

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**профессионального модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность
специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

Новомосковск

Программа профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Разработчики: преподаватели ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»: Избаш Н.В., Бубнова О.С., Чистоусова Т. А., Старой О.В., Миночкина Н.Ю., Стельмашенко Л.И.

Рассмотрен на заседании ПЦК Хоровое дирижирование
протокол №

Председатель _____ Вуколова О.Е,

Заместитель директора по учебной работе

_____ Захаров А.А.

Подпись

Ф.И.О.

Утвержден Методическим советом НМК имени М.И. Глинки
протокол №

Председатель _____ Бубнова О. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля.....	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.9	
3.1. Тематический план профессионального модуля.....	9
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность.....	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 02 Педагогическая деятельность41	
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	41
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	41
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	49
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	51
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	51

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ. 02 Педагогическая деятельность

(далее рабочая программа) - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности ППССЗ 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

ПМ. 02 Педагогическая деятельность и соответствующих компетенций (ОК, ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные задания для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогический условия для формирования и развития

у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

Целью модуля является:

формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами модуля являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
изучение системы хорового воспитания детей;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

изучение методики преподавания хорового сольфеджио;

изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;

ознакомление с детским хоровым репертуаром;

изучение техники и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: **иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;
 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 требования к личности педагога;
 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
 педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
 профессиональную терминологию;
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия, ч			
				Всего	в том числе		
					Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные

ПМ.02	Педагогическая деятельность	624	208	416			
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	430,5	143,5	287			
МДК.02.01.01	Основы педагогики	108	36	72	х		
МДК.02.01.02	Основные системы музыкального образования, организация учебного процесса	108	36	72	х		

МДК.02.01.03	Возрастная психология	54	18	36	x		
МДК.02.01.04	Современная педагогика и психология в развитии творческой личности	52,5	17,5	35	x		
МДК.02.01.05	Хоровая литература	108	36	72		x	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	193,5	64,5	129			
МДК.02.02.01	Аранжировка для ансамбля и хора	52,5	17,5	35			x
МДК.02.02.02	Методика преподавания хоровых дисциплин	141	47	94		x	
УП.02	Учебная практика по педагогической работе	165	55	110			x
ПП.02	Педагогическая практика	.		36			
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)			6		x	

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности ПМ.02 Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные задания для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогический условия для формирования и развития у

	обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК.6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК.7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК.1-9 ПК.2.1- 2.9	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	* 430,5	287	287*		143,5 *	*	*	*
ОК.1-9 ПК.2.1- 2.9	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	193.5 *	129 *	129*		64,5 *		*	*
ОК.1-9 ПК 1.1-1.7 ПК.2.1- 2.8	УП.02 Учебная практика по педагогической работе	165 *	110	110*		*55			
ОК.1-9, ПК.2.1- 2.9	ПП.02 Педагогическая практика	36	36	36	-	-			
ОК.1-9, ПК.2.1- 2.9	ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	6	6	6	-	-			
	Всего:	831	568	568	*	263	*	*	*

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01.01 «Основы педагогики»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем аудит. часов	Уровень освоения
Тема 1.	Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи, функции и методы педагогики.	2	1
Тема 2. Тема 3.	Методы педагогики. Связь педагогики с другими гуманитарными науками. Понятие «методология педагогической науки».	1	1
	Зарождение педагогической мысли на ранних этапах развития человечества.	1	1
	Вариантная контрольная работа по темам, 1, 2, 3	2	3
	Самостоятельная работа по темам 1, 2, 3	3	3
Тема 4.	Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса	2	1
Тема 5.	Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение.	2	1
Тема 6	Педагогические системы, технологии, задачи.	2	1
Тема 7. Тема 8.	Образование как общественное явление и педагогический процесс.	1	1
	Цели и содержание образования Структура непрерывного образования	1	1
	Вариантная контрольная работа по темам 4,5,6,7,8	2	2
	Самостоятельная работа по темам 4,5,6,7,8	5	3
Тема 9.	Особенности образовательных стандартов. Учебные планы и программы. Учебники.	2	1
Тема 10.	Законы и закономерности процесса обучения. Функции процесса обучения Структурные элементы процесса обучения	2	1
Тема 11.	Классификация методов обучения. Методы обучения	1	1
Тема 12.	Современные модели организации обучения. Блочно-модульное обучение. Программированное и компьютерное обучение	1	1
	Вариантная контрольная работа по темам 9,10,11,12	2	2
	Самостоятельная работа по темам 9,10,11,12	4	2
Тема 13.	Специальные виды обучения Компенсирующее обучение. Обучение «трудных» детей. Обучение одаренных детей.	2	1
Тема 14.	Виды и особенности образовательных учреждений.	2	1
Тема 15.	Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы	2	1

	Самостоятельная работа по подготовке к зачетной контрольной работе по изученным в семестре темам	4	1
	Зачетная контрольная работа по изученным в семестре темам.	2	3
	Всего в семестре:	48	
Тема 16.	Виды и особенности форм обучения. Классно-урочная система.	2	2
	Урок как основная форма работы в школе	2	2
	Формы планирования урока	2	2
Тема 17.	Структура уроков разных типов. Лекция как форма обучения.	2	1
	Семинары, тренинги и диспуты как как различные формы работы педагога. Консультация.	2	2
	Контрольная работа по темам 16, 17	2	3
	Самостоятельная работа по темам 16, 17	6	3
Тема 18.	Методы и формы контроля обучения. Оценки и отметки в учебном процессе.	2	1
	Экзамен и тест как методы контроля. Тестовый контроль. Рейтинговый контроль.	2	2
	Контрольная работа по теме 18	2	2
	Самостоятельная работа по теме 18	3	2
Тема 19.	Средства обучения и их разновидности. Классификация средств обучения и их виды. Технические средства обучения	2	2
Тема 20.	Основы дидактики. Предмет и задачи дидактики.	2	1
	Понятие о дидактических принципах и дидактических правилах.	2 2 2	1 1 1
	Контрольная работа по темам 19, 20.	2	2
	Самостоятельная работа по темам 19, 20.	6	3
Тема 21.	Методы и формы воспитания. Методы и формы воспитания. Особенности дистанционного обучения	2	1
Тема 22.	Функции и основные направления деятельности классного руководителя	2	2
Тема 23.	Семья как субъект педагогического взаимодействия и	2	2

	социокультурная среда воспитания	2	2
	Самостоятельная работа по подготовке к зачёту	5	3
	Зачетное занятие: по всем разделам курса	2	3
		Всего в семестре:	60
		Итого:	108

МДК.02.01.02 «Основные системы музыкального образования, организация учебного процесса»:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем аудит. часов	Уровень освоения
Тема 1. Тема 2.	История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина. Основные подходы к ее изучению. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье.	2	2
Тема 3.	Музыкальное образование эпохи Возрождения. Становление систем музыкального образования.	2	2
	Вариантная контрольная работа по темам 1,2,3	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе	2	3
Тема 4.	Музыкальное образование эпохи Просвещения. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв	2	2
Тема 5.	Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начале XIX вв.	1	2
	Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа	1	2
	Контрольная работа на тему: Содержание, формы и методы музыкального образования в XVI-XVIII вв. и конце XVIII - начале XIX вв. в Европе.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе.	2	2
Тема 6.	Основные этапы музыкального образования в России.	1	2
	Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)	1	2
Тема 7.	Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.	2	2
Тема 8.	Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения	2	2
	Контрольная работа на тему: Содержание, формы и методы музыкального образования в России до середины XIX вв.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе.	5	3
Тема 9.	Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.	1	2

Тема 10.	Музыкальное образование советского периода	2	2
Тема 11.	Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.	1	2
	Контрольная работа на тему: Содержание, формы и методы музыкального образования в России со второй половины XIX – до конца XX вв.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе.	4	3
Тема 12.	Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования	1	2
	Программа развития системы Российского образования	1	1
	в первой четверти XXI века.	2	1
	Самостоятельная работа при подготовке к зачетной контрольной работе.	3	3
	Зачетная контрольная работа по всем темам.	2	3
Всего в семестре.		48	
Тема 13.	Современные формы и методы организации учебного процесса.	1	2
	Музыка как учебный предмет. Современное представление о сущности музыкального образования.	1	2
Тема 14.	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	1	2
Тема 15.	Цель, задачи и принципы музыкального образования	1	2
	Контрольная работа на тему: Цель, задачи и принципы музыкального образования детей.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе.	3	3
Тема 16.	Основные элементы содержания музыкального образования: Музыкальные знания	2	2
	Музыкальные умения и навыки	2	2
	Практическая работа: Выработка знаний, умений и навыков у обучающегося на уроке по специальности.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к практической работе	3	3
Тема 17.	Виды музыкальной деятельности	2	1
Тема 18	Методы музыкального образования	2	1
	Формы музыкального образования	2	1
Тема 19	Урок как основная форма общего музыкального образования.	2	2
	Практическая работа: Подготовка преподавателя к уроку по специальности.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к практической работе	5	3
Тема 20	Внеклассная музыкальная работа с учащимися	2	2
	Музыкально-педагогическая деятельность преподавателя музыки.	2	2
	Организаторская деятельность преподавателя музыки.	2	1
	Музыкально-исполнительская деятельность преподавателя музыки.	2	2

		2	2
	Контрольная работа на тему: Музыкально-педагогическая, организаторская, исполнительская и внеклассная работа преподавателя.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе	7	3
	Практическая работа: Планирование работы преподавателя. Составление документации преподавателем	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к экзамену	2	3
	Зачетное занятие.	2	3
	Всего в семестре.	60	
	Итого:	108	

МДК 02.01.03 «Возрастная психология»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
V семестр.			
Раздел первый. Онтогенетическое психическое развитие человека: возрастные ступени	Введение в предмет. Цели и задачи.	1	2
	Младенчество. Новорожденность (0—2 месяца) как кризисный период.	1	2
	Раннее детство. Кризис трех лет.	1	
	Дошкольное детство. Характеристика кризиса дошкольного детства.	1	2
	Младший школьный возраст.	1	2
	Психологическая готовность к школьному обучению.	1	
	Подростковый возраст (отрочество).	1	3
	Вариантная контрольная работа.	1	2
	Юность.	1	2
	Развитие личности.	1	2
	Взрослость: Молодость и зрелость.	1	
	Нормативные кризисы взрослости.	1	3
	Взрослость: старение и старость.	1	3
	Социальная ситуация развития.	1	3
	Вариантная контрольная работа.	1	3
	Итоговое занятие	1	3

Раздел второй. Основные концепции психического развития человека в онтогенезе в зарубежной психологии			
	Психическое развитие ребенка	1	2
	Проблема личности.	1	2
	Психоанализ детства, фрейдизм.	1	2
	Теория психосоциального развития личности Э. Эриксона.	1	2
Раздел третий. Личность и индивидуальность.	Бихевиоризм о закономерностях детского развития.	1	2
	Вариантная контрольная работа	1	3
	Аналитическая психология К. Юнга	1	2
	Концепция Ж. Пиаже	1	2
	Культурно-исторический подход к пониманию психического развития. Л.С. Выготский и его школа.	1	2
	Индивидуальная психология А. Адлера	1	2
	Вариантная контрольная работа	1	3
	Когнитивный подход в психологии.	1	2
	Тема. Понятие социализации как процесса формирования личности	1	2
	Социальные роли	1	2
	Индивидуальность и индивидуальные различия личности.	1	2
	Адаптивность человека.	1	2
	Совместимость людей и типология	1	2
	Уверенное поведение и проблема агрессивности	1	2
	Зачет	1	3
Самостоятельная работа	1. Вклад гуманистической психологии в разработку теории детского развития. 2. Влияние среды на перинатальное развитие. 3. Влияние семейных факторов на процесс социального научения в дошкольном возрасте. 4. Неуспевающие младшие школьники: причины, формы, профилактика и коррекция. 5. Подростковый и юношеский суицид: причины, профилактика. 6. Модели профессионального пути в зарубежных и отечественных исследованиях. 7. Влияние особенностей образа жизни на состояние здоровья человека. 8. Стрессогенные факторы в жизни человека. 9. Социально-правовая политика государства в отношении пожилых людей.	18	3
	Всего	54	

