

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Исполнительская деятельность

53.02.03.Инструментальное исполнительство по виду
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Новомосковск

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Разработчики:

Данилова Л.Г.- председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Смагина Е.А.- преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Румянцев А.С.- преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Рассмотрена на заседании ПЦК
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
протокол №

Заместитель директора по учебной работе

ППЦК _____ Данилова Л.Г.

Подпись Захаров А.А.
Ф.И.О.

Утвержден Методическим советом НМК имени М.И. Глинки
протокол №

Председатель _____ Бубнова О. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	4
1.1. Область применения программы профессионального модуля.....	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля.....	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3.1. Тематический план ПМ.01.Исполнительская деятельность.....	7
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	40
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	40
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	40
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	54
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	55
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	55

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы профессионального модуля

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 530203 Инструментальное исполнительство по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа профессионального модуля может быть использована в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар.
- разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами курса являются:

- воспитание навыков сольного исполнения;
- развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться дополнительной аппlikатурой;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля студент должен

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2125,5 час., включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 1417 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 708,5 часов;
учебной и производственной практики- 813 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК.1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК.1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК.1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК.1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК.1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК.1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК.1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК.6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК.7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план ПМ.01.Исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	• в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	• в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1-9 ПК.1.1-1.8	МДК.01.01. Специальный класс	672	448	224		224			144	
ОК 1-6 ПК 1.1-1.6	МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство	853,5	241	161		161				
ОК 1-9 ПК.1.1-1.8	МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур	325,5	217	108,5		108,5				
	МДК.01.04. Дополнительный инструмент-фортепиано	186	124	62		62				
•	МДК.01.05. История исполнительского искусства	54	36	18		18				
•	Всего:	2179,5	1453			726,5			144	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.01. Исполнительская деятельность		2125,5	
МДК.01.01. Специальный класс		760,5	

МДК.01.01.01. Специальный инструмент.

1 курс 1 семестр			
Технический материал	- мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); - упражнения в данных тональностях, характерные для флейты; - 8-10 этюдов	18	1,2
Художественный материал	- 4-5 пьес. - приобретение навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении)	30	1, 2
Самостоятельная работа	- 2 этюда, 1 пьеса	24	3
1 курс, 2 семестр			
Технический материал	-- мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении); - упражнения в данных тональностях, характерные для флейты; - 8-10 этюдов	20	1,2
Художественный материал	- 4-5 пьес. - приобретение навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении)	40	1,2

Самостоятельная работа	- 2 этюда, 1 пьеса	30	3
2 курс, 3 семестр			
Технический материал	- мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном движении); - упражнения в данных тональностях, характерные для флейты; - 8-10 этюдов	18	1,2
Художественный материал	- 5-6 пьес. - ознакомление с родственным инструментом; - систематическая работа над развитием навыков чтения с листа легких пьес и изучением оркестровых партий	30	1,2
Самостоятельная работа	- 2 этюда, 1 пьеса; - оркестровые партии	24	3
2 курс, 4 семестр			
Технический материал	- мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков включительно (в умеренном движении); - упражнения в данных тональностях, характерные для флейты; - 8-10 этюдов	20	1,2
Художественный материал	- 5-6 пьес. - ознакомление с родственным инструментом; - систематическая работа над развитием навыков чтения с листа легких пьес и изучением оркестровых партий	40	1,2
Самостоятельная работа	- 2 этюда, 1 пьеса; - оркестровые партии	30	3
3 курс, 5 семестр			
Технический материал	- мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 6 знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическую гамму; - упражнения в данных тональностях, характерные для флейты; - 10-12 этюдов	18	1,2
Художественный материал	- 1 произведение крупной формы; - 3-4 произведения малой формы; - систематическая работа над развитием навыков чтения с листа небольших пьес и изучением сольных отрывков из оркестровых партий	30	1,2

Самостоятельная работа	- 2 произведения ; - оркестровые партии	24	3
3 курс, 6 семестр			
Технический материал	мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 7 знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическую гамму; - упражнения в данных тональностях, характерные для флейты; - 10-12 этюдов	20	1,2
Художественный материал	- 1 произведение крупной формы; - 3-4 произведения малой формы; - систематическая работа над развитием навыков чтения с листа небольших пьес и изучением сольных отрывков из оркестровых партий	40	1,2
Самостоятельная работа	- 2 произведения ; - оркестровые партии	30	3
4 курс, 7 и 8 семестры			
Технический материал	мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 7 знаков включительно в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическую гамму; - упражнения в данных тональностях, характерные для флейты; - 20 этюдов	44	1,2
Художественный материал	- 2 произведения крупной формы; - 6-8 произведений малой формы; - наиболее ответственные места и соло из 20-ти оркестровых партий	80	1,2
Самостоятельная работа	- 2 произведения малой формы	62	3

МДК.01.01.02. Чтение с листа, транспонирование.

2 курс 4 семестр			
Восприятие нотного материала. Ориентация исполнителя в новой тональности.	Чтение с листа произведений: однотонального плана, с содержанием одноголосной фактуры в пределах несложных исполнительских позиций (гаммообразные, арпеджированные последовательности), простые размеры, простые повторяющиеся ритмические рисунки, музыкальные построения на уровне простейших, фразы, мотивы с	18	1,2

	точными повторениями, последовательная смена образных характеристик, контрастов звучания. Транспонирование: Изучение понятия транспорта в другую тональность, определение интервала, на который нужно поднять или опустить нужный текст и определение основной тональности музыкального отрывка, изучение направления мелодии и имеющихся интервалов в ее движении.		
Самостоятельная работа	Чтение с листа 10-12 произведений малой формы, Транспонирование 8-10 произведений малой формы на секунду и терцию вверх и вниз.	10	3
	Контрольный урок	2	
3 курс 6 семестр			
Восприятие нотного материала. Ориентация исполнителя в новой тональности.	Чтение с листа произведений: однотонального плана, с содержанием одноголосной фактуры в пределах несложных исполнительских позиций (гаммообразные, арпеджированные последовательности), простые размеры, простые повторяющиеся ритмические рисунки, музыкальные построения на уровне простейших, фразы, мотивы с точными повторениями, последовательная смена образных характеристик, контрастов звучания. Транспонирование: Изучение понятия транспорта в другую тональность, определение интервала, на который нужно поднять или опустить нужный текст и определение основной тональности музыкального отрывка, изучение направления мелодии и имеющихся интервалов в ее движении.	38	1,2
Самостоятельная работа	Чтение с листа 10-12 произведений малой формы, Транспонирование 8-10 произведений малой формы на секунду и терцию вверх и вниз.	20	3
	Контрольный урок	2	
4 курс 8 семестр			
Комплексное восприятие нотного текста. Восприятие новой тональности с	Восприятие нотного текста с учетом метроритмической структуры, в общих чертах динамики, темпа, штрихов, характера музыки. Чтение с листа сложных и крупных форм. Умение услышать гармоническую фактуру произведения при транспонировании, умение чувствовать интонационно устойчивые и	18	1,2

модуляциями и отклонениями	неустойчивые ступени, умение переходить при модуляции или отклонении в следующую тональность, свободно реагировать на встречные знаки.		
Самостоятельная работа	1-2 произведения крупной формы, 4-6 произведений малой формы	9,5	3
	Контрольный урок	1	

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство		853,5	
---	--	-------	--

МДК.01.02.01. Ансамблевое исполнительство.

2 курс			
Темповая устойчивость. Ритмическая согласованность.	2-3 произведения малой формы; исполнение партий в различных инструментальных составах	32	1.2
Самостоятельная работа	Свободное владение своими партиями, проучивание сложных технических пассажей, выработка стойкого ритма.	18	3
	Контрольные уроки	4	
3 курс			
Определение роли и значения исполняемой партии в каждом отдельном эпизоде.	1-2 произведения малой формы, 1 произведение крупной формы. Выработка умения согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.	32	1.2
Самостоятельная работа	Исполнение партий наизусть, свободное владение техническими навыками, понимание стилевых особенностей.	18	3
	Контрольные уроки	4	
4 курс			
Освоение ансамблевого репертуара повышенного уровня сложности.	Два произведения малой формы. Одно произведение крупной формы. Раскрытие общего художественного замысла на разных уровнях – от единого понимания содержания и стилевых особенностей произведения до определения правильного темпа, динамики, штрихов.	81	1.2

Самостоятельная работа	Чистота интонации в каждой отдельно проучиваемой партии, динамическая выразительность, точность исполнения штрихов.	44,5	3
	Контрольные уроки	8	

МДК.01.02.02. Оркестровый класс.

