

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
по виду Оркестровые струнные инструменты

Новомосковск

Программа профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые струнные инструменты»

Организация-разработчик:  
ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Разработчики:

Данилова Л.Г., Председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»  
Митракова М.В., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»  
Сайкова Е.Е., преподаватель ГОУ СПО ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рассмотрена на заседании ПЦК  
«Оркестровые струнные инструменты»  
протокол №

ППЦК \_\_\_\_\_ Данилова Л.Г.

Утвержден Методическим советом НМК имени М.И. Глинки  
протокол №

Председатель \_\_\_\_\_ Бубнова О. С.

Заместитель директора по учебной работе

\_\_\_\_\_ Захаров А.А.  
Подпись Ф.И.О.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	4
1.1. Область применения программы профессионального модуля.....	4
1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	7
3.1. Тематический план профессионального модуля.....	7
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 01 Исполнительская деятельность.....	8
Тематический план и содержание УП.01 «Оркестр».....	35
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	37
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	37
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	38
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	48
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	49
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»...	49

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

## 1.1. Область применения программы профессионального модуля.

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Оркестровые струнные инструменты» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность.

Программа профессионального модуля может быть использована в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства.

## 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

### Оркестровые струнные инструменты

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно- концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

#### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

#### **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
 профессиональную терминологию;  
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **2244** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1496** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **748** часов;

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Практика	
					Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
<b>ПМ.01</b>	<b>Исполнительская деятельность</b>	<b>2244</b>	<b>748</b>	<b>1496</b>		
<b>МДК.01.01</b>	<b>Специальный класс</b>	<b>672</b>	<b>224</b>	<b>448</b>		
МДК.01.01.01	Специальный инструмент	672	224	448		
<b>МДК.01.02</b>	<b>Ансамблевое исполнительство</b>	<b>295,5</b>	<b>98,5</b>	<b>197</b>		
МДК.01.02.01	Ансамблевое исполнительство: камерный ансамбль	189	63	126		
МДК.01.02.02	Ансамблевое исполнительство: квартетный класс	106,5	35,5	71		
<b>МДК.01.03</b>	<b>Оркестровый класс, изучение родственных инструментов</b>	<b>924</b>	<b>308</b>	<b>616</b>		
МДК.01.03.01	Оркестровый класс	420	140	280		

МДК.01.03.02	Изучение родственных инструментов	54	18	36		
МДК.01.03.03	Камерный оркестр	177	59	118		
МДК.01.03.04	Изучение оркестровых партий	132	44	88		
МДК.01.03.05	Дирижирование, Чтение оркестровых партитур	141	47	94		
<b>МДК.01.04</b>	<b>Дополнительный инструмент</b>	<b>186</b>	<b>62</b>	<b>124</b>		
МДК.01.04.01	Дополнительный инструмент-фортепиано	186	62	124		
<b>МДК.01.05</b>	<b>История исполнительского искусства</b>	<b>166,5</b>	<b>55,5</b>	<b>111</b>		
МКД.01.05.01	История исполнительского искусства	112,5	37,5	75		
МКД.01.05.02	Инструментоведение,	54	18	36		

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля.

Наименования разделов профессионального модуля*	Коды профессиональных компетенций	Всего часов <i>(макс. учебная нагрузка и практики)</i>	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося (Всего часов)	Самостоятельная работа обучающегося. (Всего часов)
2	1	3	4	7
МДК.01.01.01 «Специальный инструмент»	ПК 1.1 – 1.6	672	448	224
МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»		295,5	197	98,5
МДК.01.02.01 Ансамблевое исполнительство: камерный ансамбль	ПК 1.1 – 1.4, ПК 1.6	189	126	63
МДК.01.02.02 Ансамблевое исполнительство: квартетный класс	ПК 1.1 – 1.4, ПК 1.6	160,5	71	35,5
МДК.01.03 «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов»	ПК 1.1 – 1.4, ПК 1.6 – ПК 1.8	924	616	308
МДК.01.03.01 Оркестровый класс	ПК 1.1 – 1.4, ПК 1.6	420	280	140
МДК.01.03.02 Изучение родственных инструментов	ПК 1.1 – 1.4	54	36	18
МДК.01.03.03 Камерный оркестр	ПК 1.1 – 1.4, ПК 1.6	177	118	59
МДК.01.03.04 Изучение оркестровых партий	ПК.1.1, ПК 1.3, ПК 1.4	132	88	44

МДК.01.03.05 Дирижировани, Чтение оркестровых партитур	ПК.1.4, ПК.1.7, ПК.1.8	141	94	47
МДК.01.04 Дополнительный инструмент		<b>186</b>	<b>124</b>	<b>62</b>
МДК.01.04.01 Дополнительный инструмент-фортепиано	ПК.1.1, ПК.1.4	186	124	62
МДК.01.05 История исполнительского искусства	ПК.1.4	<b>166,5</b>	<b>111</b>	<b>55,5</b>
МДК.01.05.01 История исполнительского искусства	ПК.1.4	112,5	75	37,5
МДК.01.05.02 Инструментоведение, работа с оркестровыми партиями	ПК.1.4	54	36	18
УП.01 «Оркестр»	ПК 1.1 – 1.4, ПК 1.6	867	289	578
ПП.00 Производственная практика	ПК.1.1 – ПК.1.8	<b>5 нед.</b>		<b>180</b>
ПП.01 Исполнительская практика	ПК.1.1 – ПК.1.8	<b>4 нед.</b>		<b>144</b>
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	ПК.1.1 – ПК.1.8	<b>1 нед.</b>		<b>36</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 01 Исполнительская деятельность.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 01.01.01 «Специальный инструмент»</b>			
<b>1 курс</b>			
Изучение технического материала	6 - 8 трёхоктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд), гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами), штрихи, 10-12 этюдов	38	2
Изучение художественного материала	1-2 произведения крупной формы (в том числе классическая соната) 2 - 3 пьесы различного характера	68	1, 2
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1-2 этюда, 2 пьесы различного характера, чтение с листа камерных и оркестровых партий	54	3
	<b>Контрольный урок:</b> две гаммы и арпеджио, гамму в двойных нотах, два разнохарактерных этюда, 2 разнохарактерные пьесы, сонату или одну - две части концерта.	2	
<b>2 курс</b>			
Изучение технического материала	8-10 трёхоктавных мажорных и минорных гамм Арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, ум. септаккорд, доминантсептаккорд), хроматические гаммы с применением двух видов аппликатуры	38	1,2



	(скользящей и чередующейся), гаммы двойными нотами (терциями, секстами, октавами), 10-12 этюдов		
Изучение художественного материала	2 части из произведения полифонического склада (например «Фантазии» Г. Телемана) 2 произведения крупной формы (в том числе классический концерт) 3-4 пьесы различного характера	68	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b> 2-3 этюда, 2-3 пьесы различного характера, чтение с листа камерных и оркестровых партий	54	3
	<b>Контрольный урок:</b> две гаммы и арпеджио, гамму в двойных нотах, два разнохарактерных этюда, 2 разнохарактерные пьесы, сонату или одну - две части концерта.	2	
	<b>3 курс</b>		
Изучение технического материала	6-8 трёхоктавных мажорных и минорных гамм (во всех видах, в том числе двойными нотами), 1-2 четырёхоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио (резвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, ум.септаккорд, доминантсептаккорд), хроматические гаммы, 3 - 4 гаммы аппликатурными (двойными) октавами и децимами в медленном движении, 8-10 этюдов	38	1,2
Изучение художественного материала	2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С. Баха, других произведений полифонического склада (Г. Телемана, И. Хандошкина) 2 произведения крупной формы 4 - 5 пьес различного характера	68	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b> 2-3 этюда, 2-3 пьесы различного характера, чтение с листа камерных и оркестровых партий	54	3
	<b>Контрольный урок:</b> исполнить две гаммы и арпеджио, гамму в двойных нотах, два разнохарактерных этюда, 2 разнохарактерные пьесы, сонату или одну - две части концерта.	2	
	<b>4 курс</b>		
Изучение художественного материала	2 части различного характера из сонат или партит для скрипки соло И.С. Баха 2 произведения крупной формы 3-4 пьесы	122	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа</b> 2-3 этюда, 2-3 пьесы различного характера, чтение с листа камерных и оркестровых партий	62	3
<b>МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство: камерный ансамбль»</b>			

<p><b>2 курс 3 семестр</b></p> <p><i>Освоение музыкально-художественного репертуара, который охватывает основные ансамблевые навыки.</i></p> <p><i>Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала</i></p>	<p><b>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</b></p> <p>- два сочинения крупной формы (отдельные части сонат, трио либо целиком).</p>	16	1,2
<p><b>2 курс 4 семестр</b></p> <p><i>Освоение музыкально-художественного репертуара, который охватывает основные ансамблевые навыки.</i></p> <p><i>Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала.</i></p>	<p><b>Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (контрольный урок):</b></p> <p><b>Фортепиано-скрипка:</b></p> <p>Гайдн Й. Соната для скрипки и фортепиано №1, G-dur</p> <p><b>Фортепиано -виолончель:</b></p> <p>Бах И.С. Соната D-dur (1,2 ч.)</p> <p><b>Фортепиано-альт:</b></p> <p>Мендельсон Ф. Соната для альта и фортепиано c-moll 1 часть</p> <p><b>Трио:</b></p> <p>Гайдн Й. Трио e-moll отдельные части</p> <p><i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума.</i></p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <p>- выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию;</p>	8	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки);</li> <li>- чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки);</li> <li>- самостоятельное выучивание художественного материала: одно нетрудное сочинение крупной формы (соната, трио).</li> </ul>		
	<p><b>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</b></p> <p>- два сочинения крупной формы (отдельные части сонат, трио либо целиком).</p>	20	1,2
	<p><b>Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (контрольный урок):</b></p> <p><b>Фортепиано-скрипка:</b> Дворжак А. Сонатина для скрипки и фортепиано G-dur, op.100</p> <p><b>Фортепиано -виолончель:</b> Гедике А. Соната для виолончели и фортепиано</p> <p><b>Фортепиано-альт:</b> Фельд Х. Маленькая сонатина для альта и фортепиано</p> <p><b>Трио:</b> Алябьев А. Неоконченное трио <i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию;</li> </ul>	10	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки);</li> <li>- чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки);</li> <li>- самостоятельное выучивание художественного материала: одно нетрудное сочинение крупной формы (соната, трио).</li> </ul>		
	<p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию;</li> <li>- прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки);</li> <li>- чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки);</li> <li>- самостоятельное выучивание художественного материала: одно нетрудное сочинение крупной формы (соната, трио).</li> </ul>	10	3
<p><b>3 курс 5 семестр</b>  <i>Освоение музыкально-художественного репертуара, который охватывает основные ансамблевые навыки.</i></p> <p><i>Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала.</i></p>	<p><b>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- два сочинения крупной формы (отдельные части сонат, трио либо целиком).</li> </ul>	16	1,2
<p><b>3 курс 6 семестр</b>  <i>Освоение музыкально-художественного репертуара, который охватывает основные ансамблевые навыки.</i></p> <p><i>Основной принцип развития реализуется посредством</i></p>	<p><b>Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (зачет):</b></p> <p><b>Фортепиано-скрипка:</b>  Моцарт В.А. Соната для скрипки и фортепиано К304, e-moll</p> <p><b>Фортепиано -виолончель:</b>  Леончик С. Соната для виолончели и фортепиано</p>		