МДК. 02.01.04 Современная педагогика и психология в развитии творческой личности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
VII семестр.			
Раздел первый. Современная педагогика.	Тема 1.1 Введение в предмет. Педагогика как наука.	1	1
	Тема 1.2 Система педагогических наук.	1	2
	Тема 1.3 Методы педагогических исследований. Цели воспитания.	1	3
Раздел второй. Педагогический процесс и законы дидактики.	Тема 2.1 Структура педагогического процесса.	1	1
	Тема 2.2 Педагогические принципы.	1	1
	Тема 2.3 Методы обучения и воспитания. Формы организации обучения.	1	1
	Тема 2.4 Структура педагогической деятельности.	1	1
	Контрольная работа.	1	3
Раздел третий. Педагогические технологии.	Тема 3.1 Педагогическое проектирование.	1	1
	Тема 3.2 Педагогические технологии, их классификация	1	1
Раздел четвертый. Проблемы воспитания.	Тема 4.1 Проблемы воспитания.	1	2
	Тема 4.2 Мастерство педагогического общения.	1	2
	Тема 4.3 Теории воспитания и формы воспитательного процесса.	1	2
	Тема 4.4 Семейное воспитание.	1	2
	Тема 4.5 Взаимодействие педагога с семьей учащихся.	1	2
	Зачетное занятие.	1	3
Самостоятельная работа	Работа с конспектами, учебными материалами, вопросами для самостоятельного изучения.	8	3
VIII семестр			
Раздел пятый. Современная психология.	Тема 5.1 Психология как наука.	1	2
	Тема 5.2 Проблема личности в психологии.	1	1
	Тема 5.3 Типология темперамента.	1	1
	Тема 5.4 Характер, акцентуации характера.	1	3
Раздел шестой. Структура субъективной реальности.	Тема 6.1 Восприятие. Внимание.	1	2
	Тема 6.2 Память.	1	2
	Тема 6.3 Мышление.	1	2
	Тема 6.4 Интеллект. Воображение.	1	2
	Тема 6.5 Психические состояния.	1	2
	Контрольная работа.	1	3
Раздел седьмой. Психологические	Тема 7.1 Профессиональная музыкальная деятельность как личностный феномен.	1	2
	Тема 7.2 Проблемы становления музыканта-профессионала	1	2

предпосылки профессиональной успешности музыканта	Тема 7.3 Психологические проблемы человека в процессе его профессионального становления и развития.	1	2
	Тема 7.4 Основные личностно-профессиональные проблемы музыкантов: мифы и попытка их преодоления.	1	2
	Тема 7.5 . Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя.	1	2
	Тема 7.6 Особенности психических состояний музыкантов-исполнителей на эстраде.	1	2
	Тема 7.7 Методы психологической поддержки для оптимизации психических состояний музыкантов	1	2
	Тема 7.8 Участие в конкурсах как личностная проблема	1	2
	Контрольная работа.	1	3
Самостоятельная работа	Работа с конспектами, учебными материалами, вопросами для самостоятельного изучения.	9,5	3
	Всего	52,5	

МДК.02.01.05 Хоровая литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Русская хоровая литература		
Тема 1. История русского хорового искусства	Знаменный распев, партесное пение, классический духовный хоровой концерт, циклические духовные сочинения композиторов-классиков (Дегтярев, Березовский, Бортнянский, Чайковский, Кастальский, Рахманинов).	3	1
Тема 2. Становление русского национального театра	Зарождение русского национального оперного театра. Роль хора в первых русских операх. Связь оперных хоров с русской народной песней.	1	1
Тема 3. Народная песня в обработке русских и современных отечественных композиторов.	Различные виды обработок народной песни. Гармонизация. Полифоническая обработка. Обработка смешанными средствами. Свободная обработка. Основные принципы обработки, используемые отечественными композиторами XIX - XX вв. Современные тенденции композиторской техники в хоровой обработке.	1	1;2
	<i>Практические занятия:</i> прослушивание песен: А. Александров «Горы», А. Егоров «Добрыня Никитич», В.Калистратов «Таня-Танюша», А. Кастальский «Ты, рябиночка», А Лядов «Ты река ли, моя реченька», М. Мусоргский «У ворот, ворот», «Ты взойди, взойди солнце красное», А. Никольский «Звонили звоны», Н.	1	

	Римский-Корсаков «Ай, во поле липенька», «Заплетися, плетень», «Татарский полон», А. Свешников «Вечерний звон», В. Соколов «Вниз по матушке по Волге», И.Стравинский		
	<i>Самостоятельная работа:</i> слушание песен: А. Александров «Горы», В.Калистратов «Таня-Танюша», А Лядов «Ты река ли, моя реченька», Н. Римский-Корсаков «Ай, во поле липенька», «Заплетися, плетень», «Татарский полон», А. Свешников «Вечерний звон»,	2	
Тема 4. Оперно-хоровое творчество М. И. Глинки	Значение хора в операх Глинки. Роль хора в музыкальной драматургии его опер. Реализм и народность оперно-хорового творчества Глинки. Использование народных мелодий. Особенности стиля оперно-хорового творчества композитора. Значение оперно-хорового творчества Глинки для развития русской хоровой литературы.	2	1;2
	<i>Практические занятия:</i> Анализ хоров из опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> знать значение хора в операх Глинки, особенности стиля оперно-хорового творчества композитора.	2	
Тема 5. Оперно-хоровое творчество А. С. Даргомыжского	Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского. Роль хоров в драматургии оперы «Русалка». Использование материала русского фольклора в текстах хоров.	1	1;2
	<i>Практические занятия:</i> Анализ хоров из оперы «Русалка»	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прислушаться хоры из оперы «Русалка», пение хоров из оперы.	1	
Тема 6. Оперно-хоровое творчество А. П. Бородина	Значение хора в опере «Князь Игорь». Народно-эпические элементы в хорах, связь хоров с русской народной песней. Стилистические особенности хорового письма Бородина.	1	1;2
	<i>Практические занятия:</i> Анализ хоров из оперы «Князь Игорь». Просмотр видео-фильма.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прислушаться хоры из оперы "Князь Игорь"	1	
Тема 7. Оперно-хоровое творчество М. П. Мусоргского	Особое значение хора в операх Мусоргского. Масштабность народно-хоровых сцен. Яркая музыкальная характеристика различных групп народа, выраженная в хорах. Особенности хорового стиля Мусоргского. Хоровой речитатив и речевые интонации в оперных хорах. Разнообразие формы, метра, состава хора. Гибкость хоровой фактуры, нашедшая свое выражение в свободной и непринужденной смене многоголосия меньшим количеством голосов, вплоть до унисона. Значение оперно-хорового творчества Мусоргского для дальнейшего развития русской хоровой литературы.	2	1;2;3
		2	

	<i>Практические занятия:</i> Анализ и прослушивание народно-хоровых сцен в операх «Борис Годунов» и «Хованщина».		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Слушание хоров из опер «Борис Годунов» и «Хованщина».	2	
Тема 8. Оперно-хоровое творчество П. И. Чайковского	Значение хора в операх Чайковского. Черты симфонизма в хоровых сценах. Связь оперных хоров с народной песней. Роль отдельных хоровых партий в обрисовке художественных образов (на примере «Хора гуляющих» из оперы «Пиковая дама»). Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества Чайковского.	2	1;2
	<i>Практические занятия:</i> Анализ и прослушивание хоров из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама»	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Усова И. Хоровая литература. - М., 1976, стр. 59-67 (конспект)	2	
Тема 9. Оперно-хоровое творчество Н. А. Римского-Корсакова	Роль хора в операх Римского-Корсакова. Народно-песенная основа оперно-хоровых сцен. Реалистическое изображение народного быта, обрядов, картин природы в оперных хорах. Принципы использования народных песен в хоровых сценах. Ладово-интонационная основа в хорах, отображающих сказочный мир. Введение в оперные хоры сложно-смешанных размеров, истоком которых является русская народная песня. Составы хора в операх Римского-Корсакова и их вокально-тембровые краски. Монументальность хоровых сцен. Стиль хорового письма Римского-Корсакова.	4	1;2
	<i>Практические занятия:</i> Анализ и слушание хоров из опер Римского-Корсакова. Опрос и исполнение музыкальных тем.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Прослушивание хоров из опер: «Царская невеста», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	3	
Контрольный урок.	Опрос и музыкальная викторина по оперно-хоровому творчеству М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова	2	
Тема 10. Хоровое творчество А. С. Даргомыжского	«Петербургские серенады» - содержание, исполнительский состав.	1	1;2
	<i>Практические занятия:</i> Анализ хоров «Петербургских серенад» № 1,2	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> слушание цикла «Петербургские серенады»	1	
Тема 11. Хоровое творчество П. И. Чайковского	Кантата «Москва». История создания, строение.	1	1;2
	<i>Практические занятия:</i> Анализ хоров а капелла.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и конспект учебника: Крылов А. О хорах а' капелла Чайковского// Хоровое искусство.- Л., 1977. Вып. 3.	1	

Тема 12. Хоровое творчество С. И. Танеева	Кантата «Иоанн Дамаскин». Цикл «Двенадцать хоров а капелла». Характеристика хорового творчества.	2	1;2
	<i>Практические занятия:</i> Анализ хоров а капелла из цикла «12 хоров» («Развалину башни», «Вечер», «Посмотри какая мгла», «Звезды»)	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> игра хоров а капелла. Изучение дополнительной литературы: Ольхов К. Хоры а' капелла С.Танеева //Хоровое искусство.-Л., 1971. Вып. 2.	2	
Тема 13. Хоровое творчество С. В. Рахманинова	Хоры а капелла. Хоры с сопровождением. Духовные произведения С. В. Рахманинова. Вокально-симфонический цикл «Три русские песни»	2	1;2;3
	<i>Практические занятия:</i> Разбор и анализ хоров а капелла. «Всенощное бдение».	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> изучение дополнительной литературы: Птица К. Три русские песни для Большого симфонического оркестра и хора С. В. Рахманинова// Искусство хорового пения - М., 1963г. слушание номеров «Литургии».	2	
Тема 14. Хоровое творчество В. С. Калинникова	Хоры а капелла.	1	1;2
	<i>Практические занятия:</i> анализ хоров а капелла.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> игра партитур.	1	
Тема 15. Хоровое творчество П. Г. Чеснокова	Творческий путь П. Г. Чеснокова. Хоры а капелла.	1	1;2;3
	<i>Практические занятия:</i> анализ и слушание хоров а капелла.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> игра партитур. Чтение и конспектирование литературы:	1	
Контрольный урок.	Опрос и музыкальная викторина по русской музыке.	2	3
Раздел 2.	Современная отечественная хоровая литература.		
Тема 1. Кантаты, оратории, хоровой концерт.	Краткая история развития жанра кантаты и возникновения его в современной отечественной хоровой литературе. Разновидность кантаты: патриотическая, приветственная, историческая. Определение жанра оратории и краткая история его развития. Продолжение классических традиций русского хорового концерта. Слияние с жанрами кантаты и оратории. Новаторство музыкального языка современных отечественных композиторов.	2	1;2
	<i>Практические занятия:</i> анализ и разбор кантаты С.Прокофьева «Александр Невский».	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение тем хоровых номеров кантаты «Александр Невский»	2	
Тема 2. Хоровое творчество В. Я. Шебалина, Д. Д. Шостаковича	Характеристики хорового творчества В. Я. Шебалина. 5 хоров на стихи А. С. Пушкина,«Десять поэм» Д. Д. Шостаковича	1	1;2

