

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. **СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Сольное народное пение

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Разработчики:

Лящецкая Т.С., председатель ПЦК Сольное и хоровое народное пение,

Матушкин О.Н., преподаватель НМК имени М.И. Глинки,

Рогачева М.Л., преподаватель НМК имени М.И. Глинки,

Мокроусова А.В., преподаватель НМК имени М.И. Глинки,

Захарова О.С., преподаватель НМК имени М.И. Глинки,

Тихонова Н.В., преподаватель НМК имени М.И. Глинки.

Рассмотрен на заседании ПЦК Сольное и хоровое народное пение
протокол №

Председатель _____ Лящецкая Т.С.

Заместитель директора по учебной работе

_____ Захаров А.А.

Утвержден Методическим советом НМК имени М.И. Глинки
протокол №

Председатель _____ Бубнова О.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля.....	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3.1. Тематический план ПМ.01 Исполнительская деятельность. Сольное народное пение.....	7
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ.	29
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	29
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	30
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	31
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	32
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	32

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение

Программа профессионального модуля может быть использована в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными

требованиями);

- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2685 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2685 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1041 час;

самостоятельной работы обучающегося – 520,5 часов;

учебной и производственной практики – 1123,5 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Исполнительская деятельность. Сольное народное пение», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план ПМ.01 Исполнительская деятельность. Сольное народное пение

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 – 9 ПК 1.1. –1.6.	МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение	1404	936	*	*	468	*	*	*
ОК 1 – 9 ПК 1.1. – 1.6.	МДК.01.02 Основы сценической подготовки	157,5	105	*		52,5		*	*
ОК 1 – 9 ПК 1.1. –2.6.	УП.01 Сольное пение	162	108	*		54		*	*
ОК 1 – 9 ПК 1.1. –2.6.	УП.02 Хоровой класс	535,5	357	*		178,5		*	*
ОК 1 – 9 ПК 1.1. –2.6.	УП.03 Основы народной хореографии	162	108	*		54		*	*
ОК 1 – 9 ПК 1.1. –2.6.	УП.04 Ансамблевое исполнительство	84	56	*		28		*	*
	Производственная практика (исполнительская)	144							144
	Производственная практика (преддипломная)	36							36
	Всего:	2685	1670	*	*	835	*		180

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
ПМ.01 Исполнительская деятельность. Сольное народное пение			
МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение			
МДК.01.01.01 Сольное народное пение			
Раздел 1.	1 курс		
Технический и художественный материалы	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <p>Основные задачи первого курса – уточнение и закрепление правильной певческой установки, выработка основных певческих навыков и овладение способом открытого народного звукообразования на высокой позиции звука. В начале работы определяется тип и характер голоса, темперамента, музыкальных и артистических данных учащегося, его творческие наклонности к тому или иному жанру. Выявляются недостатки и неправильно сформированные навыки певца, намечаются пути их преодоления через снятие излишнего мышечного и нервного напряжения певца, закрепление певческой установки, развитие правильных навыков пения, мягкой атаки звука, плавного и ровного звуковедения, точного воспроизведения исполняемой мелодии, экономной и правильной артикуляции, естественного и осмысленного произношения слов. Обучение следует вести на попевках народного характера со словами – это сразу устанавливает характерную для народных певцов неразрывную связь слова и звука и выдвигает ведущую роль смыслового посыла звука. Вокальные упражнения полезно</p>	142	1-3

	пропевать на разные слова, постепенно переходя от «удобных» гласных к «неудобным», доказывая, что при правильном формировании все гласные удобны. Рекомендуются средние темпы. За первый курс студент должен освоить 10-12 народных песен небольшого диапазона, разного характера и разных жанров по 5-6 в каждом полугодии или 4 – в первом и 6 – во втором, если степень продвижения, учащегося окажется замедленной. Не менее четырёх песен исполняются без сопровождения.		
Раздел 2.	2 курс		
Технический и художественный материалы	Содержание	126	
	На втором курсе укрепляется техника пения и основные приёмы звукообразования в среднем регистре. Также ставится задача овладения регистровыми переходами и постепенное расширение диапазона. Усложняются вокальные попевки, использующие более широкий диапазон, более сложные исполнительские приёмы. В репертуар включаются песни с движением, песни широкого дыхания, произведения современных композиторов; диапазон песен – октавный и превышающий октаву. Вводятся песни разных областей, из них не менее двух с наиболее характерными признаками местных стилей. Рекомендуется вначале осваивать те областные стили, которые наиболее доступны учащемуся и ближе ему по характеру. Программа второго курса составляется из 10-12 народных песен и авторских произведений – оригинальных или обработок, по 5-6 песен в каждом семестре.		1-3
Раздел 3.	3 курс		
Технический и художественный материалы	Содержание	126	
	Укрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. В работе над техникой особое внимание уделяется выравниванию голоса на всём протяжении диапазона, сглаживанию регистровых переходов, развитию гибкости и подвижности голоса. Даются упражнения на беглость в широком диапазоне, живом темпе в восходящем и нисходящем движении, а также с большим скачком вначале (на интервал септимы, октавы). В художественно-исполнительском плане усилия педагога направлены на развитие творческой воли и инициативы студента, которому представлена		2-3

	<p>большая самостоятельность в выборе репертуара и его исполнительской трактовке. Углубляется изучение игры словом и звуком, резкого обрыва фразы на верхнем призвуке, элементов импровизации и т.д. Усваиваются особенности диалектов и звукообразования более сложных областных стилей.</p> <p>Совершенствуется фразировка. Учебная программа составляется из 10-12 произведений – народных и авторских песен без сопровождения и в сопровождении различных инструментов и инструментальных ансамблей.</p>		
Раздел 4.	4 курс		
Технический и художественный материалы	Содержание	157	
	<p>Работа над крайними участками диапазона. Стимулируются попытки самостоятельной режиссуры песни, поиски своего репертуара, более смелые элементы импровизации. В программу включаются народные песни со сложной драматургией, оригинальные авторские произведения, а также произведения в сопровождении ансамбля или оркестра народных инструментов. Идёт настойчивый поиск собственного художественного видения и индивидуальных исполнительских средств. Учебная программа четвёртого курса составляется из 12 произведений, по 6 в каждом семестре.</p>		2-3
Контрольные уроки, зачеты, экзамены: Исполнение сольной программы в соответствии с программными требованиями		8	
МДК.01.01.02			
Ансамблевое пение			
Раздел 1.	1 курс		
Технический и художественный материалы	Содержание	34	
	<p>На занятиях первого года» студенты овладевают навыками исполнения а cappella в однородных и смешанных составах ансамбля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - единой для каждого данного ансамбля манерой звукообразования; - несложными видами подголосочной полифонии, гетерофонией, складом с бурдоном. На занятиях этого года обучения осваивается 6 произведений. 		1-3