1 курс

Тема 1. Инструментально- групповые навыки. Формирование навыков сценического поведения.	<p>Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров(15-20 в учебный год):</p> <ul style="list-style-type: none"> -зарубежная классика -отечественная классика, - произведения современных композиторов: -Атака звука, слышание партий других инструментов и целых групп, звуковедение; -умение пользоваться различными приёмами игры; - владение различными штрихами (легато, стаккато, нон легато) -артикуляция, владение различными видами техники; <ul style="list-style-type: none"> - умение играть по руке дирижёра. <p>Формирование чувства товарищества.</p>	120	1,2
	<i>Практические занятия:</i> репетиции оркестра, концертные выступления		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -подготовка партий либо партитур изучаемых произведений (переписать, перепечатать); -выучивание своей партии; - овладевать исполнительскими навыками в процессе изучения произведений различных жанров :зарубежная и отечественная классика, обработки народных песен, духовная музыка, произведения современных композиторов 	62	3
	Контрольные уроки	4	
2 курс			
Тема 2. Оркестровые навыки, умения, их	<p>Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров (15-20) в учебный год:</p>	84	1,2

совершенствование, приобретение практического опыта.	<ul style="list-style-type: none"> - зарубежная классика, - отечественная классика, - обработки народных песен, - произведения современных композиторов. 		
	<i>Практические занятия:</i> репетиции оркестра, концертные выступления		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> : применение приобретенных знаний и умений при исполнении партии; -освоение интонационных трудностей в партиях, связанных со сложностью произведений, фактурой изложения; -развитие навыков слышания коллег в процессе изучения произведений различных жанров: зарубежной и отечественной классики, произведений современных композиторов. 	44	3
	<i>Контрольные уроки</i>	4	
	3-4 курсы		
Тема 3 Средства художественной выразительности	<p>Изучение и освоение различных художественно-исполнительских приемов исполнения. Формирование понятия «средства художественной выразительности».</p> <p>Изучение основных средств и приемов управления оркестром, понимание функций дирижерского жеста.</p>	98	1,2
	<i>Практические занятия:</i> репетиции оркестра, концертные выступления		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -совершенствование выразительности фразировки, нюансировки, динамики при исполнении партии; - соблюдение темпа произведения, агогики; -выявление интонационных трудностей каждой партии и методов их преодоления; -владение терминологией; -прослушивание аудиозаписей исполняемых произведений 	52	3
	<i>Контрольные уроки</i>	6	

МДК.01.02.03.Изучение оркестрового репертуара.

1 курс			
Инструментально-групповые навыки. Формирование навыков сценического поведения.	<p>Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров(10-15 в семестр):</p> <ul style="list-style-type: none"> -зарубежная классика -отечественная классика, - произведения современных композиторов: -Атака звука, звуковедение; -умение пользоваться различными приёмами игры; - владение различными штрихами (легато, стаккато, нон легато) -артикуляция, владение различными видами техники. 	36	1,2
	<i>Практические задания:</i> изучение оркестровых партий.		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> -подготовка партий либо партитур изучаемых произведений (переписать, перепечатать);</p> <ul style="list-style-type: none"> -выучивание своей партии; - овладевать исполнительскими навыками в процессе изучения произведений различных жанров :зарубежная и отечественная классика, обработки народных песен, духовная музыка, произведения современных композиторов 	18	3
	Контрольные уроки	1, 2	
2 курс			
Тема 2. Оркестровые навыки, умения, их совершенствование, приобретение практического опыта.	<p>Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия и изучения произведений различных жанров (10-15) в семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зарубежная классика, - отечественная классика, - обработки народных песен, - произведения современных композиторов. 	36	1,2
	<i>Практические задания:</i> изучение оркестровых партий.		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> : применение приобретенных знаний и умений при исполнении партии;</p> <ul style="list-style-type: none"> -освоение интонационных трудностей в партиях, связанных со сложностью произведений, фактурой изложения. 	18	3

	Контрольные уроки	3,4	
	3 курс 6 семестр		
	Совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия и изучения произведений различных жанров (10-15) в семестр: - зарубежная классика, - отечественная классика, - обработки народных песен, - произведения современных композиторов.	20	
	<i>Практические задания:</i> изучение оркестровых партий.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> : применение приобретенных знаний и умений при исполнении партии; -освоение интонационных трудностей в партиях, связанных со сложностью произведений, фактурой изложения.	10	

МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур, работа с оркестром		325,5	
--	--	--------------	--

МДК.01.03.01. Дирижирование

	2 курс 4 семестр		
Тема 1 Постановка дирижерского аппарата, основы техники дирижирования. Изучение оркестровых партитур.	Введение в курс дисциплины «дирижирование». Краткая история дирижёрского искусства. Роль и задачи дирижёра в оркестре. <i>Дирижирование</i> как средство музыкального воспитания, особенности дирижерской профессии, внутреннее слышание и чтение нотного текста. Постановка дирижёрского аппарата /положение рук, головы, корпуса, ног/. Ауфтакт как средство управления исполнением. Показ начала и снятия звучания. Схемы дирижирования на 2, 3, 4. Темп, характер музыки, динамика.	8	1,2
Практическая работа	Дирижирование 3-4 произведений различных по характеру и степени трудности малой формы, на разные виды дирижёрской техники. Это должны быть произведения классиков, современной и зарубежной музыки.	8	1, 2

Самостоятельная работа	Дирижирование 3-4 произведений различных по характеру и степени трудности малой формы, на разные виды дирижёрской техники. Чтение отдельных партий посредством сольфеджирования или звукового представления (внутренним слухом).	10	3
	Контрольные уроки	4	
3 курс			
Тема 2 Техника дирижирования	Дирижирование как средство музыкального воспитания, особенности дирижёрской профессии, внутреннее слышание и чтение нотного текста.	16	1,2
Практическая работа	Дирижирование 4-6 произведений различных по характеру и степени трудности малой формы, на разные виды дирижёрской техники, 1 произведение крупной формы. Это должны быть произведения классиков, современной и зарубежной музыки.	16	1, 2
Самостоятельная работа	Детальный разбор и проигрывание заданной партитуры с записью в виде двуручного клавира, отрывков из партитуры с наиболее сложной фактурой	18	3
	Контрольные уроки	4	
4 курс			
Тема 3 Тактирование и экспрессия в дирижёрском исполнительском процессе, техника проведения репетиций.	<i>Дирижирование:</i> Ритм, темп и его модификации, о систематичности труда и культуре сосредоточения, единовременный и развернутый во времени музыкальный образ произведения. Изучение партитур для духового оркестра. Различные составы духовых оркестра Расположение инструментов в партитуре. Методика изучения произведения за фортепиано. Выявление главных и побочных элементов партитуры. Оркестровая фактура: строение (форма) произведения, кульминации, темп и его отклонения. Составление плана исполнительского анализа. . Дирижирование произведениями различных жанров по партитуре для духового оркестра в соответствии с индивидуальным планом студента. Совершенствование техники дирижирования. <i>Работа с оркестром:</i> Составление примерного плана проведения репетиции с оркестром. Ознакомление коллектива оркестра с произведением (проигрывание). Работа над преодолением технических трудностей. Словесные пояснения и замечания дирижера в процессе репетиции.	15	1,2

Практическая работа	Дирижирование 4-6 произведений различных по характеру и степени трудности малой формы, 2 произведений крупной формы на разные виды дирижёрской техники. Это должны быть произведения классиков, современной и зарубежной музыки. Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром. Обдумывание плана и методики произведения предстоящей репетиции изучаемого произведения в оркестре. Работа над строем. Временные объединения инструментов и групп при разучивании деталей произведения. Работа над ансамблем. Генеральная репетиция и исполнение произведения на концерте.	16	1, 2
Самостоятельная работа	Упражнения в чтении с листа, исполнение полифонических пьес на фортепиано, гармонический и структурный анализ и т.д.	14,5	3
	Контрольные уроки	4	

МДК.01.03.02. Чтение оркестровых партитур, работа с оркестром

	4 курс 7 семестр		
Тема 1 Основы изучения оркестровых партитур.	<p>Различные составы оркестров. Расположение инструментов в партитуре. Методика изучения произведения за фортепиано. Выявление главных и побочных элементов партитуры. Оркестровая фактура: строение (форма) произведения, кульминации, темп и его отклонения. Составление плана исполнительского анализа.</p> <p>Партитура как особый вид записи произведения для оркестра. Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. Краткие сведения об авторе. Идеино-художественное содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер музыки. Размер. Метроритмические обозначения. Музыкальная иностранная терминология. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Определение тональности произведения и его отдельных частей. Понятие о фактуре. Отдельные элементы фактуры: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, полифонический голос, оркестровая педаль, фигурация, басовый голос.</p>	8	1,2
Практическая работа	Чтение за фортепиано партий транснонирующих инструментов: в строе «си-бемоль»-кларнетов, корнетов, трубы, тенора и баритона; в строе «ми-бемоль»-альтов; в строе «фа»-валторн. Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового или различного строя. Чтение нескольких партий инструментов. Выполняющих	8	1, 2

	общую оркестровую функцию. Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы.		
Самостоятельная работа	Чтение отдельных партий посредством сольфеджирования или звукового представления (внутренним слухом).	8	3
4 курс 8 семестр			
Тема 3 , техника проведения репетиций.	<i>Изучение оркестровых партитур.</i> Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры. Мелодия, гармоническое сопровождение, полифонические голоса. <i>Работа с оркестром:</i> Составление примерного плана проведения репетиции с оркестром. Ознакомление коллектива оркестра с произведением (проигрывание). Работа над преодолением технических трудностей. Словесные пояснения и замечания дирижера в процессе репетиции.	9	1,2
Практическая работа	<i>Изучение оркестровых партитур.</i> Объединения партий в партитуре по группам и как единое целое с проигрыванием на фортепиано (составление клавира). Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром. Обдумывание плана и методики произведения предстоящей репетиции изучаемого произведения в оркестре. <i>Работа с оркестром:</i> Работа над строем. Временные объединения инструментов и групп при разучивании деталей произведения. Работа над ансамблем. Генеральная репетиция и исполнение произведения на концерте.	9	1, 2
Самостоятельная работа	Упражнения в чтении с листа, исполнение полифонических пьес на фортепиано, гармонический и структурный анализ и т.д.	10	3
	Контрольные уроки	2	

МДК.01.03.03. Инструментоведение.