	<i>Практические занятия:</i> анализ хоров «Смолкли залпы запоздалые» и «Девятое января» Д. Д. Шостаковича	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Изучение (конспект) литературы: Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича. - М., 1962	1	
Тема 3. Хоровое творчество Г. В. Свиридова	Жизнь и творчество Г. В. Свиридова. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Пушкинский венок».	1	1;2;3
	<i>Практические занятия:</i> анализ и слушание «Поэмы памяти Сергея Есенина» и «Пушкинского венка»	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Самостоятельно прослушать номера из вокального цикла на стихи Р. Бернса, «Курские песни»	1	
Тема 4. Хоровое творчество В. Н. Салманова, Р. К. Щедрина	Оратория-поэма «Двенадцать» В. Н. Салманова Хоры а капелла Р. К. Щедрина	1	1;2
	<i>Практические занятия:</i> разбор и слушание хоров «Лев в железной клетке», «Юность» из поэмы «Двенадцать» В. Н. Салманова, «К вам, павшие», «Первый лёд» Р. К. Щедрина	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Чтение литературы: Арановский М. Салманов. - Л., 1960	1	
Тема 5. Хоровое творчество Ю. А. Фалика	Хоры а капелла. Особенности стиля хорового письма Ю. А. Фалика	1	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Слушание хоров Ю. А. Фалика. Пение тем.	0,5	
Контрольный урок.	Опрос, исполнение на фортепиано и пение тем.	2	3
Раздел 3.	Зарубежная хоровая литература.		
Тема 1. Развитие хоровой музыки в Западной Европе.	Жанры зарубежной хоровой литературы. Хоровые произведения малых форм. Французская полифоническая песня XVI в., Ж.Депре. Итальянская хоровая музыка эпохи Возрождения: вилланеллы, мадригалы, хоровая полифония Дж. Палестрины; О.Лассо — глава Нидерландской хоровой школы XVI века. Полифония как основной стиль хорового письма, К.Монтеверди. Кантаты, оратории, мессы. Оперные хоры.	1	1;2
	<i>Практические занятия:</i> анализ хоров а капелла.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Слушание хоров О.Лассо, Ж.Депре, Дж. Палистрины	1	
Тема 2. Кантаты, оратории, мессы.		1	1;2

Жанры крупной циклической формы в творчестве И. С. Баха, Г.Ф. Генделя	Краткие сведения из истории. Хоровое творчество И.С.Баха. Светские кантаты. Месса h-moll. Значение мессы как произведения, вышедшего за рамки культовой хоровой музыки и имеющего огромную художественную ценность. Общее знакомство с мессой. Хоровое творчество Г.Генделя: демократичность, монументальность, богатство приемов хорового письма. Оратория «Самсон».		
	<i>Практические занятия:</i> подробное изучение (анализ) № 15 «Et incarnates est», № 16 «Crucificus». подробное изучение хора «Сражен Самсон».	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение тем. Знать содержание мессы.	1	
Тема 3. Хоровая музыка Эпохи Классицизма. Реквием В. А. Моцарта	Черты стиля. Представители классической школы, хоровые произведения венских классиков. Реквием В.А.Моцарта. Его место в мировой музыкальной культуре. Особенности хорового письма Моцарта. Общее знакомство с хоровыми номерами Реквиема.	1	1;2
	<i>Практические занятия:</i> подробное изучение и анализ рекомендуются: № 2 «Dies irae», № 7 «Lacrimosa».	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Пение тем номеров 2 и 7 «Реквиема» В. А. Моцарта. Изучение литературы: Друскин М. История зарубежной музыки.- М., 1982. Вып. 4.	1	
Тема 4. Хоровая музыка Эпохи Романтизма.	Развитие жанра хоровых произведений малых форм в хоровом творчестве Л.В. Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Р.Шумана.	1	1;2
	<i>Самостоятельная работа:</i> . Знакомство с некоторыми образцами современной хоровой музыкой малых форм (Б.Барток, З.Кодай, П.Хиндемит, Ф.Пуленк, О.Мессиа́н).	0,5	
Тема 5. Композиторы XX века. Хоровое творчество К. Орфа и Ф. Пуленка	Краткий обзор хорового творчества зарубежных композиторов XX века. Французские импрессионисты, их новаторство в музыке. Знакомство с кантатой «Засуха» Ф. Пуленка.	1	1;2
	<i>Практические занятия:</i> изучение и анализ кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> слушание и пение хоров композиторов XX века.	1	
Контрольный урок.	Опрос и музыкальная викторина по зарубежной хоровой музыке.	2	2;3
Всего		108	

МДК. 02.02.01 «Аранжировка для ансамбля и хора».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Переложение хоровых партитур для различного состава хора.	-	-
Тема 1.1. Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.	Содержание учебного материала: Сохранение тональности при переложении с обычного состава двухголосного однородного хора. Случаи возможного транспонирования при наличии в оригинале двух высоких и двух низких голосов. Различные варианты удвоений при переложении трехголосных однородных хоров на смешанные. Исполнение октавных удвоений в хоровой литературе.	-	-
	<i>Практическое занятие</i>	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> :: сделать переложение двух- и трёхголосных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.	1	1, 2, 3
Тема 1.2. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада путем самостоятельного развития голосов.	Содержание учебного материала: Сохранение мелодической линии крайних голосов трехголосного хора при передаче их крайним голосам четырехголосного смешанного хора. Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала. Роль среднего голоса в трехголосном хоре при образовании двух средних голосов смешанного хора. Возможность использования в переложении более полного гармонического звучания по сравнению со звучанием трехголосного хора в оригинале. Необходимость замены обращений аккордов, звучащих в заключительных кадансах трехголосного хора, их основными видами в переложении	-	-
	<i>Практическое занятие</i>	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> : сделать переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада путем самостоятельного развития голосов.	1	1, 2, 3
Тема 1.3. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные.	Содержание учебного материала Изменение расположения голосов в переложении при сохранении тональности оригинала. Появление разрывов между голосами при наличии в аккордах, однородного хора широкого или смешанного расположения, а также при перекрещивании голосов. Приемы преодоления этих разрывов. Возможность широкого применения данного способа при переложении хоровых произведений.	-	-

	<i>Практическое занятие</i>	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сделать переложение четырехголосного однородного хора на четырехголосный смешанный.	1	1, 2, 3
Тема 1.4. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные.	Содержание учебного материала	-	-
	Необходимость сочетания в данном виде переложений различных способов, освоенных в предыдущих темах. Зависимость выбора способа от количественного состава голосов хоровой партитуры и характера ее звучания. Образование партитуры смешанного хора с переменным количеством голосов.		
	<i>Практическое занятие</i>	3	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сделать переложение однородного хора с переменным количеством голосов на смешанный.	1.5	1, 2, 3
Тема 1.5. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные.	Содержание учебного материала		
	Возможность широкого применения произведений при переложении смешанным приемом. Использование четырех способов, применяемых в различные моменты развития произведения.		
	<i>Практическое занятие</i>	3	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сделать переложение четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный.	1.5	1, 2, 3
Тема 1.6. Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные.	Содержание учебного материала	-	-
	Сохранение мелодии верхнего голоса. Образование на основе гармонии нового среднего голоса. Возможность изменения линии баса Необходимость правильного расположения голосов в аккорде. Наиболее целесообразные варианты замены четырехголосных аккордов трехголосным звучанием. Сохранение в трехголосии ступеней, от которых зависит характер звучания гармонии (вводный тон, септима, альтерированные звуки). Допустимость изменения вида аккорда. Особый подход к выбору аккордов в кадансовых оборотах.		

	Возможность звучания заключительной тоники в виде тонического секстаккорда.		
	<i>Практическое занятие</i>	3	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сделать переложение четырехголосного смешанного хора на трехголосный однородный	2	1, 2, 3
Тема 1.7. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные	Содержание учебного материала.	-	-
	Необходимость приближения характера двухголосного звучания к гармоническому колориту четырехголосного склада. Зависимость выбора интервала от мелодического положения четырехголосного аккорда. Роль терции и сексты в воспроизведении звучания трезвучий и их обращении Значение неустойчивых, интервалов /большая секунда, тритон, малая септима/ в передаче характера звучания септаккордов доминантовой группы. Использование кварты и квинты на сильных и слабых долях такта. Двухголосие в русской народной музыке. Возможные варианты замены четырехголосных аккордов двухголосным звучанием.		
	<i>Практическое занятие</i>	1	1, 2, 3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сделать переложение четырехголосного смешанного хора на двухголосный однородный.	0.5	1, 2
Тема 1.8. Переложение многоголосных хоров на четырехголосные смешанные.	Содержание учебного материала	-	-
	Сокращение голосов при октавном удвоении баса, а также при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. Необходимость сохранения голосов, непосредственно влияющих на гармоническую окраску аккордов /альтерированные звуки, вводный тон, септима, нона и т.д./.		
	<i>Практическое занятие</i>	2	1, 2, 3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сделать переложение многоголосного хора на четырехголосный смешанный.	1	1, 2
	Контрольная работа №1.	1	
Раздел II	Переложение вокальных произведений для различных составов хора.	-	
Тема 2.1. Переложение вокальных произведений для хора а капелла.	Содержание учебного материала	-	-
	Влияние аккомпанемента на создание хоровых переложений а.капелла Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.		
	<i>Практическое занятие</i>	2	1, 2

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сделать переложение вокального произведения для хора а, капелла.	1	1, 2, 3
Тема 2.2. Переложение вокальных произведений для двухголосного хора с сопровождением.	Содержание учебного материала	-	-
	Создание второго голоса на основе звучания аккомпанемента. Требование напевности и выразительности к развитию мелодической линии второго голоса. Необходимость соответствия вновь образованного голоса гармонии аккомпанемента. Использование при создании второго голоса мелодических оборотов аккомпанемента. Возможность применения простейших полифонических приемов /например имитации/. Подтекстовка при полифоническом звучании. Обусловленность второго голоса требованиями тесситуры. Зависимость характера двухголосия /постоянного или эпизодического/ от художественных задач и технических возможностей хора /если переложение делается для определенного коллектива/.		
	<i>Практическое занятие</i>	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сделать переложение вокального произведения для двухголосного однородного хора с сопровождением.	1	1, 2, 3
Тема 2.3. Переложение вокальных произведений для трехголосного однородного хора с сопровождением.	Содержание учебного материала	-	-
	Создание двух нижних голосов на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние альтераций, встречающихся в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры. Значение расположения голосов в аккорде для качественного у уравновешенного трехголосного звучания. Обусловленность голосов переложения требованиям тесситуры.		
	<i>Практическое занятие</i>	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сделать переложение вокального произведения для трехголосного однородного хора с сопровождением.	1	1, 2, 3
Тема 2.4. Переложение вокальных произведений для трехголосного неполного	Содержание учебного материала	-	-
	Использование трехголосного неполного смешанного хорового состава в исполнительской практике. Хоровые партии неполного смешанного хора. Особенности диапазона мужских голосов. Возможность разрыва между двумя нижними голосами. Способы преодоления этого разрыва. Случаи допустимого разрыва между голосами.		