Раздел 2.	2 курс		
Технический и художественный материалы	Содержание	34	
	На занятиях этого года обучения продолжается совершенствование навыков, освоенных ранее, и осуществляется работа по овладению новыми: длительное, постепенное ускорение и замедление. Возвращение к первоначальному темпу. Освоение навыков пения с различными динамическими оттенками. Постепенное, короткое и длительное нарастание и ослабление силы звука. Внезапная смена динамики. Оттенки характера звучания. Влияние темповых изменений и динамики на характер звучания). На занятиях вокального ансамбля этого года обучения осваивается 6 произведений.		2-3
Раздел 3.	3 курс		
Технический и художественные материалы	Содержание	34	
	Исполнение консонирующих аккордов и интервалов по вертикали, чистое интонирование в вертикально-гармоническом строе в мажоре и миноре, разновидностями ансамбля (динамический, ритмический, темповый, тесситурный, регистровый, дикционно-орфоэпический, технический), коллективное участие в раскрытии художественного замысла произведения. На занятиях вокального ансамбля этого года обучения осваивается 6 произведений.		2-3
Раздел 4.	4 курс		
Технические и художественные материалы	Содержание	52	
	На занятиях этого года обучения продолжается совершенствование навыков, освоенных ранее, и осуществляется работа по овладению новыми: - исполнением диссонирующих аккордов и созвучий в сложных видах подголосочной полифонии; - контрастно- полифоническим многоголосьем и гармонической многоголосной фактурой. - чистым интонированием в вертикально-гармоническом строе в ладах народной музыки (разновидности ангемитоники, миксолидийский, фригийский, дорийский, лидийский, уменьшённый, мажор-минор);		2-3

	<ul style="list-style-type: none"> - исполнением метро-ритмических разночтений в многоголосных партитурах; - исполнением текстовых разночтений; - разновидностями ансамбля (относительный, разнорегистровый, агогический); - пением в ансамбле в сопровождении музыкальных инструментов. <p>На занятиях вокального ансамбля этого года обучения осваиваются 6-8 произведений без сопровождения и с сопровождением.</p>		
Контрольные уроки, зачеты: Исполнение ансамблевой программы в соответствии с программными требованиями		8	
МДК.01.01.03Фортепиано			
1 курс, 1 семестр	Содержание	16	1-2
Тема: «Приобретение и развитие навыков игры на фортепиано. Изучение инструктивной литературы».	<p>Гаммы мажорные и минорные до 2знаков, аккорды, арпеджио. Произведение крупной формы, полифоническое произведение, пьеса, ансамбль или аккомпанемент (на выбор).</p> <p>Практические занятия: выстраиваются по принципу постепенности развития, учащегося и учитывая разнообразие жанров, стилей и форм изучаемых произведений. На занятиях уделяется внимание развитию технической базы учащегося, приобретаются и развиваются навыки чтения с листа. Репертуарный план составляется с учетом особенностей подготовки учащегося и его данные.</p> <p>Контрольный урок (октябрь): полифоническое произведение, этюд.</p> <p>Контрольный урок (декабрь): произведение крупной формы, пьеса или ансамбль.</p> <p>Самостоятельная работа: пьеса.</p>		
1курс,2семестр	Содержание	20	1-2
Тема: «Изучение и исполнение на инструменте произведений различных жанров классической и современной музыки. Приобретения навыков	<p>Гаммы мажорные и минорные до 2знаков, аккорды и арпеджио. 2этюда, произведение крупной формы, полифоническое произведение или полифония(2-х голосная инвенция или маленькая прелюдия и fuga), ансамбль.</p> <p>Практические занятия: развитие полифонического мышления, работа над классическим сонатным аллегро, работа над</p>		

<p>чтения с листа, умения аккомпанировать».</p>	<p>технической основой игры на фортепиано. Чтение с листа пьес и произведений в 4руки. Контрольный урок (март): полифония или пьеса полифонического склада, пьеса или ансамбль. Контрольный урок (май): произведение крупной формы, этюд. Самостоятельная работа: пьеса.</p>		
<p>2курс, 3семестр Тема: «Развитие пианистических знаний, умений и навыков. Развитие навыков ансамблевой</p>	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <p>Гаммы до 4знаков, 2этюда, произведение крупной формы, пьеса, полифония (2-х голосная инвенция или маленькая прелюдия и fuga И.С.Баха), ансамбль или аккомпанемент.</p> <p>Практические занятия: развитие полифонического мышления, работа над классическим сонатным аллегро, работа над технической основой игры на фортепиано. Чтение с листа пьес и произведений в 4руки. Контрольный урок (октябрь): Этюд, полифоническое произведение. Контрольный урок (декабрь): Произведение крупной формы, пьеса или аккомпанемент. Самостоятельная работа: пьеса.</p>	16	1-2
<p>2курс, 4семестр Тема: «Развитие пианистических знаний, умений и навыков. Развитие навыков чтения с листа и аккомпанемента».</p>	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <p>Гаммы до 4знаков, этюд, произведение крупной формы, пьеса, полифония (2-х голосная инвенция), ансамбль или аккомпанемент.</p> <p>Практические занятия: развитие навыков чтения с листа, работа над фортепианной техникой. Изучение фортепианных произведений разных жанров. Развитие навыка игры в ансамблях, умения аккомпанировать. Контрольный урок (март): Полифоническое произведение, ансамбль или пьеса. Зачет (май): Произведение крупной формы, этюд. Самостоятельная работа: пьеса или аккомпанемент.</p>	20	1-2
<p>3курс, 5семестр Тема: «Изучение классических и полифонических</p>	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <p>Гаммы до 6 знаков, 2этюда, произведение крупной формы, полифония (2-х или 3-х голосная инвенция), пьеса, ансамбль или аккомпанемент с иллюстратором, чтение с листа.</p>	16	1-2