3 курс 5 семестр			
Общие сведения о музыкальных инструментах	Группы музыкальных инструментов: клавишные, оркестровые струнно-смычковые, оркестровые духовые, ударные, оркестровые эстрадные	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	№ 1. Стр. 4-6	0.5	3

Классификация музыкальных инструментов	Акустические основы звукоизвлечения на музыкальных инструментах различных типов (струнные смычковые и щипковые, деревянные и медные духовые, ударные, клавишные, электронные).	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	№ 1, стр.6-8	0.5	3
Музыкальный звук и его качества	Источники звука и резонаторы в музыкальных инструментах	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	№ 1, стр.8-16. Проработать тему: чистый и равномерно-темперированный строй.	0.5	3
Смычковые струнные инструменты	Состав и история создания группы струнно-смычковых инструментов. Индивидуальная характеристика каждого инструмента (скрипка, альт, виолончель, контрабас): внешний вид и главнейшие составные части, строй, способы звукоизвлечения, штрихи, характеристика тембра, технические и художественные возможности.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	№ 1, стр.25-29	0.5	3
Скрипка	Звуковой объем, арго ка основной способ звукоизвлечения. Индивидуальная характеристика. Внешний вид и составные части, их назначение.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	№.1, стр. 29-31	0.5	3
Альт	Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; общая характеристика звучности в различных регистрах. Техническая подвижность.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	№.1, стр.31-32	0.5	3
Виолончель	Основные штриховые обозначения., обозначения для получения звуков особого тембра. Флажолетные звуки, исполняемые в оркестре- натуральные и искусственные.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	№ 1, стр. 32-34	0.5	3
Контрабас	Динамические возможности. Индивидуальная характеристика.	1	1,2
Контрольный урок			
<i>Самостоятельная работа</i>	№.1, стр. 34-37	0.5	3
Деревянные духовые инструменты. Общие сведения.	Деревянные духовые инструменты. Состав и общая характеристика группы. Семейство флейт: большая, малая, альтовая флейты. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство кларнетов: сопрановый кларнет in B; in A; бас кларнет in B; кларнет in Es; inA. Семейство	1	1,2

	фаготов: фагот, контрафагот . Индивидуальная характеристика инструментов. Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Динамические возможности каждого из инструментов;		
<i>Самостоятельная работа</i>	№ 1, стр.57-67	0.5	3
Флейта	Семейство флейт: большая флейта, малая флейта, альтовая флейта. Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	№ 1, стр.68-76	0.5	3
Гобой	Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Способы звукоизвлечения, тесситура.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	№ 1, стр. 77-90	0.5	3
Кларнет	Семейство кларнетов: сопрановые кларнеты in B, in A; бас кларнет in B; малые кларнеты in Es, in D. Звуковой объём, регистры, характеристика звучности в различных регистрах.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	№ 1, стр. 91-112	0.5	3
Фагот и контрафагот	Семейство фаготов: фагот и контрафагот. Техническая подвижность. Динамические возможности.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	№ 1, стр. 113-126	0.5	3
Семейство саксофонов	Разновидности саксофонов. Аппликатура. Глиссандирование. Диапазон инструмента.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	№ 1, стр.127-137	0.5	3
Тенор и баритон	Звуковой объём и общая характеристика. Внешний вид и основные составные части, их назначение.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	№ 1, стр. 138-147	1	
	Контрольный урок	1	
Медные духовые инструменты. Общие сведения.	Группа основных медных инструментов ДО.(корнеты, альты, тенора, баритоны и басы(тубы, геликоны, сузафоны); тромбоны и тубы.	1	1,2

Самостоятельная работа	№1 Стр.105-119	0.5	3
Валторна	Переходный инструмент от деревянных к медным. Запись натуральной скалы валторны. Виды валторны.	1	1,2
Самостоятельная работа	№1 Стр.119-127	0.5	3
Труба.	Конструкция. Регистры трубы. Техника игры на трубе. Сурдина. Виды трубы.	1	1,2
Самостоятельная работа	№1 Стр.127-132. Проработать тему: натуральные и хроматические мундштучные инструменты.	0.5	3
Тромбон.	Запись в басовом и тенором ключах. Разновидности тромбонов. Тромбон с квартвентелем. Выдвижение кулисы на семь позиций. Глиссандо на тромбоне. Регистры тромбона. Техника игры на тромбоне.	1	1,2
Самостоятельная работа	№1 Стр132-139	0.5	3
Туба	История создания. Регистры. Техника игры на тубе.	1	1,2
Самостоятельная работа	№1 Стр.139-143	0.5	3
Корнеты и саксогорны.	Семейство ширококолензурных инструментов овальной формы. Отличия корнетов от труб. Саксогорны- альт, тенор, баритон.	1	1,2
Самостоятельная работа	№1 Стр.143-149	0.5	3
Ударные инструменты с определённой высотой звука. Литавры.	Древнее происхождение литавр. Внешний вид и настройка. Техника игры на литаврах. Особые эффекты.	1	1,2
Самостоятельная работа	№1 Стр.159-162. Проработать тему: Басовые духовые инструменты.	0.5	3
Колокольчики.	Два вида колокольчиков. Реальное звучание. Клавишные колокольчики.	1	1,2
Самостоятельная работа	№1 Стр.162-165	0.5	3
ксилофон.	Специфичность тембра. Техника игры на ксилофоне. Два типа глиссандо.	1	1,2
Самостоятельная работа	№1 Стр.165-168	0.5	

Челеста и колокола. Контрольный урок	Конструкция. Регистровое звучание. Техника игры. Колокола- набор свободно висящих металлических трубок. Набор полутонов. Специфические особенности при игре на колоколах.	1	1,2
Самостоятельная работа	№1 Стр.168-169	0.5	
Ударные инструменты с неопределённой высотой звука. Треугольник и бубен.	Усовершенствования конструкции. Запись в партитуре. Особенности звучания-треугольника, бубна .	1	1,2
Самостоятельная работа	№1 Стр.170-171. Проработать тему: Инструменты основной группы духового оркестра.	0.5	
Малый барабан и тарелки.	Исполнение на малом барабане дробей, тремоло, наисложнейших ритмических рисунков. Способы исполнения на тарелках.	1	1,2
Самостоятельная работа	№1 Стр.-171-173	0.5	
Большой барабан, там-там, кастаньеты .	Силовая шкала звучания большого барабана. Тремоло большого барабана. Своеобразная краска там- тама. Кастаньеты- их устройство и звучание.	1	1,2
Самостоятельная работа	№1 Стр.174-177	0.5	
Примерное распределение ударных инструментов между исполнителями.	Распределение по двум, трем, четырем и более исполнителям ударных инструментов в том или ином произведении.	1	1,2
Самостоятельная работа	№1 Стр.179. Проработать тему: Одноштитевая система записи ударных инструментов.	0.5	
Щипковые струнные инструменты. Арфа.	История арфы. Постепенное изменение высоты струн, изобретение сложного механизма педалей. Конструкция современной арфы. Способы исполнения на арфе. Перестройка педалей. Особенности исполнения аккордов, глиссандо, арпеджиато. Флажолеты. Звучание и регистры.	1	1,2
Самостоятельная работа	№1 Стр.149-158	0.5	
Гитара и её разновидности.	Характерные особенности. Разновидности гитары. Способы игры. Электрогитара, бас-гитара и их применение.	1	1,2

Самостоятельная работа	№2 Стр.48-51	0.5	
Балалайка и домра.	Усовершенствование балалайки В. Андреевым. Конструкция балалайки. Разновидности балалайки. Оркестровые разновидности домр. Отличия домры от балалайки. Характерные особенности домры.	1	1,2
Самостоятельная работа	№2 Стр.39-45. Проработать тему: Национальные щипковые струнные инструменты.	0.5	
Клавишные струнные инструменты. Пианино.	Применение пианино в быту, доступность для массового производства. Фабрики, выпускающие пианино. Перекрестное расположение струн.	1	1,2
Самостоятельная работа	№2 Стр.17-22	0.5	
Рояль и клавесин (чембало)	Отличия рояля от пианино. Диапазон. Основное назначение рояля. Клавесин- предшественник фортепиано. Отличия конструкции клавесина от рояля.	1	1,2
Самостоятельная работа	№2 Стр.23-25	1	
	Контрольный урок	1	

№ 1- М. Чулаки. Инструменты симфонического оркестра. 2003г.

*№ 2 – П. Зимин. О музыкальных инструментах. Москва 1961г

МДК.01.03.04. Изучение родственных инструментов.

3 курс 6 семестр 4 курс 7-8 семестры			
Флейта- пикколо (малая флейта)	Эволюция флейты-пикколо в историческом развитии музыкального искусства. Особенности конструкции, характер звучания. Аппликатурные варианты при игре в верхнем регистре. Техника дыхания и управления исполнительским процессом.	18	1,2
<i>Практическая работа</i>	Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные. Этюды: Т. Бём, Э. Келлер, Н. Платонов. Пьесы из «Школы» Н. Платонова. Оркестровые соло. Концертно-камерные произведения.	15	
Английский рожок	Эволюция инструмента в историческом развитии музыкального искусства. Английский рожок в произведениях И.С. Баха, романтиков, русских и отечественных композиторов.	18	

	Особенности конструкции. Характер звучания. Аппликатура. Интонационные трудности при освоении верхнего регистра.		
<i>Практическая работа</i>	Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные. Этюды и упражнения : «Школы» И. Зельнера, Н. Назарова, И. Пушечникова. Оркестровые соло. Концертно-камерные произведения.	15	
Малые кларнеты строев «D». “Es”	Малые кларнеты в историческом развитии музыкального искусства. Разновидности малых кларнетов, их эволюция. Особенности конструкции, характер звучания. Специальные аппликатуры для верхнего регистра.	18	
<i>Практическая работа</i>	Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные. Этюды и упражнения: Г. Клозе. Ежедневные упражнения для кларнета, С. Розанов. Школа игры на кларнете, чч 1,2. А. Штарк. 36 этюдов, 40 этюдов. Оркестровые соло. Концертно-камерные произведения.	15	
Бас-кларнет	Бас-кларнет в историческом развитии музыкального искусства. Особенности конструкции, аппликатурные приемы. Характер звучания. Инструменты различных фирм. Проблема вибрато на инструментах группы кларнетов. Особенности совмещения родственных инструментов группы кларнетов в исполнительской практике.	18	
<i>Практическая работа</i>	Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные. Этюды и упражнения: Г. Клозе. Ежедневные упражнения для кларнета, С. Розанов. Школа игры на кларнете, чч 1,2. А. Штарк. 36 этюдов, 40 этюдов. Оркестровые соло. Концертно-камерные произведения.	15	
Контрафагот	Эволюция контрафагота в музыкальной практике и историческом развитии музыкального искусства. Особенности конструкции. Сходство и различие аппликатуры с основным инструментом. Правильный выбор тростей для начального обучения.	18	

