. Чугунов. Рождение блюза.
- Б. Фрумкин. Южный ветер.
- И. Бриль. Южный ветер.
- О. Питерсон. Церемониальный марш.
- Э. Гарнер. Пьеса.
- С. Роллинс. Святой Томас.
- С. Роллинс. Олео.

Д. Эленгтон. Атласная Кукла.
М. Албанов. Под знаком скорпиона.
М. Албанов. Каскадёр.
М. Албанов. Проходящий №37.
М. Дэвис. Ale Blues
Ч. Паркер. Billes Bounce
В. Людвиговский. Цветы для Москвичей.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ на основе примерной основной профессиональной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) примерные программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится выпускник, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой образовательным учреждением

При формировании ППССЗ образовательное учреждение:

имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ обязательной части, либо вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательного учреждения;

обязано ежегодно обновлять основную профессиональную образовательную программу (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом запросов работодателей, в рамках, установленных настоящим федеральным государственным образовательным стандартом;

обязано в рабочих учебных программах всех дисциплин и профессиональных модулей четко формулировать требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям;

обязано обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;

обязано обеспечить обучающимся возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы.

обязано сформировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствовать развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций;

должно предусматривать, в целях реализации компетентностного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам и осуществляющих руководство практикой: высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>Сольная и ансамблевая исполнительская деятельность с достаточным набором художественно-выразительных средств; владение различными техническими вокальными навыками, владение звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценический артистизм.</p>	<p>Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины. Диагностика подготовки обучающихся по дисциплине. Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся. Накопительная оценка. Выявление мотивации к изучению нового материала.</p>
<p>ПК.1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p>	<p>Использование вокальных навыков в исполнительской сольной и ансамблевой деятельности, навык слышания в ансамбле всех партий, умение согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p>	<p>Практические занятия, выполнение вариантных индивидуальных контрольных работ, тестовые работы с обсуждением результатов выполнения, устные ответы, домашняя работа, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>ПК.1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p>	<p>- владение приемами мелодического развития импровизации; -качественное владение репертуаром произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; - наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p>	<p>Практические занятия, выполнение вариантных индивидуальных контрольных работ, тестовые работы с обсуждением результатов выполнения, устные ответы, домашняя работа, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>ПК.1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>-освоение общих принципов записи, обработки и студийного редактирования звука; -овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями</p>	<p>обсуждением результатов выполнения, устные ответы, домашняя работа, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>ПК.1.5. Выполнять и теоретический</p>	<p>-владение навыками анализа музыкальных произведений с</p>	<p>самостоятельная работа</p>

исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	точки зрения стиля, характера, формы, выразительных средств; - умение пользоваться специальной литературой; -изучение аудио-и видеозаписей в процессе интерпретирования произведений.	Домашние задания проблемного характера; практические задания; подготовка и защита групповых заданий проектного характера; тестовые задания по соответствующим темам
ПК.1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	-освоение произведений различных стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки; -самостоятельная работа над эстрадно-джазовым материалом; -психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле; -наличие слухового контроля над процессом исполнения.	
ПК.1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	-развитие устной речи студента с применением профессиональной терминологии; -грамотное оформление нормативной документации и дневников учащихся.	
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация высокой активности в освоении профессии: участие в концертах, конкурсах, мастер-классах, семинарах	
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Использование профессиональных навыков организации собственной деятельности; самостоятельный поиск профессионального материала для формирования репертуара; рефлексия профессиональной деятельности. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения; оценка эффективности и качества выполнения.	Экспертная оценка готовности к профессиональной деятельности. Оценка выполнения практических заданий. Теоретические и практические экзамены, зачеты и контрольные работы по дисциплинам профессионального модуля.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Мобильное реагирование на изменения; решение нестандартных профессиональных задач, принятие управленческих решений; решение	Оценка

самооценки качества проведенных занятий, мероприятий.

	исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.	<p>эффективности используемых технологий.</p> <p>Экспертная оценка и самооценка результатов прохождения производственной практики.</p>
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использование научно-методической информации для личностного, профессионального роста; применение интернет-ресурсов обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи, эффективный поиск необходимой информации	
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение медийными средствами (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki-странички, социальные сети) для получения необходимой информации (фонограммы, нотные тексты произведений).	
ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Овладение коммуникативными навыками; использование основ корпоративной культуры; применение технологий командообразования; взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.	
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Использование технологий целеполагания; методов мотивации; принятие персональной ответственности за результат деятельности.	
ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельное планирование деятельности по профессиональному и личностному развитию, используя профессиональные навыки; самостоятельный поиск методического материала для самообразования; организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность	

	анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.	
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Адаптация к изменяющимся условиям; мобильное реагирование на изменения в социокультурной сфере; принятие креативных решений.	