<p>фортепианных произведений. Развитие навыков чтения с листа и транспонирования. Развитие навыков самостоятельного изучения ансамблевого репертуара».</p>	<p>Практические занятия: изучение русской и западноевропейской классики, изучение современной музыки, работа над различными аккомпанементами, знакомство с симфоническими, оперными произведениями в двух- и четырехручном переложении. Контрольный урок (октябрь): Этюд, полифоническое произведение. Зачет (декабрь): Произведение крупной формы, пьеса. Самостоятельная работа: ансамбль или аккомпанемент</p>		
<p>3курс, 6семестр Тема: «Совершенствование пианистических навыков на произведениях различных жанров, совершенствование умения аккомпанировать, читать с листа, играть в ансамбле».</p>	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <p>Этюд, крупная форма, полифония, 2-3 ансамбля, аккомпанементы. Практические занятия: развитие полифонического мышления, работа над произведениями крупной формы русской и западноевропейской классики. Осваивание хорового и ансамблевого исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями. Контрольный урок (март): Полифоническое произведение, пьеса или аккомпанемент. Экзамен: Произведение крупной формы, этюд. Самостоятельная работа: пьеса.</p>	20	1-2
<p>4курс, 7семестр Тема: «Систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара, развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы как сольно, так и с хором».</p>	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <p>Этюд, крупная форма, пьеса, полифония, ансамбли, аккомпанементы. Практические занятия: Цель занятий – систематическая работа над совершенствованием исполнительского репертуара, развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с хором. Использование комплекса музыкально-исполнительских средств, для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Контрольный урок (октябрь): этюд, полифония. Контрольный урок (декабрь): крупная форма, пьеса или ансамбль. Самостоятельная работа: ансамбль или аккомпанемент</p>	16	1-2
<p>4курс, 8семестр</p>	<p>Содержание</p>	19	

Тема: «Развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной деятельности, педагогической, просветительской».	Этюды, ансамбли, аккомпанементы, пьеса, полифония, крупная форма.		1-2
	<p>Практические занятия: формирование у учащегося широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, глубокого восприятия русской и западноевропейской классики, современной музыки и народного творчества. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>Контрольный урок (март): полифония, пьеса или аккомпанемент.</p> <p>Контрольный урок (май): произведение крупной формы, пьеса, чтение с листа.</p> <p>Самостоятельная работа: пьеса или аккомпанемент.</p>		
МДК. 01.01.04Хоровой класс			
Тема 1. Организация работы хорового класса. Распределение по голосам, распевание.	Содержание	2	1-2
	Распределение участников хорового коллектива по хоровым партиям. Система распевания народного хора.		
Тема 2. Работа руководителя хора над программой.	Содержание	11	1-2
Работа студентов 4 курса над дипломной программой. Контрольный урок №1, №2.	Подбор репертуара хорового коллектива. Вокально-хоровая работа.		
Тема 4. Работа студентов 4 курса над курсовой программой.	Содержание	11	1-3
	Подбор репертуара. Определение его места в концертной программе. Разучивание партитуры. Работа над вокально-техническими трудностями.		
Тема 5.	Содержание	12	1-3
	Художественно-образное содержание. Изучение основных средств и приемов управления хором – понимание функций дирижерского жеста.		
Тема 5.	Содержание	12	

Подготовка

к отчетному концерту. Отчетный концерт.	Изучение и освоение хорового репертуара, включающего произведения классической и современной, академической и народной музыкальной хоровой литературы; процесс работы над произведениями.		1-3
Тема 6. Работа студентов 4 курса над дипломной программой.	Содержание Изучение и освоение хорового репертуара, включающего произведения классической и современной, академической и народной музыкальной хоровой литературы; процесс работы над произведениями.	12	2-3
Тема 7. Постановка дипломной программы. Контрольный урок №3, 4.	Содержание Изучение и освоение хорового репертуара, включающего произведения классической и современной, академической и народной музыкальной хоровой литературы; процесс работы над произведениями.	12	1-3
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение: рекомендуется расшифровать и применить режиссуру концертных номеров, используя во внеаудиторных условиях современные технические средства: цифровые аудио, видео плеер. Подготовка партий либо партитур (переписать, перепечатать), выучивание своей партии сольфеджио, со словами, наизусть, развивая и совершенствуя полученные на занятиях навыки и умения. Разучивание и исполнение сольных, ансамблевых и хоровых песен, а также концертных номеров по фортепиано в соответствии с программными требованиями. Просмотр видеозаписей выступлений фольклорных коллективов. Выбор концертной формы и песенных номеров, составление сценария фольклорного действия.		468	
МДК.01.02 Основы сценической подготовки			
МДК.01.02.01 Актерское мастерство, фольклорный театр и режиссура народной песни			
Раздел 1. Мастерство актера			
Тема 1.1. Режиссура как профессия. Применение системы К.С. Станиславского к	Содержание Система К.С. Станиславского, ее роль и значение в развитии современного сценического искусства. Применение системы К.С. Станиславского в работе с исполнителями народной песни. Возникновение режиссерского замысла народной песни и	2	1-2

сценическому воплощению народных песен	воплощение его. Роль изучения действительности и «предлагаемых обстоятельств» в сценическом воплощении народных песен.		
Тема 1.2. Действие – основа актерского искусства	Содержание Действие как волевой акт человеческого поведения, направленного на достижение цели. Особенности сценического действия. Упражнения на память физических действий. Определенные предлагаемые обстоятельства.	2	1-3
Тема 1.3. Упражнения на развитие элементов внутреннего самочувствия	Содержание Воображение киноленты видений. Сценическое внимание. Эмоциональная память. Мышечная свобода.	3	1-2
Тема 1.4. Постановка тематических отрывков	Содержание Практические задания. Режиссерские упражнения и этюды: - на оценку факта; - на создание сценической атмосферы, организация; пространства. Тема этюдов – народные сцены (обряды, свадьбы, гуляния, игры, вечерки и т.д.) Этюды с ведением народных песен.	3	1-3
	Раздел 2. Работа певца-актера над песней	3	
Тема 2.1. Замысел музыкально-сценического произведения	Содержание Замысел (в драматическом искусстве) – понимание режиссером произведения, взятого к постановке, предложенная им расшифровка содержания, собственно сценическое решение его. Роль жизненного опыта и таланта режиссера. Замысел предполагает: анализ поэтического текста (подтекст, логический и композиционный анализ), анализ жанровых особенностей песни, выбор предлагаемых обстоятельств, определение темпоритма сценического действия и поведения персонажей, сценическое решение в пространстве (мизансценирование, планирование, хореография), художественное оформление (одежда, бутафория, декорации, световое и шумовое оформление).		1-2
Тема 2.2. Идейно-тематическое истолкование песни	Содержание Определение темы и «идеи». Тема – предмет повествования, круг затрагиваемых вопросов. Идея – обобщающий термин,	3	1-3