смешанного хора с сопровождением.	Наиболее характерное расположение в аккордах неполного смешанного хора. Возможность использования тесного расположения.		
	<i>Практическое занятие</i>	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сделать переложение вокального произведения для трехголосного неполного смешанного хора с сопровождением.	1	1, 2, 3
Тема 2.5. Переложение вокальных произведений для четырехголосного смешанного хора с сопровождением.	Содержание учебного материала	-	-
	Создание трех женских голосов на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние альтераций, применяемых в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры. Значение расположения голосов в аккорде для качественного, уравновешенного четырехголосного звучания. Необходимость соблюдения во вновь образованных аккордах закономерностей голосоведения четырехголосного гармонического склада. Требование соответствия хоровых голосов их звуковым диапазонам.		
	<i>Практическое занятие</i>	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сделать переложение вокального произведения для четырехголосного смешанного хора с сопровождением.	1	1, 2, 3
Тема 2.6. Переложение вокальных произведений для многоголосного смешанного хора с сопровождением.	Содержание учебного материала	-	-
	Динамические и художественные возможности многоголосия. Влияние многоголосия на характер звучания хоровых аккордов. Примеры использования многоголосия в хоровой литературе. Необходимость обеспечения многоголосной хоровой ткани соответствующим составом певческих голосов. Наиболее целесообразные варианты применения хорового многоголосия.		
	<i>Практическое занятие</i>	2	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сделать переложение вокальных произведений для многоголосного смешанного хора с сопровождением.	1	1, 2, 3
	Контрольная работа №2	1	1, 2, 3
Раздел III.	Переложение вокальных произведений для солистов и хора	-	-

Тема 3.1. Переложение для солиста и хора при их раздельном звучании.	Содержание учебного материала	-	-
	Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Участие солиста в дальнейшем развитие куплета. Переключки солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов		
	<i>Практическое занятие</i>	1	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сделать переложение для солиста и хора при их раздельном звучании.	0.5	1, 2,3
Тема 3.2. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.	Содержание учебного материала	-	-
	Хор как звуковой фон, сопровождающий партию солиста. Использование пения с закрытым ртом. Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста. Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора. Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор как средство звуковой изобразительности.		
	<i>Практическое занятие</i>	1	1, 2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сделать переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.	0,5	1, 2, 3
Контрольный урок	Контрольная работа №3	1	1, 2,3

МДК.02.02.02. «Методика преподавания хоровых дисциплин».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основные принципы и формы организации музыкального образования детей в России.		6	
Тема 1.1. Становление системы музыкального воспитания.	Содержание учебного материала	2	1
	Музыкальное воспитание как важнейший компонент системы эстетического воспитания подрастающего поколения. Организация музыкального воспитания и образования в России. Роль, содержание и методы музыкального обучения школьников на разных этапах развития общеобразовательной школы. Поиски новых форм школьной и внешкольной работы по музыкальному воспитанию детей в 20-е, 30-е годы. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского.		

Образовательная школа –

важнейшее звено в системе музыкального воспитания.	Расширение форм массового детского музыкального воспитания и образования в последние годы. Творческая характеристика некоторых детских хоровых коллективов нашей страны, их исполнительские черты.		
	Лекция	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить устный ответ.	1	1, 2
Тема 1.2. Общая характеристика музыкального обучения. Музыкальные школы в системе массового музыкального образования и воспитания детей.	Содержание учебного материала	2	1
	Различные стадии восприятия музыки. Компоненты музыкального восприятия (эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, мышление, память, способность к сотворчеству).		
	Различные стадии восприятия музыки. Компоненты музыкального восприятия (эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, мышление, память, способность к сотворчеству).		
	Роль ассоциаций (образных, двигательных) в запоминании музыкального произведения. Воспитание чувства ритма.		
	Методы формирования активного творческого процесса слышания музыки, основанного на сочетании эмоциональных и интеллектуальных проявлений в музыкальном переживании. Усвоение элементов музыкальной грамоты как один из видов музыкального обучения.		
	Музыкальные школы, школы искусств, хоровые школы-студии в системе массового музыкального образования и воспитания детей.		
	Лекция	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить устный ответ.	1	1, 2
Тема 1.3. Основные формы музыкальной деятельности детей.	Содержание учебного материала	2	1
	Общая характеристика основных форм музыкальной деятельности детей: детского музыкального исполнительства, музыкально-познавательной, творческой деятельности.		
	Основные виды практической музыкальной деятельности детей - слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, объединяющиеся на основе восприятия музыки.		
	Цели и задачи творческой деятельности детей, ее значение для выявления и развития их индивидуальных способностей.		
	Лекция	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить устный ответ.	1	1,2
Раздел 2. Теория и методика преподавания «Музыки» в общеобразовательной школе (на основе концепции Д.Б.Кабалевского)		4	
Тема 2.1 Цель, задачи, методы музыкального обучения в	Содержание учебного материала	2	1
	Ведущие методы музыкального обучения в общеобразовательной школе: Критерии педагогической оценки. Качество выполнения домашнего задания - один из важнейших показателей роста музыкальной культуры учащихся.		

общеобразовательной школе.	Направленность методов музыкального обучения на эмоционально - личностную сферу школьника, на пробуждение заинтересованного отношения к предмету. Соотношение методов с целью, задачами, принципами и содержанием музыкального обучения. Развитие способности размышлять, музыкальных способностей, практических навыков и умений учащихся, подчиненное логике процесса усвоения тем программы.		
	Лекция	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить устный ответ.	1	1,2
Тема 2.2. Организация уроков музыки. Дидактические принципы музыкального воспитания.	Содержание учебного материала	2	1
	Роль «ключевых» знаний в создании целостной структуры урока, объединяющей различные виды деятельности школьников. Организация процесса изучения музыкальных произведений. Основные типы построения урока. Обобщение на уровне темы урока. Связь темы урока с темой четверти, года. Использование на уроке учебных кинофильмов, наглядных пособий (репродукций картин, портретов композиторов, деятелей культуры и т. д.), технических средств обучения. Принципы домашних заданий. Целостность музыкально-педагогической системы Д.Б. Кабалевского во взаимосвязи целей, задач, принципов, содержания и методов обучения. Тематизм программ, носящий обобщающий характер, опирающийся в равной мере и на научное музыкознание, и на жизненную практику. Взаимобусловленность принципов музыкального обучения.		
	Лекция	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить устный ответ.	1	1, 2
Раздел 3. Тематическое построение программы и содержание уроков музыки		20	
Тема 3.1 Знания, умения, навыки, формируемые на уроках музыки в общеобразовательной школе.	Содержание учебного материала	2	1
	Квалификация музыкальных знаний на «ключевые» и «частные». Формирование исполнительских навыков в школьном обучении в свете систематического развития музыкального восприятия. Влияние эмоционально-образного достижения музыкальных произведений в активизации освоения учащимися исполнительских навыков. Формирование умений: -петь выразительно, передавая в пении свое осмысление характера исполняемой музыки; -соблюдать певческую установку при пении сидя и стоя; - петь естественным, округлым звуком в высокой позиции, без форсирования, напевно («тянуть» звук), - петь в унисон; - вместе четко произносить слова, правильно формировать гласные;		

	<p>- понимать дирижерские жесты. Освоить навыки: - певческого дыхания; - музыкально-ритмического движения как средства формирования отдельных исполнительских навыков и активизации общего музыкального развития детей; - игры на музыкальных инструментах как средства активизации эмоциональной отзывчивости в процессе музыкального восприятия и формирования тембрового слуха.</p>		
	Лекция	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить устный ответ.	1	1, 2
<p>Тема 3.2. Содержание тематического материала программы <u>первого</u> класса и пути его реализации.</p>	Содержание учебного материала	4	1
	<p>Психолого-педагогическая практика учащихся первого класса. I четверть. Тема «Три кита» в музыке - песня, танец и марш, формирующая у школьников обобщенное представление о трех основополагающих сферах музыкального искусства. Опора на эти представления, выделение существенных музыкальных признаков. II четверть. Тема «О чем говорит музыка» - сосредоточение внимания школьников на выразительных возможностях музыки. Введение учащихся в мир музыкальных переживаний, настроений, установление взаимосвязи выразительного и изобразительного начала в музыкальном искусстве. III четверть. Тема «Куда ведут нас три кита». Введение школьников в самые масштабные формы музыкального искусства: оперу, балет, симфонию, концерт. Ведущее место в учебном материале третьей четверти детской оперы. IV четверть. Тема «Что такое музыкальная речь» - обобщение ранее накопленного слухового опыта восприятия элементов музыкального языка: мелодии, ритма и темпа, динамики и т.д. Ведущее место симфонической сказки «Петя и Волк» С. Прокофьева. Заключительный урок-концерт. Принципы его проведения.</p>		
	Лекция	4	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить устный ответ.	2	1, 2
<p>Тема 3.3. Содержание тематического материала программы <u>второго</u> класса и пути его реализации.</p>	Содержание учебного материала	2	1
	<p>Общая характеристика музыкального развития учащихся второго класса. I четверть. Тема «Песня, танец и марш» перерастают в песенность, танцевальность и маршевость как возможность осознать три сферы музыки в более широком и глубоком понимании и как характеристики выразительных сторон различных музыкальных произведений.</p>		

	<p>II четверть. Тема «Интонация» - начало нового этапа в изучении основ музыкального искусства, его природы. Интонационно-выразительная природа музыки, осмысление «зерна» музыкального произведения - интонации. Связь между речевой и музыкальной интонацией.</p> <p>III четверть. Тема «Развитие музыки» - изменения, являющиеся основой всякого развития в жизни, в музыке.</p> <p>Типы развития: музыкальное развитие, линейное программного сюжета, развитие определяемого программным сюжетом произведения, исполнительский тип развития.</p> <p>Вывод: интонация и развитие - коренные основы музыки.</p> <p>IV четверть. Тема «Построение (формы) музыки» - формирование восприятия и осознание простых форм (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).</p> <p>Содержательное значение формы. Связь смены частей со сменой характера музыки. Взаимосвязь темы «Интонация», «Развитие музыки», «построение (формы) музыки».</p>		
	Лекция	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебником.	1	1, 2
	Контрольная работа №1.		
<p>Тема 3.4. Содержание тематического материала программы <u>третьего</u> класса и пути его реализации.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Общая характеристика музыкального развития учащихся третьего класса. Осмысление наиболее ярких особенностей русской музыки, музыки других народов нашей Родины и зарубежных стран. Связь народного и композиторского творчества.</p> <p>I четверть. Тема - «Музыка моего народа» - открытие нового направления в изучении музыкального искусства. Выделение характерных черт русской музыки: ее певучести, широты фраз, распевности в вокальной музыке, подголосочности, преобладания развития вариационности, сочетания мажора и параллельного минора, диатоничности, особенностей звучания народного хора, народных инструментов. Песенность как главный признак русской музыки.</p> <p>II четверть. Тема - «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ» - Восприятие ощущения самобытной красоты музыки других народов нашей Родины. Реализация приобретенного опыта школьников в сопоставлении по сходству и различию музыки различных национальных культур. Особенность культур. Роль композиторов в установлении связей между музыкой разных народов, во взаимном обогащении национальных музыкальных культур.</p> <p>III четверть. Тема - «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» - продолжение линии взаимопроникновения музыкальных культур. Знакомство с произведениями, написанными композиторами на темы других народов. Сосредоточение внимания уч-ся на всеобщей «понятности» музыкального языка, обобщенности жизненного содержания, духовном единстве музыкальных культур разных народов.</p>	4	1