<i>Практическая работа</i>	Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные. Этюды и упражнения: «Школа игры на фаготе», «хрестоматия» Р. Терехина, Ю. Весенборн этюды для фагота. Тетр. 1,2. Оркестровые соло. Концертно-камерные произведения.	15	
Вагнеровские (валторновые) тубы	Эволюция вагнеровских туб в историческом развитии музыкального искусства. Разновидности вагнеровских туб. Сходство аппликатуры и мундштука с основным инструментом группы. Особенности конструкции и звучания. Различия в характере звукоизвлечения с основным инструментом. Техника исполнения. Интонационные проблемы.	18	
<i>Практическая работа</i>	Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные. Этюды и упражнения: К. Копраш, Ж. Галлэ. Оркестровые соло. Концертно-камерные произведения.	15	
Малые трубы	Эволюция малых труб в историческом развитии музыкального искусства. Стилль кларино. Возрождение интереса к малым трубам во второй половине XX века. Разновидности малых труб. Особенности конструкции и звучания. Различия в конструкции старинных и современных инструментов. Характер звучания и особенности освоения инструментов.	18	
<i>Практическая работа</i>	Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные. Этюды и упражнения: В. Брандт. 34 этюда, В. Вурм. Избранные этюды, Современные этюды из «Школы для трубы» Ж. Арбана, переработанные Т. Мером под редакцией Г. Орвида.	15	
Баритон. Басовая труба.	Эволюция инструментов в историческом развитии музыкального искусства и оркестровой практики. Современный вид баритона. Применение его в оркестре. Особенности конструкции и аппликатуры. Характер звучания. Удобство игры. Особенности освоения.	18	
<i>Практическая работа</i>	Традиционные упражнения. Гаммы мажорные и минорные. Этюды и упражнения: «Школы» Ж. Арбана, В. Блажевича, Б. Григорьева. Р. Мюллера, Е. рейха, Л. Чумова. «Хрестоматия для трубы» Ю, Усова.	15	
	Контрольные уроки	4	

МДК.01.04. Дополнительный инструмент- фортепиано.		186	
--	--	------------	--

1курс 1семестр Тема: « Приобретение и развитие навыков игры на фортепиано, развитие игрового аппарата».	Содержание учебного материала: гаммы мажорные и минорные до 2знаков, аккорды, арпеджио. Произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьеса, ансамбль или аккомпанемент (на выбор).	16	1,2
	Практические занятия выстраиваются по принципу постепенности развития учащегося и учитывая разнообразие жанров, стилей и форм изучаемых произведений. На занятиях уделяется внимание развитию технической базы учащегося, приобретаются и развиваются навыки чтения с листа. Репертуарный план составляется с учетом особенностей подготовки учащегося и его данные.		
	Контрольный урок (октябрь): произведение крупной формы, этюд, ансамбль. Контрольный урок (декабрь): полифоническое произведение, ансамбль или аккомпанемент, этюд.	<i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i>	
	Самостоятельная работа: пьеса.		8

1курс 2семестр Тема: «Последовательное освоение учебного репертуара. Изучение технических и выразительных возможностей фортепиано».	Содержание учебного материала: Гаммы мажорные и минорные до 2знаков, аккорды и арпеджио. 2этюда, произведение крупной формы, полифоническое произведение или полифония(2-хголосная инвенция или маленькая прелюдия и fuga), ансамбль. Практические занятия: развитие практических навыков игры на фортепиано. Работа над техническим владением инструментом. Обучение грамотной и тщательной работе над текстом, освоение приемов звукоизвлечения и педализации.	20	1,2
	Контрольный урок (март): полифония или пьеса полифонического склада, этюд, ансамбль или аккомпанемент. Контрольный урок (май): произведение крупной формы, аккомпанемент или ансамбль, пьеса.	<i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i>	
	Самостоятельная работа: пьеса.	10	3

<p>2курс 3семестр Тема: « Последовательное освоение учебного репертуара. Развитие навыков чтения с листа, умения аккомпанировать, изучение ансамблевого репертуара».</p>	<p>Содержание учебного материала: гаммы до 4знаков, 2-3Этюда на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2пьесы, разнообразные по характеру и содержанию. Несложный ансамбль или аккомпанемент. Практические занятия: работа над классическим сонатным аллегро, работа над технической основой игры на фортепиано. Развитие полифонического мышления. Чтение с листа пьес и произведений в 4руки.</p>	16	1,2
	<p>Контрольный урок (октябрь): Этюд, полифония, аккомпанемент. Экзамен: Произведение крупной формы, пьеса, этюд.</p>	<i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i>	
	<p>Самостоятельная работа: пьеса.</p>	8	3
<p>2курс 4семестр Тема: « Изучение и исполнение на инструменте произведений различных жанров, развитие различных приемов звукоизвлечения,</p>	<p>Содержание учебного материала: этюд, пьеса, полифоническое произведение, крупная форма, ансамбль, несложный аккомпанемент. Практические занятия: развитие различных приемов звукоизвлечения, педализации, необходимых для исполнения произведений. Чтение с листа легких пьес и аккомпанементов из репертуара ДМШ.</p>	20	1,2
<p>педализации, необходимых для исполнения произведений.</p>			

Развитие навыков чтения с листа и аккомпанемента»	<p>Контрольный урок (март): Произведение крупной формы, пьеса или этюд, аккомпанемент</p> <p>Контрольный урок (май): Произведение с элементами полифонии, Пьеса, этюд</p>	<i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i>	
	Самостоятельная работа: пьеса или аккомпанемент.	10	3
<p>3 курс 5 семестр Тема: « Развитие разнообразных творческих способностей музыканта, необходимых ему в предстоящей профессиональной деятельности».</p>	<p>Содержание учебного материала: Этюд, полифоническое произведение, крупная форма, пьеса, ансамбль или аккомпанемент</p> <p>Практические занятия: Развитие разнообразных творческих способностей музыканта, необходимых ему в предстоящей профессиональной деятельности: владение техническими приемами, умение слышать полифоническую музыку, владение различными приемами звукоизвлечения, педализации. Игра в ансамбле с другими инструментами, умение читать с листа легкие пьесы и аккомпанементы из репертуара ДМШ.</p>	16	1,2
	<p>Контрольный урок (октябрь): Этюд, ансамбль, аккомпанемент</p> <p>Зачет (декабрь) Полифоническое произведение, крупная форма, пьеса.</p>	<i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i>	
	Самостоятельная работа: несложное произведение.	8	3

3курс 6семестр Тема: «Последовательное освоение учебного репертуара. Развитие игрового репертуара. Освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара».	Содержание учебного материала: Полифоническое произведение, этюд, ансамбль, произведение крупной формы, пьеса, аккомпанемент. Практические занятия: развитие технических приемов, развитие понимания и умения передачи смысла, характера, стиля и формы исполняемых произведений. Игра в ансамбле с другими инструментами. Чтение с листа.	20	1,2
	Контрольный урок (март): Полифоническое произведение, этюд, ансамбль. Зачет (май): Произведение крупной формы, пьеса, аккомпанемент.	<i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i>	
	Самостоятельная работа: аккомпанемент	10	3
4курс 7семестр Тема: «Развитие разнообразных творческих способностей музыканта, необходимых ему в предстоящей профессиональной деятельности».	Содержание учебного материала: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, ансамбль, аккомпанемент, чтение с листа легких аккомпанементов. Практические занятия: Развитие разнообразных творческих способностей музыканта, необходимых ему в предстоящей профессиональной деятельности.	16	1,2
	Контрольный урок (октябрь): Ансамбль, аккомпанемент, этюд. Контрольный урок (декабрь): Полифония, крупная форма, пьеса.	<i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i>	

	Самостоятельная работа: пьеса.	8	3
--	---------------------------------------	----------	----------

МДК.01.05. История исполнительского искусства.		54	
---	--	-----------	--

3 курс 5 семестр			
Инструменты первобытнообщинного строя и Древнего мира.	Инструменты эпохи неолита. Древневосточные цивилизации. Древний Египет, Эпоха Древнего царства. Среднее царство. Месопотамия. Палестина и Финикия. Древний Китай. Древняя Индия. Эллада и Древний Рим.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.6-9	0,5	3
Духовые инструменты в Западной Европе в средние века.	Характер феодальной культуры. Удаление духовых инструментов из церковной музыкальной практики. Развитие народно- бытовой музыкальной культуры. Духовые инструменты Востока- предшественники и прототипы европейских средневековых инструментов.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.9-11	0,5	3
Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.	Историческая характеристика эпохи. Появление тромбона. Возникновение домашнего музицирования. Появление виртуозных пассажей у духовых. Появление в оркестровых партитурах отдельных партий духовых, первый шаг к формированию симфонического оркестра. Стремление к хроматизации духовых инструментов и совершенствование клапанного механизма духовых инструментов.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.11-16. Проработать тему: Распространение духовых инструментов в так называемой «Башенной музыке».	0,5	3
Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле 17 века.	Общая историческая характеристика эпохи. Использование духовых инструментов в интермедиях музыкальных драм. Правила применения инструментов в ранних произведениях оперного жанра. Инструментальная реформа К. Монтеверди. Связь инструментовки с оперной драматургией. Оркестр венецианской оперы. Творчество композиторов Ф. Кавалли, М. Чести. Оркестровые преобразования А. Скарлатти.	1	1,2