	раскрывающий сущность данного предмета, явления. Пример разбора песни.		
Тема 2.3. Анализ словесного текста, подтекст в песне	Содержание	4	1-3
	Роль анализа словесного текста в логическом и композиционном разборе песни, определение кульминации, выявление конфликта, определение сквозного действия песни. Превращение слова в действие. Интонационная выразительность. «Что скрывается под словами, за словами, между словами?» Подтекст – внутренне содержание слов, истинные намерения, размышления, отношения людей. Работа над подтекстом начинается с вопроса «Ради чего произносятся те или иные слова?»		
Тема 2.4. Определение кульминации и деление композиции песни на части	Содержание	3	1-3
	Выявление драматургии песни. Выстраивание цепи исполнительских действий в их логической содержательной последовательности. Поиск смысловой взаимосвязи слов, выделение ударных слогов. Логическое ударение. Виды пауз. Примеры и правила постановки соединительных пауз в предложении.		
Тема 2.5. Выбор предлагаемых обстоятельств	Содержание	3	1-3
	Фабула песни: события, эпоха, время и место действия, условия жизни, актерское и режиссерское понимание песни, ее интерпретация, решение мизансцен. Постановка спектакля в целом, декорации, костюмы, бутафория, освещение, шумовые эффекты. Предлагаемые обстоятельства: Кто? Когда? Где? Почему? Как?		
Тема 2.6. Определение темпо-ритма	Содержание	3	1-2
	Темп и ритм в музыке и драматическом искусстве. Темп – скорость движения совершаемого сценического действия, которое может развиваться быстро (страстно), медленно (осторожно), умеренно (сосредоточено) и т.д. Ритм – интенсивность и размеренность сценического действия.		
Тема 2.7. Сценическое решение в пространстве	Содержание	3	1-3
	Понятие «мизансцена». Виды мизансцен. Роль мизансценирования в создании зрительного образа песни. Жесты: механические, эмоциональные, логически осмысленные.		
Тема 2.8.		3	

Художественное оформление	Содержание		
	Декорации, костюмы, свет, реквизит, цветовая тональность постановки.		2-3
МДК.01.02.02 Основы народной хореографии			
Тема 1. Многообразие жанров русского народного танца.	Содержание	6	
	Историческая справка. «Язык» русского народного танца, его «лексика» и элементы. Составляющие элементы народной хореографии. Понятие «устойчивые» элементы- движения, передающие характер народного танца. Классификация жанров.		2
Тема 2. Хоровод – основной жанр русского народного танца.	Содержание	6	
	История формирования жанра. Виды хороводов. Основные фигуры исполнения. Орнаментальный хоровод.		2-3
Тема 3. Местные региональные особенности исполнения хороводов.	Содержание	6	
	Основные фигуры хороводов местной традиции. Их приуроченность к календарным и традиционным праздникам.		2
Тема 4. Игровые хороводы.	Содержание	6	
	Формы игровых хороводов. Среда бытования. Художественно-образное содержание. Приуроченность к календарным праздникам.		1-2
Тема 5. Пляска – основной жанр русского народного танца.	Содержание	6	
	История формирования жанра. Виды плясок: сольная, парная, групповая. Местные особенности исполнения, «устойчивые элементы» движения. Виды композиционных построений.		2-3
Тема 6. Русская кадриль	Содержание	5	
	История возникновения жанра. Формы бытования. Основные кадрильные фигуры построения. «Устойчивые» танцевальные элементы: кадрильный шаг, положение рук, корпуса, головы. Местные особенности исполнения.		1-3
МДК.01.02.03 История народного костюма			
Тема 1.	Содержание	4	

История элементов древнерусского костюма	Костюм Киевской Руси. Костюм Московской Руси. Основные композиционные особенности костюма. Применяемые ткани. Основные виды и формы мужской и женской одежды.		1-2
Тема 2. Элементы русского народного костюма	Содержание Элементы женского и мужского костюма: головные уборы, рубахи, сарафан, понева, порты, верхняя одежда.	2	1-2
Тема 3. Классификация народного костюма	Содержание Четыре комплекса народного костюма. Места их бытования.	3	1-2
Тема 4. Русская рубаха (мужская и женская)	Содержание Рубаха – самая древняя и необходимая часть крестьянского костюма. Разновидности рубах по крою, длине и применяемым материалам: туникообразные цельные холщовые, с прямыми и косыми поликами.	3	1-3
Тема 5. Понева	Содержание Понёва – поясная одежда замужних женщин, древнейший тип русской крестьянской одежды, элемент южного комплекса. Разновидности по крою, применяемым материалам и декоративному оформлению для разных регионов.	3	1-3
Тема 6. Сарафан	Содержание Пять наиболее распространенных и устойчивых типа сарафанов: туникообразный, глухой, косоклинный, косоклинный распашной или с центральным передним швом, прямой круглый или московский, прямой с лифом, прямой с лифом на кокетке (полуплатье). Особенности кроя, применяемые материалы.	3	1-3
Тема 7. Навесные украшения	Содержание Многообразие украшений (височных, нагрудных, поясных). Материалы для изготовления украшений.	3	1-3
Тема 8. Мужской русский народный костюм	Содержание Основные элементы мужского русского народного костюма. Влияние традиционных материалов, кроя, силуэта, орнаментики, колористики, способов ношения и комплектования деталей костюма на общую основу, композицию народных мужских костюмов.	3	1-3
Тема 9.	Содержание	3	

