

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады**  
**по виду Эстрадное пение**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду по виду Эстрадное пение**

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Разработчики:

Вуколова О.Е. - преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Избаш Н.В., председатель ПЦК Гуманитарных и социально-экономических дисциплин,

Бубнова О.С., преподаватель НМК имени М.И. Глинки,

Рассмотрена на заседании ПЦК  
«Музыкальное искусство эстрады»  
протокол №

Заместитель директора по учебной работе

ППЦК \_\_\_\_\_ Вуколова О.Е.

\_\_\_\_\_

Захаров А.А.  
Ф.И.О.

Утвержден Методическим советом НМК имени М.И. Глинки  
протокол №

Председатель \_\_\_\_\_ Бубнова О. С.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> . . . . .	4
<b>1.1. Область применения программы</b> . . . . .	4
<b>1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля</b> . . . . .	4
<b>1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:</b> . . . . .	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b> . . . . .	4
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02</b> . . . . .	6
<b>3.1. Тематический план ПМ.02 Педагогическая деятельность</b> . . . . .	6
<b>3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность</b> . . . . .	7
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> . . . . .	29
<b>4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению</b> . . . . .	29
<b>4.2. Информационное обеспечение обучения</b> . . . . .	29
<b>4.3. Общие требования к организации образовательного процесса</b> . . . . .	34
<b>4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса</b> . . . . .	34
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.02</b> . . . . .	35
<b>Дополнения и изменения в рабочей программе</b> . . . . .	38

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

#### **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение».

Программа профессионального модуля может быть использована в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства.

### **1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения, учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

#### **знать:**

- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 595,5 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 397 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 198,5 часов;  
учебной и производственной практики –  $213+36=249$  часов.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02

#### 3.1. Тематический план ПМ.02 Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>	<b>595,5</b>	<b>397</b>			<b>198,5</b>				
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8.	<b>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	<b>322,5</b>	<b>215</b>			<b>107,5</b>				
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8.	МДК.02.01.01 Основы педагогики	108	72	16		36				
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8.	МДК.02.01.02 Основные системы музыкального образования, организация учебного процесса	108	72	22		36				
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8.	МДК.02.02.02 Возрастная психология	54	36	5		18				
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8	МДК.02.01.03 Современная психология и педагогика в развитии творческой личности	52,5	35	4		17,5				
				47						
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8.	<b>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>273</b>	<b>182</b>			<b>91</b>				
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8.	МДК.02.02.01 Методика обучения эстраднему пению	159	106			53		<b>213</b>	<b>36+8</b>	
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8	МДК 02.02.02 Методика работы с творческим коллективом	60	40			20				
ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8.	МДК 02.02.03 История и специфика вокального исполнительства	54	36			18				

ОК 1 – 9 ПК 2.1. –2.8.	<b>УП.07</b> <b>Учебная практика по педагогической работе</b>	<b>213</b>	<b>142</b>			<b>71</b>			
ОК 1-9 ПК.2.1. –2.8.	ПП.00 Производственная практика	<b>36+8</b>							
	<b>Всего:</b>	<b>852,5</b>	<b>539</b>			<b>269,5</b>			<b>44</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ 2</b> <b>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		*	
МДК.02.01.01 Основы педагогики			
Тема 1.	Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи, функции и методы педагогики.	<b>2</b>	<b>1</b>
Тема 2.	Методы педагогики. Связь педагогики с другими гуманитарными науками. Понятие «методология педагогической науки».	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 3.	Зарождение педагогической мысли на ранних этапах развития человечества.	<b>1</b>	<b>1</b>
	Вариантная контрольная работа по темам, 1, 2, 3	<b>2</b>	<b>3</b>
	Самостоятельная работа по темам 1, 2, 3	<b>3</b>	<b>3</b>
Тема 4.	Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса	<b>2</b>	<b>1</b>
Тема 5.	Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение.	<b>2</b>	<b>1</b>
Тема 6	Педагогические системы, технологии, задачи.	<b>2</b>	<b>1</b>
Тема 7.	Образование как общественное явление и педагогический процесс.	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 8.	Цели и содержание образования Структура непрерывного образования	<b>1</b>	<b>1</b>
	Вариантная контрольная работа по темам 4,5,6,7,8	<b>2</b>	<b>2</b>

	Самостоятельная работа по темам 4,5,6,7,8	5	3
Тема 9.	Особенности образовательных стандартов. Учебные планы и программы. Учебники.	2	1
Тема 10.	Законы и закономерности процесса обучения. Функции процесса обучения Структурные элементы процесса обучения	2	1
Тема 11.	Классификация методов обучения. Методы обучения	1	1
Тема 12.	Современные модели организации обучения. Блочно-модульное обучение. Программированное и компьютерное обучение	1	1
	Вариантная контрольная работа по темам 9,10,11,12	2	2
	Самостоятельная работа по темам 9,10,11,12	4	2
Тема 13.	Специальные виды обучения Компенсирующее обучение. Обучение «трудных» детей. Обучение одаренных детей.	2	1
Тема 14.	Виды и особенности образовательных учреждений.	2	1
Тема 15.	Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы	2	1
	Самостоятельная работа по подготовке к зачетной контрольной работе по изученным в семестре темам	4	1
	Зачетная контрольная работа по изученным в семестре темам.	2	3
Тема 16.	Виды и особенности форм обучения. Классно-урочная система.	2	2
	Урок как основная форма работы в школе	2	2
	Формы планирования урока	2	2
Тема 17.	Структура уроков разных типов. Лекция как форма обучения.	2	1
	Семинары, тренинги и диспуты как как различные формы работы педагога. Консультация.	2	2
	Контрольная работа по темам 16, 17	2	3
	Самостоятельная работа по темам 16, 17	6	3
Тема 18.	Методы и формы контроля обучения. Оценки и отметки в учебном процессе.	2	1
	Экзамен и тест как методы контроля. Тестовый контроль. Рейтинговый контроль.	2	2
	Контрольная работа по теме 18	2	2
	Самостоятельная работа по теме 18	3	2
Тема 19.	Средства обучения и их разновидности. Классификация средств обучения и их виды. Технические средства обучения	2	2
Тема 20.	Основы дидактики. Предмет и задачи дидактики.	2	1

	Понятие о	2	1
	дидактических принципах	2	1
	и дидактических правилах.	2	1
	Контрольная работа по темам 19, 20.	2	2
	Самостоятельная работа по темам 19, 20.	6	3
Тема 21.	Методы и формы воспитания. Методы и формы воспитания. Особенности дистанционного обучения	2	1
Тема 22.	Функции и основные направления деятельности классного руководителя	2	2
Тема 23.	Семья как субъект педагогического взаимодействия и	2	2
	социокультурная среда воспитания	2	2
	Самостоятельная работа по подготовке к зачёту	5	3
	Зачетное занятие: по всем разделам курса	2	3
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	
МДК.02.01.02 Основные системы музыкального образования, организация учебного процесса			
Тема 1. Тема 2.	История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина. Основные подходы к ее изучению. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье.	2	2
Тема 3.	Музыкальное образование эпохи Возрождения. Становление систем музыкального образования.	2	2
	Вариантная контрольная работа по темам 1,2,3	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе	2	3
Тема 4.	Музыкальное образование эпохи Просвещения. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв	2	2
Тема 5.	Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начале XIX вв.	1	2
	Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа	1	2
	Контрольная работа на тему: Содержание, формы и методы музыкального образования в XVI-XVIII вв. и конце XVIII - начале XIX вв. в Европе.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе.	2	2
Тема 6.	Основные этапы музыкального образования в России.	1	2
	Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)	1	2
Тема 7.	Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.	2	2