усложнения осваиваемого материала	<b>Фортепиано-альт:</b> Мендельсон Ф. Соната для альты и фортепиано c-moll 1 часть  <b>Трио:</b> Гайдн Й. Трио e-moll отдельные части <i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума.</i>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию;</li> <li>- прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки);</li> <li>- чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки);</li> <li>- самостоятельное выучивание художественного материала: одно нетрудное сочинение крупной формы (соната, трио).</li> </ul>	8	3
	<b>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</b>  - два сочинения крупной формы (отдельные части сонат, трио либо целиком). -	20	1,2
<b>4 курс 7 семестр</b> <i>Освоение музыкально-художественного репертуара, который охватывает основные ансамблевые навыки.</i>	<b>Примерный минимум для творческого (концертного) выступления в рамках текущего контроля (экзамен):</b>  <b>Фортепиано-скрипка:</b> Бетховен Л.В. Соната для скрипки и фортепиано op.12 №1, D-dur	.	

<p><i>Основной принцип развития реализуется посредством усложнения осваиваемого материала.</i></p> <p><i>Подготовка к государственной итоговой аттестации</i></p>	<p><b>Фортепиано - виолончель:</b> Гречанинов А. Соната для виолончели и фортепиано</p> <p><b>Фортепиано-альт:</b> Фельд Х. Маленькая сонатина для альта и фортепиано</p> <p><b>Трио:</b> Алябьев А. Неоконченное трио <i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i></p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>		
	<p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию;</li> <li>- прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки);</li> <li>- чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки);</li> </ul> <p>самостоятельное выучивание художественного материала: одно нетрудное сочинение крупной формы (соната, трио).</p>	10	3
	<p><b>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</b></p> <p>- два сочинения крупной формы (отдельные части сонат, трио либо целиком).</p>	16	1,2
<p><b>4 курс 8 семестр</b> <i>Освоение музыкально-художественного репертуара, который охватывает основные ансамблевые навыки.</i></p>	<p><b>Программа составляется преподавателем с учетом индивидуальных особенностей учащегося из репертуарного перечня в соответствии с курсом обучения:</b></p> <p>- два сочинения крупной формы (отдельные части сонат, трио либо целиком).</p>	38	1,2

<i>Подготовка к государственной итоговой аттестации</i>			
	<p><b>Примерная программа к государственной итоговой аттестации:</b></p> <p><b>Фортепиано-скрипка:</b> Л.В. Бетховен Соната для скрипки и фортепиано №4, op.23 A-dur</p> <p><b>Фортепиано -виолончель:</b> Мендельсон Ф. Одна из сонат для виолончели и фортепиано D-dur, B-dur</p> <p><b>Фортепиано-альт:</b> Брамс И. Соната для альта и фортепиано f-moll</p> <p><b>Трио:</b> Алябьев А. Неоконченное трио <i>Итоговая государственная аттестация – Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» в форме концертного выступления</i></p>		
	<b>МДК.01.02.02 Ансамблевое исполнительство: квартетный класс.</b>		
<p><b>Тема 1.1.</b> <b>Изучение основ игры в квартете.</b> <b>3 курс 5 семестр</b> <i>Освоение музыкально-художественного репертуара, который охватывает основные ансамблевые навыки.</i></p> <p><i>Подготовка к государственной итоговой аттестации</i> <b>МДК.01.02.02 Ансамблевое исполнительство: квартетный класс.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию;</li> <li>- прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки);</li> <li>- чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки);</li> </ul> <p>самостоятельное выучивание художественного материала: одно нетрудное сочинение крупной формы (соната, трио).</p> <p><b>Примерная программа к государственной итоговой аттестации:</b></p> <p><b>Фортепиано-скрипка:</b> Л.В. Бетховен Соната для скрипки и фортепиано №4, op.23 A-dur</p> <p><b>Фортепиано -виолончель:</b></p>	19	3

	<p>Мендельсон Ф. Одна из сонат для виолончели и фортепиано D-dur, B-dur</p> <p><b>Фортепиано-альт:</b> Брамс И. Соната для альты и фортепиано f-moll</p> <p><b>Трио:</b> Алябьев А. Неоконченное трио</p> <p><i>Итоговая государственная аттестация – Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» в форме концертного выступления</i></p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	<p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий с целью подготовки к аудиторному занятию;</li> <li>- прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки);</li> <li>- чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки);</li> </ul> <p>самостоятельное выучивание художественного материала: одно нетрудное сочинение крупной формы (соната, трио).</p>	19	
	5 Работа над синхронным началом и окончанием звучания (понятие ауфтакта).		
<b>Тема1.2</b> <b>Знакомство с ранними образцами квартетной музыки</b>	Содержание учебного материала	8	
	Квартеты Нардини. (чтение с листа). Квартеты И. Гайдна (чтение с листа) Работа над Квартетом № 1 (или 3 ) И. Гайдна.		1 ,2 ,3
	<b>Контрольная работа</b>	1	
<b>Раздел 2.</b>	<b>3 курс 6 семестр</b>		
<b>Тема 2.1.</b> <b>Работа над звуком. Знакомство с квартетами В. Моцарта, Л. Бетховена.</b>	Содержание учебного материала	9	
	1 Упражнение на динамическое распределение смычка (комбинация нюансов в процессе ведения смычка).		



	2 Знакомство с ранними квартетами И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Боккерини (чтение с листа).		
	3 Работа над квартетом № 1 (или 4, или 6) Л. Бетховена; квартетом ре минор К 421 В.А. Моцарта.*		
<b>Тема 2.2</b> <b>Знакомство с квартетами эпохи романтизма.</b>	Содержание учебного материала	10	
	1 Упражнения на различные виды техники квартетного исполнительства.		
	2 Работа над квартетом № 1. Ф. Шуберта (разбор гармонического языка и анализ формы романтической музыки).		
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Раздел 3.</b>	<b>4 курс</b>		
<b>Тема 3.1</b> <b>Знакомство с произведениями композиторов России</b>	Содержание учебного материала	53	
	1 Асламазян С. «14 пьес на темы армянских народных песен». Кабалевский Д. Квартет № 1, Шостакович Д. – квартет №1.		
	2 Чтение с листа (квартеты Глазунова А., М.Глинки, Л. Бетховена).		
	3 Работа над квартетом № 2 (ч. 2 и 3) А. Бородина.		
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: домашние занятия на инструменте, прослушивание аудиозаписей.	35,5	
<b>МДК.01.03.01 «Оркестровый класс»</b>			
<b>1 курс 1 семестр</b> <b>Инструментально-групповые навыки</b>	Содержание учебного материала	62	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		
	<b>Практические занятия:</b> Групповые и сводные репетиции		
	<b>Контрольные работы:</b> концертные выступления	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение партии	32	
<b>1 курс 2 семестр</b> <b>Оркестровые навыки, умения, приобретение практического опыта</b>	Содержание учебного материала	58	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		
	<b>Практические занятия:</b> Групповые и сводные репетиции		
	<b>Контрольные работы:</b> концертные выступления	2	

	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение партии		30	
<b>2курс</b> <b>Средства художественной выразительности</b>	Содержание учебного материала		118	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.			
	<b>Практические занятия:</b> Групповые и сводные репетиции			
	<b>Контрольные работы:</b> концертные выступления	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение партии	60		
<b>3 курс</b> <b>Оркестровые навыки, умения (их совершенствование), приобретение практического опыта</b>	Содержание учебного материала		34	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.			
	<b>Практические занятия:</b> Групповые и сводные репетиции			
	<b>Контрольные работы:</b> концертные выступления	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение партии	18		
<b>МДК.01.03.02 «Изучение родственных инструментов»</b>				
<b>Раздел 1.</b>	<b>V семестр (3 курс)</b>		16	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Альтовый ключ, особенности постановки и игровых движений на альте.</b>	Содержание учебного материала		8	1,2
	1	Гаммы (три октавы)		
	2	Этюды Бруни, Крейцера, Гофмана		
<b>Тема1.2</b> <b>Изучение репертуара старших классов ДМШ</b>	Содержание учебного материала			1,2,3
	Работа над пьесами.		7	
	<b>Контрольная работа:</b> исполнении произведений		1	
<b>Раздел 2.</b>	<b>VI семестр (3 курс)</b>		20	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Развитие навыков игры на альте.</b>	Содержание учебного материала			
	1	Изучение технического материала.	7	
	2	Чтение нот с листа	4	1,2,3
<b>Тема 2.2</b> <b>Изучение репертуара первых курсов музыкального колледжа.</b>	Содержание учебного материала			
	1	Работа над художественным материалом		8
	<b>Контрольные работы</b> исполнении произведений		1	

<b>МДК.01.03.03 «Камерный оркестр»</b>			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>4 семестр</b>  <b>Инструментально-групповые навыки</b>	Содержание учебного материала	38	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		
	<b>Практические занятия:</b> Групповые и сводные репетиции		
	<b>Контрольные работы:</b> концертные выступления	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение партии	20	
<b>6 семестр</b>  <b>Оркестровые навыки, умения, приобретение практического опыта</b>	Содержание учебного материала	38	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		
	<b>Практические занятия:</b> Групповые и сводные репетиции		
	<b>Контрольные работы:</b> концертные выступления	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение партии	20	
<b>8 семестр</b>  <b>Оркестровые навыки, умения (их совершенствование), приобретение практического опыта</b>	Содержание учебного материала	36	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		
	<b>Практические занятия:</b> Групповые и сводные репетиции		
	<b>Контрольные работы:</b> концертные выступления	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение партии	19	
<b>МДК.01.03.04 «Изучение оркестровых партий»</b>			
<b>Тема 1</b> Оркестровые партии оперного репертуара	Содержание учебного материала	78	3
	Курс включает в себя изучение оркестровых партий репертуара, который готовится в данный момент оркестровым коллективом. Изучение оркестровых партий может состоять из нескольких этапов:		