	Включение в оркестр валторн, устранение «парного» письма для духовых инструментов.		
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.17-25	0,5	3
Исполнительские возможности духовых инструментов в 17веке.	Техническое совершенствование продольной флейты. Появление гобоя. Завершение процесса формирования валторны. Труба, ее использование в оперном оркестре как инструмента сигнального и военного характера.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.26-28	0,5	3
Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины 18 века.	Стиль барокко как высокий патетический стиль. Работы по конструктивно-техническому совершенствованию флейты, гобоя, фагота, валторны и трубы. Первое использование кларнетов в оркестре. А. Вивальди- основатель концертного жанра для духовых инструментов. Музыка для духовых инструментов композиторов Т. Альбини, А. Марчелло, Г. Телемана.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.29-36	0,5	3
Произведения И.С. Баха и Г.Ф. Генделя для духовых .	Исполнительский анализ произведений И.С. Баха, Г. Генделя. Особенности использования духовых инструментов в оркестре И.С. Баха.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.37-45. Проработать тему: Первый кульминационный период немецкой музыки.	0,5	3
Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре 18 века.	Воздействие гомофонно- гармонического стиля музыкального письма на развитие инструментальной духовой культуры. Северо- германская и мангеймская школы. Мангеймский оркестр- лучший оркестр того времени. Его руководители. Оперная реформа К. Глюка и его новации в использовании духовых инструментов. Конструктивные изменения инструментов и знаменитые виртуозы	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.46-56	0,5	3
Духовые инструменты в	Сольные концерты для духовых инструментов. Значение эпохи венских классиков для мирового музыкального искусства.	1	1,2

творчестве венских классиков. Контрольный урок			
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.57-67	0,5	3
Состав симфонического оркестра в симфониях В.А. Моцарта.	Состав симфонического оркестра В. Моцарта. Возрастание роли духовых инструментов в симфонических и оперных произведениях.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.68-76	0,5	3
Особенности бетховенского стиля в камерно-инструментальных произведениях для духовых инструментов.	Новая эра в музыкальном искусстве XIX столетия- творчество Л. Бетховена. Совершенствование Бетховеном состава классического оркестра.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.77-90. Проработать тему: Принципы оркестрового письма Йозефа Гайдна	0,5	3
Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков.	Ф. Шуберт- родоначальник романтизма в камерно- инструментальной музыке. Произведения К. Вебера для духовых инструментов. Л. Шпор и его концерты для кларнета. Г. Берлиоз- величайший новатор оркестра. Трактат Г. Берлиоза об инструментровке. Р. Вагнер- последователь Берлиоза в сфере интерпретации духовых инструментов в симфоническом оркестре. Творчество Дж. Россини и И. Брамса.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.91-112	0,5	3
Духовые инструменты в творчестве композиторов конца 19-начала 20 века.	Два направления в развитии оркестровой стилистики: французский оркестровый стиль и продолжение вагнеровских традиций. Стилистические особенности музыки импрессионистов. Состав оркестра и интерпретация партий духовых инструментов в произведениях Р. Штрауса. Virtuозное использование духовых инструментов в музыке И. Стравинского. Духовые инструменты в творчестве «Шестерки».	1	1,2

<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.113-126	0,5	3
Исполнительское искусство и педагогика.	Знаменитые «Школы игры» как главное методическое пособие начинающих музыкантов- духовиков.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.127-137. Проработать тему: Духовые инструменты в оперном оркестре К.М. Вебера	0,5	3
Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов.	Различные изменения и усовершенствования в конструкциях духовых инструментов, появление новых видов.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.138-147	1	3
	Контрольный урок	1	
Народные истоки исполнительства на духовых инструментах.	Сведения об использовании народных духовых инструментов в ритуальной и военной музыке, в бытовом музицировании на Руси, встречающиеся в древних летописях и исторических хрониках. Духовые инструменты в быту древних славян, военные оркестры при княжеских дружинах в эпоху Киевской Руси. Искусство скоморохов XI-XVI веков. Появление оркестра, составленного из западноевропейских музыкальных инструментов в Москве.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.6-10	0,5	3
Духовое инструментальное искусство в XVIII и первой половине XIX века.	Новый этап развития музыкальной , в том числе и духовой инструментальной культуре, связанной с просветительской деятельностью Петра 1. Приглашение к императорскому двору музыкантов из стран Западной Европы. Военные оркестры и их составы. Начало военно- оркестровой службы. Фабрики по производству музыкальных инструментов. Конструктивное совершенствование медных духовых инструментов. Состав рогового оркестра, его звучание, выразительные возможности.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.11-19	0,5	3

Концертная жизнь в России XIX века	М.И. Глинка. Индивидуальность оркестрового стиля композитора. Творчество П. Чайковского- расширение и обогащение выразительных возможностей духовых инструментов.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.20-27. Проработать тему: «Создание Филармонического общества в Петербурге».	0,5	3
Духовые инструменты в творчестве русских композиторов XVIII и первой половины XIX века.	Духовые инструменты в творчестве Д. Бортнянского, Е. Фомина, В. Пашкевича, А. Алябьева. Российские исполнители- виртуозы на духовых инструментах. Театр Шереметьевых и его оркестр.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.28-41	0,5	3
Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков	Открытие Н. Римским- Корсаковым новых приемов игры на духовых инструментах. Развитие принципов оркестровки Н. Римского-Корсакова в творчестве А. Скрябина. Произведения для духовых инструментов А. Глазунова, С. Танеева, А. Аренского, А. Гречанинова.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.42-54	0,5	3
Традиции в трактовке духовых инструментов симфонического оркестра XIX века.	Интерпретация духовых инструментов как инструментов, предназначенных для исполнения мелодий и раскрытие их лучших художественных выразительных возможностей.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.55-66. Проработать тему: «Принципы инструментовки Н.А. Римского-Корсакова».	0,5	3
Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.	Расширение штата придворного оркестра. Разделение его на два состава: камерный и бальный. Учреждение инструментальных классов Придворной капеллы. Обучение игре на духовых инструментах в университетах, в Академии художеств, Сухопутном шляхетском корпусе, при театрах. Преподавание игре в театральных училищах.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.67-72	0,5	3

Классы духовых инструментов в Московской и Петербургской консерваториях.	Классы духовых инструментов в Петербургской консерватории. Первые профессора Московской консерватории. Учебные программы по специальности, составленные в 70-х годах XIX века. Их достоинства и недостатки.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.73-84	0,5	3
Оркестровое исполнительство в начале XX века. Условия работы и быта исполнителей-духовиков.	Задачи по коренному перестраиванию обучения и воспитания исполнителей на духовых инструментах. Зарождение методики обучения игре на духовых инструментах как науки.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.85-102. Проработать тему: «Возникновение Московского филармонического общества».	0,5	3
Становление советской школы игры на духовых инструментах.	Всесоюзные конкурсы музыкантов- исполнителей на духовых инструментах и их результаты. Помощь военным оркестрам со стороны ведущих музыкантов- профессоров консерваторий.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.103-109	0,5	3
Новые методы и формы подготовки музыкантов-духовиков. <i>Контрольный урок</i>	Образование в 1922 году Персимфанса. Работа над созданием и расширением художественного репертуара для духовых инструментов. Переложения А. Гедике, С. Розанова.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.110-117	0,5	3
Классы духовых инструментов в Московской и	Исполнительские, методические и композиторские деятельности профессоров Московской и Ленинградской консерваторий.	1	1,2

Ленинградской консерваториях.			
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.117-128. Проработать тему: «Значение высших учебных заведений в становлении советской школы игры на духовых инструментах».	0,5	3
Классы духовых инструментов в других консерваториях страны.	Классы духовых инструментов Киевской, Одесской, Саратовской, Бакинской и других консерваторий.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.131-135	0,5	3
Московская консерватория в период Великой Отечественной войны.	Роль и значение духовой музыки в годы Великой Отечественной войны.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.129-130	0,5	3
Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.	Духовые инструменты в оркестровых произведениях Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, В. Щелокова, А. Гедике	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.135-146	0,5	3
История становления жанра советского концерта.	Знаменитые концерты для духовых инструментов и симфонического оркестра.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.147-154	0,5	3
Расцвет исполнительства на духовых инструментах в послевоенные годы.	Открытие в 1944 году ГМПИ им. Гнесиных. Первые преподаватели кафедры. Классы духовых инструментов Ленинградской консерватории.	1	1,2

<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.155-164	0,5	3
Крупнейшие советские педагоги и их методические труды.	Н. Платонов, И. Пушечников, Б. Диков, А. Федотов, Н. Волков, В. Леонов, Ю. Усов-методики и методические разработки по предметам специализации класса духовых инструментов.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.165-176. Проработать тему: «Методические труды профессоров Московской, Ленинградской консерваторий и института им. Гнесиных».	0,5	3
Духовые инструменты в творчестве советских композиторов послевоенного периода.	Сочинения послевоенного периода. Концерты и сюиты, написанные специально для духовых инструментов- А. Шнитке, Э. Денисов, Г. Свиридов.	1	1,2
<i>Самостоятельная работа</i>	Стр.177-194	1	3
Особенности исполнительства на духовых инструментах на современном этапе.	Современные исполнители на духовых инструментах, взгляд на современную музыку, инновации в исполнительских приемах	1	1,2
	Всего:	54 часа	

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов. Она проводится с целью систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений студентов, углубления и расширения знаний, формирования умения использовать справочную и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности, формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, развития навыков и умений.