Ассортимент русской народной верхней одежды	Типы одежды по способу ношения и по крою. Типы кафтанов по крою и их названия. Разновидности женской нагрудной одежды.		1-3
Тема 10. Русский народный костюм – художественный ансамбль. Определение наиболее характерных костюмов-образов.	Содержание Характерные особенности композиции костюмов различных регионов. Архангельский и Вологодский костюмы. Московский костюм. Нижегородский костюм. Смоленский костюм. Рязанский костюм. Тамбовский костюм. Воронежский костюм. Курский костюм.	8	1-3
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.01.02 Основы сценической подготовки: К. С. Станиславский «Работа актёра над ролью». Подготовка этюда календарного обряда. Разбор песен, исполняемых на сольном народном пении. Подготовка анализа текста на примере отрывка из произведения. Подготовка самостоятельного показа актёрских работ из ранее выбранных. Разучивание основных элементов - движения русской пляски: шаги, положение рук и головы, разновидности дробей. Знание композиционного построения сольных, парных и групповых плясок, основных фигур хороводов. Сделать план - схему композиционного построения орнаментального хоровода «Я по жердочке шла» Воронежской области. Просмотр видеозаписи выступлений фольклорного ансамбля «Спасская слобода» Тульской области, выступления фольклорных ансамблей Тульской области. Зарисовка плана – схемы плясовой песни «У Катюши муж гуляка». Просмотр видеозаписи выступления Уральского народного хора. Планы-схемы кадрили: «Уральская «шестёра» «Квадратная кадрили», «Линейная кадрили». Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения. Роль орнамента в оформлении рубахи. Схемы кроя. Виды головных уборов и обуви. Материалы для изготовления верхней одежды. Орловский костюм, Тульский костюм, Калужский костюм.		52,5	
Учебная практика УП.01 Сольное пение, УП.02 Хоровой класс, УП.03 Основы народной хореографии, УП.04 Ансамблевое исполнительство проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.			
УП.01 Сольное пение			
Раздел 1.	1 курс		
Технический и художественный материалы	Содержание Основные задачи первого курса – уточнение и закрепление правильной певческой установки, выработка основных певческих навыков и овладение способом открытого народного звукообразования на высокой позиции звука. В начале работы определяется тип и характер голоса, темперамента, музыкальных и артистических данных учащегося, его творческие наклонности к тому или иному жанру.	36	1-3

	<p>Выявляются недостатки и неправильно сформированные навыки певца, намечаются пути их преодоления через снятие излишнего мышечного и нервного напряжения певца, закрепление певческой установки, развитие правильных навыков пения, мягкой атаки звука, плавного и ровного звуковедения, точного воспроизведения исполняемой мелодии, экономной и правильной артикуляции, естественного и осмысленного произношения слов. Обучение следует вести на попевках народного характера со словами – это сразу устанавливает характерную для народных певцов неразрывную связь слова и звука и выдвигает ведущую роль смыслового посыла звука. Вокальные упражнения полезно пропевать на разные слова, постепенно переходя от «удобных» гласных к «неудобным», доказывая, что при правильном формировании все гласные удобны. Рекомендуются средние темпы. За первый курс студент должен освоить 10-12 народных песен небольшого диапазона, разного характера и разных жанров по 5-6 в каждом полугодии или 4 – в первом и 6 – во втором, если степень продвижения, учащегося окажется замедленной. Не менее четырёх песен исполняются без сопровождения.</p>		
Раздел 2.	2 курс		
Технический и художественный материалы	Содержание	36	
	<p>На втором курсе укрепляется техника пения и основные приёмы звукообразования в среднем регистре. Также ставится задача овладения регистровыми переходами и постепенное расширение диапазона. Усложняются вокальные попевки, использующие более широкий диапазон, более сложные исполнительские приёмы. В репертуар включаются песни с движением, песни широкого дыхания, произведения современных композиторов; диапазон песен – октавный и превышающий октаву. Вводятся песни разных областей, из них не менее двух с наиболее характерными признаками местных стилей. Рекомендуется вначале осваивать те областные стили, которые наиболее доступны учащемуся и ближе ему по характеру. Программа второго курса составляется из 10-12 народных песен и авторских произведений – оригинальных или обработок, по 5-6 песен в каждом семестре.</p>		1-3

Раздел 3.	3 курс		
Технический и художественный материалы	Содержание	36	2-3
	Укрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. В работе над техникой особое внимание уделяется выравниванию голоса на всём протяжении диапазона, сглаживанию регистровых переходов, развитию гибкости и подвижности голоса. Даются упражнения на беглость в широком диапазоне, живом темпе в восходящем и нисходящем движении, а также с большим скачком вначале (на интервал септимы, октавы). В художественно-исполнительском плане усилия педагога направлены на развитие творческой воли и инициативы студента, которому представлена большая самостоятельность в выборе репертуара и его исполнительской трактовке. Углубляется изучение игры словом и звуком, резкого обрыва фразы на верхнем призвуке, элементов импровизации и т.д. Усваиваются особенности диалектов и звукообразования более сложных областных стилей. Совершенствуется фразировка. Учебная программа составляется из 10-12 произведений – народных и авторских песен без сопровождения и в сопровождении различных инструментов и инструментальных ансамблей.		
Самостоятельная работа при изучении раздела УП.01 Сольное пение: на первом курсе обучения студенту рекомендуется расшифровать, используя во внеаудиторных условиях современные технические средства: цифровые аудио, видео плееры, и исполнить 3-4 песни донских казаков; на втором курсе рекомендуется расшифровать и применить режиссуру концертных номеров, используя во внеаудиторных условиях современные технические средства: цифровые аудио, видео плееры и исполнить 1 песню донских казаков, 2 песни Брянской области, 1 песню тульской области; на третьем курсе рекомендуется расшифровать, аранжировать и применить режиссуру концертных номеров, используя во внеаудиторных условиях современные технические средства: цифровые аудио, видео плееры и исполнить 1 песню донских казаков, 2 песни Тульской области, 1 песню плясового характера с элементами народной хореографии.		54	
УП.02 Хоровой класс			
Тема 1.	Содержание	2	
Организация работы хорового класса.	Распределение участников хорового коллектива по хоровым партиям. Система распевания народного хора.		1-2