1) чтение с листа

<b>Тема 2.</b> Оркестровые партии балетного репертуара	2) детальная проработка нотного текста (штрихи, динамика, фразировка и пр.) 3) отработка наиболее сложных мест оркестровой партии 4) проигрывание произведения (либо отдельных крупных разделов) целиком.		
<b>Тема 3</b> Оркестровые партии симфонического репертуара	<b>Практические занятия</b> изучение оркестровых партий; изучение оркестровых сложностей.	102	
	<b>Контрольные работы</b> Основная форма контроля – концертное выступление в составе оркестра.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Самостоятельная работа по дисциплине «Изучение оркестровых партий» заключается в изучении партий симфонического, оперного и балетного репертуара в индивидуальном порядке по сборникам оркестровых трудностей. Работа над оркестровыми сочинениями включает в себя также и прослушивание записей исполняемого произведения, их анализ, осмысление интерпретации, предлагаемой дирижёром, создание «внутреннего слышания» изучаемого оркестрового произведения.	54	
<b>МДК.01.03.05 «Дирижирование, Чтение оркестровых партитур»</b>			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>II курс 4 семестр.</b>	Введение в курс дисциплины «дирижирование». Краткая история дирижёрского искусства. Роль и задачи дирижёра в оркестре. Постановка дирижёрского аппарата /положение рук, головы, корпуса, ног/. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Показ начала и снятия звучания. Схемы дирижирования на 2, 3, 4. Темп, характер музыки, динамика. Основной формой занятий по изучению основ дирижирования является урок. Занятия по изучению основ дирижирования проводятся в соответствии с индивидуальными планами. В индивидуальный план на полугодие включается 3-4 произведения различных по характеру и степени трудности, на разные виды дирижёрской техники. Это должны быть произведения классиков, современной и зарубежной музыки.	20	3
<b>III курс 5-6 семестр</b>	Дирижирование 5-ти и 6-тидольных размеров. Затакт (полный и неполный, с паузами и без пауз). Темповые изменения. Фермата (на звучании, на паузе и	36	2

	<p>на тактовой черте). Фермата с динамическими изменениями звука и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему дирижированию. Развитие оркестрового мышления.</p> <p>Дирижирование семи-, восьми-, девяти- и двенадцатидольных размеров. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведений. Люфт-пауза. Генеральная пауза. Синкопа. Принцип выбора схемы дирижирования. Схема дирижирования на раз. переменные размеры.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Упражнения в чтении с листа, исполнение полифонических пьес на фортепиано, гармонический и структурный анализ и т.д. Детальный разбор и проигрывание заданной партитуры с записью в виде двухручного клавира, отрывков из партитуры с наиболее сложной фактурой</p>	18	
	<i>8 семестр</i>		<i>3</i>
<p><b>Тема №1. Оркестровая партитура. Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции.</b></p>	<p><i>Дирижирование</i> Дирижирование произведениями различных жанров по партитуре для симфонического или камерного оркестров в соответствии с индивидуальным планом студента. Совершенствование техники дирижирования. <i>Чтение оркестровых партитур</i> Партитура. Оркестровый состав. Виды оркестра: камерный, симфонический, Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Правила оформления партитуры: акколада, партитурные обозначения. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах. Оркестровые функции: мелодия, бас, контрапункт, педаль, гармония.</p>	12	
	<p><b>Практические занятия</b> анализ партитурного отрывка</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> обучающихся</p>	6	

<b>Тема №2 Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. Теноровый и альтовый ключи.</b>	<i>Дирижирование</i> Дирижирование произведениями различных жанров по партитуре для симфонического или камерного оркестров в соответствии с индивидуальным планом студента. Совершенствование техники дирижирования. <i>Чтение оркестровых партитур</i> Назначение и разновидности ключей. Альтовый и теноровый ключи, как наиболее часто используемые в симфонических партитурах. Запись и воспроизведение нотного текста в альтовом и теноровом ключах. Транспонирующие инструменты группы деревянных духовых инструментов. Трудности в чтении партий транспонирующих инструментов.	12	3
	<b>Практические занятия:</b> исполнение на фортепиано упражнений и партий написанных в альтовых и теноровых ключах , Чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов: в строе «си-бемоль»- кларнетов, корнетов, трубы, тенора и баритона; в строе «ми-бемоль»- альтов; в строе «фа»-валторн.  Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового или различного строя. Чтение нескольких партий инструментов. Выполняющих общую оркестровую функцию. Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение отдельных партий посредством сольфеджирования или звукового представления (внутренним слухом).	6	
<b>Тема №3</b> <b>Способы и приёмы чтения партитур на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.</b>	<i>Дирижирование</i> Выявление главных и побочных элементов партитуры. Оркестровая фактура: строение (форма) произведения, кульминации, темп и его отклонения. Составление плана исполнительского анализа. <i>Чтение оркестровых партитур</i> Способы чтения партитур: - по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям; - соединяя отдельные голоса, группы; - полное воспроизведение музыкального текста. Способы и приёмы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения её на фортепиано. Комплексный анализ. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры	12	3
	.....		

	<p>подразумевает освоение комплексного анализа на основе ранее изученного материала, в который входит: - изучение оркестровых функций отдельных групп и отдельных инструментов оркестра; - анализ оркестровой фактуры; - анализ формы произведения; - анализ общего оркестрового плана; - художественная проработка произведения</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> приготовленная игра пьесы по партитуре для струнного квартета, для струнного или симфонического оркестров с последующей оценкой и рекомендациями педагога и практическое выполнение этих рекомендаций учащимся на уроке.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	7	
	<p><b>Контрольные работы:</b> исполнение симфонического произведения или его отрывка на фортепиано.</p>	2	
<p><b>МДК.01.04.01 «Дополнительный инструмент-фортепиано.»</b></p>			
1	2	3	4
<p>1 курс 1 семестр Тема: «Приобретение и развитие навыков игры на фортепиано. Изучение инструктивной литературы».</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> гаммы мажорные и минорные до 2 знаков, аккорды, арпеджио. Произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьеса, ансамбль или аккомпанемент (на выбор). <b>Практические занятия</b> выстраиваются по принципу постепенности развития учащегося и учитывая разнообразие жанров, стилей и форм изучаемых произведений. На занятиях уделяется внимание развитию технической базы учащегося, приобретаются и развиваются навыки чтения с листа. Репертуарный план составляется с учетом особенностей подготовки учащегося и его данные.</p> <p><b>Контрольный урок (октябрь):</b> полифоническое произведение этюд. <b>Контрольный урок (декабрь):</b> произведение крупной формы, пьеса или ансамбль.</p> <p><i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i></p>	16	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> пьеса.</p>	8	3
<p>1 курс 2 семестр Тема: « Последовательное освоение учебного репертуара. Изучение и применение</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Гаммы мажорные и минорные до 2 знаков, аккорды и арпеджио. 2 этюда, произведение крупной формы, полифоническое произведение или полифония (2-хголосная инвенция или маленькая прелюдия и fuga), ансамбль.</p> <p><b>Практические занятия:</b> развитие практических навыков игры на фортепиано.</p>	20	1,2

<p><b>технических и выразительных возможностей фортепиано».</b></p>	<p>Работа над техническим владением инструментом. Обучение грамотной и тщательной работе над текстом, освоение приемов звукоизвлечения и педализации.</p>		
	<p><b>Контрольный урок (март):</b> полифония или пьеса полифонического склада, пьеса или ансамбль.  <b>Контрольный урок (май):</b> произведение крупной формы, этюд.  <i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i></p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> пьеса.</p>	<p><b>10</b></p>	<p><b>3</b></p>
<p><b>2курс 3семестр</b>  <b>Тема:</b>  «Последовательное освоение учебного репертуара.  Развитие навыков чтения с листа, умения аккомпанировать, изучение ансамблевого репертуара».</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  гаммы до 4знаков, 2-3Этюда на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2пьесы, разнообразные по характеру и содержанию. Несложный ансамбль или аккомпанемент.  <b>Практические занятия:</b>  работа над классическим сонатным аллегро,  работа над технической основой игры на фортепиано. Развитие полифонического мышления. Чтение с листа пьес и произведений в 4руки.</p>	<p><b>16</b></p>	<p><b>1,2</b></p>
	<p><b>Контрольный урок (октябрь):</b> Этюд, произведение с элементами полифонии.  <b>Экзамен:</b> Произведение крупной формы, пьеса или аккомпанемент.  <i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i></p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> пьеса.</p>	<p><b>8</b></p>	<p><b>3</b></p>
<p><b>2курс 4семестр</b>  <b>Тема:</b>  « Изучение и исполнение на инструменте произведений различных жанров, развитие различных приемов звукоизвлечения, педализации, необходимых для исполнения произведений».</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> этюд, пьеса, полифоническое произведение, крупная форма, ансамбль, несложный аккомпанемент.  <b>Практические занятия:</b>  развитие различных приемов звукоизвлечения, педализации, необходимых для исполнения произведений.  Чтение с листа легких пьес и аккомпанементов из репертуара ДМШ.</p>	<p><b>20</b></p>	<p><b>1,2</b></p>
	<p><b>Контрольный урок (март):</b> Полифоническое произведение, ансамбль или пьеса.  <b>Контрольный урок (май):</b> Произведение крупной формы, этюд.  <i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i></p>		