Тема 8.	Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения	2	2
	Контрольная работа на тему: Содержание, формы и методы музыкального образования в России до середины XIX вв.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе.	5	3
Тема 9.	Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.	1	2
Тема 10.	Музыкальное образование советского периода	2	2
Тема 11.	Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.	1	2
	Контрольная работа на тему: Содержание, формы и методы музыкального образования в России со второй половины XIX – до конца XX вв.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе.	4	3
Тема 12.	Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования	1	2
	Программа развития системы Российского образования в первой четверти XXI века.	1	1
		2	1
	Самостоятельная работа при подготовке к зачетной контрольной работе.	3	3
	Зачетная контрольная работа по всем темам.	2	3
Тема 13.	Современные формы и методы организации учебного процесса.	1	2
	Музыка как учебный предмет. Современное представление о сущности музыкального образования.	1	2
Тема 14.	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	1	2
Тема 15.	Цель, задачи и принципы музыкального образования	1	2
	Контрольная работа на тему: Цель, задачи и принципы музыкального образования детей.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе.	3	3
Тема 16.	Основные элементы содержания музыкального образования: Музыкальные знания	2	2
	Музыкальные умения и навыки	2	2
	Практическая работа: Выработка знаний, умений и навыков у обучающегося на уроке по специальности.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к практической работе	3	3
Тема 17.	Виды музыкальной деятельности	2	1
Тема 18	Методы музыкального образования	2	1
	Формы музыкального образования	2	1
Тема 19	Урок как основная форма общего музыкального образования.	2	2
	Практическая работа: Подготовка преподавателя к уроку по специальности.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к практической работе	5	3
Тема 20	Внеклассная музыкальная работа с учащимися	2	2
	Музыкально-педагогическая деятельность преподавателя музыки.	2	2
		2	2

	Организаторская деятельность преподавателя музыки.	2	1
	Музыкально-исполнительская деятельность преподавателя музыки.	2	2
	Контрольная работа на тему: Музыкально-педагогическая, организаторская, исполнительская и внеклассная работа преподавателя.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе	7	3
	Практическая работа: Планирование работы преподавателя. Составление документации преподавателем	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к экзамену	2	3
	Зачетное занятие. Подготовка к экзамену	2	3
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	
МДК.02.01.03 Возрастная психология			
Раздел первый. Онтогенетическое психическое развитие человека: возрастные ступени	Младенчество. Новорожденность (0—2 месяца) как кризисный период Младенчество как период стабильного развития. Развитие общения и речи. Раннее детство. Социальная ситуация развития ребенка в раннем возрасте и общение со взрослым. Кризис трех лет.	1	2
	Дошкольное детство. Основные психологические новообразования. Личностное развитие. Характеристика кризиса дошкольного детства.	1	2
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и конспектом лекций	4	
	Младший школьный возраст. Основные психологические новообразования младшего школьника. Социальная ситуация развития и психологическая готовность к школьному обучению.	1	2
	Подростковый возраст (отрочество). Специфические особенности психики и поведения подростков. Социальная ситуация развития.	1	2
	Вариантная контрольная работа	1	3
	Юность. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Юность как психологический возраст.	1	2
	Взрослость: молодость и зрелость. Взрослость как психологический период	1	2
	Взрослость: старение и старость. Старость как биосоциопсихологическое явление.	1	2
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и конспектом лекций, повторение всех тем.	4	
	Вариантная контрольная работа	1	3
	Раздел второй. Основные концепции психического развития	Теории детского развития первой трети XX в. Обзор.	1
Психическое развитие ребенка		1	2
Проблема личности.		1	2

человека в онтогенезе в зарубежной психологии	Психоанализ детства, фрейдизм.	1	2
	Теория психосоциального развития личности Э. Эриксона.	1	2
	Бихевиоризм о закономерностях детского развития.	1	2
	Вариантная контрольная работа	1	3
	Аналитическая психология К. Юнга	1	2
	Концепция Ж. Пиаже	1	2
	Культурно-исторический подход к пониманию психического развития. Л.С. Выготский и его школа.	1	2
	Индивидуальная психология А. Адлера	1	2
	Вариантная контрольная работа	1	3
Раздел третий. Личность и индивидуальность.	Когнитивный подход в психологии.	1	2
	Тема. Понятие социализации как процесса формирования личности	1	2
	Социальные роли	1	2
	Индивидуальность и индивидуальные различия личности.	1	2
	Адаптивность человека.	1	2
	Совместимость людей и типология	1	2
	Уверенное поведение и проблема агрессивности	1	2
	Итоговая контрольная работа.	1	3
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и конспектом лекций, повторение всех тем.	10	
	ВСЕГО по плану:	54	
МДК.02.01.04 Современная психология и педагогика в развитии творческой личности			
Раздел первый. Современная педагогика.	Тема 1.1 Введение в предмет. Педагогика как наука.	1	1
	Тема 1.2 Система педагогических наук.	1	2
	Тема 1.3 Методы педагогических исследований. Цели воспитания.	1	3
Раздел второй. Педагогический процесс и законы дидактики.	Тема 2.1 Структура педагогического процесса.	1	1
	Тема 2.2 Педагогические принципы.	1	1
	Тема 2.3 Методы обучения и воспитания. Формы организации обучения.	1	1
	Тема 2.4 Структура педагогической деятельности.	1	1
	Контрольная работа.	1	3

Раздел третий. Педагогические технологии.	Тема 3.1 Педагогическое проектирование.	1	1
	Тема 3.2 Педагогические технологии, их классификация	1	1
Раздел четвертый. Проблемы воспитания.	Тема 4.1 Проблемы воспитания.	1	2
	Тема 4.2 Мастерство педагогического общения.	1	2
	Тема 4.3 Теории воспитания и формы воспитательного процесса.	1	2
	Тема 4.4 Семейное воспитание.	1	2
	Тема 4.5 Взаимодействие педагога с семьей учащихся.	1	2
	Зачетное занятие.	1	3
Самостоятельная работа	Работа с конспектами, учебными материалами, вопросами для самостоятельного изучения.	8	3
VIII семестр			
Раздел пятый. Современная психология.	Тема 5.1 Психология как наука.	1	2
	Тема 5.2 Проблема личности в психологии.	1	1
	Тема 5.3 Типология темперамента.	1	1
	Тема 5.4 Характер, акцентуации характера.	1	3
Раздел шестой. Структура субъективной реальности.	Тема 6.1 Восприятие. Внимание.	1	2
	Тема 6.2 Память.	1	2
	Тема 6.3 Мышление.	1	2
	Тема 6.4 Интеллект. Воображение.	1	2
	Тема 6.5 Психические состояния.	1	2
	Контрольная работа.	1	3
Раздел седьмой. Психологические предпосылки профессиональной успешности музыканта	Тема 7.1 Профессиональная музыкальная деятельность как личностный феномен.	1	2
	Тема 7.2 Проблемы становления музыканта-профессионала	1	2
	Тема 7.3 Психологические проблемы человека в процессе его профессионального становления и развития.	1	2
	Тема 7.4 Основные личностно-профессиональные проблемы музыкантов: мифы и попытка их преодоления.	1	2
	Тема 7.5 . Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя.	1	2
	Тема 7.6 Особенности психических состояний музыкантов-исполнителей на эстраде.	1	2
	Тема 7.7 Методы психологической поддержки для оптимизации психических состояний музыкантов	1	2
	Тема 7.8 Участие в конкурсах как личностная проблема	1	2
	Контрольная работа.	1	3
Самостоятельная работа	Работа с конспектами, учебными материалами, вопросами для самостоятельного изучения.	9,5	3