Распределение по голосам, распевание.			
Тема 2.	Содержание	59	
Работа руководителя хора над программой.	Подбор репертуара хорового коллектива. Вокально-хоровая работа.		1-2
Работа студентов 4 курса над дипломной программой.	Содержание	59	
Контрольный урок №1, №2.	Подбор репертуара. Определение его места в концертной программе. Разучивание партитуры. Работа над вокально-техническими трудностями.		1-3
Тема 4.	Содержание	59	
Работа студентов 4 курса над курсовой программой.	Художественно-образное содержание. Изучение основных средств и приемов управления хором – понимание функций дирижерского жеста.		1-3
Тема 5.	Содержание	59	
Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт.	Изучение и освоение хорового репертуара, включающего произведения классической и современной, академической и народной музыкальной хоровой литературы; процесс работы над произведениями.		1-3
Тема 6.	Содержание	59	
Работа студентов 4 курса над дипломной программой.	Изучение и освоение хорового репертуара, включающего произведения классической и современной, академической и народной музыкальной хоровой литературы; процесс работы над произведениями.		2-3
Тема 7.	Содержание	60	
Постановка дипломной программы. Контрольный урок №3, 4.	Изучение и освоение хорового репертуара, включающего произведения классической и современной, академической и народной музыкальной хоровой литературы; процесс работы над произведениями.		1-3
Самостоятельная работа при изучении раздела УП.02 Хоровой класс: разобрать и выучить наизусть свои хоровые партии, исполнять их артистично, в соответствующей манере пения; игра партитуры народной песни, разучивание по голосам, составление плана работы, аннотация народной песни; просмотр видеозаписей выступлений фольклорных коллективов, разучивание и исполнение песен; выбор формы концертной программы и песенных номеров, составление		178,5	

плана – схемы концертного действия, составление сценария ведущего; подбор репертуара для дипломной работы.			
УП.03 Основы народной хореографии			
Тема 1. Многообразие жанров русского народного танца.	Содержание Историческая справка. «Язык» русского народного танца, его «лексика» и элементы. Составляющие элементы народной хореографии. Понятие «устойчивые» элементы- движения, передающие характер народного танца. Классификация жанров.	18	2
Тема 2. Хоровод – основной жанр русского народного танца.	Содержание История формирования жанра. Виды хороводов. Основные фигуры исполнения. Орнаментальный хоровод.	18	2-3
Тема 3. Местные региональные особенности исполнения хороводов.	Содержание Основные фигуры хороводов местной традиции. Их приуроченность к календарным и традиционным праздникам.	18	2
Тема 4. Игровые хороводы.	Содержание Формы игровых хороводов. Среда бытования. Художественно-образное содержание. Приуроченность к календарным праздникам.	18	1-2
Тема 5. Пляска – основной жанр русского народного танца.	Содержание История формирования жанра. Виды плясок: сольная, парная, групповая. Местные особенности исполнения, «устойчивые элементы» движения. Виды композиционных построений.	18	2-3
Тема 6. Русская кадриль	Содержание История возникновения жанра. Формы бытования. Основные кадрильные фигуры построения. «Устойчивые» танцевальные элементы: кадрильный шаг, положение рук, корпуса, головы. Местные особенности исполнения.	18	1-3
Самостоятельная работа при изучении раздела УП.03 Основы народной хореографии: Разучить основные элементы - движения русской пляски: шаги, положение рук и головы, разновидности дробей. Исполнять их манерно и артистично. Знать композиционное построение сольных, парных и групповых плясок; знать основные фигуры хороводов. Сделать план - схему		54	

композиционного построения орнаментального хоровода «Я по жердочке шла» Воронежской области; просмотр видеозаписи выступлений фольклорного ансамбля «Спасская слобода» Тульской области; зарисовать план – схему плясовой песни «У Катюши муж гуляка». Знать основные фигуры. Движения рук, ног и корпуса во время исполнения пляски; просмотр видеозаписи выступления Уральского народного хора. Сделать план-схему кадрили: «Уральская шестёра» «Квадратная кадриль», «Линейная кадриль».			
УП.04 Ансамблевое исполнительство			
Тема 1. Воспитание художественного вкуса	Содержание	14	2-3
	Эмоционально-эстетический отклик на произведения различных жанров и стилей, проявление индивидуально-личностных особенностей «переживания» эмоционально-образного содержания песни. Эстетическая оценка художественных достоинств песен, умение формулировать художественно-идейную основу песни. Практические умения и навыки, связанные с нахождением исполнительских приемов и средств воплощения стилевых особенностей песен.		
Тема 2. Формирование вокальной техники	Содержание	14	2-3
	Освоение навыков группового народного пения: дыхание (приемы дыхания), звукообразование; звуковедения; развитие ансамблевых навыков и навыков строя; воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста; умение петь с разнообразными нюансами.		
Тема 3. Изучение и освоение различных художественно-исполнительских приемов пения	Содержание	14	2-3
	Формирование понятия «средства художественной выразительности»: музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.		
Тема 4. Закрепление всех навыков в песнях разных исполнительских традиций.	Содержание	14	2-3
	Исполнение диссонансирующих аккордов и созвучий в сложных видах подголосочной полифонии, контрастно- полифоническое многоголосье и гармоническая многоголосная фактура.		