	<b>Самостоятельная работа:</b> пьеса или аккомпанемент.	10	3
<b>3курс 5семестр</b> Тема: « Развитие разнообразных творческих способностей музыканта, необходимых ему в предстоящей профессиональной деятельности».	<b>Содержание учебного материала:</b> Этюд, полифоническое произведение, крупная форма, пьеса, ансамбль или аккомпанемент <b>Практические занятия:</b> Развитие разнообразных творческих способностей музыканта, необходимых ему в предстоящей профессиональной деятельности: владение техническими приемами, умение полифонически слышать музыку, владение различными приемами звукоизвлечения, педализации. Игра в ансамбле с другими инструментами, умение читать с листа легкие пьесы и аккомпанементы из репертуара ДМШ.	16	1,2
	<b>Контрольный урок (октябрь):</b> Этюд, полифоническое произведение. <b>Зачет (декабрь):</b> Произведение крупной формы, пьеса. <i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> несложное произведение.	8	3
<b>3курс 6семестр</b> Тема: «Последовательное освоение учебного репертуара. Развитие игрового репертуара. Освоение сольного, ансамблевого оркестрового исполнительского репертуара».	<b>Содержание учебного материала:</b> Полифоническое произведение, этюд, ансамбль, произведение крупной формы, пьеса, аккомпанемент. <b>Практические занятия:</b> развитие технических приемов, развитие понимания и умения передачи смысла, характера, стиля и формы исполняемых произведений. Игра в ансамбле с другими инструментами. Чтение с листа.	20	1,2
	<b>Контрольный урок (март):</b> Полифоническое произведение, пьеса или аккомпанемент. <b>Зачет (май):</b> Произведение крупной формы, этюд. <i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> аккомпанемент	10	3
<b>4курс 7семестр</b> Тема: «Развитие разнообразных творческих способностей музыканта».	<b>Содержание учебного материала:</b> этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, ансамбль, аккомпанемент, чтение с листа легких аккомпанементов. <b>Практические занятия:</b>	16	1,2

необходимых ему в предстоящей профессиональной деятельности».	Развитие разнообразных творческих способностей музыканта, необходимых ему в предстоящей профессиональной деятельности.		
	<b>Контрольный урок (октябрь):</b> Полифония, этюд. <b>Контрольный урок (декабрь):</b> Крупная форма, пьеса или аккомпанемент. <i>Текущий контроль осуществляется в рамках объема учебного времени для аудиторных занятий в форме прослушивания концертной программы в рамках примерного минимума</i>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> ансамбль.	8	3
	<b>Всего:</b>		
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b> <b>Самостоятельная работа</b> <b>Содержание учебного материала:</b>	124 62 16	1,2
<b>МДК.01.05.01 История исполнительского искусства.</b>			
<b>Раздел I.</b>	<b>Эволюция развития музыкального искусства и исполнительства.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.1.</b> Музыка и ее развитие. Становление исполнительского искусства на смычковых инструментах.	Музыка и ее развитие. Становление исполнительского искусства на смычковых инструментах.	1	1
<b>Тема 1.2.</b> Процесс формирования струнно-смычковых инструментов виольного семейства. Развитие жанров инструментальной музыки.	Процесс формирования струнно-смычковых инструментов виольного семейства. Развитие жанров инструментальной музыки.	1	1
<b>Тема 1.3.</b> Крупнейшие школы скрипичных мастеров.	Крупнейшие школы скрипичных мастеров.	1	1
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела I.</b> Подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам	<b>1,5</b>	<b>1</b>
<b>Раздел II.</b>	<b>Развитие национальных школ исполнительства на струнно-смычковых инструментах. 17 в. - первая половина 19в.</b>	<b>20</b>	<b>1,3</b>

<b>Тема 2.1</b> Итальянское скрипичное искусство. А. Корелли – основоположник итальянской скрипичной школы.	Итальянское скрипичное искусство. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём А. Корелли. Практическое занятие: прослушать произведения А. Корелли.	1	1,3
<b>Тема 2.2.</b> Ф. Джеминиани, П.А. Локателли – крупнейшие представители итальянского скрипичного искусства 18 в.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Ф. Джеминиани, П.А. Локателли. Практическое занятие: прослушать произведения Ф. Джеминиани, П.А. Локателли.	1	1,3
<b>Тема 2.3.</b> А. Вивальди – создатель сольного инструментального концерта.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём А. Вивальди. Практическое занятие: прослушать произведения А.Вивальди	1	1,3
<b>Тема 2.4.</b> Д. Тартини, Г. Пуньяни. Дальнейшее развитие музыкальных жанров в их творчестве.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Д. Тартини, Г. Пуньяни. Практическое занятие: прослушать произведения: Д. Тартини, Г. Пуньяни.	1	1,3
<b>Тема 2.5.</b> Виолончельное искусство Л. Боккерини.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Л. Боккерини. Практическое занятие: прослушать произведения Л. Боккерини.	1	1,3
<b>Тема 2.6.</b> Н. Паганини – новая эпоха в истории скрипичного искусства.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Н. Паганини. Практическое занятие: прослушать произведения Н. Паганини.	1	1,3
<b>Тема 2.7.</b> Формирование французской скрипичной школы. Ж.-М. Леклер, П. Гавинье, Д-Б. Виотти.	Формирование французской скрипичной школы. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Ж.-М. Леклера, П. Гавинье, Д-Б. Виотти. Практическое занятие: прослушать произведения Ж.-М. Леклера, П. Гавинье, Д-Б. Виотти.	1	1,3
<b>Тема 2.8.</b> Английское скрипичное искусство. Г. Перселл. Чешская скрипичная школа. Ян Стамиц.	Английское скрипичное искусство. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Г. Перселла, Я. Стамица. Практическое занятие: прослушать произведения Г. Перселла, Я. Стамица.	1	1,3
<b>Тема 2.9.</b> Немецкая скрипичная школа. Г.Ф. Гендель.	Немецкая скрипичная школа. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Г.Ф. Генделя. Практическое занятие: прослушать произведения Г.Ф. Генделя	1	1,3
<b>Тема 2.10.</b> И. С. Бах. Инструментальное и	Краткое ознакомление с жизненным путём и инструментальным творчеством И.С. Баха. Практическое занятие: прослушать инструментальные произведения И.С. Баха.	1	1,3

полифоническое творчество И.С. Баха.			
	Краткое ознакомление с полифоническим творчеством И.С. Баха. Практическое занятие: прослушать полифонические произведения И.С. Баха.	1	1,3
<b>Тема 2.11.</b> Б. Ромберг, Л. Шпор, И. К. Бах и их влияние на формирование национальных школ. Ф. Серве – реформатор технических средств виолончели.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Б. Ромберга, Л. Шпора, И.К. Баха. Практическое занятие: прослушать произведения Б. Ромберга, Л. Шпора, И.К. Баха.	1	1,3
<b>Тема 2.12.</b> Австрийское скрипичное искусство. Х. Бибера, К. Диттерсдорф.	Австрийское скрипичное искусство. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Х. Бибера, К. Диттерсдорфа. Практическое занятие: прослушать произведения Х. Бибера, К. Диттерсдорфа.	1	1,3
<b>Тема 2.13.</b> Й. Гайдн – основоположник венской классической школы.	Венская классическая школа. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Й. Гайдна. Практическое занятие: прослушать произведения Й. Гайдна.	1	1,3
<b>Тема 2.14.</b> Леопольд и Вольфганг Моцарты.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Л. И В. Моцарта. Практическое занятие: прослушать произведения Л. И В. Моцарта.	1	1,3
	Творческое наследие В.А. Моцарта. Практическое занятие: прослушать произведения В.А. Моцарта.	1	1,3
	<b>Контрольный урок</b>	1	
<b>Тема 2.15.</b> Л. Бетховен – последний представитель венской классической школы. Инструментальное творчество Л. Бетховена.	Краткое ознакомление с жизненным путём и инструментальным творчеством Л. Бетховена. Практическое занятие: прослушать произведения Л. Бетховена.	1	1,3
	Камерно-инструментальная музыка Л. Бетховена. Практическое занятие: прослушать камерно-инструментальные произведения Л. Бетховена.	1	1,3
<b>Тема 2.16.</b> Инструментальное творчество И. Брамса. Преломление черт романтизма в его творчестве.	Инструментальное творчество И. Брамса. Преломление черт романтизма в его творчестве. Краткое ознакомление с жизненным путём И. Брамса. Практическое занятие: прослушать произведения И. Брамса.	1	1,3

	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела II.</b> Чтение учебника и дополнительного материала, прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей, подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам.	<b>10</b>	<b>1,3</b>
<b>Раздел III.</b>	<b>Исполнительские школы сер. 19 в. и начала 20 в.</b>	<b>30</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 3.1.</b> Французская скрипичная школа. П. Роде, П.М. Байо, Р. Крейцер.	Французская скрипичная школа. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём П. Роде, П.М. Байо, Р. Крейцера. Практическое занятие: прослушать произведения П. Роде, П.М. Байо, Р. Крейцера.	1	1,3
<b>Тема 3.2.</b> Ш.О. Берио – основоположник Бельгийской скрипичной школы.	Бельгийская скрипичная школа. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Ш.О. Берио. Практическое занятие: прослушать произведения Ш.О. Берио.	1	1,3
<b>Тема 3.3.</b> А. Вьетан и его исключительная роль в развитии Европейского скрипичного исполнительства.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём А. Вьетана. Практическое занятие: прослушать произведения А.Вьетана.	1	1,3
<b>Тема 3.4.</b> Г. Эрнст, У. Буль – ярчайшие представители виртуозно-романтического направления в исполнительстве.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Г. Эрнста, У. Буля. Практическое занятие: прослушать произведения Г. Эрнста, У. Буля.	1	1,3
<b>Тема 3.5.</b> Польская скрипичная школа. К. Липиньский. Б. Губерман.	Польская скрипичная школа. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём К. Липиньского, Б. Губермана. Практическое занятие: прослушать произведения К. Липиньского, Б. Губермана.	1	1,3
<b>Тема 3.6.</b> Влияние Парижской консерватории на формирование национальных Европейских скрипичных школ.	Париж – как центр развития европейской культуры конца 19 и начала 20 в.в. Влияние Парижской консерватории на формирование национальных Европейских скрипичных школ.	1	1,3
<b>Тема 3.7.</b> П. Сарасате – один из ярчайших представителей скрипачей-виртуозов. Его воздействие на становление скрипичного искусства XX в.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём П. Сарасате. Практическое занятие: прослушать произведения П. Сарасате.	1	1,3
<b>Тема 3.8.</b> Расцвет Бельгийской скрипичной школы. Э. Изай. У.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Э. Изай, У. Примроуза. Практическое занятие: прослушать произведения Э. Изай, У. Примроуза.	1	1,3