	IV четверть. Тема - «Композитор - исполнитель - слушатель» - итог музыкальных занятий в начальной школе. Рассмотрение этих основных компонентов музыкального искусства в единстве как неразрывное целое. Обобщение всех ранее накопленных учащимся знаний о музыкальном искусстве в свете изучаемой темы. Заключительный урок - концерт.		
	Лекция	4	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить устный ответ.	2	1, 2
Тема 3.5. Содержание тематического материала программы в <u>четвёртом</u> классе начальной школы и пути его реализации.	Содержание учебного материала	2	1
	Психолого-педагогическая характеристика учащихся подросткового возраста. Тема I полугодия. «Музыка и литература» - наиболее полное претворение главного принципа программы - связи музыкального искусства с жизнью путем сопоставления и выявления связей между музыкой и словом. Задача: помочь школьникам осознать все многообразие и богатство связей музыки с литературой. Тема II полугодия. «Музыка и изобразительное искусство» - выяснение многообразных связей между музыкой и изобразительным искусством. Активизация в учебном материале программы внутреннего зрения и внутреннего слуха - основы творческого воображения учащихся. Обобщение в четвертой четверти знаний, полученных учащимися за год. Вывод, что между разными искусствами нет непреходимых границ.		
	Лекция	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить устный ответ.	1	1, 2
Тема 3.6. Содержание тематического материала программы <u>пятого</u> класса и пути его реализации.	Содержание учебного материала	2	1
	Возрастные особенности учащихся. Тема I полугодия. «Преобразующая сила музыки», позволяющая понять и осознать, как музыкальное искусство помогает человеку лучше понимать окружающий мир, себя, свои чувства. Проблема значимости искусства для человека - (жизнь-источник всех искусств). Понимание связи музыки с жизнью с новой позиции: как музыка воздействует на жизнь. Тема II полугодия. «В чем сила музыки» - осознание, в чем заключается воздействие музыки на человека. Сила и благотворность этого влияния - в сочетании двух важнейших качеств музыкального искусства; красоты и правды.		
	Лекция	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить устный ответ.	1	1, 2
Тема 3.7. Содержание тематического	Содержание учебного материала	2	

материала программы <u>шестого</u> класса и пути его реализации.	<p>Тема I полугодия. «Музыкальный образ» - опора на слуховой опыт музыкального обучения школьника. В центре - влияние жизни на создание художественного образа. Музыкальный образ - отражение жизни, преломление через сознание композитора; это единство жизненного содержания и художественной формы, в которой это содержание воплощено.</p> <p>Тема II полугодия. «Музыкальная драматургия». Ориентация восприятия и сознания школьников не только на содержание и построение музыкальных образов, но и на их взаимоотношения, развитие и на то итоговое, целостное художественное значение, которое образуется благодаря «наблюдению» за музыкальной драматургией.</p>		
	Лекция	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить устный ответ.	1	1, 2
Тема 3.8. Содержание тематического материала программы <u>седьмого</u> класса и пути его реализации.	Содержание учебного материала	2	1
	<p>Возрастные особенности учащихся. Тема I полугодия. «Преобразующая сила музыки», позволяющая понять и осознать, как музыкальное искусство помогает человеку лучше понимать окружающий мир, себя, свои чувства. Проблема значимости искусства для человека - (жизнь-источник всех искусств). Понимание связи музыки с жизнью с новой позиции: как музыка воздействует на жизнь. Тема II полугодия. «В чем сила музыки» Воздействие музыки на человека. Сила и благотворность этого влияния - в сочетании двух важнейших качеств музыкального искусства; красоты и правды.</p>		
	Лекция	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить устный ответ.	1	1,2
Раздел.4 Методическое обеспечение процесса музыкального воспитания и образования.			
Тема 4.1. Обзор репертуара, методической литературы, пособий, учебников, хрестоматий по музыкальному воспитанию и образованию.	Содержание учебного материала	2	1
	<p>Определение в анализируемой литературе основных целей, задач музыкального воспитания, реализация этих задач в предлагаемой системе работы, в музыкальном материале, в формах и видах работы работа о изучению необходимых пособий проводится в процессе ведения курса «методика музыкального воспитания» в виде семинаров, самостоятельных и классных контрольных работах, а также в период наблюдательской и активной деятельности в виде дневников.</p>		
	Лекция	2	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить устный ответ.	1	1, 2
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	4	1

Основные современные направления музыкальной педагогики	Общий обзор современных систем массового музыкального воспитания и образования. Обзор систем музыкального воспитания, созданных выдающимися композиторами (З. Кодай, К. Орф). Поиски новых методов и форм массового музыкального воспитания. Значение педагогических принципов новой программы «Музыка» и музыкально - просветительской деятельности Д.Б. Кабалевского для развития школьных и внешкольных форм музыкального просвещения и образования детей. Музыкальный фольклор в нравственно-эстетическом воспитании и образовании детей и юношества. Методы и приемы формирования интереса учащихся к народной музыке		
	Лекция	4	1, 2
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить устный ответ.	2	1, 2
	Контрольная работа №2.	2	
Тема 5. Методика преподавания дисциплины «Хоровое сольфеджио»	Содержание учебного материала	12,5	1,2,3
	Цели, задачи курса .Содержание уроков. Знания, умения и навыки, которыми должен владеть учащийся в ходе изучения дисциплины. Методы развития чувства ритма, музыкальной памяти, внутреннего, интонационного слуха. Ритмические, интонационно-слуховые упражнения, диктанты, каноны, чтение с листа, сольмизация. Виды деятельности на уроке.		
	Аудиторные занятия	8	1,2
	Контрольная работа №1 по теме №5.	0,5	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Закрепление пройденного материала. Подбор ритмических, интонационно-слуховых упражнений для развития чувства ритма, музыкальной памяти, внутреннего, интонационного слуха. Отработка навыков исполнения на фортепиано двух и трехголосных канонов ,записанных на одной строке.	4	1,2
Тема 6. Методика преподавания дисциплины «Постановка голоса»	Содержание учебного материала	11,5	1,2,3
	Цели, задачи курса. Разновидности певческих голосов, их регистровое строение. Основные принципы определения голосов. Развитие вокально-певческих навыков учащегося. Принципы подбора певческого репертуара.		
	Аудиторные занятия	7	1,2
	Контрольная работа №1 по теме №6.	0,5	1,2

	Самостоятельная работа обучающегося. Овладение принципами определения певческих голосов, подбора репертуара. Знание характеристики певческих голосов.	4	1,2
Тема 7. Методика преподавания дисциплины «Дирижирование»	Содержание учебного материала	13,5	1,2,3
	Цели, задачи курса. Основные знания, умения и навыки, необходимые для данного предмета. Технические средства дирижирования (дирижерский аппарат). Основные приемы дирижерского жеста. Понятие «ауфтакт» в дирижировании. Последовательность работы над разделением функции рук. Содержание уроков по дирижированию. Техника дирижирования и ее значение для хормейстера. Изучение схем дирижирования. Последовательность занятий. Элементарные вспомогательные упражнения по постановке дирижерского аппарата.		
	Аудиторные занятия	8	
	Контрольная работа №2 по теме №7(зачет).	0,5	
	Самостоятельная работа обучающегося. Закрепление знания профессиональной терминологии, схем дирижирования. Освоение вспомогательных упражнений по постановке дирижерского аппарата. Изучение методической литературы.	5	
Тема 8. Методика преподавания дисциплины «Чтение хоровых партитур»	Содержание учебного материала	10,5	1,2,3
	Цели, задачи курса, содержание уроков. Типы хоров, изучаемые с учащимися. Методы разучивания и исполнения хоровых произведений. Работа над аппликатурой, звуковедением. Виды деятельности на занятиях. Подбор репертуара.		
	Аудиторные занятия	7	1,2
	Контрольная работа №2 по теме №8(зачет).	0,5	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Освоение методов разучивания и исполнения хоровых произведений при помощи рекомендаций И. Полтавцева в Хрестоматии по чтению хоровых партитур. Ознакомление с адаптированными программами по дисциплине для старшеклассников музыкальных школ.	3	1,2
	Содержание учебного материала	28,5	1,2,3

Тема 9. Основы руководства хором.

	<p>Организация хорового коллектива. Репертуар как основа деятельности хорового коллектива. Принципы формирования репертуара. Развитие навыков многоголосия в хоре. Настройка хора. Распевание хора. Цели, задачи хоровых упражнений. Принципы подбора вокальных упражнений. Певческая установка и дыхание. Методы работы над певческим дыханием с детьми. Дикция и артикуляция в хоровом пении. Их значение. Работа над элементами хоровой звучности: строем, ансамблем. Трудности, возникающие в процессе работы над ансамблем, их причины. Средства музыкальной выразительности. Вокальный слух ребенка и способы его развития. Формирование знаний и навыков у детей для развития их певческого голоса. Приемы развития слуха и голоса детей. Основные приемы психолого-педагогического воздействия на учащихся. Методы работы с неверно поющими детьми. Оформление документации</p>		
	Аудиторные занятия	17	1,2
	Контрольные работы №3,4 по теме № 9.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающегося. Приобретение и совершенствование навыков, умений, практического опыта, полученных в течение каждого занятия. в процессе изучения методической литературы, а также в процессе анализа проделанной работы .Подбор вокально-хоровых упражнений. Подготовка к контрольным урокам.	9,5	1,2
Всего:		136,5	

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая работа, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Тема 1 Педагогическая работа студента с коллективом над вокальными навыками.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Изучение репертуара младшего хора с целью развития у поющим вокальных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Певческая установка. • Работа над дыханием (вдох одновременный, бесшумный выдох). • Работа над звуком (атака, округление, культура звука, динамические ограничения). • Работа над дикцией. <p>а). Дикционные упражнения. б). Формирование гласных; правила произношения согласных.</p>	14	2, 3
	Самостоятельная работа	7	

	Составление плана урока, заполнение документации - дневник практиканта, изучение репертуара, подбор распеваний и дикционных упражнений, изучение методической литературы.		
Тема 2. Работа над хоровыми навыками (Ансамбль. Строй.)	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>Изучение репертуара старшего хора с целью развития хоровых навыков:</p> <p>Работа над унисоном.</p> <p>Плавность перехода при пении 2-х, 3-х и более нот на один слог.</p> <p>Пение канонов, как подготовительный этап над 2-х голосием.</p> <p>Ансамбль хора (общий, частный, дикционный, ритмический, динамический, «искусственный»)</p> <p>1. Работа над строем и ансамблем.</p> <p>а). Интонация.</p> <p>б). Одноголосие.</p> <p>в). Опорные звуки.</p> <p>г). Подготовительный этап работы над двухголосием.</p> <p>2. Упражнения на развитие ладового чувства.</p> <p>Постепенное, сознательное усвоение нот.</p>	31	2, 3
	Контрольный урок(показ различных этапов работы с хором: распевание, разучивание произведений, развитие вокально-хоровых навыков)	1	2, 3
	Самостоятельная работа	16	
	Составление плана урока, заполнение документации - дневник практиканта, подбор и изучение репертуара, подбор упражнений для развития навыков многоголосного пения, изучение методической литературы.		
Тема 3. Воплощение художественно-исполнительских навыков в работе с коллективом.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Приобретение практического опыта художественного исполнения хорового произведения. Определение содержания. Средства выразительности. Достижение главной цели в исполнении – простота, естественность, яркий музыкальный образ, воплощение художественного образа, созданного композитором.</p>	25	2, 3
	Контрольный урок (показ различных этапов работы с хором: распевание, разучивание произведений, концертное исполнение произведения)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	13	
	Составление плана урока. Подготовка программы к концертному выступлению (контрольным урокам). Совершенствование приемов дирижирования хоровыми произведениями. Прослушивание записей изучаемых хоровых произведений.		