<p>Самостоятельная работа при изучении раздела УП.04 Ансамблевое исполнительство: Умение производить художественно-исполнительский анализ песни; дикционные навыки - развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приемов произношения гласных и согласных звуков, развитие четкой и ясной дикции; пение в ансамбле в сопровождении музыкальных инструментов.</p>	<p>28</p>		
<p>Производственная практика (исполнительская, преддипломная) исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений; преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.</p>			
<p>ПП.00 Производственная практика</p>			
<p>ПП.01 Исполнительская практика</p>	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины «Исполнительская практика» составляет 4 недели и включает в себя исполнение произведений в различных формах концертных выступлений (соло, ансамбль, хор), самостоятельную подготовку концертных номеров, на протяжении всего периода обучения. Дисциплина «Исполнительская практика» подразумевает подготовку к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах ПЦК, колледжа, работу в коллективах. Исполнительская практика благотворно влияет на профессиональный рост студентов.</p>	<p>144</p>	<p>2-3</p>
<p>ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)</p>			
<p>Практические занятия по МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение</p>	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <p>Проведение репетиционных занятий в концертном зале для подготовки к исполнению выпускной квалификационной работы. Выступления в концертных программах. Подготовка и выступление на конкурсах.</p>	<p>9</p>	<p>2-3</p>

Практические занятия по МДК 01.02 Основы сценической подготовки	Содержание	9	
	Осуществление сценарной разработки программы выпускной квалификационной работы. Исполнение концертных номеров с элементами хореографии в процессе репетиционных занятий в концертном зале. Осуществление видеозаписи концертных номеров с элементами хореографии, анализ и корректировка программы выступления.		2-3
Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Содержание	9	
	Практикум по решению психолого-педагогических задач.		2-3
Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Содержание	9	
	Методико-исполнительский анализ народных вокальных произведений для творческих коллективов		2-3
Всего		2685	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ.

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий, учебных классов с двумя роялями и пультами для нот, большой и малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звуковым техническим оборудованием, библиотека, читальный зал, помещение для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека), копировальная техника.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- место для хореографии номеров;
- рабочее место для концертмейстера;
- фортепиано, баян, балалайка, шумовые ударные инструменты;
- наглядные пособия (учебники, стенды, специальная литература, нотный текст, партитуры);
- посадочные места студентов;

Технические средства обучения:

- DVD-проигрыватель;
- магнитофоны для аудиторной работы (бытовой уровень), проигрыватель пластинок;
- персональный компьютер с программным обеспечением;
- видеомангитофон;
- DVD-CD-диски.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Александрова М.Е. Режиссер работает с хором /Е. Александрова. – М.: Культурная Революция, 2013г.
2. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. – СПб: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014г.
3. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – СПб: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015г.
4. Балакирев М.А. Сборник русских народных песен. – СПб: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016г.
5. Горожанина С., Демкина В. Русский сарафан. Белый, синий, красный. Изд. Бослен, 2015г.
6. Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий +DVD. 2-е изд., испр., 2014г.
7. Зароцин Е.Б. История костюма. Учебное пособие. – Шуя: ШГПУ, 2012г
8. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания. – СПб: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013г.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2012г
10. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Ч 1, 2 /Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: 2014г

Нотная литература – в соответствии с изучаемым репертуаром на текущий учебный год.

1. «Вы бялилицы, румяницы мои» - плясовая Волгоградской обл.
2. «Белгородские страдания»
3. «Воронежские страдания»

4. «Ох, я страдала» - страдания Красноярского края
5. «Разливного» - страдания «под язык» Архангельской обл.
6. «Летал голубь» - свадебная Тульской обл.
7. «Я вечер своего миллова...» - лирическая Тульской обл.
8. «Устьянские частушки»
9. «Ох, тебя, милый, повстречала» - припевки Воронежской обл.
10. «Ой, да в семьдесят седьмом году» - походная Чечено-Ингушетии
11. «Поле чистое, турецкое» - походная Астраханской обл.
12. «Дорожка, дорожка» - лирическая Астраханской обл.
13. «Как кум до кумы хаживал садочком» - шуточная Курской обл.
14. «Не одна во поле дороженька» - лирическая Архангельской обл.
15. «Истоптаная травина» - плясовая Архангельской обл.
16. «Ты взойди, взойди красно солнышко» - историческая Ростовской обл.
17. «Пролежала московская дорожка» - лирическая, протяжная Московской обл.
18. «Весёлая беседушка» - лирическая Тульской обл. в обр. О. Матушкина
19. «Сделаю поклон я» - свадебная Смоленской обл.
20. «Летела стрела» - календарная Брянской обл.
21. «У всех мужья молодые» - шуточная Оренбургской обл.
22. «У родимой маменьки» - лирическая из репертуара А. Литвиненко
23. «Шла Маланья» - шуточная плясовая Курской обл.
24. «У меня квашня» - плясовая Архангельской обл.
25. «Рассыпала Маланья бобы» - плясовая Курской обл.
26. «Как по ярмарке купчик идёт» - бытовая Тульской обл.
27. «Красавица Маруся» - сл. и муз. О. матушкина
28. «Ты заря ли, моя зоренька» - лирическая в обр. В. Бакке
29. «Катилися с горы сани» - целовальная Тульской обл.
30. «Я на печке сажу» - Шуточная астраханской обл.
31. «Во лузьях» - игровая Саратовской обл.
32. «Ой, как жил я у пана» - игровая Пензенской обл.
33. «Ты полыненка» - покосная Белгородской обл.
34. «Да по улице» - проходная Белгородской обл.
35. «Со вьюном хожу» - целовальная Саратовской обл.
36. «Гуляй, маша, во саду» - плясовая Новгородской обл.
37. «Досада моя» - проголосная Красноярского края
38. «Ох, упала да ясная зорька» - лирическая Красноярского края
39. «Эх, голосочек закатымай» - припевки Липецкой обл.
40. «Думы окаянные» - обр. В. Бакке – Красноярский край
41. «Под окном широким» - цыганская народная песня
42. «Матаня» - припевки Рязанской обл.
43. «Ой, мой милый вареничков хочет» - шуточная Краснодарского края
44. «Ой, ходымо жинка...» - шуточная Краснодарского края
45. «Ой, где ж ты была?» - шуточная плясовая Ростовской обл.
46. «Девятое лето мужа дома нету» - плясовая Белгородской обл.
47. «Подкошённа травка» - лирическая Алтайского края
48. «Я по лугу гуляла» - плясовая Тульской обл.
49. «Ой калёла, коледа» - календарная Воронежской обл.
50. «Уральские страдания» - обр. В. Бакке
51. «Балалайка» - лирические припевки, сл. и муз. Н. Купиной
52. «Ты Россия, матушка-Россия» - лирическая Ростовской обл.
53. «Попури на рнп» - обр. В. Бакке
54. «Пойду-выйду на улицу» - карагодная курской обл.