	Итого:	52,5	
<b>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		273	
МДК.02.02.01 Методика обучения эстраднему пению		159	
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>5 семестр</b>			
<i>Раздел 1</i> Введение в курс методики, его значение и место в системе музыкальных дисциплин.		10	1,2
<b>Тема 1.1 Цели и задачи курса.</b>	Установление закономерностей определяющих принципы, формы и методы вокального обучения	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовить устный ответ и конспект.	1	2
<b>Тема 1.2 Введение в курс методики обучения эстраднему пению</b>	Теоретическое обоснование вокального обучения в синтезированном и систематизированном виде	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам.	1	2
<b>Тема 1.3 Теория и методика вокального обучения</b>	Теория и методика вокального обучения	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Этапы развития способностей	1	2,3
<b>Раздел 2 Музыкальные способности ученика и методы их развития</b>		8	1,2
<b>Тема 2.1 Музыкальные способности</b>	Музыкальные способности	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Разбор характеристик психологических особенностей человека	1	2
<b>Тема 2.2 Музыкальный слух. Внимание</b>	Музыкальный слух. Внимание	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Музыкальный слух. Вокальный слух	1	2

<b>Тема 2.3 Музыкальный ритм. Память музыканта-исполнителя</b>	Музыкальный ритм. Память музыканта-исполнителя	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Развитие памяти исполнителя	1	2
<b>Раздел 3 Организация проведения приемных испытаний</b>		3	1,2
<b>Тема 3.1 Методика проведения приемных испытаний в ДМШ</b>	Методика проведения приемных испытаний в ДМШ	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста	0,5	2
<b>Тема 3.2 Определение возрастных и физических критериев.</b>	Определение возрастных и физических критериев.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Психологические особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста	0,5	2,3
<b>Тема 3.3 Определение слуха у ребенка, ритмических способностей, музыкальной памяти, голоса.</b>	Определение слуха у ребенка, ритмических способностей, музыкальной памяти, голоса.	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение учебника и дополнительного материала, подготовка к контрольному уроку	1	2
	<i>Контрольный урок</i>	2	
<b>6 семестр</b>			
<b>Раздел 4 Организация процесса обучения эстраднему пению</b>		30	1,2
<b>Тема 4.1 Основные принципы вокальной педагогики.</b>	Принцип систематического и последовательного обучения. Принцип повторности.	2	1
	Принцип сознательного усвоения знаний. Принцип научности	1	1
	Принцип наглядности. Принцип прочности усвоения знаний.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Дидактические основы вокального обучения	2	2
<b>Тема 4.2 Методика проведения вокального урока</b>	Методика проведения вокального урока	2	1
	Начальный этап обучения. Знакомство с начинающими	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подбор и разучивание программы академического концерта ученика 1 класса в соответствии с требованиями	2	2
<b>Тема 4.3 Методика проведения распевки.</b>	Методика проведения распевки.	2	1,2

	Вокальные упражнения и работа над голосом.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Составление психолого-педагогической характеристики на ученика, Определение целей и задач уроков. Составление примерного плана урока.	2	2,3
<b>Тема 4.4 Начальный период обучения эстраднему пению.</b>	Классификация певческих голосов	1	1
	Критерии определения типа голоса	1	1
	Формирование двигательных навыков	1	1
	Теории голосообразования. Механизм колебания голосовых складок	1	1
	Вокально-художественный материал	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подбор и разучивание музыкальных примеров из репертуара младших классов с методическими комментариями	3	2
<b>Тема 4.5 Развитие голоса ученика</b>	Развитие голоса ученика	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Правильная певческая установка, подготовка к контрольному уроку	1	
	<i>Контрольный урок</i>	2	
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 5 Основные сведения о психологии пения, анатомии и физиологии голосового аппарата</b>		24	1,2
<b>Тема 5.1. Высшая нервная деятельность – регулятор певческой функции</b>	Высшая нервная деятельность – регулятор певческой функции	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Центральная нервная система, психология пения	1	2
<b>Тема 5.2 Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса</b>	Акустика голосового аппарата	2	1
	Акустическое строение голоса	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Разбор возникновения и распространения звука	2	2
<b>Тема 5.3 Строение нервной системы и ее свойства</b>	Строение нервной системы и ее свойства	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовить устный ответ и конспект по теме спинной мозг, головной мозг	1	2

<b>Тема 5.4 Анатомия голосового аппарата</b>	1.Гортань, хрящевой скелет гортани	2	1
	2. Особенности строения <i>modus vocalis</i> Связки и суставы	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Разбор строения голосового аппарата Особенности строения <i>modus vocalis</i> , голосовых складок	2	2
<b>Тема 5.5 Работа голосового аппарата в пении</b>	Работа голосового аппарата в пении	3	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Певческое дыхание, Артикуляционный аппарат в пении	2	2
<b>Раздел 6 Вокально-технические навыки.</b>		<b>24</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Тема 6.1 Формирование вокальных навыков.</b>	Взаимодействие слуха и голоса	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> составить конспект: необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров и др.)	1	2
<b>Тема 6.2 Певческое дыхание</b>	Певческое дыхание	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> составить конспект: фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох).	1	2
<b>Тема 6.3 Регистры голоса</b>	Регистры голоса	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> описать и продемонстрировать методы сглаживания регистров певческого голоса (теория лифта – метод глиссандо и др.);	1	2
<b>Тема 6.4 Певческая атака. Ее роль в пении</b>	Певческая атака. Ее роль в пении	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> описать значение придыхательной и твердой атаки в эстрадном пении. Атака как метод исправления недостатков голосообразования.	1	2
<b>Тема 6.5 Певческая артикуляция и дикция</b>	Певческая артикуляция и дикция	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> описать и продемонстрировать методы сглаживания гласных в пении; подобрать упражнения для улучшения певческой дикции.	1	2
<b>Тема 6.6 Основные дефекты голосообразования</b>	Основные дефекты голосообразования	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> принципы снятия форсированного звука, зажатого звука.	1	2,3
<b>Тема 6.6 Гигиена голосового аппарата в пении.</b>	Гигиена голосового аппарата в пении.	3	1,2