В учебном процессе выделяются два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды занятий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данного инструмента и индивидуальные особенности учащегося.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель дает рекомендации по выполнению задания, его цель, содержание, сроки выполнения, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, которые могут возникнуть при выполнении задания.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, учебных кабинетов для групповых занятий, концертного зала для проведения прослушиваний, зачетов, экзаменов, концертов.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для студентов, рабочее место преподавателя, наличие индивидуального инструмента, наличие рояля для аккомпанемента, пульта для нот, материалы для мультимедийного оборудования, дидактические материалы.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, мультимедийное оборудование.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

МДК.01.01.01.Специальный инструмент.

Флейта.

Пьесы и этюды с фортепиано русских композиторов. 1991
Пьесы и этюды с фортепиано советских композиторов. 1977
Пьесы и этюды с фортепиано советских композиторов. 1974
Пьесы и этюды с фортепиано советских композиторов. 1980
Пьесы советских композиторов 1978г.
Пьесы зарубежных композиторов 1977г.
Пьесы зарубежных композиторов 1986г.
Произведения советских композиторов. 1984
Произведения советских композиторов. Вып.1 1977
Произведения русских и советских композиторов. 1973

Произведения крупной формы. Будапешт. 1978
Произведения советских композиторов. Вып.1
Произведения советских композиторов. Германия 1978
Произведения советских композиторов. Будапешт.
Произведения французских композиторов 2006г.
Избранные произведения для флейты составитель Ю. Должиков 2000г.
Избранные произведения для флейты 2000г.
Альбом юного флейтиста. 1986
Андерсен Баллада и Танец сильфов. 1986г.
Бах. Партита ля минор. Лейпциг. 1965
Бах. Французская соната си минор. 1991
Бах Соната ля минор. 1980
Бах Сонаты для флейты и фортепиано 1988г.
И.С. Бах Сюита си синор 1961г.
К.Ф.Э. Бах Сонаты для флейты и фортепиано 1965г.
Бем. Этюды. М., 1969
Бернольд 10 лет с флейтой(10 ans avec la flute) 2002г.
Блодек. Концерт. Прага. 1961
Блодек В. Концерт Ре мажор 1985г.
Борн Блестящая фантазия на темы оперы Кармен 1984г.
Вивальди. Концерт ре минор.
Вивальди Концерты для флейты с оркестром (фортепиано) 1988г.
Вивальди. Концерт соль минор. Л., 1980
Гайдн. Концерт. Будапешт. 1958
Гайдн Сонаты 1974г
Гендель. Сонаты. 1979
Гофмейстер Концерт Ре мажор для флейты с оркестром (фортепиано) 2001г.
Глинка. Три танца из оперы «Руслан и Людмила» Л., 1989
Гузелло. Лирическое концертно. Будапешт. 1969
Девьен Концерты для флейты с оркестром (фортепиано) 1989г.
Демерсман Избранные произведения 2004г.
Должиков. Избранные этюды. 1973
Допплер Избранные произведения 1988г.

Жоливе. Концерт. 1973
Ебен. Сонатина. Прага. 1957
Ибер Концерт 2007г.
Казелла Сицилиана и Бурлеска 1982г.
Кванц Концерты для флейты с оркестром (фортепиано) 1979г.
Келлер 30 Виртуозных этюдов 1-3тетрадь 1968г.
Кёллер избранные произведения 1972г.
Концертные пьесы для флейты и фортепиано 2001 г.
Кудря Концертные пьесы для флейты и фортепиано 2001г.
Куперен фантазия для флейты 1973г.
Кулау Рондо-бурелеска 2002г.
Лангер Концерт для флейты и фортепиано 1987г.
Леклер Сонаты для флейты и фортепиано 1970г.
Локателли Сонаты 1957г.
Моцарт Концерты для флейты с оркестром (фортепиано) 1979г.
Муаз Школа артикуляции 1999г.
Муаз 48 Виртуозных этюдов 1998г.
Муаз Пьесы французских композиторов 2001г
Перголези Концерт для флейты с оркестром (фортепиано) 1989г.
Платонов. Избранные произведения. 1964
Платонов Школа игры на флейте 2004г.
Плейель Концерт для флейты и фортепиано 2001г.
Попп Фантазия на темы из оперы Риголетто 1988г.
Попп Концертный вальс на темы из оперы Травиатта 1984г.
Прокофьев. Соната №2. 1978
Прокофьев Соната для флейты и фортепиано 1974г.
Ромберг Концерт си минор 1989г.
Ромберг. Концерт. 1986
Таффанель, Ф. Гобер Полная методика по игре на флейте 2002г.
Стамиц Концерт Соль мажор для флейты с оркестром (фортепиано) 1989г.
Телеман фантазии для флейты соло 1962г.
Телеман. Фантазия №2. 1980
Телеман. Двенадцать методических сонат для скрипки или флейты и цифрованного баса 1981г.

Телеман. Две сонаты. 1991
Цыбин Основы техники игры на флейте 1940г.
Цыбин. Концерт №1
Цыбин концертные аллегро 1968г.
Цыбин Концертные этюды 1965г.
Хиндемит Соната для флейты и фортепиано 1987г.
Чиарди Школа игры на флейте 1973г.
Ягудин. Этюды. 1977

Гобой

А. Назаров. Школа игры на гобое. 2000г.
И. Пушечников. Школа игры на гобое. 2001г.
И. Данскер. Обучение гобоистов. 1968г.

Кларнет

С. Розанов. Школа игры на кларнете 1ч. 1988г.
С. Розанов. Школа игры на кларнете 2ч. 1990г.
Альбом популярных пьес для кларнета и ф-но. 1989г.
Пьесы русских композиторов. Редактор В. Артемов. 1978г.
Классики кларнетистам. Редактор М. Комбре. 2009г.
Пьесы для кларнета и ф-но. Флорида. 2007г.
А. Гурфинкель. Школа игры на кларнете. 1990г.
К. Стамиц. Концерт Фа мажор. Будапешт. 1997г.
Пьесы для кларнета и ф-но. Составитель А. Березин. 1964г.
К.М. Вебер. Концерт № 1, фа минор. Лейпциг. 1973г.
Д. Скарлатти. 4 сонаты. Редактор В. Зверев. 1960г.
Популярные пьесы для кларнета и ф-но. Составитель И. Оленчик. 2003г.
Этюды и пьесы для кларнета. Москва. 1998г.
А. Березин. 48 этюдов. 1963г.
Г. Клозе. 20 этюдов. Москва. 1962г.
Ф. Крепш. Маленькие этюды. 1946г.
Сборник пьес. Составитель А. Пресман. 1971г.
В. Петров. Избранные этюды. 1972г.
Ф. Мендельсон. Песня без слов. Баркарولا. Редактор В. Зверев. 1951г.

Пьесы и произведения крупной формы. Составитель В. Воронина. 2006г.

Фагот

- Р. Терехин. Школа игры на фаготе издания 1953г., 1973г., 1981г
Р. Терехин. Хрестоматия для фагота 3-4 курсы муз. училищ
В.С. Попов. Концертные пьесы французских композиторов для фагота и ф-но
Ю. Неклюдов. Оркестровые трудности для фагота «Зарубежные классики». Тетрадь 5
Р.П. Терехин. Хрестоматия для фагота. Выпуск 1 для старших классов ДМШ и первых курсов муз.училищ.
Р. Терехин. Методика обучения игре на фаготе. 1988г
Д. Еремин. О специфике фагота и об особенностях обучения фаготистов. 1964г
Р. Терехин. Е. Русаков. Вибрато на фаготе. 1964г
Ю. Неклюдов. О конструктивных усовершенствованиях фагота. 1964г
Л. Богданов. Этюды для фагота. 1961г.
К. Якоби. 6 этюдов для фагота. 1982г.
Хрестоматия для фагота. Составитель Р. Терехин. 1977г., 1984г.
Произведения советских композиторов для фагота соло. Составитель В. Попов. 1982г., 1985г. ,
Педагогический репертуар для фагота. Составители И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. 1955, 1956, 1957, 1958г

Саксофон

- А. Ривчун. Школа игры на саксофоне.
С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано. 1-й сборник.— Варшава, 1964; 2-й сборник.— Варшава. 1965
Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова.— М., 1986
Грубер Р. Этюды для саксофона
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1
Шапошникова М. Гаммы. Этюды. Упражнения
Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1981
Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.—М., 1982
Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова.—М., 1986
Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.— М., 1965
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966
Сальвиани К. Школа игры на саксофоне.—Краков, 1976
Херар П. Школа игры на саксофоне.— Будапешт, 1963

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Про-рвич.— М, 1978
Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорэич.— М., 1980
Хрестоматия для саксофона. 1—3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.
Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета).—Прага, 1972
Мюль М. Двадцать четыре легких этюда
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения
Хартман В. Ритмически-стилистические упражнения
Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации
Херер П. Школа игры на саксофоне
Клозе Г. Полная методика для всех саксофонов
Кртишка С. Школа игры на саксофоне

Валторна

О. Блюм. Этюды. 1955г.
Ж. Галле. Этюды. Редакция М. Буяновского. 1963г.
Избранные этюды для валторны. Тетради 1,2,3. Редакция М. Буяновского. 1986г.
К. Копраш. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.
В. Полех. Школа игры на валторне. 1986г.
В. Солодугев. Школа игры на валторне. 1960г.
Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ. Составитель В. Полех. 1981г.
Ф. Шоллар. Школа игры на валторне. 1961г.
А. Янколевич. Школа игры на валторне. 1970г.
Й. Гайдн. Концерт № 2. 1988г.
В.А. Моцарт. Концерт № 2. 1990г.
Р. Штраус. Концерт № 1. 1991г.
Ф. Штраус. Концерт. Соч. 8. 1991г.
С. Василенко. Концерт для валторны. 1992г.
А. Пахмутова. Концерт. 2000г.
Л. Керубини. Соната № 2. 2000г.
С. Рахманинов. Соната для виолончели и ф-но. Переложение для валторны и ф-но А. Янкелевича. 2002г.