Тема 4 Изучение репертуара для детских хоров.	Содержание учебного материала.	-	-
	<p>Освоение хорового исполнительского репертуара для детских хоров (вокально-хоровых ансамблей).</p> <p>Совершенствование практического опыта и умения целостно и грамотно воспринимать и исполнять на фортепиано с соблюдением аппликатуры музыкальные произведения (хоровые партитуры а cappella, аккомпанемент в произведениях с сопровождением), умения упрощать аккомпанемент изучаемого произведения; объединять гармонический аккомпанемент, изложенный мелкими длительностями, в один аккорд большей длительности.</p> <p>. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства. Выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>Исполнение хоровых партий с одновременной игрой партитуры а cappella или аккомпанемента: уметь чисто интонировать хоровые партии, применяя правила интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов. Освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений, фактурой изложения, штрихами. Анализ литературного текста с целью выявления различий между написанием и произношением слов Соблюдение орфоэпии в хоровом пении. Определение вокально-хоровых, дикционных трудностей и путей их преодоления.</p> <p>Составление плана разучивания и исполнения хорового произведения в соответствии с художественно-исполнительскими возможностями хоровых коллективов различных возрастных групп.</p> <p>Репертуарный план составляется с учетом особенностей подготовки учащегося и его данных (15 произведений в семестр), включая произведения для детских коллективов, изученных в курсе «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур».</p>		
	<i>Практические занятия</i>	36	1, 2, 3
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> -Выучить партитуру (аккомпанемент) на фортепиано (с соблюдением аппликатуры).</p> <p>–Петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру/ аккомпанемент.</p> <p>-Выполнить анализ произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сведения об авторах музыки и текста (краткая, характеристика творчества), -содержание произведения; 	19	1, 2,3

	<p>-музыкально-теоретический анализ произведения: тональный план, характер развития музыкальной темы, каденции, размер, метр, особенности фактуры, темп, форма;</p> <p>-вокально-хоровой анализ произведения: тип и вид хора, диапазоны партий, тесситура, ансамбль, строй;</p> <p>- интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности;</p> <p>-исполнительский анализ произведения (связь литературного текста с музыкой, определение дыхания - общехоровое, «цепное», по партиям; установление темпа, характера звуковедения, динамики, штрихов, кульминации произведения).</p>		
Контрольные работы: исполнение и анализ изученных произведений		2	
<p>На экзамен Государственной (итоговой) аттестация по ПМ.02 Педагогическая деятельность: выносятся 15 произведений (по выбору обучающихся) для хоровых коллективов образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, изучаемых в том числе в курсе УП.02</p>			
Всего:		165	

ПП.00 Производственная практика

ПП.02 Педагогическая практика представляет собой посещение уроков преподавателей ДМШ, ДШИ, МШ колледжа, посещение академических концертов и экзаменов учащихся ДМШ, ДШИ и МШ колледжа, студентов колледжа, открытых концертов и конкурсов учащихся ДМШ, ДШИ и МШ колледжа, студентов колледжа с последующим обсуждением.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля обеспечена наличием Материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные классы:

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для занятий хоровым классом со специализированным оборудованием;

Залы:

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами, соответствующие профилю подготовки.

- Оборудование учебных классов, кабинетов и рабочих мест: зеркала и инструменты (пианино или рояли), дирижерские пульта, станки для хора, рабочие столы для обучающихся и преподавателя, меловая доска, концертные костюмы.
- Технические средства обучения: фонотека, звукотехнические (аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные), копировально - множительная техника.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Брицын А. Учебное пособие по хору и вокальному ансамблю. С-П, «Композитор», 2016
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Уч. пос. М; 2014
3. Возрастная психология. Электронное авторское учебное пособие с комплектом лекций по основным темам. 2013.- 235 с
4. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие/Е.Н. Гаврилова- Омск:зд-во:Ом. Гос. Ун-та, 2014. 164 с.
5. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., С-П, М. 2013
6. Егоров А. Теория и практика работы с хором. С-П, М., 2014
7. Екимов С. «Марфушины песенки» Для детского хора в сопровождении фортепиано на стихи Ю. Парфенова. С-П «Союз художников» 2014

8. Жукова Л. Обработки русских народных песен для детского, женского, юношеского хора. С-П, «Композитор», 2013
 9. Крупа-Шушарина С.В. Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов Р.-на-Д.2013
 10. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. С-П, «Композитор», 2015
 11. Курина Г. Мажорное и минорное сольфеджио. С-П, «Композитор», 2015
 12. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие. Вып.1. С-П, «Композитор», 2013
 13. Рувинская И. «Тутти». Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов 18-19 веков. М.»Музыка»
- 2014**
14. Педагогика: Учебное пособие / Под ред. В.А. Слостенина. – М., 2011.
 15. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М., 1969
 16. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983
 17. Асафьев Б. О хоровом искусстве «Музыка», Л. 1980
 18. Бутаев С. О хоровом пении без сопровождения, М., 1960
 19. Вопросы методики воспитания слуха «Музыка» Л.
 20. Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал. М, 1878.
 21. Ливанова Т. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. М.-Л., 1951.
 22. Молленгауэр Н. О музыкальном образовании. М., 1909.
 23. Музыкальное воспитание в Венгрии. М.: Советский композитор, 1983.
 24. Федорович Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2003.
 25. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России: Учебное пособие. Екатеринбург, 2001.
 26. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: Советский композитор, 1978.
 27. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. М., 1997.
 28. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. Учеб.М;2004
 29. Затямина Т. А. Современный урок музыки. Методическое пособие. М; 2007
 30. Кабакова Э.Я. Типовой календарный план по хоровому сольфеджио на дирижерско- хоровом отделе. М.,1995
 31. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969
 32. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. М., 1978
 33. Музыкальное воспитание в школе. В. 1 М. ,1961
 34. Музыкальное воспитание в школе. В.. 15 М., 1982
 35. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
 36. Работа хормейстера в детском хоре. М., 1992
 37. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре. Л. ,1967
 38. Романовский Н. Хоровой словарь. М., 2000
 39. Соколов В. Работа с хором. М., 1959
 40. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М. ,1987
 41. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.,1972
 42. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992

43. .Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М., 1992
44. .Федорович Е.Н. История музыкального образования. Учебное пособие. Ек.2003
45. .Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. М., 1990
46. Абелян Л., Попов В. 100 канонов для детского хора. М., 1967
47. Абрамова Г.С. Практикум по психологическому консультированию. 2-е изд. - М., 1996.
48. Аврагинер В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога. – М., 1981.
49. Апраксина А. А. Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990.
50. Арановский М. Салманов. - Л., 1960
51. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л., 1980
52. Асафьев Б.В. Избранные статьи. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1973.
53. Беляева, Л. А. Возрастная психология : учебно-методическое пособие (для педагогических специальностей) / Л. А. Беляева, С. П. Жданова, Л. Н. Блынду. Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. – Томск : издательство ТГПУ, 2008.- 130 с.
54. Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича. - М., 1962
55. Бокщанина Е. История музыки народов СССР. - М., 1978
56. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту. Публичное выступление музыканта-исполнителя в свете психологии личности// Проблемы высшего музыкального образования. –М., 1975.
57. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997.
58. Виханская А. Об особенностях развития кантаты в России. Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. - Л., 1982
59. Волчек О.Д. Музыкальная психология. – СПб.: Изд-во РПГУ им А.И.Герцена, 1998.
60. Вопросы методики воспитания слуха. Л., 1967
61. Всесоюзная школа молодых ученых и специалистов «Свет и музыка»: Тез.докл. – Казань, 1979.
62. Вязовец Н.В. Профилактическое значение функциональной музыки в стрессовой ситуации у студентов// Гигиена труда и профессиональные заболевания. – 1984, №2. – С.37-41.
63. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2007
64. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки».- М. 1985
65. Гребенюк О.С., Рожков М.И. Общие основы педагогики: Учебник. – М., 2010.
66. Григорьев В.О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта//Вопросы музыкальной педагогики. Вып.8, М., 1987.
67. Дмитриевская К. Виктор Калинин. К 100-летию со дня рождения // Хоровое искусство. - Л., 1971. Вып. 2.
68. Дмитриевская К. Русская советская хоровая литература.-М., 1974. Вып. 1.
69. Дмитриевская К. Хоры Мариана Коваля // Хоровое искусство. - Л., 1977. Вып. 3.
70. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1986
71. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
72. Долинская Е. История современной отечественной музыки. Вып. 3. - М., 2001

73. Друскин М. И.С.Бах. - М., 1982
74. Друскин М. История зарубежной музыки.- М., 1982. Вып. 4.
75. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. - Л., 1973
76. Друскин М. Пассионы и мессы И.С.Баха. - М., 1976
77. Егоров , "Основы хорового письма". Ленинград-Москва, 1939г.
78. Ержемский Г. Психология дирижирования. «Музыка», М., 1988
79. Живов В. «Патетическая оратория» Г.Свиридова. - М., 1973
80. Живов В. Хоры а' капелла Г.Свиридова. // Г.Свиридов. - М., 1979
81. Закон РФ "Об образовании".
82. Ивакин М. Русская хоровая литература. - М., 1965
83. Ивакин, "Хоровая аранжировка". Москва, Музыка 1980г.
84. Ильин В. Некоторые особенности фактуры русских кантов // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. - Л., 1982
85. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. - М., 1985
86. Искусство и эмоции. – Пермь, 1991.
87. История русской музыки. Т. 1 /Под ред. А.Кандинского. - М., 1981
88. История русской музыки. Т. 2/ Под ред. А.Кандинского. - М., 1984
89. Кабаченко Т.С. Методы психологического воздействия. – М., 2000.
90. Келдыш Г. Русская музыка XVIII века. - М., 1965
91. Ковалев К. Бортнянский - М., 1998
92. Коловский О. Русская хоровая песня // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. - Л., 1982
93. Коловский О. Хоры а' капелла В.Шебалина. Там же.
94. Коловский О. Циклы для хора а' капелла В.Салманова // Вопросы теории и эстетики музыки.- Л., 1969. Вып. 9.
95. Конвенция ООН о правах ребенка // Права ребенка. Основные международные документы. – М., 1992.
96. Конен В. История зарубежной музыки. - М., 1983. Вып. 3.
97. Конен В. Клаудио Монтеверди. - М., 1971
98. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов. - М., 1964
99. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов. - М., 1964 Конен В. История зарубежной музыки. — М., 1983. Вып. 3.
100. Крылов А. О хорах а' капелла Чайковского// Хоровое искусство.- Л., 1977. Вып. 3.
101. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология : развитие человека от рождения до поздней зрелости учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий.- М. : Сфера, 2006.- 463 с.
102. Лаппо С. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература.- М., 1966. Вып. 1.
103. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей. – М., 2003.
104. Леонтьева О. Зарубежные композиторы середины XX века. - М., 1964 Леонтьева О. Карл Орф. - М., 1964
105. Лиценко "Практическое руководство по хоровой аранжировке". –М., Советский композитор, 1962 г.

106. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. - М., 1966. Вып. 2.
107. Локшин Д., Лиценко И. Зарубежная хоровая литература.-М., 1975. Вып. 3.
Листова Н.В.Я.Шебалин.-М.,1982
Медведева И. Франсис Пуленк. - М., 1959
108. М.,1963.Вып.1;1969.Вып.2.
Рыцарева М. Русская музыка XVIII в. - М., 1987
109. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. Л. 1967
110. Мосягина А. Хороведение и методика работы с хором. Тверь,2002
111. МУЗЫКА. Начальная школа. М.: ДРОФА, 2001.
112. Немов, Р. С. Психология. Психология образования : в 3-х кн.: учебник для педагогических вузов / Р. С. Немов.- 4-е изд.-М. : ВЛАДОС.
Кн. 2 : Психология образования.- 2005.- 606 с.
113. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.
114. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь, конец X - середина XVII вв. М., 2002.
115. Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия. М., 1998.
116. Обухова, Л. Ф. Детская возрастная психология. Возрастная психология : учебное пособие для вузов / Л. Ф. Обухова. - 3-е изд. - М. : Педагогическое общество России, 2003. – 443 с.
117. Ольхов К. Хоры а' капелла С.Танеева //Хоровое искусство.-Л., 1971. Вып. 2.
118. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.,2005
119. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2001.
120. Перриш К., Оуэл Д. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. — Л., 1975
121. Попов В., Халабузарь. Хоровой класс, Хоровой класс ДМШ. М., 1988
122. Птица К Три русские песни для Большого симфонического оркестра и хора С.В.Рахманинова //Искусство хорового пения. - М., 1963
123. Рапацкая Л. История русской музыки - М., 2001.
124. Римский-Корсаков Н.А. "Основы оркестровки". Москва-Ленинград, Уч.пед.гиз, 1946г.
125. Розеншильд К. История зарубежной музыки.- М., 1978. Вып. 1.
126. Романовский Н. Хоровой словарь. - Л., 1969
127. Русская хоровая литература: Очерки / Под ред. С.Попова.-
128. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII- начала XVIII века.- М., 1969
129. Струве Г. Каноны для детского хора. С.-П.,1998
130. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1976
131. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979
132. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.,1994
133. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
134. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учебное пособие. В 2-х ч. СПб., 1994.

135. Тихонова И. Хоровое сольфеджио. Методическая разработка. Казань, 1975
136. Усова И. Хоровая литература. - М., 1976
137. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX-XX века). Екатеринбург, 2001.
138. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. - М., 1974
139. Хрестоматия по русской хоровой литературе / Сост. Э.Леонов.- М., 1975
140. Школа хорового пения Соколов В., Попов В., Абелян Л., В. 1, 2, М., 1971
141. Юрлов "Хоровые переложения". Москва, Советский композитор, 1960г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mosconsv.ru/>
2. <http://www.rsl.ru/>
3. <http://www.domgogolya.ru/>
4. <http://www.amkmgk.ru/>
5. <http://www.libfl.ru/>
6. <http://mkrf.ru/>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://intoclassics.net/>
9. <http://nlib.narod.ru/>
10. <http://минобрнауки.рф/> . -Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
11. <http://www.mpgu.edu> . Официальный сайт Московского педагогического государственного университета;
12. <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
13. NNEB@rsl.ru

Дополнительные источники:

- 1- М.: ТЦ «Сфера», 2008.
- 2«Музыка в школе», -вып.1, -М, Музыка, 2005г.
- «Музыка в школе», -вып.2, -М, Музыка, 2005г.
3. «Музыка в школе», -вып.3, -М, Музыка, 2005г.
4. «Музыка в школе», -вып.4, -Музыка, 2005г
5. 6. Безбородова, Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. / Л.А. Безбородова, Ю.Б.Алиев. - М. : Академия, 2002. - 413с.
6. Абдуллин, Э.Б. Музыка // Российская педагогическая энциклопедия. / Э.Б. Абдуллин - М., 1993. - 607с.
7. Абдуллин, Эдуард Борисович, Николаева, Елена Владимировна. Теория музыкального образования. / Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333с.
8. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Владос, 2003. - 334с.

9. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2004. - 127с.
10. Арчажникова, Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Программа для высших педагогических учебных заведений. / Л.Г. Арчажникова- М. : Просвещение, 1991. - 254с.
11. Беляева, Л. А., Жданова, С. П. Возрастная психология : учебное пособие / Л. А. Беляева, С. П. Жданова; Федеральное Агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. – Томск : Издательство ТГПУ, 2004. - 19 с.
12. Возрастная психология : детство, отрочество, юность : хрестоматия : учебное пособие для пед. вузов / Сост. и науч. ред. : В. С. Мухина и др. - М. : Академия, 2003.- 623 с.
13. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. - М. : ЭКСМО - Пресс, 2000. – 1006 с.
14. Гамезо, М. В. и др. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие для вузов / М. В.Гамезо, Е. А.Петрова, Л. М.Орлова; под общ. ред. М. В. Гамезо. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 507 с.
15. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для вузов. / А.Г. Гогоберидзе - М. : Академия, 2007. - 316с.
16. ДолматовН.Система относительной сольмизации, применяемая кафедрой теории и истории музыки .М.,1973
17. Енько Т.Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха. М.,1985
18. Зинченко В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. - М., 1994. - 333с.
19. Кабакова Э. Типовой календарный план по хоровому сольфеджио на дирижерско-хоровом отделе. – М., 1995
20. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов. / А.Ф.Камаев - М. : Академия, 2005. - 303с.
21. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения : учебное пособие для вузов / Е. А. Климов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2007.- 301с.
22. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2009.
23. Ланкин В.Г. и др. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005. - 174с.
24. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников : учебное пособие / Н. С. Лейтес. – М. : Академия, 2000. – 318 с.
25. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 1996.
26. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов. / ред.
27. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус.– М.: Роспедагентство, 2009.
28. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для вузов / В. С. Мухина.- 11-е изд., перераб. и доп.- М. : Академия, 2007.- 637 с.
29. Николаева, Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь: Конец X — середина XVII столетия: Учебное пособие для вузов. / Е.В. Николаева- М. : Владос, 2003. - 207с.
30. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
31. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания: учебное пособие вузов. / М.С. Осеннева. - М.: Академия, 2001. - 366с.
32. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2009.
33. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008.

34. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.
35. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. - М.: Владос, 1997. - 383с.
36. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
37. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.
38. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2001.
39. Практикум по возрастной психологии \ под ред. Л. А. Головей, Е. Ф.Рыбалко. – СПб. : Речь, 2001. – 682 с.
40. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для вузов/Д.К.Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. - М.: Академия, 2003.
41. Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2009. – 208 с.
42. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога : в 2 кн. : учебное пособие. – 2 - е изд. перераб. и доп. - М. : ВЛАДОС. Кн.1 : Система работы психолога с детьми разного возраста.- 1998. - 383 с.
43. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре.// Хоровое искусство. В. 1. Л., 1967
44. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
45. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
46. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007. 1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология : учебное пособие для вузов / Г.С.Абрамова.- М. : Академический проект, 2000. – 623 с.
47. Соколов В. Работа с хором. М., 1983
48. Столяренко, Л. Д. Основы психологии : учебное пособие для вузов / Л. Д. Столяренко. – 4-е изд., перераб. и доп. – Ростов – на Дону : Феникс, 2001. - 671 с.
49. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором.М., 2002
50. Тихонова И. К проблеме воспитания музыкального слуха хоровых дирижеров. Автореферат диссертации. Л., 1980
Тихонова И. О воспитании музыкального слуха хоровых дирижеров.//Актуальные проблемы музыкальной педагогики. М.,1982
51. Фельдштейн, Д. И. Возрастная и педагогическая психология : Избранные психологические труды.- М. : МПСИ, 2002. – 427 с.
52. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания, М. ,1990
53. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. - Долгопрудный, 1994. - 173с.
54. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
55. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.,1988
56. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. Методическое пособие. М., 1960.
57. Щebetенко А.И. Психологические тесты для лидера коллектива. – ТЦ СФЕРА 2005.
58. Э.Б. Абдуллин - М. : Академия, 2002. - 268с.

59. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учебное пособие для вузов / Д. Б. Эльконин. - М. : Академия, 2004. -383 с.

60. Яконюк В.Л. Развитие интереса к профессии учителя музыки. – Минск, 1979.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3. 1. Образовательный процесс обеспечен:

а) документами, определяющими содержание и организацию образовательного процесса:

ФГОС СПО 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Календарный учебный график

Учебный план

Рабочие программы,

календарно-тематические планы,

индивидуальные планы (личные карточки) студентов,

лист учета по ПП.02.

лист учета по ПДП.

б) Ресурсами: учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

4.3.2. Условия проведения учебных занятий, внеаудиторной самостоятельной работы.

Аудиторные занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов сопровождается учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Учебный процесс обеспечен доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню модулей основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов и модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОПОП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

4.3.3 Требования к организации учебной и производственной практик

Базами УП.02 являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения. (МШ НМК имени М.И. Глинки. ДМШ №1 г. Новомосковска, ДМШ и ДШИ Новомосковского территориального методического объединения, организации и учреждения г. Новомосковска и близлежащих районов), с которыми заключается договор.

Производственная практика ПП.02 проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме наблюдательной практики в виде ознакомления с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей.

ПДП.00 «Производственная практика» (преддипломная) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей рассредоточено под руководством преподавателя при подготовке к ГИА 03. Государственный экзамен "Педагогическая деятельность".

4.3.4. Организация текущего и промежуточного контроля (виды и формы).

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам		
		экзамены	зачеты	контрольные работы
ПМ.02	Педагогическая деятельность			
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
МДК.02.01.01	Основы педагогики		4	3
МДК.02.01.02	Основные системы музыкального образования, организация учебного процесса		6	5
МДК.02.01.03	Возрастная психология		6	5

МДК.02.01.04	Современная педагогика и психология в развитии творческой личности			7,8
МДК.02.01.05	Хоровая литература	6		5
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
МДК.02.02.01	Аранжировка для ансамбля и хора			7,8
МДК.02.02.02	Методика преподавания хоровых дисциплин	7	6	8
УП.00	Учебная практика			
УП.02	Учебная практика по педагогической работе			5,6,8
ПП.02	Педагогическая практика			
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)			

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую	Обладает определенным комплексом знаний, умений и навыков в области педагогической и учебно-методической деятельности. Организовывает обучение учащихся с учетом базовых основ	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения дисциплин МДК, входящих в ПМ.02.