	<i>Самостоятельная работа обучающихся: жизненный режим певца, профессиональная гигиена, подготовка к контрольному уроку</i>	2	2
	<i>Контрольный урок</i>	2	
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 7 Специфика работы с детскими и подростковыми голосами</b>		<b>30</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Тема 7.1 Анатомо-физиологические особенности голосового аппарата детей и подростков.</b>	Физиологические особенности голосового аппарата детей	2	1
	Периоды развития детского голоса. Мутация	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить устный ответ и конспект по теме исторические сведения о воспитании детских голосов в России.</i>	2	2
<b>Тема 7.2 Особенности возрастной психологии</b>	Психологические особенности детей и подростков, имеющие значение для воспитания вокальных навыков.	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Сравнить мышление, внимание, память у детей и подростков</i>	1	2
<b>Тема 7.3 Акустические особенности детского голоса</b>	Акустические особенности детского голоса	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Разбор возникновения и распространения звука в детских голосах</i>	1	2
<b>Тема 7.4 Диагностика детского голоса</b>	Критерии определения типа голоса у детей	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект: особенности определения типа голоса у детей</i>	1	2
<b>Тема 7.5 Воспитание вокальных навыков у детей</b>	Певческая установка, певческое дыхание и опора	2	1,2
	Сглаживание регистров	2	1,2
	Звукообразование и атака звука	2	1,2
	Артикуляция и дикция в пении	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: описать и продемонстрировать дыхательные упражнения, упражнения для расслабления, подобрать различные скороговорки для улучшения дефектов речи</i>	4	2,3
<b>Тема 7.6 Принципы и методы вокальной педагогики при работе с детьми</b>	Принципы и методы вокальной педагогики при работе с детьми	1	1

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка к контрольному уроку	1	2
<b>Раздел 8 Специфика обучения пению в эстрадной манере</b>		<b>15</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Тема 8.1 Специфика работы с детьми и подростками в эстрадной манере</b>	Специфика работы с детьми и подростками в эстрадной манере	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> разобрать роль внутреннего слуха в процессе раскрытия содержания произведения и создания музыкального образа	1	2,3
<b>Тема 8.2 Вокально-техническая и исполнительская работа</b>	Вокально-техническая и исполнительская работа	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся :</i> проблемы психологического настроения при выходе на сцену	1	2,3
<b>Тема 8.3 Публичное выступление в деятельности певца</b>	Публичное выступление в деятельности певца	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся :</i> подобрать примеры одного и того же вокального произведения в различных интерпретациях	1	2,3
<b>Тема 8.4 Репертуар эстрадного певца</b>	Произведения западных композиторов	2	1,2
	Произведения русских композиторов	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся :</i> подобрать примеры исполнителей по трем манерам пения, подготовка к контрольному уроку	2	2,3
<b>Раздел 9. Некоторые сведения из истории вокального искусства и вокальной педагогики</b>		<b>12</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Тема 9.1 Русское (советское) вокальное искусство</b>	Русская (советская вокальная педагогика)	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Составить конспект критериев определения типа певческого голоса (акустических, физиологических, анатомических, нейропсихологических и др.).	1	2,3
<b>Тема 9.2 Западное вокальное искусство</b>	Западное вокальное искусство	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подбор и разучивание начальных упражнений вокалистов	1	2,3
<b>Тема 9.3 Пути и методы повышения квалификации молодых педагогов – вокалистов</b>	Пути и методы повышения квалификации молодых педагогов-вокалистов	2	1,2

	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подбор и выучивание примеров различных типов мелодий и аккомпанементов для начинающих, чтение учебника	1	2,3
<b>Тема 9.4 Требования, предъявляемые к современному преподавателю</b>	Требования, предъявляемые к современному преподавателю	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка к контрольному уроку	1	2,3
	<i>Контрольная работа</i>	2	
	<b>Всего:</b>	<b>159</b>	

МДК.02.02.02 Методика работы с творческим коллективом		60	
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 1 Формы и принципы организации музыкальных творческих коллективов. Наиболее типичные составы оркестров, хоров, вокальных и вокально-инструментальных ансамблей.</b>	Формы и принципы организации музыкальных творческих коллективов. Наиболее типичные составы оркестров, хоров, вокальных и вокально-инструментальных ансамблей.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект: необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров и др.)	1	2,3
<b>Тема 2 Творческая и организационная работа дирижера (художественного руководителя) музыкального коллектива.</b>	Творческая и организационная работа дирижера (художественного руководителя) музыкального коллектива.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: составить конспект: фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох).	1	2,3
<b>Тема 3 Подготовка дирижера (руководителя) к репетиции</b>	Подготовка дирижера (руководителя) к репетиции: партитуры , партии, распевки, распределение по голосам	2	1,2

	Самостоятельная работа обучающихся: описать и продемонстрировать методы сглаживания регистров певческого голоса (теория лифта – метод глissандо и др.)	1	2,3
<b>Тема 4 Разыгрывание оркестра. Формы и методы проведения репетиционной работы.</b>	Формы и методы проведения репетиционной работы.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: описать значение придыхательной и твердой атаки в эстрадном пении. Атака как метод исправления недостатков голосообразования.	1	2,3
<b>Тема 5 Методика репетиционной работы по группам</b>	Методика репетиционной работы по группам	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать план работы с ансамблем	1	2,3
<b>Тема 6 Распевание хора (вокального ансамбля). Формы и методы репетиционной работы.</b>	Распевание хора (вокального ансамбля). Формы и методы репетиционной работы.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подобрать распевки с методическими объяснениями	1	3
<b>Тема 7 Работа над строем в хоре. Проблемы строя и способы их решения.</b>	Работа над строем в хоре. Проблемы строя и способы их решения.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Строй, его особенности и его значение	1	2,3
<b>Тема 8 Работа над ансамблем в хоре. Проблемы ансамбля и 1 способы их решения</b>	Работа над ансамблем в хоре. Проблемы ансамбля и способы их решения	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Видя ансамбля, проблемы организации ансамбля	1	2,3
<b>Тема 9 Вокально-хоровая и исполнительская работа над художественным образом произведения. Подготовка к концертному выступлению</b>	Вокально-хоровая и исполнительская работа над художественным образом произведения. Подготовка к концертному выступлению	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: разобрать роль внутреннего слуха в процессе раскрытия содержания произведения и создания музыкального образа	2	2,3
	Контрольный урок.	2	
<b>Тема 10 Направления и стили в эстрадной музыке.</b>	Направления и стили в эстрадной музыке: джаз, рок, фьюжен, би-боп	2	1,2

	Самостоятельная работа обучающихся: подобрать примеры исполнителей по трем манерам пения, подготовка к контрольному уроку	1	2,3
<b>Тема 11 Ведущие мировые исполнители эстрады</b>	Ведущие мировые исполнители эстрады: лучшие исполнители западной и русской эстрады	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составить конспект критериев определения типа певческого голоса (акустических, физиологических, анатомических, нейропсихологических и др.).	1	2,3
<b>Тема 12 Проблемы подбора репертуара. Аранжировка произведений для вокального ансамбля</b>	Репертуар в ансамблевом исполнительстве. Аранжировка произведений для вокального ансамбля	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор и разучивание музыкальных примеров из репертуара младших классов с методическими комментариями	1	3
<b>Тема 13 Специфика ансамблевого пения. Формирование единой певческой манеры ансамбля</b>	Формирование единой певческой манеры ансамбля	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: подбор и выучивание примеров различных типов мелодий и аккомпанементов для начинающих, чтение учебника	1	2,3
<b>Тема 14 Формирование вокально-технических навыков.</b>	Формирование вокально-технических навыков.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: вокальные ансамбли в России и за рубежом - найти материал	1	2,3
<b>Тема 15 Певческое дыхание. Регистры голоса</b>	Певческое дыхание. Регистры голоса	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: вокальные ансамбли в России и за рубежом	1	2,3
<b>Тема 16 Певческая атака, артикуляция, дикция. Их роль в пении</b>	Певческая атака, артикуляция, дикция. Их роль в пении	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Репертуар вокального ансамбля	1	2,3
<b>Тема 17 Основные дефекты голосообразования</b>	Основные дефекты голосообразования	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Гигиена голосового аппарата	1	2,3
<b>Тема 18 Гигиена голосового аппарата в пении.</b>	Гигиена голосового аппарата в пении.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к контрольному уроку	2	3
	Контрольный урок.	2	