Примроз и его творческое содружество с Э. Изай и другими выдающимися музыкантами мира.			
<b>Тема 3.9.</b> Ф. Крейслер – мастер скрипичной миниатюры.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Ф. Крейслера. Практическое занятие: прослушать произведения в исполнении Ф. Крейслера.	1	1,3
<b>Тема 3.10.</b> Й. Иоахим – выдающийся венгерский и немецкий скрипач, педагог, дирижер и композитор, один из самых ярких пропагандистов музыки Л. Бетховена.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Й. Иоахима. Практическое занятие: прослушать произведения Й. Иоахима.	1	1,3
<b>Тема 3.11.</b> Развитие струнно-смычковой культуры в России. И. Хандошкин; М. Виельгорский, А. Львов. Бурное развитие профессионального музыкального искусства.	Развитие струнно-смычковой культуры в России. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём И. Хандошкина, М. Виельгорского, А. Львова. Практическое занятие: прослушать произведения И. Хандошкина, М. Виельгорского, А. Львова.	1	1,3
<b>Тема 3.12.</b> Петербургская консерватория. Русское виолончельное исполнительство. К. Давыдов – основатель русской виолончельной школы. А. Вержбилович – исполнитель, педагог.	Открытие Петербургской консерватории. Русское виолончельное исполнительство. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём К. Давыдова, А. Вержбиловича. Практическое занятие: прослушать произведения для виолончели.	1	1,3
<b>Тема 3.13.</b> Г. Венявский – первый профессор Петербургской консерватории.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Г. Венявского. Практическое занятие: прослушать произведения Г. Венявского.	1	1,3
<b>Тема 3.14.</b> Л. Ауэр – создатель в России скрипичной школы мирового значения.	Русская скрипичная школа. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Л. Ауэра, его ученики. Практическое занятие: прослушать произведения для скрипки.	1	1,3
<b>Тема 3.15.</b> Московская консерватория. Первые профессора консерватории – Ф. Лауб, И. Гржимали.	Открытие Московской консерватории. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Ф. Лауба, И. Гржимали. Практическое занятие: прослушать произведения для скрипки.	1	1,3

<b>Тема 3.16.</b> Московская виолончельная школа. А. Глен, А. Брандуков.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём А. Глена, А. Брандукова. Практическое занятие: прослушать произведения для виолончели.	1	1,3
	<b>Контрольный урок</b>	1	
<b>Тема 3.17.</b> С.М. Козолупов – создатель виолончельной школы высокого мастерства. С.А. Кнушевицкий – исполнитель и педагог.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём С.М. Козолупова, С.А. Кнушевицкого. Практическое занятие: прослушать произведения С.М. Козолупова, С.А. Кнушевицкого.	1	1,3
<b>Тема 3.18.</b> Бурный расцвет музыкального образования в России первой половины XX в. П. Столярский – создатель первой школы-десятилетки для профессионального обучения одаренных детей.	П. Столярский – создатель первой школы-десятилетки для профессионального обучения одаренных детей. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём П. Столярского, его учениками, в частности Д. Ойстрахом Практическое занятие: прослушать произведения в исполнении Д. Ойстраха.	1	1,3
<b>Тема 3.19.</b> Московская скрипичная школа советского периода. Л.М. Цейтлин, А.И. Ямпольский, К.Г. Мострас, Д.М. Цыганов.	Московская скрипичная школа советского периода. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Л.М. Цейтлина, А.И. Ямпольского, К.Г. Мостраса, Д.М. Цыганова.	1	1,3
<b>Тема 3.20.</b> Советское исполнительское искусство первой половины XX в. М. Полякин.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём М. Полякина. Практическое занятие: прослушать произведения М. Полякина.	1	1,3
<b>Тема 3.21.</b> Ю. Ситковецкий, Н. Мильштейн.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Ю. Ситковецкого, Н. Мильштейна. Практическое занятие: прослушать произведения Ю. Ситковецкого, Н. Мильштейна.	1	1,3
<b>Тема 3.22.</b> Расцвет советской педагогики второй половины XX в. Школа Д.Ф. Ойстраха, Л. Когана. Школа Ю.И. Янкелевича и ее международный авторитет.	Школа Д.Ф. Ойстраха, Л. Когана. Школа Ю.И. Янкелевича и ее международный авторитет. Практическое занятие: прослушать произведения в исполнении Л. Когана, Д. Ойстраха.	1	1,3

<b>Тема 3.23.</b> Ленинградская скрипичная школа. М. Вайман. Б. Гутников.	Ленинградская скрипичная школа. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём М. Ваймана, Б. Гутникова. Практическое занятие: прослушать произведения М. Ваймана, Б. Гутникова.	1	1,3
<b>Тема 3.24.</b> Развитие альтовой школы в России и за рубежом. Е. Страхов, В. Борисовский, И. Богуславский. Развитие контрабасовой школы. С. Кусевицкий, Р. Азархин.	Развитие альтовой школы в России и за рубежом. Развитие контрабасовой школы. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Е. Страхова, В. Борисовского, И. Богуславского С. Кусевицкого, Р. Азархина. Практическое занятие: прослушать произведения альтовой, контрабасовой музыки.	1	1,3
	<b>Контрольный урок</b>	1	
<b>Тема 3.25.</b> Г. Пятигорский – один из крупнейших виолончелистов мира. Новое исполнительское направление в современном виолончельном искусстве.	Новое исполнительское направление в современном виолончельном искусстве. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Г. Пятигорского Практическое занятие: прослушать произведения для виолончели.	1	1,3
<b>Тема 3.26.</b> М. Ростропович – исполнитель, педагог, дирижер.	М. Ростропович – исполнитель, педагог, дирижер. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём М. Ростроповича. Практическое занятие: прослушать произведения в исполнении М. Ростроповича.	1	1,3
<b>Тема 3.27.</b> Выдающиеся советские виолончелисты-концертанты, выпускники Московской консерватории: Н. Шаховская, Н. Гутман, К. Георгиан, М. Хомицер, И. Монигетти, Д. Шаповалов.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Н. Шаховской, Н. Гутманом, К. Георгианом, М. Хомицерым, И. Монигетти, Д. Шаповаловым. Практическое занятие: прослушать произведения для виолончели.	1	1,3
<b>Тема 3.28.</b> Ленинградская виолончельная школа. Д. Шафран и его исполнительское мастерство.	Ленинградская виолончельная школа. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Д. Шафрана Практическое занятие: прослушать произведения для виолончели.	1	1,3
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела III.</b> Чтение учебника и дополнительного материала, прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей, подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам	<b>15</b>	<b>1,3</b>
<b>Раздел IV.</b>	<b>Выдающиеся исполнители XX в.</b>	<b>8</b>	<b>1,3</b>



<b>Тема 4.1.</b> Скрипичная французская исполнительская школа середины XX столетия. Ж. Тибо, Ж. Неве.	Скрипичная французская исполнительская школа середины XX столетия. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Ж. Тибо, Ж. Неве. Практическое занятие: прослушать произведения французских композиторов.	1	1,3
<b>Тема 4.2.</b> Виолончельная исполнительская школа. М. Мореталь, П. Фурнье, А. Наварра, П. Тортелье.	Виолончельная исполнительская школа Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём М. Мореталья, П. Фурнье, А. Наварра, П. Тортелье. Практическое занятие: прослушать произведения для виолончели.	1	1,3
	<b>Зачёт.</b>	1	
<b>Тема 4.3.</b> Испанская виолончельная школа. П. Казальс, Г. Кассадо.	Испанская виолончельная школа. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём П. Казальса, Г. Кассадо. Практическое занятие: прослушать произведения для виолончели.	1	1,3
<b>Тема 4.4.</b> Немецкая исполнительская школа. П. Хиндемит – композитор, альтист, квартетист.	Немецкая исполнительская школа. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём П. Хиндемита Практическое занятие: прослушать произведения П. Хиндемита.	1	1,3
<b>Тема 4.5.</b> Американская исполнительская школа. И. Стерн – выдающийся американский скрипач.	Американская исполнительская школа. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём И. Стерна Практическое занятие: прослушать произведения в исполнении И. Стерна.	1	1,3
<b>Тема 4.6.</b> Г. Шеринг – основатель национальной мексиканской скрипичной школы.	Мексиканская скрипичная школа. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Г. Шеринга. Практическое занятие: прослушать произведения в исполнении Г. Шеринга.	1	1,3
<b>Тема 4.7.</b> Й. Сигетти – первооткрыватель современной музыки и хранитель великих классических традиций.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Й. Сигетти. Практическое занятие: прослушать произведения в исполнении Й. Сигетти.	1	1,3
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела IV.</b> Чтение учебника и дополнительного материала, прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей, подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам	<b>4</b>	<b>1,3</b>
<b>Раздел V.</b>	<b>Международные конкурсы.</b>	<b>1</b>	<b>1,3</b>

<b>Тема 5.1.</b> История музыкальных конкурсов. Триумф советской исполнительской школы.	История музыкальных конкурсов. Триумф советской исполнительской школы. Лауреаты международных конкурсов: О. Коган, Т. Гринденко, Э. Грач, Н. Шаховская. Представители национальных школ – лауреаты международных конкурсов: Ж. ДюПре, Л. Парнас, А.Э. Норас. Практическое занятие: прослушать произведения в исполнении пройденных исполнителей (1-2 на выбор).	1	1,3
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела V.</b> Чтение учебника и дополнительного материала, прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей, подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам.	<b>0,5</b>	<b>1,3</b>
<b>Раздел VI.</b>	<b>Зарубежное музыкальное исполнительство второй половины XX столетия.</b>	<b>5</b>	1,3
<b>Тема 6.1.</b> Западная исполнительская школа И. Менухин – один из крупнейших скрипачей XXв., видный общественный деятель	Западная исполнительская школа. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём И. Менухина Практическое занятие: прослушать произведения в исполнении И. Менухина.	1	1,3
<b>Тема 6.2.</b> Я. Хейфец – выдающийся скрипач, воспитанник школы Л. Ауэра.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Я. Хейфица. Практическое занятие: прослушать произведения в исполнении Я. Хейфица.	1	1,3
<b>Тема 6.3.</b> И. Перльман – виртуоз XX века. Ансамблевое исполнительство И. Перльмана.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём И. Перльмана. Практическое занятие: прослушать произведения в исполнении И. Перльмана.	1	1,3
	<b>Контрольный урок</b>	1	
<b>Тема 6.4.</b> Йо-Йо-Ма – виолончелист, виртуоз XXв.	Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Йо-Йо-Ма. Практическое занятие: прослушать произведения в исполнении Йо-Йо-Ма.	1	1,3
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела VI.</b> Чтение учебника и дополнительного материала, прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей, подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам.	<b>2,5</b>	<b>1,3</b>
<b>Раздел VII.</b>	<b>Советское музыкальное исполнительство второй половины XX столетия.</b>	<b>6</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 7.1.</b> Российская исполнительская школа. Д.Ф. Ойстрах – эталон исполнительского совершенства.	Российская исполнительская школа. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Д. Ойстраха Практическое занятие: прослушать произведения в исполнении Д. Ойстраха.	1	1,3