<p>деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p>	<p>педагогики; Организует обучение учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; Организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; уметь: Использует специальную литературу.</p>	<p>осуществляется в рамках текущего и промежуточного контроля: -на практических занятиях (при решении ситуационных задач, при участии в деловых играх; при подготовке и участии в семинарах, при подготовке рефератов, докладов и т.д.); - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного по модулю). Оценка в рамках текущего и промежуточного контроля: -систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины - экспертная оценка преподавателем работы обучающегося на практических занятиях; -выявление мотивации к изучению нового материала: заинтересованность студента в выборе преподавателем исполняемой программы, проявление желания исполнить то или иное произведение -диагностика подготовки обучающихся по дисциплине (объем и качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, оценка качества. В качестве средств текущего и промежуточного контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, тестирование. Фонды оценочных средств, включающие контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяют оценить</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Знает основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; Обладает знаниями о творческих и педагогических вокально-хоровых школах, современных методиках постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин); Использует педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств); профессиональную терминологию;</p>	<p>осуществляется в рамках текущего и промежуточного контроля: -на практических занятиях (при решении ситуационных задач, при участии в деловых играх; при подготовке и участии в семинарах, при подготовке рефератов, докладов и т.д.); - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного по модулю). Оценка в рамках текущего и промежуточного контроля: -систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины - экспертная оценка преподавателем работы обучающегося на практических занятиях; -выявление мотивации к изучению нового материала: заинтересованность студента в выборе преподавателем исполняемой программы, проявление желания исполнить то или иное произведение -диагностика подготовки обучающихся по дисциплине (объем и качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, оценка качества. В качестве средств текущего и промежуточного контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, тестирование. Фонды оценочных средств, включающие контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяют оценить</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные задания для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции</p>	<p>В ходе проведения открытых уроков по всем видам УП демонстрирует весь комплекс методических знаний, необходимых для правильной организации учебного процесса. Методически верно планирует организацию и проведение урока. Анализирует проведенный урок, делает выводы с перспективой дальнейшего усовершенствования.</p>	<p>осуществляется в рамках текущего и промежуточного контроля: -на практических занятиях (при решении ситуационных задач, при участии в деловых играх; при подготовке и участии в семинарах, при подготовке рефератов, докладов и т.д.); - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при выполнении работ на различных этапах производственной практики; при проведении контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного по модулю). Оценка в рамках текущего и промежуточного контроля: -систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины - экспертная оценка преподавателем работы обучающегося на практических занятиях; -выявление мотивации к изучению нового материала: заинтересованность студента в выборе преподавателем исполняемой программы, проявление желания исполнить то или иное произведение -диагностика подготовки обучающихся по дисциплине (объем и качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, оценка качества. В качестве средств текущего и промежуточного контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, тестирование. Фонды оценочных средств, включающие контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяют оценить</p>

собственной деятельности.		знания, умения и уровень приобретенных компетенций.
ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.	<p>Демонстрирует качественное освоение учебно-педагогического репертуара, необходимого в дальнейшей педагогической деятельности.</p> <p>Выполняет учебно-методический анализ литературы по хоровым дисциплинам (традиционной и современной).</p> <p>Использует в работе большой спектр различных учебно-методических пособий.</p>	<p>По окончании каждого семестра (промежуточная аттестация) преподаватель выставляет оценку успеваемости каждому студенту на основании оценок текущего и промежуточного контроля проверки знаний, в том числе результатов самостоятельной работы.</p>
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	<p>Владеет знаниями традиционных методов преподавания хоровых дисциплин.</p> <p>Владеет знаниями современных методов преподавания хоровых дисциплин.</p> <p>Демонстрирует в работе с учащимися комплекс классических (традиционных) и современных методов преподавания хоровых дисциплин.</p> <p>Использует приобретенные знания истории мировой культуры в выражении собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.</p>	<p>Основные критерии оценки знаний и умений студентов по дисциплине:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание теоретических основ предмета; - умение обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа; - практические виды работы. - уровень освоения студентами учебного материала; - умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; - умение пользоваться методической литературой; <p>владение терминологией.</p>
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	<p>Использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p> <p>Определяет важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие.</p> <p>Готов к постоянному творческому поиску.</p>	<p>Критерии оценок следующие:</p> <p>Оценка «5» ставится студенту, выполнившему все требования программы</p> <p>Оценка «4» - студенту, выполнившему все требования с небольшими погрешностями.</p>
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогический условия для	<p>Обладает теоретическими и методическими знаниями, необходимыми для успешного преподавания в музыкальных школах. Выполняет педагогический анализ ситуации в классе по изучению хоровых дисциплин.</p>	<p>Оценка «3» - студенту, ответившему не полно, не уверенно(не умевшему дать четкое определение профессиональной терминологии и т.п.,но ответившему теоретический материал).</p>

формирования и развития обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.		<p>Оценка «2» - студенту, не справившемуся с требованиями программы(плохое знание основ дисциплины, терминологии, систематическое невыполнение самостоятельной работы.</p> <p>По дисциплине ПП.02 Педагогическая практика оценка в виде: зачтено/не зачтено.</p>
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<p>Владеет нормативными сведениями о важнейших этапах развития музыки, осознает особенности стиля.</p> <p>Делает педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе.</p> <p>Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности.</p>	
ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<p>Знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Использование индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей, теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p>	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость	<p>Аргументирует свой выбор в профессиональном самоопределении</p> <p>Определяет социальную значимость профессиональной деятельности</p>	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в

своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Выполняет самоанализ профессиональной пригодности Определяет основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда Определяет перспективы развития в профессиональной сфере Изучает условия труда и выдвигает предложения по их улучшению Определяет положительные и отрицательные стороны профессии Определяет ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности Определяет пути реализации жизненных планов Участствует в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию Определяет перспективы трудоустройства.	процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях (при решении ситуационных задач, при участии в деловых играх; при подготовке и участии в семинарах, при подготовке рефератов, докладов и т.д.);
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Прогнозирует результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей Находит способы и методы выполнения задачи Выстраивает план (программу) деятельности Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи Анализирует действия на соответствие эталону (нормам) оценки результатов деятельности Анализирует результат выполняемых действий и выявляет причины отклонений от норм (эталона) Определяет пути устранения выявленных отклонений Оценивает результаты своей деятельности, их эффективность и качество	- при выполнении и защите курсовой работы (проекта); - при выполнении работ на различных этапах производственной практики - при проведении контрольных работ, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного по модулю).
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Описывает ситуацию и называет противоречия Оценивает причины возникновения ситуации Определяет субъектов взаимодействия в возникшей ситуации Находит пути решения ситуации Подбирает ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для разрешения ситуации Прогнозирует развитие ситуации Организует взаимодействие субъектов-участников ситуации Берет на себя ответственность за принятое решение	Оценка «5» ставится студенту, выполнившему все требования программы Оценка «4» - студенту, выполнившему все требования с небольшими погрешностями.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Выделяет профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии) Выделяет перечень проблемных вопросов, информацией по которым не владеет Задаёт вопросы, указывающие на отсутствие информации, необходимой для решения задачи Пользуется разнообразной справочной литературой, электронными ресурсами Находит в тексте запрашиваемую информацию (определение, данные и т.п.) Сопоставляет информацию из различных источников Определяет соответствие информации поставленной задаче Классифицирует и обобщает информацию Оценивает полноту и достоверность информации	Оценка «3» - студенту, ответившему не полно, не уверенно (не умевшему дать четкое определение профессиональной терминологии и т.п., но ответившему теоретический материал).
ОК 5.Использовать	Осуществляет поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	

информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Извлекает информацию с электронных носителей Использует средства ИТ для обработки и хранения информации Представляет информацию в различных формах с использованием разнообразного программного обеспечения Создает презентации в различных формах	Оценка «2» - студенту, не справившемуся с требованиями программы (плохое знание основ дисциплины, терминологии, систематическое невыполнение самостоятельной работы) При оценке ответа студента на контрольном уроке, зачете, экзамене учитываются правильность ответа на вопрос; <ul style="list-style-type: none"> • содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы; • логика изложения материала вопроса; • умение увязывать теоретические и практические аспекты вопроса; • правильность ответа на дополнительные вопросы; • культура письменной или устной речи студента. Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи событий, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Давая ответ на вопрос, он приводит различные примеры. Для получения оценки (отлично) или (хорошо) обязательно умение студента изложить материал правильным литературным языком, без применения вульгаризмов, жаргонных	
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством,	Устанавливает позитивный стиль общения Выбирает стиль общения в соответствии с ситуацией Признает чужое мнение При необходимости отстаивает собственное мнение Принимает критику Ведет деловую беседу в соответствии с этическими нормами Соблюдает официальный стиль при оформлении документов Составляет отчеты в соответствии с запросом и предъявляемыми требованиями Оформляет документы в соответствии с нормативными актами Выполняет письменные и устные рекомендации руководства Общается по телефону в соответствии с этическими нормами Способен к эмпатии Организует коллективное обсуждение рабочей ситуации		
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Проводит совещания Ставит задачи перед коллективом При необходимости аргументирует свою позицию Осуществляет контроль в соответствии с поставленной задачей Конструктивно критикует с учетом сложившейся ситуации Организует работу по выполнению задания в соответствии с инструкциями Организует деятельность по выявлению ресурсов команды Участствует в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды		
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализирует собственные сильные и слабые стороны Определяет перспективы профессионального и личностного развития Анализирует существующие препятствия для карьерного роста Составляет программу саморазвития, самообразования Определяет этапы достижения поставленных целей Определяет необходимые внешние и внутренние ресурсы для достижения целей Планирует карьерный рост Выбирает тип карьеры Участствует в мероприятиях, способствующих карьерному росту		

	<p>Владеет навыками самоорганизации и применяет их на практике</p> <p>Владеет методами самообразования</p>	<p>или просторечных выражений, с соблюдением норм русского языка.</p>
<p>ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.</p>	<p>Определяет технологии, используемые в профессиональной деятельности</p> <p>Определяет источники информации о технологиях профессиональной деятельности</p> <p>Определяет условия и результаты успешного применения технологий</p> <p>Анализирует производственную ситуацию и называет противоречия между реальными и идеальными условиями реализации технологического процесса</p> <p>Определяет причины необходимости смены технологий или их усовершенствования</p> <p>Указывает этапы технологического процесса, в которых происходят или необходимы изменения</p> <p>Определяет необходимость модернизации</p> <p>Генерирует возможные пути модернизации</p> <p>Дает ресурсную оценку результата модернизации (экономическую, экологическую и т.п.)</p> <p>Составляет алгоритм (план) действий по модернизации</p> <p>Проектирует процесс модернизации</p>	<p>Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на вопрос или на дополнительный вопрос.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует вообще отрывочные знания. Эта оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе, путается в фактах.</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует или полное незнание материала, или наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не</p>

		ориентируется в профессиональной терминологии. Фактором, влияющим на снижение оценки ответа, является также малограмотная речь.
.		