Дополнительные источники:

1. Готард. Э.Л. «Народные театры» - СПб «Просвещение» 2001
2. Корогодский З. Я. Первый год — Л., 1991 г.
3. Лейн. А.З. «Театр XVIII века» - Москва 1998
4. Лосев С. М. «Георгий Товстоногов репетирует и учит.» — Литературная запись С. М. Лосева. Санкт-Петербург: «Балтийские сезоны». 2007.
5. Маркова Л. Обучение хормейстера режиссерской работе над народной песней //
6. Маркова Л, Шамина Л. Режиссура народной песни. – М., 1984 – 76 с.
7. Образцова. А.Г. «Театр актера» - Екатеринбург: «Синяя птица» 1992
8. Прозоров. Т.А. «Театр на Руси» - Москва 1998
9. Росточкий. И.Б. «Скоморошье искусство» - Москва 2002
10. Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций. Сб. трудов. Вып.86. – М., 1986 – 38 с.
11. Творческое наследие Вс. Э. Мейерхольда. — М., 1978
12. Хамутовский. А.Н. «История драматического театра» - СПб «Дрофа»2001
13. Чадова. П.К. Кукольный театр» - Екатеринбург: «Синяя птица» 1993

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требованием работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретения практического опыта. Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности (исполнительская), к которой готовится выпускник. Для обеспечения образовательного процесса по изучению модуля необходимо подготовить учебно – методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения, учебно-методического обеспечения и контрольно – оценочных средств. С целью формирования профессиональных и общих компетенций необходимо использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной и учебной деятельности; личностно-ориентированные, направленные на развитие личности, в частности на формирование активности личности в учебном процессе; информационно-коммуникационные, позволяющие овладеть методами сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, реализующих данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Технически качественное и художественно осмысленное исполнение произведений, соответствующих программным требованиям.</p> <p>Использование приемов и технических навыков, средств исполнительской выразительности в сольных, хоровых и ансамблевых произведениях.</p> <p>Владение методикой самостоятельной подготовки к публичным выступлениям.</p> <p>Создание сценического образа.</p> <p>Освоение различных приемов вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох.</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными, хоровыми и ансамблевыми программами.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p> <p>Освоение навыков чтения с листа вокальных партий в произведениях для хора и ансамбля.</p> <p>Владение методикой самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива.</p> <p>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле и хоре.</p> <p>Выступления в качестве солиста, участника ансамбля или хорового коллектива</p> <p>Постановка концертных номеров.</p>	<p>Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины.</p> <p>Диагностика подготовки обучающихся по дисциплине.</p> <p>Накопительная оценка.</p> <p>Практические занятия, выполнение индивидуальных контрольных работ, домашняя работа, внеаудиторная самостоятельная работа</p> <p>Экзамены, зачеты, контрольные работы по дисциплинам профессионального модуля</p>

	<p>Использование артистических способностей в процессе создания сценического образа.</p> <p>Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</p> <p>Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование при работе в ансамбле и хоре.</p> <p>Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, хора в процессе прохождения исполнительской практики.</p> <p>Освоение общих принципов записи, обработки и студийного редактирования звука.</p> <p>Овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.</p> <p>Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности – применение фонограммы минус и плюс, наличие навыков самостоятельного создания фонограмм, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии.</p> <p>Владение навыками анализа музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера, формы, выразительных средств.</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой.</p> <p>Изучение аудио- и видеозаписей в процессе интерпретирования произведений.</p> <p>Знание художественно-исполнительских возможностей голосов и применение знаний на практике в процессе прохождения исполнительской практики.</p> <p>Интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности в сольной, ансамблевой и хоровой деятельности и в процессе прохождения исполнительской практики.</p>	
--	--	--

	<p>Работа над произведениями различных жанров (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>Работа над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями) в процессе прохождения педагогической практики, сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.</p> <p>Применение базовых знаний по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач в сольной и ансамблевой исполнительской деятельности и в процессе прохождения педагогической и исполнительской практики.</p>	
--	--	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,</p>	<p>Демонстрация высокой активности в освоении профессии: участие в концертах, конкурсах, мастер-классах, семинарах.</p> <p>Использование профессиональных навыков организации собственной деятельности</p> <p>Самостоятельный поиск профессионального материала для формирования репертуара.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения.</p> <p>Самостоятельность в оценке эффективности и качества выполнения профессиональных исполнительских и педагогических задач.</p> <p>Мобильное реагирование на изменения.</p> <p>Решение нестандартных профессиональных задач, принятие управленческих решений.</p> <p>Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.</p> <p>Использование научно-методической информации для</p>	<p>Экспертная оценка готовности к профессиональной деятельности. Оценка выполнения практических заданий.</p> <p>Теоретические и практические экзамены, зачеты и контрольные работы по дисциплинам профессионального модуля.</p> <p>Оценка самооценки качества проведенных занятий, мероприятий, творческих заданий.</p> <p>Оценка индивидуального развития. Оценка эффективности используемых технологий.</p> <p>Экспертная оценка и самооценка результатов прохождения производственной практики.</p>

<p>организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>личностного, профессионального роста. Применение Интернет-ресурсов.</p> <p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.</p> <p>Владение медийными средствами (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети) для получения необходимой информации (фонограммы, нотные</p>	
	<p>тексты произведений).</p> <p>Оперативность и точность осуществления различных профессиональных и исполнительских задач с использованием общего и специализированного программного обеспечения.</p> <p>Использование основ корпоративной культуры.</p> <p>Применение технологий командообразования.</p> <p>Коммуникабельность при взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения.</p> <p>Использование технологий целеполагания.</p> <p>Методов мотивации.</p> <p>Принятие персональной ответственности за результат деятельности.</p> <p>Самостоятельность в организации и контроле исполнительской и педагогической работы.</p> <p>Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.</p> <p>Самостоятельное планирование деятельности по профессиональному и личностному развитию, используя профессиональные навыки.</p> <p>Самостоятельный поиск методического материала для самообразования.</p> <p>Проявление самостоятельности и заинтересованности в занятиях при</p>	

	<p>изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.</p> <p>Адаптация к изменяющимся условиям.</p> <p>Мобильное реагирование на изменения в социокультурной сфере.</p> <p>Принятие креативных решений.</p> <p>Использование компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Поиск и использование необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач.</p>	
--	--	--