<b>Тема 7.2.</b> Ученики Д.Ф. Ойстраха – лауреаты международных конкурсов. И. Ойстрах, Г. Кремер.	Ученики Д.Ф. Ойстраха – лауреаты международных конкурсов. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём И. Ойстраха, Г. Кремера. Практическое занятие: прослушать произведения в исполнении И. Ойстраха, Г. Кремера.	1	1,3
<b>Тема 7.3.</b> Ученики Л. Когана – лауреаты международных конкурсов. П. Коган	Ученики Л. Когана – лауреаты международных конкурсов. П. Коган Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Л. И П. Когана Практическое занятие: прослушать произведения в исполнении Л. И П. Когана.	1	1,3
<b>Тема 7.4.</b> Ученики Ю. Янкелевича – яркая плеяда в исполнительском искусстве: В. Третьяков, В. Спиваков.	Ученики Ю. Янкелевича – яркая плеяда в исполнительском искусстве: В. Третьяков, В. Спиваков. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Ю. Янкелевича Практическое занятие: прослушать произведения в исполнении В. Третьякова, В. Спивакова	1	1,3
<b>Тема 7.5.</b> Советская альтовая школа Ф. Дружинин. Ю. Башмет. Р. Баршай.	Советская альтовая школа Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём Ф. Дружинина, Ю. Башмета, Р. Баршай. Практическое занятие: прослушать произведения в исполнении Ф. Дружинина, Ю. Башмета, Р. Баршай.	1	1,3
<b>Тема 7.6.</b> Новые молодые школы России. Новосибирская ССМШ и ее выпускники: В. Репин, М. Венгерова.	Новые молодые школы России. Новосибирская ССМШ. Краткое ознакомление с жизненным и творческим путём В. Репина, М. Венгерова. Практическое занятие: прослушать произведения в исполнении В. Репина, М. Венгерова.	1	1,3
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела VII.</b> Чтение учебника и дополнительного материала, прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей, подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам	<b>3</b>	<b>1,3</b>
<b>Раздел VIII</b>	<b>Камерно-оркестровое исполнительство</b>	<b>2</b>	<b>1,3</b>
<b>Тема 8.1.</b> Камерно-инструментальное исполнительство.	Камерно-инструментальное исполнительство. История развития квартета. Квартетное исполнительство в России и за рубежом. Камерные оркестры России. Практическое занятие: прослушать произведения для камерного ансамбля, квартета.	1	1,3
	<b>Контрольный урок</b>	1	

	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела VIII.</b> Чтение учебника и дополнительного материала, прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей, подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам	<b>1</b>	<b>1,3</b>
<b>МДК.01.05.02 «Инструментоведение, работа с оркестровыми партиями.»</b>			
<b>1 раздел</b>	<b>Введение</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Музыкальные инструменты.</b>	Классификация музыкальных инструментов. Акустические основы звукоизвлечения на музыкальных инструментах различных типов (струнные смычковые и щипковые, деревянные и медные духовые, ударные, клавишные, электронные). Источники звука и резонаторы в музыкальных инструментах.	<i>1</i>	<i>1</i>
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и конспектирование учебной литературы	0,5	
<b>Тема 1.2</b> <b>Партитура симфонического оркестра, оркестровая ткань.</b>	Партитура оркестра (общее определение). Виды партитур. Ключи, транспонирующие инструменты Особенности оркестровой ткани, основные виды её строения.  Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящие в процессе её развития.	<i>2</i>	<i>1;2</i>
	<i>Самостоятельная работа:</i> прослушивание аудиозаписей, анализ партиурных отрывков.	1	
<b>Тема 1.3</b> <b>Симфонический оркестр.(СО)</b>	История развития симфонического оркестра  Типы и виды СО. Составы СО. Расположение СО на концертной эстраде	<i>2</i>	<i>1</i>
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание аудиозаписей	<i>1</i>	
<b>Раздел 2</b>	<b>Камерный оркестр</b>		
<b>Тема 2.1.</b> <b>Струнный оркестр</b>	Струнно-смычковые инструменты История создания струнно-смычковых инструментов Индивидуальная характеристика каждого инструмента (скрипка, альт, виолончель, контрабас): внешний вид и главнейшие составные части, строй, способы звукоизвлечения, штрихи, характеристика тембра, технические и художественные возможности.	<i>2</i>	<i>1;2</i>

	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и конспектирование учебной литературы, прослушивание аудиозаписей	1	
<b>Тема 2.2</b> <b>Малый симфонический оркестр(МСО)</b>	Состав и общая характеристика МСО.	1	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и конспектирование учебной литературы	0.5	
-	<i>Контрольная работа:</i> тестирование (тест №1)	1	
<b>Тема 2.3</b> <b>Щипково- клавишная группа</b>	Арфа, челеста, ксилофон, колокольчики.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и конспектирование учебной литературы	1	
<b>Тема 2.4</b> <b>Ударные инструменты</b>	Мелкие ударные инструменты. Общая характеристика. Крупные ударные инструменты. Общая характеристика.	4	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и конспектирование учебной литературы	2	
<b>Тема 2.5</b> <b>Деревянные духовые инструменты в МСО.</b>	Состав и общая характеристика группы. Семейство: флейт, гобоев, кларнетов, фаготов . , саксофон	4	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и конспектирование учебной литературы; прослушивание аудиозаписей	2	
-	<b>Контрольная работа:</b> (устный опрос по пройденным темам)	1	
<b>Тема 2.6</b> <b>Медные духовые инструменты в МСО.</b>	Состав и общая характеристика группы Валторны, трубы.	3	1
	<b>Практическое занятие:</b> анализ партитурных отрывков оркестрованных для симфонического оркестра.	1	

	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и конспектирование учебной литературы; прослушивание аудиозаписей	2	
<b>Раздел 3</b>	<b>Большой симфонический оркестр(БСО)</b>		
<b>Тема 3.1</b>	Тромбон, туба.	2	1
<b>Медные духовые в БСО</b>	<i>Практическое занятие:</i> анализ партитурных отрывков оркестрованных для симфонического оркестра.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение и конспектирование учебной литературы; прослушивание аудиозаписей	1,5	
	<i>Контрольная работа:</i> тестирование (тест №2)	1	
<b>Тема 3.2</b>	Виольдамур; мандолина гитара; гобой дамур, бассетгорн, серпент; фортепиано, орган.	3	1
<b>Инструменты, вышедшие из употребления или редко встречающиеся в симфоническом оркестре</b>	<i>Самостоятельная работа:</i> чтение и конспектирование учебной литературы; прослушивание аудиозаписей	1,5	
<b>Тема 3.3</b>	Состав БСО и общая характеристика.	1	1
<b>БСО</b>	<b>Практическое занятие:</b> анализ партитурных отрывков оркестрованных для БСО.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> прослушивание аудиозаписей, анализ партитурных отрывков.	2	
	<b>Контрольная работа:</b> (устный опрос по пройденным темам).	1	

**Тематический план и содержание УП.01 «Оркестр»**

Наименование разделов	Содержание учебного материала,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 курс</b> <b>Инструментально-групповые навыки</b>	Содержание учебного материала	88	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		
	<i>Практические занятия:</i> Групповые и сводные репетиции	4	
	<i>Контрольные работы:</i> концертные выступления	46	
<b>2 курс</b> <b>Оркестровые навыки, умения, приобретение практического опыта</b>	Содержание учебного материала	52	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		
	<i>Практические занятия:</i> Групповые и сводные репетиции	4	
	<i>Контрольные работы:</i> концертные выступления	28	
<b>3 курс</b> <b>Средства художественной выразительности</b>	Содержание учебного материала	104	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		
	<i>Практические занятия:</i> Групповые и сводные репетиции	4	
	<i>Контрольные работы:</i> концертные выступления	54	
<b>4 курс</b> <b>Оркестровые навыки, умения (их совершенствование),</b>	Содержание учебного материала	206	1,2,3
	Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта в течение каждого занятия в процессе репетиций и изучения произведений различных жанров.		

приобретение практического опыта	Практические занятия: Групповые и сводные репетиции		
	Контрольные работы: концертные выступления	4	
	Самостоятельная работа: изучение партии	105	

**Самостоятельная работа** является одним из видов учебных занятий студентов. Она проводится с целью систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений студентов, углубления и расширения знаний, формирования умения использовать справочную и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности, формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, развития навыков и умений.

В учебном процессе выделяются два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды занятий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данного инструмента и индивидуальные особенности учащегося.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель дает рекомендации по выполнению задания, его цель, содержание, сроки выполнения, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, которые могут возникнуть при выполнении задания.

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

##### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, учебных кабинетов для групповых занятий, концертного зала для проведения прослушиваний, зачетов, экзаменов, концертов.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для студентов, рабочее место преподавателя, наличие индивидуального инструмента, наличие рояля для аккомпанемента, пульта для нот, материалы для мультимедийного оборудования, дидактические материалы.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, мультимедийное оборудование.

##### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы



## **МДК 01.01.01 «Специальный инструмент»**

### **Методическая литература:**

1. Л.Н. Раабен «История русского и советского скрипичного искусства», изд. «Музыка», 1978г.
2. Л. Гинзбург. В. Григорьев «История скрипичного искусства. Выпуск № 1», изд. «Музыка».1990г.
3. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». «Музгиз», М.,1960г.
4. Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке». «Музыка», М., 1965г.
5. М. Блок «К вопросу о воспитании музыкально исполнительской техники» («Очерки по методике»).
6. О. Агарков «Вибрато». («Очерки по методике»).
7. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики» Сб. ст. Сост. С. Сапожников. «Музыка», М., 1968г. (Статьи А. Ямпольского, Ю. Янкелевича, Б. Беленького, М. Курдюмова, С. Сапожникова).
8. Мастера скрипичной педагогики ГМПИ им. Гнесиных «Труды». Вып. 16, Сост. Родионов К.К., М., 1974г.
9. Милушкин А. Школа игры на контрабасе М., 1962
10. Монтаг Л. Школа игры на контрабасе Будапешт
11. Раков Н. Школа начального обучения игре на контрабасе М., 1978
12. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе М., 1960
13. Хоменко В. Новая аппликатура гамм М., 1980
14. Бездельев В. Новые приёмы игры на контрабасе М., 1969

### **Рекомендуемые интернет-ресурсы:**

1. <http://www.rsl.ru/>
2. <http://www.domgogolya.ru/>
3. <http://www.amkmgk.ru/>
4. <http://www.libfl.ru/>
5. <http://mkrf.ru/>:
6. [//notes.tarakanov.net./](//notes.tarakanov.net/)
7. <http://lib-notes.orpheusmusik.ru/> музыкальная библиотека OrpheusLib.
8. <http://www.piano.ru/library.html>
9. <http://imslp.org/>

## **МДК.01.02.01 «Ансамблевое исполнительство: камерный ансамбль**

### **Методическая литература:**

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. М., 1988

2. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. М. Музыка, 1991
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972
4. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М., 1993
5. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. М., 1981
6. Гельфонд Я. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации. С.-П., 2008
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985
8. Как исполнять Гайдна. М., 2003
9. Как исполнять русскую музыку. М., 2009
10. Коган Г. Работа пианиста. У врат мастерства. М., 1994
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1985
12. Малинина И. Фортепианная музыка В.А. Моцарта и Э. Грига. М., 2011
13. Метнер Н. Повседневная работа пианиста. М., 1979
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1988
15. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. С.-П., 1999
16. Темченко И., Хитрук А. Беседы о Бахе. М., 2010
17. Уроки Зака. М., 2006
18. Уроки Разумовской. М., 2007
19. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
20. Русская камерно-ансамблевая музыка. Учебное пособие, ГМПИ им. Гнесиных, 1989

**Рекомендуемые Интернет-ресурсы:**

10. <http://www.mosconsv.ru/>
11. <http://www.rsl.ru/>
12. <http://www.domgogolya.ru/>
13. <http://www.amkmgk.ru/>
14. <http://www.libfl.ru/>
15. <http://www.gnesin.ru/>
16. <http://mkrf.ru/>

**Нотная литература:**

Перечень нот произведений, рекомендуемых к изучению в виде репертуарного списка по курсам, представлен в **приложении 1**.

**Рекомендуемые нотные библиотеки в сети Интернет:**

1. [http://notes.tarakanov.net./](http://notes.tarakanov.net/)

2. <http://www.piano.ru/library.html>
3. <http://imslp.org/>

#### **МДК.01.02.02 Ансамблевое исполнительство: квартетный класс.**

##### **Основные источники:**

1. Й. Гайдн, «Струнные квартеты» оп.74, изд. Книга по требованию, 2012г.
2. <http://violamusic.me/>

##### **Дополнительные источники:**

1. П. Долгов «Смычковые квартеты Бетховена», М. 1980г.
2. Л.Н. Раабен «Вопросы квартетного исполнительства», Музгиз 1960г.
3. Л.Н. Раабен «История русского и советского скрипичного искусства», изд. «Музыка», 1978г.
4. Л. Гинзбург. В. Григорьев «История скрипичного искусства. Выпуск № 1», изд. «Музыка». 1990г.

#### **МДК.01.03.01 «Оркестровый класс»**

##### **Основные источники:**

1. Барсова, И. Книга об оркестре./ И. Барсова – Москва, 1969.
2. Благодатов, Г. История симфонического оркестра./ Г. Благодатов – Ленинград, 1969.
3. Мусин, И. Техника дирижирования./Мусин И. – Ленинград, 1967.
4. Мюнш, Ш. Я - дирижёр./Мюнш Ш. 3-е изд. – Москва, 1982.
5. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия./Назайкинский Е. – Москва, 1972.

##### **Дополнительные источники:**

1. Бернстайн, Л. Музыка всем./ Л. Бернстайн – Москва, 1978.
2. Богданов – Березовский В, Советский дирижёр: Очерк деятельности Е. А. Мравинского. – Ленинград, 1956.
3. Боулт, А. Мысли о дирижировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Москва, 1975. Вып. 7.

#### **МДК.01.03.02 «Изучение родственных инструментов»**

##### **Основные источники:**

1. Рейтих М. «Школа юного альтиста», -М., «Музыка», 1987
2. «Хрестоматия для альтя. Пьесы и произведения крупной формы 56 классы ДМШ», сост. М.Рейтих, М., Музыка, 1991
3. Бруни А, «Школа для альтя», ред. В.Борисовский, М., Музыка, 1937
4. Гринберг М., «Гаммы и упражнения для альтя», Киев, Музыкальная Украина, 1978

#### **Дополнительные источники:**

1. «Избранные упражнения для альт», сост. , М., Музыка, 1989

#### **Интернет – ресурсы:**

1. <http://violamusic.me/>

#### **МДК.01.03.03 «Камерный оркестр»**

##### **Основные источники:**

1. Авксентьев, Е. За дирижёрским пультом./ Е. Авксентьев. – Ростов-на-Дону, 1962.
2. Барсова, И. Книга об оркестре./ И. Барсова – Москва, 1969.
3. Берлиоз, Г. Дирижёр оркестра./ Г. Берлиоз 3-е изд. – Москва, 1912.
4. Благодатов, Г. История симфонического оркестра./ Г. Благодатов – Ленинград, 1969.
5. Вагнер, Р. О дирижировании./ Р. Вагнер – Санкт-Петербург, 1900.
6. Кан, Э. Элементы дирижирования. – Ленинград, 1980.
7. Канерштейн, М. Вопросы дирижирования. /Канерштейн М. – Москва, 1972.
8. Кондрашин, К. Мир дирижёра: (Технология вдохновения). /Кондрашин К. – Ленинград, 1976.
9. Кондрашин, К. О дирижёрском искусстве./Кондрашин К. – Москва - Ленинград, 1970.
10. Малько, Н. Основы техники дирижирования./Малько Н. – Москва - Ленинград, 1965.
11. Мусин, И. О воспитании дирижёра./Мусин И. – Ленинград, 1987.
12. Мусин, И. Техника дирижирования./Мусин И. – Ленинград, 1967.
13. Мюнш, Ш. Я - дирижёр./Мюнш Ш. 3-е изд. – Москва, 1982.
14. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия./Назайкинский Е. – Москва, 1972.

##### **Дополнительные источники:**

1. Бернштейн, Л. Музыка всем./ Л. Бернштейн – Москва, 1978.
2. Богданов – Березовский В, Советский дирижёр: Очерк деятельности Е. А. Мравинского. – Ленинград, 1956.
3. Боулт, А. Мысли о дирижировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Москва, 1975. Вып. 7.

#### **МДК.01.03.04 «Изучение оркестровых партий»**

##### **Перечень основной методической и нотной литературы**

##### **Скрипка:**

- Оркестровые трудности для скрипки. Вып. III /Сост. З. Кожарский. – Киев, 1973  
Оркестровые трудности для скрипки. Т. 16. (Р. Вагнер), – Лейпциг, 1984

##### **Альт:**

- Бруни А. Школа для альты: Оркестровые трудности из оперной и симфонической литературы./Ред. В. Борисовского.-М.-Л, 1946
- Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов /Сост. Ф. Андропов, А. Чернышев. – М, 1983
- Оркестровые трудности для альты: Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского/Сост. Е. Страхов. – М., 1954
- Оркестровые трудности для альты и 14 подготовительных каприсов к ним /Сост. И автор каприсов Б. Пашков. – Киев, 1969

### **Виолончель**

- Оркестровые трудности для виолончели из опер и балетов П.И. Чайковского /Сост. А. Власов. – М., 1957

### **Контрабас**

- Оркестровые выписки для контрабаса. Сост. А. Милушкин. М., 1938
- Оркестровые трудности для контрабаса. Вып. I. Сост. И. Гертович М., 1953, Вып. II М., 1964
- Оркестровые трудности для контрабаса из произведений Штрауса. Сост. Е. Маденский, Лейпциг, 1957
- Оркестровые трудности для контрабаса из симфонических произведений П. Чайковского. Сост. И ред. В. Хоменко. М., 1956
- Оркестровые трудности из симфонических произведений русских композиторов. Сост. В. Хоменко. М., 1971

### **Дополнительная литература.**

- Арановский, М. Г. Что такое программная музыка/ М. : Музгиз, 1962.
- Карп П. О балете. М., 1974.
- 100 опер: история создания, сюжет, музыка/ Г. Абрамовский, М.
- Арановский, И. Белецкий ; ред. М. Друскин. - 7-е изд. - Л. : Музыка, 1987,
- 1981, 1976. - 485 с., 488 с., 480 с. - (Библиотечная серия)

### **Рекомендуемые интернет-ресурсы:**

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.mkrf.ru/>

### **МДК.01.03.05 «Дирижирование»**

- Авксентьев Е. За дирижёрским пультом./ Е. Авксентьев. – Ростов-на- Дону, 1962.
- Барсова И. Книга об оркестре./ И. Барсова – Москва, 1969.
- Берлиоз Г. Дирижёр оркестра./ Г. Берлиоз 3-е изд. – Москва, 1912.

- Благодатов, Г. История симфонического оркестра./ Г. Благодатов – Ленинград, 1969.
- Вагнер Р. О дирижировании./ Р. Вагнер – Санкт-Петербург, 1900.
- А. Веприк. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М. 1979г.
- Кан, Э. Элементы дирижирования. – Ленинград, 1980.
- Канерштейн М. Вопросы дирижирования. /Канерштейн М. – Москва, 1972.
- Кондрашин К. Мир дирижёра: (Технология вдохновения). /Кондрашин К. – Ленинград, 1976.
- Кондрашин К. О дирижёрском искусстве./Кондрашин К. – Москва - Ленинград, 1970
- Л. Кузнецов. Акустика музыкальных инструментов. М. 1989г
- Малько Н. Основы техники дирижирования./Малько Н. – Москва - Ленинград, 1965.
- Мусин И. О воспитании дирижёра./Мусин И. – Ленинград, 1987.
- Мусин И. Техника дирижирования./Мусин И. – Ленинград, 1967.
- Мюнш Ш. Я - дирижёр./Мюнш Ш. 3-е изд. – Москва, 1982.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия./Назайкинский Е. – Москва, 1972.
- К. Назаретов. Оркестровый класс. М.1986г
- А. Иванов- Радкевич. Пособие для начинающих дирижеров. М. 1977г
- Вуд Г. О дирижировании. М., 1960 г.
- Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. М., 1964 г.
- \* Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. М., 1967 г.
- Малько Н. Основы техники по дирижированию. М., 1965 г.
- Мусин И. Техника дирижирования. М.-Л., 1967 г.
- Мюнш Ш. Я – дирижер. М., 1960 г.
- Пазовский А. Записки дирижера. М., 1966 г.
- Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. Минск, 1961г.
- Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники. М., 1966 г.
- Свечков Д. "Основные элементы дирижерской техники"
- Таранов Г. Курс чтения партитур
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.