Труба

Ж. Арбан. Школа игры на трубе и корне-а-пистоне. Редакция Г. Орвида. 1970г.

С. Баласанян. Этюды. Тетрадь 3.1953г.
С. Баласанян. Школа игры на трубе. Редакция Н. Яворского. 1972г.
С. Баласанян. Этюды для трубы и фортепиано. 1973г.
Н. Бердыев. 30 этюдов для трубы. 1976г.
А. Иогансон. 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенных в последовательном по трудности порядке для корнета или трубы. Тетради 1 и 2.
Педагогический репертуар музыкальных училищ для трубы и ф-но. 1978г.
Ю. Усов. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения.1986г.
Хрестоматия для трубы и ф-но.1982г.
Школа оркестровой игры на трубе. Составитель Л. Лютак. 1980г.
Л. Чумов. Этюды для трубы. 1965г.

Тромбон

В. Григорьев « Хрестоматия для тромбона»
М. Зейналов, С. Седралян « Школа игры на тромбоне» Москва 2001 г.
В. Григорьев, Н. Востряков « Начальная школа игры на тромбоне».
« Хрестоматия тромбониста» переложение Г. Страутмана
А. Сухих « Тромбон в джазе» Москва 1989г.
В. Блажевич « Школа для тромбона 1ч.
Б. Григорьев « Пьесы для тромбона и фортепьяно» Москва 1973г.
Пьесы для тромбона составитель В. Венгловский Ленинград 1966г.
О. Блюм. Этюды для тромбона. Тетради № 1, 2. 1983г.
Избранные этюды для тромбона. Составитель В. Венгловский. 1983г.
Е. Рейхе. Этюды в ключах. Любое издание.
Пьесы французских композиторов. 1982г.
Пьесы советских композиторов. 1990г.
Произведения современных зарубежных композиторов. 1988г.
Хрестоматия для тромбона. Составитель Б. Григорьев. 1984г.

Туба

В. Блажевич. Школа игры на тубе. 1971г.
С. Васильев. Этюды для тубы. 1960г.
А. Лебедев. Школа игры на тубе. 1974г.

Пьесы для тубы. Составитель В. Митягин. 1969г.
Пьесы советских композиторов. Выпуски 1,2. 1969г.
А. Корелли. Соната ре минор. Переложение А. Лебедева. 1975г.
Б. Марчелло. Сонаты фа минор, ля минор, Ре мажор. Переложение А. Лебедева. 1972г.
Г. Экклъс. Соната фа минор. 2001г.
В. Блажевич. Концерты № 2, 4, 5, 6, 8. 1991г.
В. Кладницкий. Соната для тубы. 1995г.
А. Лебедев. Концертное аллегро. 1996г.
И.С. Бах. Соната Ми-бемоль мажор для флейты. Переложение для тубы и ф-но А. Лебедева. 1997г.
Э. Бозза. Прелюдия и Аллегро в стиле Баха. 2000г.
А. Лебедев. Концерты № 1, 2. 2001г.
Ф. Шуберт. Соната-арпеджионе для виолончели. Переложение А. Лебедева. 2003г.

Ударные инструменты.

Малый барабан

1. Ахунов Е. Этюды для малого барабана. Л. 1983г.
2. Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. М. 1977г.
3. Егорова Т., Шиейман В. Ритмические этюды. М. 1970г.
4. Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана. Варшава 1970г.
5. Зиневич В., Борин В. Кус игры на ударных инструментах. Л.1979г.,ч.1
6. Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане. Лейпциг. 1975г.
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М. 1971г.
8. Осадчук В. 80 ритмических рисунков. М. 1957г.
9. Осадчук В. 60 ритмических рисунков. М. 1961г.
10. Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах. Будапешт. 1958г.
11. Сковера В. 70 этюдов для малого барабана. Варшава. 1964г.
12. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М. 1970г.
13. Стайко И. Школа игры на ударных инструментах. Краков. 1966г.
14. Тузар И. Этюды для малого барабана. Прага. 1976г.

Литавры

15. Галоян Э. Практический курс методики игры на литаврах. М. 1974г.
16. Зиневич В., Борин В. Кус игры на ударных инструментах. Л.1980г.,ч.2

17. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (литавры). М. 1948г., ч.2
18. Осадчук В. 70 этюдов для двух и трех литавр. М. 1967г.
19. Сковера В. этюды для литавр. Краков. 1967г.

Ксилофон

20. Блок В., Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста. М. 1979г.
21. Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано. Обр. В. Снегирева. М. 1974г.
22. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М. 1952г.
23. Пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост. А. Селивачев. М. 1982г.
24. Пьесы для ксилофона и фортепиано. Сост. И ред. В. Снегирев. М. 1982г.
25. Пьесы русских композиторов. Перелож. для ксилофона и фортепиано В. Штеймана и А. Жака. М. 1964г.
26. Пьесы советских композиторов. Сост. В. Штейман. М. 1970г.
27. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. В. Снегирев. М. 1975г.
28. Сборник пьес в переложении для ксилофона и фортепиано. Сост. К. Купинский. М. 1955г.
29. Сборник для ксилофона. Сост. Н. Кузьмин. М. 1950г.
30. Сборник для ксилофона. Сост. К.Купинский. М. 1961г.
31. Сборник пьес советских композиторов. Сост. К. Купинский. М. 1958г.
32. Сборник пьес советских композиторов. Сост. В. Штейман. М. 1969г.
33. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе). М. 1983г.
34. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т Егорова и В. Штейман. М. 1985г.
35. Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. Ю. Уткин. М. 1974г.

МДК.01.01.02. Чтение с листа, транспонирование.

Используется нотная литература согласно рабочим программам «Специальный инструмент» по видам.

МДК.01.02.01. Ансамблевое исполнительство.

Ансамбли для духовых инструментов. Составитель В. Соловьев. Выпуск 3. 1984г.
Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Составитель Ж. Металлиди. 1984г.
Пьесы для духовых ансамблей. Составитель Д. Смирнов. Выпуск 5. 1984г.
Произведения для деревянных духовых инструментов. 1984г.
Ансамбли для духовых инструментов. Составитель В. Соловьев. Выпуск 2. 1982г.
Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов. Составитель Я. Торган. 1982г.

Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с ф-но. Автор и составитель Г. Овунц. 1974г.
Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов. Составитель В. Буяновский. 1973г.
Дуэты для деревянных духовых инструментов. 1974г.
Миниатюры для квинтета духовых инструментов. Переложение В. Буяновского. 1972г.
Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов. Составитель Ю. Усов. Выпуск 3. 1971г.

МДК.02.02. Оркестровый класс.

1. *Авксентьев, Е.* За дирижёрским пультом./ Е. Авксентьев. – Ростов-на-Дону, 1962.
2. *Барсова, И.* Книга об оркестре./ И. Барсова – Москва, 1969.
3. *Берлиоз, Г.* Дирижёр оркестра./ Г. Берлиоз 3-е изд. – Москва, 1912.
4. *Благодатов, Г.* История симфонического оркестра./ Г. Благодатов – Ленинград, 1969.
5. *Вагнер, Р.* О дирижировании./ Р. Вагнер – Санкт-Петербург, 1900.
6. А. Веприк. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М. 1979г.
7. Ф. Витачек. Очерки по искусству оркестровки XIX века. М.1979г.
8. *Зряковский, Н.* Общий курс инструментоведения. /Зряковский Н. – Москва, 1976.
9. *Кан, Э.* Элементы дирижирования. – Ленинград, 1980.
10. *Канерштейн, М.* Вопросы дирижирования. /Канерштейн М. – Москва, 1972.
11. *Кондрашин, К.* Мир дирижёра: (Технология вдохновения). /Кондрашин К. – Ленинград, 1976.
12. *Кондрашин, К.* О дирижёрском искусстве./Кондрашин К. – Москва - Ленинград, 1970
13. Л. Кузнецов. Акустика музыкальных инструментов. М. 1989г
14. Малько, Н. Основы техники дирижирования./Малько Н. – Москва - Ленинград, 1965.
15. Мусин, И. О воспитании дирижёра./Мусин И. – Ленинград, 1987.
16. Мусин, И. Техника дирижирования./Мусин И. – Ленинград, 1967.
17. Мюнш, Ш. Я - дирижёр./Мюнш Ш. 3-е изд. – Москва, 1982.
18. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия./Назайкинский Е. – Москва, 1972.
19. К. Назаретов. Оркестровый класс. М.1986г
20. У. Пистон. оркестровка. М. 1990г

МДК.01.02.03. Изучение оркестрового репертуара (симфонический оркестр).

1. *Авксентьев, Е.* За дирижёрским пультом./ Е. Авксентьев. – Ростов-на-Дону, 1962.
21. *Барсова, И.* Книга об оркестре./ И. Барсова – Москва, 1969.
22. *Берлиоз, Г.* Дирижёр оркестра./ Г. Берлиоз 3-е изд. – Москва, 1912.
23. *Благодатов, Г.* История симфонического оркестра./ Г. Благодатов – Ленинград, 1969.