		<b>Всего</b>	<b>60</b>

МДК.02.02.03 История и специфика вокального исполнения		54	
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
1 курс. 1 семестр			
<b>Раздел 1 Классификация певческих голосов</b>		<b>11</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Тема 1.1 Критерии определения типа голоса</b>	Критерии определения типа голоса, диапазон, тембр, способность выдерживать тесситуру, переходные ноты, для конкретного типа голоса	1	1,2
<b>Тема 1.2 Женские голоса. Сопрано</b>	Женские голоса. Сопрано, диапазон, тембр, способность выдерживать тесситуру, переходные ноты, для конкретного типа голоса	1	1,2
<b>Тема 1.3 Женские голоса. Меццо-сопрано</b>	Женские голоса. Меццо-сопрано, диапазон, тембр, способность выдерживать тесситуру, переходные ноты, для конкретного типа голоса	1	1,2
<b>Тема 1.4 Женские голоса. Контральто</b>	<i>Женские голоса. Контральто</i> , диапазон, тембр, способность выдерживать тесситуру, переходные ноты, для конкретного типа голоса	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить устный ответ и конспект.</i>	2	2,3
<b>Тема 1.5 Мужские голоса. Тенор</b>	Мужские голоса. Тенор, диапазон, тембр, способность выдерживать тесситуру, переходные ноты, для конкретного типа голоса	1	1,2
<b>Тема 1.6 Мужские голоса. Баритон</b>	Мужские голоса. Баритон, диапазон, тембр, способность выдерживать тесситуру, переходные ноты, для конкретного типа голоса	1	1,2
<b>Тема 1.7 Мужские голоса. Бас</b>	Мужские голоса. Бас, диапазон, тембр, способность выдерживать тесситуру, переходные ноты, для конкретного типа голоса	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить устный ответ и конспект. Подготовка к контрольному уроку</i>	2	2,3
<b>Раздел 2 Итальянская национальная вокальная школа</b>		<b>8</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Тема 2.1 Истоки национальной вокальной школы</b>	Истоки итальянской вокальной школы. Развитие нового синтетического жанра в римской, венецианской и неаполитанской вокальных школах.	1	1,2

<b>Тема 2.2 Становление и развитие итальянской вокальной школы в 16-18 веках</b>	Особенности римской школы. Первый оперный театр в Риме. Основополагающая роль К. Монтеверди в становлении и развитии венецианской вокальной школы. Неаполитанская школа-итог развития вокального искусства в 17 в.	1	
<b>Тема 2.3 Итальянское вокальное искусство в 19 веке</b>	Зарождение романтизма, Дж. Россини его опера « Севильский цирюльник», оперное творчество Дж. Верди – наивысшее достижение национальной оперной школы.	1	1,2
<b>Тема 2.4 Итальянское вокальное искусство в начале 20 века</b>	Веризм, его воплощение в оперном творчестве (П. Масканьи, Р. Леонкавалло), Д. Пуччини.	1	1,2
<b>Тема 2.5 Итальянское вокальное искусство во второй половине 20 века</b>	Новые направления в вокальном искусстве Италии.	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Исполнители виртуозы: Фр. Куццони, Ф. Бордони, К. Габриэлли, искусство певцов- кастратов. Предпосылки кризиса оперы seria и рождения оперы buff. Выдающиеся певцы: Д. Беллиочиони, Э. Карузо, Т. даль Монте, Б. Джилли, Т. Руффо. Р.Тебальди, М. Калласс, Л. Паваротти, М.Френи, Р. Скотто.	3	2,3
<b>Раздел 3 Немецкая национальная вокальная школа</b>		<b>3</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Тема 3.1 Становление и развитие немецкой вокальной школы с 18 по 20 век</b>	Формирование к середине 19 века. Становление связано с именем Р. Вагнера, но истоки от творчества И. С. Баха, немецкая вокальная школа - инструментальность, новый принцип музыкальной драматургии, рождаются: монологи, рассказы, диалоги.	1	1,2
<b>Тема 3.2 Немецкое вокальное искусство во второй половине 20 века</b>	Новые направления в вокальном искусстве Германии.	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выдающиеся исполнители 20в.: Л. Нордик, О.Фремстад, К. Флагстад, Д. Фишер-Дискау, выдающиеся исполнители 20в.: Э. Шварцкопф, Г. Лейб, З. Келль, Ш. Шпивок, Ф.Хюбнер.	1	2,3
	<i>Контрольный урок</i>	2	
1 курс 2 семестр			
<b>Раздел 4 Французская национальная вокальная школа</b>		<b>11</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Тема 4.1 Истоки французской вокальной школы, ее становление и развитие в 17 веке</b>	Эпоха классицизма, Ж. Люли - первые образцы французской национальной оперы, реформа Х. Глюка - синтез естественного пения и драматического действия, «Гранд опера».	2	1,2

<b>Тема 4.2 Французское вокальное искусство в 19 веке</b>	Предпосылки формирования «Большой французской оперы. Ж. Дюпре (реформатор оперного искусства). Реализм в творчестве Ж. Бизе, « Кармен».	2	1,2
<b>Тема 4.3 Вокальное искусство Франции в 20 веке</b>	Импрессионизм – ведущее художественное направление начала 20 в.	2	1,2
<b>Тема 4.4 Французское вокальное искусство во второй половине 20 века.</b>	Новые направления в вокальном искусстве Франции.	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Направление «классицизм», найти примеры в литературе, живописи, поэзии, Оперный театр «Гранд Опера». Лучшие певцы 20 в.: Ж. Тилль, Л.Понс, Э.Кавалье, М. Гай, Р.Горр, Р.Креспин. Слушаем оперу Ж.Бизе «Кармен»	4	2,3
<b>Раздел 5 Русская национальная вокальная школа</b>		<b>12</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Тема 5.1. Истоки русской вокальной школы</b>	Истоки в народном творчестве и церковном пении, творчестве скоморохов и каликов.	2	1,2
<b>Тема 5.2 Становление русской вокальной школы в середине 19 века</b>	Премьеры глинковских опер. Новаторство А. Даргомыжского.	2	1,2,
<b>Тема 5.3 Развитие русского вокального искусства конца 19 начала 20 века</b>	Вокальное творчество М.Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского – Корсакого и расцвет русской оперной культуры.	2	1,2
<b>Тема 5.4 Русско-советской вокальной искусство</b>	Оперы С. Прокофьева и Д. Шостаковича, музыкальные, вокальные и сценические сложности и задачи певцов.	2	1,2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Вокальная школа М.И.Глинки - конспект Стилевая общность исполнительства М.Глинки и А. Даргомыжского с традициями народного исполнительства – сравнительный анализ. М. Бенуа, В.Петров, Д. Смирнов, А. Нежданова, Л. Собинов, И.Ершов – оперные певцы – пропагандисты камерной классики и современной музыки - конспект. Выдающиеся русские певцы: З.Лодий, Л. Доливо, А. Милюта, Н. Шпиллер, И. Козловский, С. Лемешев, А.Пирогов, В. Давыдова, Н. Обухова, П. Шапошников.	4	2,3
<b>Раздел 6 Развитие вокальной культуры на современном этапе</b>		<b>5</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Тема 6.1 Вокальное искусство Италии в 21 веке</b>	Развитие вокального искусства последних лет, искусством «звезд».	1	1,2
<b>Тема 6.2 Вокальное искусство Германии в 21 веке</b>	Развитие вокального искусства последних лет, искусством «звезд».	1	1,2
<b>Тема 6.4 Вокальное искусство России в 21 веке</b>	Развитие вокального искусства последних лет, искусством «звезд».	1	1,2