### **«Чтение оркестровых партитур»**

#### **Перечень основной учебной литературы.**

- 1.А. Вивальди. «Времена года». Цикл концертов для струнного оркестра. СПб, 2004
2. С.М. Слонимский. Славянский концерт для органа и струнного оркестра. СПб, 2003
3. П. Сарасате. Наварра для 2-х скрипок, струнного оркестра и ударных. 2005
4. М. де Фалья. «Испанский танец» для скрипки и струнного оркестра. СПб, 2005

5. С.М. Слонимский. Концерт для виолончели и камерного оркестра. 2001
6. Г.А. Вавилов. Гимническая песнь для камерного оркестра и трех валторн. 2000
7. С.С. Прокофьев. «Алла и Лаллий», скифская сюита. СПб, 2004
8. П.И. Чайковский. «Франческа да Римини» фантазия для большого оркестра. СПб, 2003
9. Ю.А. Фаллик. «Vivat» увертюра для большого симфонического оркестра. СПб, 2003
10. Ж. Бизе. «Арлезианка» сюита №1 и №2. СПб, 2004
11. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада» симфоническая сюита. СПб, 2003
12. П.И. Чайковский. Итальянское каприччо. СПб, 2003
13. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия 2ромео Джульетта». СПб, б.г.
14. М.И. Глинка. Вальс-фантазия. СПб, 2004
15. Л. Бетховен. Симфония №1. СПб, 2003
16. Л. Бетховен. Симфония №3 «Героическая». СПб, 2003
17. Л. Бетховен. Симфония №4. СПб, 2003
18. Л. Бетховен. Симфония №5, СПб, 2003
19. А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». СПб, б.г.
20. И. Брамс. Симфония №1. СПб, б.г.
21. И. Брамс. Симфония №3. СПб, б.г.
22. И. Брамс. Симфония №4. СПб, 2004
23. А. Дворжак. Симфония №9 «Из Нового света». СПб, 2004
24. Г. Малер. Симфония №1 «Титан». СПб, 2004
25. Г. Малер. Симфония №4. СПб, 2004
26. Г. Малер. Симфония №5. СПб, 2004
27. Г. Малер. Симфония №9. СПб, 2004
28. С.С. Прокофьев. Симфония №1 «Классическая». СПб, 2004
29. С.С. Прокофьев. Симфония №5. СПб, 2003
30. С.С. Прокофьев. Симфония №7. СПб, 2003
31. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы». СПб, 2003
32. П.И. Чайковский. Симфония №4. СПб, 2004
33. П.И. Чайковский. Симфония №5. СПб, 2003
34. П.И. Чайковский. Симфония №6. СПб, б.г.
35. П.И. Чайковский. Симфония «Манфред». СПб, б.г.

36. Д.Д. Шостакович. Симфония №2. М., 2001
37. Д.Д. Шостакович. Симфония №3, неоконченная. М., 2002
38. Д.Д. Шостакович. Симфония №6. М., 2001
39. Д.Д. Шостакович. Симфония №9. М., 2000

#### **Дополнительная литература.**

1. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. М., 1975.
2. Ержемский Г. Дирижеру XXI века. СПб., 2007.
3. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство. М., 1991.
4. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб., 2000.
5. Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей М., 2004.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М., 2007
7. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. М., 1958.
8. Русская симфоническая музыка XIX – начала XX веков. Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Том I. С-Пб., 2000.
9. Таранов Г. Курс чтения партитур. Под редакцией Д.Рогаль-Левицкого. М.-Л., 1939.
10. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. М., 1966.
11. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Выпуск 1. М., 1970
12. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
13. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972.

#### **Рекомендуемые интернет-ресурсы:**

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://www.mkrf.ru/>
- <http://www.disserr.ruhttp://imslp.org/wiki/http://nlib.org.ua/parts/books.html>
- <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://www.musiccritics.ru>



- <http://www.classicalmusiclinks.ru>
- <http://www.classic-music.ru>
- <http://www.dirigent.ru><http://www.imslp.org>
- <http://www.krugosvet.ru><http://mus-info.ru>
- <http://www.early-music.narod.ru>

#### **МДК.01.05.01 История исполнительского искусства.**

##### **Основные источники:**

1. Л. Раабен. История русского и советского скрипичного искусства – изд. «Музыка», 1978г.
2. Л. Раабен. Жизнь замечательных скрипачей – изд. «Музыка», М-Л, 1967г.
3. Л. Раабен. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов – изд. «Музыка». Л., 1969г.
4. Вопросы музыкально-исполнительского искусства выпуск № 4 – изд. «Музыка». 1967г.
5. Л. Гинзбург, В. Григорьев. История скрипичного искусства. Выпуск № 1 – изд. «Музыка» М., 1990г.
6. Л. Коган. Воспоминания, письма, статьи, интервью – изд. «Сов. композиторов» М., 1987г.
7. Л. Гинзбург. История виолончельного искусства: русская классическая виолончельная школа. М., 1965г.
8. Б. Беленький, Э. Эльбойм. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина – изд. «Музыка». М., 1990г.
9. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем – изд. «Музыка» М., 1966г.
10. Контрабас История и методика – изд. «Музыка», 1974г.
11. Б.А. Струве. «Процесс формирования виол и скрипок «Музыкальное издание», 1959г.
12. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах – изд. «Советская энциклопедия», М. 1973г.
13. III Международный конкурс им. Чайковского 1966г.
14. IV Международный конкурс им. Чайковского 1970г.
15. Газеты «Музыкальное обозрение»
16. Журналы «Музыкальная жизнь»
17. Л. Ауэр. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965г.
18. Е. Витачек. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. 2-е изд. М., 1964г.
19. В. Григорьев. Леонид Коган. М., 1964г.
20. М. Гринберг. Русская альтовая литература. М., 1967г.
21. К. Мострас. 24 каприза для скрипки соло Н. Паганини. М., 1959г.
22. С. Понятовский. История альтового искусства. М., 1984г.
23. С. Понятовский. Альт. М., 1974г.

24. Л. Раабен. Скрипка. М., 1963г.
25. Л. Раабен. Советский инструментальный концерт. М., 1967г.
26. Л. Раабен. Скрипичное и виолончельное творчество П.И. Чайковского. М., 1958г.
27. В. Рабей. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С. Баха. М., 1970г.
28. Ж. Сигети. Воспоминания и заметки скрипача. М., 1969г.
29. Я. Сорокер. Скрипичные сонаты Л. Бетховена. М., 1963г.
30. Е. Стоклицкая. Борисовский - педагог. М., 1984г.
31. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., 1964г.
32. Ю. Юзефович. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 1985г.
33. И. Ямпольский. Давид Ойстрах. М., 1964г.
34. И. Ямпольский. Концерты В. Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962г.
35. И. Ямпольский. Николо Паганини. М., 1968г.
36. И. Ямпольский. Русское скрипичное искусство. М.-Л., 1961г.
37. Ю. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1993г.
38. Л. Раабен. Вопросы квартетного исполнительства. М., 1960г.
39. П. Долгов. Смычковые квартеты Бетховена. М., 1980г.
40. Т. Гайдамович. Мстислав Ростропович. М., 1969г.
41. В. Юзефович. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. М., 1977г.
42. Л. Гинзбург. История виолончельного искусства: зарубежное виолончельное искусство XIX-XX в.в. М., 1978г.
43. Л. Гинзбург. К.Ю. Давыдов. М.-Л., 1960г.
44. Л. Гинзбург. А. Брандуков. М.-Л., 1961г.
45. Л. Раабен. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. Л., 1969г.
46. Р. Азаркин. Контрабас. общ. ред. С.Я. Левина. М., 1978г.
47. Х. Бекер, Д. Ринар. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978г.
48. Контрабас. История и методика. Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. М., 1974г.
49. Г. Крауклис. Скрипичные произведения П.И. Чайковского. М., 1961г.
50. М. Кустов. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д. Шостаковича.
51. А. Бондурянский. Фортепианное трио И. Брамса. М., 1986г.
52. Вопросы музыкальной педагогики 8 вып. М., 1987г.

**МДК.01.05.02 «Инструментоведение, работа с оркестровыми партиями.»**

**Основные источники:**

1. Кожухарь В.И «Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры». – СПб., «Лань», «Планета музыки», 2009г.
2. Зряковский Н., «Общий курс инструментоведения», Изд. «Музыка», М, 1976г.
3. Янкелевич Д.Я. «Инструменты симфонического оркестра», Москва, 1976г.

#### **Дополнительные источники:**

1. Газарян С., «В мире музыкальных инструментов», М., «Просвещение», 1989г.
2. Чулаки М., «Инструменты симфонического оркестра», М., «Музыка», 1972г
3. Мальтер А. «Таблицы по инструментоведению», М, Музыка, 1966г.
4. Блум Д., «Краткий курс инструментоведения», М., Музгиз, 1947г.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ОПОП СПО на основе примерной основной профессиональной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) примерные программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится выпускник, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой образовательным учреждением.

При формировании ОПОП образовательное учреждение:

имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательного учреждения;

обязано ежегодно обновлять основную профессиональную образовательную программу (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом запросов работодателей, в рамках, установленных настоящим федеральным государственным образовательным стандартом;

обязано в рабочих учебных программах всех дисциплин и профессиональных модулей четко формулировать требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям;

обязано обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;

обязано обеспечить обучающимся возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы.

обязано сформировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствовать развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций;

должно предусматривать, в целях реализации компетентного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных

тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам и осуществляющих руководство практикой: высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями.</li> <li>- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</li> <li>- Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</li> <li>- Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля и хора в соответствии с программными требованиями.</li> <li>- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</li> <li>- Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле и хоре</li> <li>- Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</li> <li>- Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование при работе в ансамбле и хоре.</li> <li>- Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, хора в процессе прохождения исполнительской практики.</li> </ul>
<p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности – применение фонограммы минус и плюс, наличие навыков самостоятельного создания фонограмм, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии.</li> </ul>

<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>- Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание художественно-исполнительских возможностей голосов и применение знаний на практике в процессе прохождения исполнительской практики.</p> <p>- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности в сольной, ансамблевой и хоровой деятельности и в процессе прохождения педагогической практики.</p>
<p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<p>- Работа над произведениями различных жанров (в соответствии с программными требованиями),</p> <p>- Работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями) в процессе прохождения педагогической практики, сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>- Применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач в сольной и ансамблевой исполнительской деятельности и в процессе прохождения педагогической и исполнительской практики.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.