24. *Вагнер, Р.* О дирижировании./ Р. Вагнер – Санкт-Петербург, 1900.
25. А. Веприк. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М. 1979г.
26. Ф. Витачек. Очерки по искусству оркестровки XIX века. М.1979г.
27. *Зряковский, Н.* Общий курс инструментоведения. /Зряковский Н. – Москва, 1976.
28. *Кан, Э.* Элементы дирижирования. – Ленинград, 1980.
29. *Канерштейн, М.* Вопросы дирижирования. /Канерштейн М. – Москва, 1972.
30. *Кондрашин, К.* Мир дирижёра: (Технология вдохновения). /Кондрашин К. – Ленинград, 1976.
31. *Кондрашин, К.* О дирижёрском искусстве./Кондрашин К. – Москва - Ленинград, 1970
32. Л. Кузнецов. Акустика музыкальных инструментов. М. 1989г
33. Малько, Н. Основы техники дирижирования./Малько Н. – Москва - Ленинград, 1965.
34. Мусин, И. О воспитании дирижёра./Мусин И. – Ленинград, 1987.
35. Мусин, И. Техника дирижирования./Мусин И. – Ленинград, 1967.
36. Мюнш, Ш. Я - дирижёр./Мюнш Ш. 3-е изд. – Москва, 1982.
37. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия./Назайкинский Е. – Москва, 1972.
38. К. Назаретов. Оркестровый класс. М.1986г
39. У. Пистон. оркестровка. М. 1990г

МДК.01.03.01. Дирижирование,

1. *Авксентьев, Е.* За дирижёрским пультом./ Е. Авксентьев. – Ростов-на-Дону, 1962.
2. *Барсова, И.* Книга об оркестре./ И. Барсова – Москва, 1969.
3. *Берлиоз, Г.* Дирижёр оркестра./ Г. Берлиоз 3-е изд. – Москва, 1912.
4. *Благодатов, Г.* История симфонического оркестра./ Г. Благодатов – Ленинград, 1969.
5. *Вагнер, Р.* О дирижировании./ Р. Вагнер – Санкт-Петербург, 1900.
6. А. Веприк. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М. 1979г.
7. Ф. Витачек. Очерки по искусству оркестровки XIX века. М.1979г.
8. *Кан, Э.* Элементы дирижирования. – Ленинград, 1980.
9. *Канерштейн, М.* Вопросы дирижирования. /Канерштейн М. – Москва, 1972.
10. *Кондрашин, К.* Мир дирижёра: (Технология вдохновения). /Кондрашин К. – Ленинград, 1976.
11. *Кондрашин, К.* О дирижёрском искусстве./Кондрашин К. – Москва - Ленинград, 1970
12. Л. Кузнецов. Акустика музыкальных инструментов. М. 1989г
13. Малько, Н. Основы техники дирижирования./Малько Н. – Москва - Ленинград, 1965.
14. Мусин, И. О воспитании дирижёра./Мусин И. – Ленинград, 1987.
15. Мусин, И. Техника дирижирования./Мусин И. – Ленинград, 1967.
16. Мюнш, Ш. Я - дирижёр./Мюнш Ш. 3-е изд. – Москва, 1982.
17. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия./Назайкинский Е. – Москва, 1972.

18. К. Назаретов. Оркестровый класс. М.1986г
19. У. Пистон. оркестровка. М. 1990г
20. А. Иванов- Радкевич. Пособие для начинающих дирижеров. М. 1977г
21. Вуд Г. О дирижировании. М., 1960 г.
22. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. М., 1964 г.
23. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. М., 1967 г.
24. Малько Н. Основы техники по дирижированию. М., 1965 г.
25. Мусин И. Техника дирижирования. М.-Л., 1967 г.
26. Мюнш Ш. Я – дирижер. М., 1960 г.
27. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1966 г.
28. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. Минск, 1961г.
29. Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники. М., 1966 г.
30. Свечков Д. "Основные элементы дирижерской техники"
31. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.

МДК.01.03.02.Чтение оркестровых партитур, работа с оркестром

1. Полтавцев И.Н., Светозарова М.Ф. Курс чтения хоровых партитур, ч.1, М., 1959
2. Таранов Г. Курс чтения партитур
3. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.
4. Барсова, И. Книга об оркестре./ И. Барсова – Москва, 1969.
5. Берлиоз, Г. Дирижёр оркестра./ Г. Берлиоз 3-е изд. – Москва, 1912.

МДК.01.03.03. Инструментоведение.

Основная:

- И. Барсова. Книга об оркестре. 1969
Е. Ботяров. Учебный курс инструментовки. Ч. 1. 2000
Д. Рогаль- Левицкий. Беседы об оркестре. 1961
М. Чулаки. Инструменты симфонического оркестра. 1983
Н. Зряковский, Общий курс инструментоведения. /Зряковский Н. – Москва, 1976.
Н. Зряковский. Общий курс инструментоведения. Симфонический оркестр и партитур.

Дополнительная:

- С. Василенко. Инструментовка для симфонического оркестра. Редакция Ю. Фортунатова. 1959.
- Г. Дмитриев. О драматической выразительности оркестрового письма. 1981
- Г. Дмитриев. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. 1973
- Д. Рогаль- Левицкий. Современный оркестр.

МДК.01.03.04. Изучение родственных инструментов.

Основные источники:

1. Я. Левин. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч.ч.1-2. 1973, 1983.
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). 1976
3. Д. Рогаль- Левицкий. Современный оркестр.Т.2. 1956
4. С. Розанов. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.1938
5. Ю. Усов. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах 1978
6. Ю. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах 1986
7. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах 1975

Дополнительная:

1. Г. Благодатов. Кларнет.1965
2. В. Буяновский. Валторна. 1971
3. Б. Диков. Методика обучения игре на кларнете. 1983
4. С. Левин. Фагот. 1983
5. В. Сумеркин. Тромбон. 1975
6. Ю. Усов. Методика обучения игре на трубе. 1984
7. Ю. Усов. Труба. 1966
8. П. Юргенсон. Гобой. 1973

МДК.01.04. Дополнительный инструмент- фортепиано.

Основные источники:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. М., 1988
2. Бадюра-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М., 1993

4. Буасье А. Уроки Листа. С.-П., 2002
5. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. М., 1981
6. Гельфонд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. С.-П., 2008
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
8. Как исполнять Гайдна. М., 2003
9. Как исполнять русскую музыку. М., 2009
10. Как исполнять Шопена. М., 2005
11. Коган Г. Работа пианиста. У врат мастерства. М., 1994
12. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1985
13. Малинина И. Фортепианная музыка В.А. Моцарта и Э. Грига. М., 2011
14. Метнер Н. Повседневная работа пианиста. М., 1979
15. Мильштейн Я. Ф. Лист. М., 1956
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1988
17. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. С.-П., 1999
18. Темченко И., Хитрук А. Беседы о Бахе. М., 2010
19. Уроки Зака. М., 2006
20. Уроки Разумовской. М., 2007
21. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965

МДК.01.05. История исполнительского искусства.

- Э. Бюкен. Музыка эпохи рококо и классицизма. 1934
- С. Корев. Русская профессиональная музыка до 1917 года. 1958
- Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. 1979
- М. Рабинович. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты. 1946 № 4.
- А. Урусов. Кларнет в творчестве Вебера. 1979
- Ю. Ягудин. Воспоминания о В.Н. Цыбине. 1966
- М. Буяновский. В классах духовых инструментов. 1962
- И. Кванц. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. 1975
- А. Лившиц. Сергей Еремин. 1935
- Н. Платонов. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. 1966
- Б. Тризно. Мои учителя и современники. 1962
- А. Эйнштейн. Моцарт. 1977
- Е. Бронфин. Джоакино Россини. 1973

- А. Каре. История оркестровки. 1932
А. Лившиц. А. Володин. 1937
В. Петров. Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. 1976
Р. Терехин. Концерт для фагота с оркестром В.А. Моцарта. 1970
Я. Штелин. Известия о музыке в России. 1935
Ч. Берни. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. 1961
Н. Елизарова. Театры Шереметьевых. 1944
С. Левин. Фагот. 1963
Г. Орвид. М.И. Табаков. 1966
Р. Терехин. Иван Иосифович Костлан. 1966
А. Черных. Советское духовое инструментальное искусство. 1989

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ОПОП СПО на основе примерной основной профессиональной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) примерные программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится выпускник, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой образовательным учреждением

При формировании ОПОП образовательное учреждение:

имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательного учреждения;

обязано ежегодно обновлять основную профессиональную образовательную программу (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом запросов работодателей, в рамках, установленных настоящим федеральным государственным образовательным стандартом;

обязано в рабочих учебных программах всех дисциплин и профессиональных модулей четко формулировать требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям;

обязано обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;

обязано обеспечить обучающимся возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы.

обязано сформировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствовать развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций;

должно предусматривать, в целях реализации компетентного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам и осуществляющих руководство практикой: высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения.
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля и хора в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле и хоре - Наличие слухового контроля над процессом исполнения.

	<ul style="list-style-type: none"> - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование при работе в ансамбле и хоре. - Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, хора в процессе прохождения исполнительской практики.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности – применение фонограммы минус и плюс, наличие навыков самостоятельного создания фонограмм, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание художественно-исполнительских возможностей голосов и применение знаний на практике в процессе прохождения исполнительской практики. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности в сольной, ансамблевой и хоровой деятельности и в процессе прохождения педагогической практики.
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над произведениями различных жанров (в соответствии с программными требованиями), - Работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями) в процессе прохождения педагогической практики, сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	- Применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач в сольной и ансамблевой исполнительской деятельности и в процессе прохождения педагогической и исполнительской практики.

Сочетания проверяемых показателей ПК и ОК

ПК + ОК	Показатели оценки результата
----------------	-------------------------------------

<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным и ансамблевым репертуаром.</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Работа над произведениями различных жанров (в соответствии с программными требованиями). - Работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями). - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения. - оценка эффективности и качества выполнения.
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля и хора в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле и оркестре - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование при работе в ансамбле и оркестре. - Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, хора. - Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. - демонстрация интереса к будущей профессии.

<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание художественно-исполнительских возможностей голосов. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Эффективный поиск необходимой информации. - Использование различных источников, включая электронные.
---	--