	Самостоятельная работа обучающихся: Выдающиеся певцы Италии 21 века Выдающиеся певцы России 21 века Выдающиеся певцы Германии 21 века	2	2,3
	Контрольный урок	2	
	<b>Всего</b>	<b>54</b>	

УП.07 Учебная практика по педагогической работе		213	
Курс, семестр Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	<b>Педагогическая работа</b>		
<b>3 курс 5 семестр</b> <b>Знакомство с</b> <b>целями и задачами</b> <b>учебной</b> <b>дисциплиной</b> <b>«Педагогическая</b> <b>работа»</b>	<p>1. Под руководством преподавателя – консультанта студент составляет текущий и перспективный план работы с учеником с учетом его музыкальных возможностей и индивидуальных особенностей (возрастных и психологических);</p> <p>2. Под руководством педагога – консультанта студент грамотно подбирает репертуар;</p> <p>3. Под руководством преподавателя-консультанта студент заполняет документацию: – индивидуальный план учащихся, где четко отражаются цели и задачи работы студента с учеником; обозначен репертуар, на котором будут реализованы эти цели и задачи; – журнал практиканта</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>- под руководством педагога-консультанта студент ведет урок с учеником; - Педагог-консультант направляет его в решении.</p> <p>4. Подготовка к контрольному уроку в конце семестра</p> <p><u>Контрольный урок</u> проходит в форме прослушивания учеников сектора педагогической практики, где они должны показать 2 произведения наизусть, с последующим обсуждением студентами выступлений учащихся и аргументированного выставления оценки</p>	<b>30</b>	<b>1,2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к уроку с учеником сектора педагогической практики;</li> <li>- Текущее планирование урока;</li> <li>- Изучение репертуара ДМШ</li> <li>- Изучение инструктивного материала, приемов и методов развития технических возможностей учащихся.</li> </ul>	<b>16</b>	<b>3</b>
	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	

3 курс 6 семестр Освоение педагогических приёмов и навыков в условиях дисциплины УП.07 «Педагогическая работа» под руководством педагога - консультанта	1. Студент составляет текущий и перспективный план работы с учеником, учитывая его психологию и уровень музыкального развития. Педагог-консультант вносит свои изменения. 2. Студент с помощью педагога-консультанта подбирает репертуар ученику. 3. Грамотно заполняет документацию. 4. Практические занятия: - студент ведет урок по заранее составленному плану, где обозначены текущие перспективные задачи развития ученика. Педагог – консультант помогает ему в этом.	38	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	- Подготовка к уроку. Составление текущего плана работы с учащимися; - Самостоятельное изучение репертуара ДМШ; - Освоение навыков работы над произведениями зарубежной эстрады.	20	3
	<b>Контрольный урок</b>	2	
4 курс 7 семестр Дальнейшее освоение педагогических приёмов и навыков в условиях дисциплины УП.07 «Педагогическая работа».	1. Проанализировав педагогическую ситуацию, студент составляет текущий и перспективный план работы с учеником, самостоятельно подбирает репертуар; 2. Заполняет документацию. Журнал, индивидуальные планы. <b>Практические занятия:</b> Студент самостоятельно проводит урок, используя знания теоретических дисциплин, расширяя кругозор своего ученика эмоционально воздействуя на него; Консультант наблюдает за процессом урока, вносит свои коррективы. На уроке с педагогом - консультантом обсуждаются возможные темы открытого урока, который состоится в конце 8 семестра. Тема урока апробируется в процессе практических занятий с учащимися, постепенно, поэтапно выстраивая будущий открытый урок.	30	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	- Составление текущих и перспективных планов; - Изучение репертуара ДМШ; - Изучение методической литературы;	18	3
	<b>Контрольный урок</b>	2	
4 курс 8 семестр Совершенствование приобретенных педагогических приёмов и навыков в условиях дисциплины УП.07	1. Опираясь на полученный опыт работы с учащимися сектора педагогической практики, студент самостоятельно составляет текущий и перспективный план работы с учеником. Участие педагога – консультанта минимально. 2. Заполняет документацию, где находят отражение задачи, поставленные перед учащимися, и текущие и дальние цели, грамотно подобранный репертуар. <b>Практические занятия:</b> Студент самостоятельно проводит урок, используя приобретенные педагогические навыки и приемы, накопленные знания теоретических дисциплин, опираясь на методические пособия ведущих педагогов.	36	1,2

<b>«Педагогическая работа».</b>	<p>Контрольный урок состоит из 2 частей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– открытый тематический урок посвящается одной из методических проблем, где студент работой с учеником иллюстрирует свой подход к решению проблемы.</li> <li>– после открытого урока идет подробное обсуждение выступления, с грамотным аргументированным выставлением оценки.</li> <li>– составление характеристики на ученика сектора педагогической работы.</li> </ul> <p>Для составления характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)</li> <li>– Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)</li> <li>– Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	<p>Самостоятельная (внеаудиторная) работа проводится в виде самостоятельных практических занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– с целью подготовки к аудиторному занятию студент должен составить план работы с учеником</li> <li>– прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала, рекомендуемых преподавателем (использование возможностей фонотеки);</li> <li>– чтение литературы, в том числе методической, рекомендуемой преподавателем (использование возможностей библиотеки).</li> </ul>	<b>17</b>	<b>3</b>
	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>	
<b>Всего</b>	<b>213</b>		

**Самостоятельная работа** является одним из видов учебных занятий студентов. Она проводится с целью систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений студентов, углубления и расширения знаний, формирования умения использовать справочную и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности, формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, развития навыков и умений.

В учебном процессе выделяются два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды занятий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный

характер, учитывая специфику данного инструмента и индивидуальные особенности учащегося.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель дает рекомендации по выполнению задания, его цель, содержание, сроки выполнения, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, которые могут возникнуть при выполнении задания.

### **ПП.00 Производственная практика**

**ПП.02** Педагогическая практика представляет собой посещение уроков преподавателей ДМШ, ДШИ, МШ колледжа, посещение академических концертов и экзаменов учащихся ДМШ, ДШИ и МШ колледжа, студентов колледжа с последующим обсуждением, посещение открытых концертов и конкурсов учащихся ДМШ, ДШИ и МШ колледжа, студентов колледжа с последующим обсуждением.

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых занятий и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места студентов;
- фортепиано;
- народный инструментарий;
- наглядные пособия (учебники, специальная литература, нотный текст, партитуры);
- учебно-методическое обеспечение (учебное пособие, слайды по темам дисциплины, методические указания для студентов, раздаточные материалы);
- УМК по учебным дисциплинам входящим в состав ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Технические средства обучения:

- видеомэгафнон;
- DVD-проигрыватель;
- Магнитофон;
- DVD- ,CD-дискн;
- Видеомэгафнон;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- набор тематических презентаций и слайдов.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Уч. пос. М; 2014
2. Возрастная психология. Электронное авторское учебное пособие с комплектом лекций по основным темам.2013.- 235 с.
3. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие/Е.Н. Гаврилова — Омск: Изд-во: Ом. Гос. Ун-та, 2014.164 с.
4. Семин Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Владимир, 2015.
5. Полякова А.С. Методика преподавания эстрадного пения. – М., 2015.
6. Малишева В. Методика обучения эстраднему пению. – Архангельск, 2012.

#### **Интернет-ресурсы:**

- [http://sociosphaera.com/publication/conference/2013/200/o\\_rol\\_i\\_improvizacii\\_v\\_muzykalnom\\_folklore](http://sociosphaera.com/publication/conference/2013/200/o_rol_i_improvizacii_v_muzykalnom_folklore)
- <http://www.ruthenia.ru/folklore/nekludov1.html>
- <http://www.licey.net/lit/istok/base>
- [http://otherreferats.allbest.ru/literature/00273747\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/literature/00273747_0.html)
- Библиотека Максима Мошкова. <http://lib.ru/>
- Фундаментальная электронная библиотека (ИМЛИ РАН). – <http://www.feb-web.ru>

- Электронная библиотека ImWerden. – <http://imwerden.de/>
- Издательство «Планетариум». – <http://www.cnso.ru/>
- <http://минобрнауки.рф/> . -Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
- <http://www.mpgu.edu> . Официальный сайт Московского педагогического государственного университета
- <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам

### Дополнительная литература

1. Гребенюк О.С., Рожков М.И. Общие основы педагогики: Учебник. – М., 2010.
2. Слостенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.
3. Столяр Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007.
5. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития музыкальных способностей. – М., 2007
6. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. – С-П., 2007.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. 2 издание. – С-П., 2010.
8. Шароев Режиссура эстрады и массовых представлений. – М., 2009.
9. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. Учеб.М;2004
10. Абрамова Г.С. Практикум по психологическому консультированию. 2-е изд. - М., 1996.
11. Аврагинер В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога. – М., 1981.
12. Аникин В.П. Традиции русского фольклора. М.: МГУ, 1986.
13. Аникин В.П. Русский фольклор: Учебное пособие для вузов. М., 1987.
14. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Л.: Просвещение, 1987
15. Апраксина А. А. Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990.
16. Асафьев Б.В. Избранные статьи. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1973.
17. Бачинская Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1973
18. Беляева, Л. А. Возрастная психология : учебно-методическое пособие (для педагогических специальностей) / Л. А. Беляева, С. П. Жданова, Л. Н. Блынду. Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. – Томск : издательство ТГПУ, 2008.- 130 с.
19. Богатырев П.Г. Импровизация и нормы художественных приемов на материале повестей XVIII века, надписей на лубочных картинках, сказок и песен о Фоме и Ереме // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
20. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997.
21. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту. Публичное выступление музыканта-исполнителя в свете психологии личности// Проблемы высшего музыкального образования. –М., 1975.
22. Волчек О.Д. Музыкальная психология. – СПб.: Изд-во РПГУ им А.И.Герцена, 1998.
23. Всесоюзная школа молодых ученых и специалистов «Свет и музыка»: Тез.докл. – Казань, 1979.
24. Вязовец Н.В. Профилактическое значение функциональной музыки в стрессовой ситуации у студентов// Гигиена труда и профессиональные заболевания. – 1984, №2. – С.37-41.
25. Гребенюк О.С., Рожков М.И. Общие основы педагогики: Учебник. – М., 2010.

26. Григорьев В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта// Вопросы музыкальной педагогики. Вып.8.– М., 1987.
27. Закон РФ “Об образовании”.
28. Зятямина Т. А. Современный урок музыки. Методическое пособие. М; 2007
29. Зуева Т. В. Русский фольклор: словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002.
30. Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал. М, 1878.
31. Искусство и эмоции. – Пермь, 1991.
32. Кабаченко Т.С. Методы психологического воздействия. – М., 2000.
33. Колюцкий.- М. : Сфера, 2006.- 463 с.
34. Конвенция ООН о правах ребенка // Права ребенка. Основные международные документы. – М., 1992.
35. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология : развитие человека от рождения до поздней зрелости учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н.
36. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей. – М., 2003.
37. Ливанова Т. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. М.-Л., 1951.
38. Мехнецов А.М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры// Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция: Сб. статей / Ред. - сост. А.М. Мехнецов. Л., 1985.
39. Молленгауэр Н. О музыкальном образовании. М., 1909.
40. Музыкальное воспитание в Венгрии. М.: Советский композитор, 1983.
41. Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. – М.: Практика, 2001
42. Музыкальная энциклопедия. – М.: Издательство "Советская энциклопедия", 1973–1982 / глав. ред. Ю. В. Келдыш. – М.: Директ Медиа Пабблишинг, 2006.
43. МУЗЫКА. Начальная школа. М.: ДРОФА, 2001.
44. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь, конец X - середина XVII вв. М., 2002.
45. Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия. М., 1998.
46. Немов, Р. С. Психология. Психология образования: в 3-х кн.: учебник для педагогических вузов / Р. С. Немов.- 4-е изд.-М. : ВЛАДОС. Кн. 2 : Психология образования.- 2005.- 606 с.
47. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.
48. Обухова, Л. Ф. Детская возрастная психология. Возрастная психология : учебное пособие для вузов / Л. Ф. Обухова. - 3-е изд. - М. : Педагогическое общество России, 2003. – 443 с.
49. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2001.
50. Педагогика: Учебное пособие / Под ред. В.А. Сластенина. – М., 2011.
51. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учебное пособие. В 2-х ч. СПб., 1994.
52. Федорович Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2003.
53. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России: Учебное пособие. Екатеринбург, 2001.
54. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: Советский композитор, 1978.
55. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. М., 1997.
1. Абдуллин, Э.Б. Музыка // Российская педагогическая энциклопедия. / Э.Б. Абдуллин - М., 1993. - 607с.
2. Абдуллин, Эдуард Борисович, Николаева, Елена Владимировна. Теория музыкального образования. / Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333с.
3. Абрамова, Г. С. Возрастная психология : учебное пособие для вузов / Г.С.Абрамова.- М. : Академический проект, 2000. – 623 с.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Владос, 2003. - 334с.
5. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.

6. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2004. - 127с.
7. Арчажникова, Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Программа для высших педагогических учебных заведений. / Л.Г. Арчажникова- М. : Просвещение, 1991. - 254с.
8. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: В 3-х т. М.: Современный писатель, 1995. Т.1-3.
9. Асафьев Б. В. О народной музыке / сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987.
10. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
11. Безбородова, Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. / Л.А. Безбородова, Ю.Б.Алиев. - М. : Академия, 2002. - 413с.
12. Беляева, Л. А., Жданова, С. П. Возрастная психология : учебное пособие / Л. А. Беляева, С. П. Жданова; Федеральное Агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. – Томск : Издательство ТГПУ, 2004. - 19 с.
13. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971.
14. Возрастная психология : детство, отрочество, юность : хрестоматия : учебное пособие для пед. вузов / Сост. и науч. ред. : В. С. Мухина и др. - М. : Академия, 2003.- 623 с.
15. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. - М. : ЭКСМО - Пресс, 2000. – 1006 с.
16. Гамезо, М. В. и др. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие для вузов / М. В.Гамезо, Е. А.Петрова, Л. М.Орлова; под общ. ред. М. В. Гамезо. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 507 с.
17. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для вузов. / А.Г. Гогоберидзе - М. : Академия, 2007. - 316с.
18. Головинский Г. Л. Композитор и фольклор: из опыта мастеров XIX–XX веков. Очерки. – М.: Музыка, 1981.
19. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джуринский. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2008.
20. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия: В 2-х кн. М.: «ТЕРРА», 1996.
21. Земцовский И.И. Календарные песни как цикл // Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1968. Вып. 8.
22. Зинченко В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. - М., 1994. - 333с.
23. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.
24. Калужникова Т.И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Екатеринбург: Уральская государственная консерватория, 2005
25. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов. / А.Ф.Камаев - М. : Академия, 2005. - 303с.
26. Киреевский 1929 - Песни, собранные П.В.Киреевским. Новая серия. Вып. II. Часть 2 (песни необрядовые). М., 1929.
27. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения : учебное пособие для вузов / Е. А. Климов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2007.- 301с.
28. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2009.
29. Ланкин В.Г. и др. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005. - 174с.
30. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников: учебное пособие / Н. С. Лейтес. – М. : Академия, 2000. – 318 с.
31. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 1996.
32. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов. / ред.



33. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус.– М.: Роспедагентство, 2009.
34. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для вузов / В. С. Мухина.- 11-е изд., перераб. и доп.- М. : Академия, 2007.- 637 с.
35. Николаева, Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь: Конец X — середина XVII столетия: Учебное пособие для вузов. / Е.В. Николаева- М. :Владос, 2003. - 207с.
36. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
37. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания: учебное пособие вузов. / М.С. Осеннева. - М.: Академия, 2001. - 366с.
38. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2009.
39. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008.
40. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.
41. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. - М.: Владос, 1997. - 383с.
42. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.
43. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2001.
44. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. М., 1977.
45. Практикум по возрастной психологии \ под ред. Л. А. Головей, Е. Ф.Рыбалко. – СПб. : Речь, 2001. – 682 с.
46. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров// Фольклор и действительность: Сб. статей В.Я. Проппа. М., 1976.
47. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для вузов/Д.К.Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. - М.: Академия, 2003.
48. Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2009. – 208 с.
49. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога: в 2 кн.: учебное пособие. – 2 - е изд. перераб. и доп. - М. : ВЛАДОС. Кн.1: Система работы психолога с детьми разного возраста.- 1998. - 383 с.
50. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
51. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
52. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994.
53. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М.: Наука, 1981.
54. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. М.: Наука, 1988.
55. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.
56. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. М.: Советская Россия, 1990.
57. Столяренко, Л. Д. Основы психологии: учебное пособие для вузов / Л. Д. Столяренко. – 4-е изд., перераб. и доп. – Ростов – на Дону: Феникс, 2001. - 671 с.
58. Фельдштейн, Д. И. Возрастная и педагогическая психология: Избранные психологические труды.- М. : МПСИ, 2002. – 427 с.
59. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. - Долгопрудный, 1994. - 173с.
60. Шейн 1898 - Великорусс в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т. п. Материалы, собранные и приведенные в порядок П.В.Шейном. Т. I. Вып. 1. СПб., 1898.
61. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. Методическое пособие. М., 1960.

62. Щebetенко А.И. Психологические тесты для лидера коллектива. – ТЦ СФЕРА 2005.
63. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.
64. Э.Б. Абдуллин - М. : Академия, 2002. - 268с.
65. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учебное пособие для вузов / Д. Б. Эльконин. - М. : Академия, 2004. -383 с.
66. Яконюк В.Л. Развитие интереса к профессии учителя музыки. – Минск, 1979.
67. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007.
68. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития музыкальных способностей. – М., 2007
69. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. – С-П., 2007.
70. Кох И.Э. Основы сценического движения. 2 издание. – С-П., 2010.
71. Шароев Режиссура эстрады и массовых представлений. – М., 2009.
72. Моэм С. Театр. – Аст, 2015
73. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 2008.
74. Соснова М.Л. Искусство актер. – М., 2008.
75. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.— М., 1968.
76. Менабени А.Г. Методика обучения сольного пения.— М., 1987.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требованием работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретения практического опыта. Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности (педагогическая), к которой готовится выпускник. Для обеспечения образовательного процесса по изучению модуля необходимо подготовить учебно – методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения, учебно-методического обеспечения и контрольно–оценочных средств. С целью формирования профессиональных и общих компетенций необходимо использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной и учебной деятельности; личностно-ориентированные, направленные на развитие личности, в частности на формирование активности личности в учебном процессе; информационно-коммуникационные, позволяющие овладеть методами сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, реализующих данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.02**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями)</p>	<p>Осуществление педагогической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p>Владение педагогическим репертуаром детских школ искусств и детских музыкальных школ.</p> <p>Осуществление учебно-методической деятельности в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных школах, учреждениях СПО.</p> <p>Знание основ теории воспитания и образования, требования к личности педагога, профессиональной терминологии.</p> <p>Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>Выполнение анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения.</p> <p>Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики.</p> <p>Организация индивидуальных художественно-творческих работ.</p> <p>Знание требований к личности педагога, профессиональной терминологии, порядка ведения учебной документации.</p> <p>Использование специальной литературы.</p> <p>Владение профессиональной терминологией.</p> <p>Использование специальной литературы.</p> <p>Освоение педагогического репертуара.</p> <p>Знание творческих и педагогических вокальных школы, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин), основ теории воспитания и образования.</p> <p>Выполнение анализа народных исполнительских стилей.</p> <p>Организация обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки.</p>	<p>Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины.</p> <p>Диагностика подготовки обучающихся по дисциплине.</p> <p>Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся.</p> <p>Накопительная оценка.</p> <p>Выявление мотивации к изучению нового материала.</p> <p>Практические занятия, выполнение вариантных индивидуальных контрольных работ, тестовые работы с обсуждением результатов выполнения, устные ответы, домашняя работа, внеаудиторная самостоятельная работа</p> <p>Домашние задания проблемного характера; практические задания; подготовка и защита групповых заданий проектного характера; тестовые задания по соответствующим темам</p>

<p>обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Использование индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей, теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Применение индивидуальных методов и приемов работы. Определение важнейших характеристик голоса, обучающегося и планирование его дальнейшего развития.</p>	
---	--	--

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя</p>	<p>Демонстрация высокой активности в освоении профессии: участие в концертах, конкурсах, мастер-классах, семинарах.  Использование профессиональных навыков организации собственной деятельности Самостоятельный поиск профессионального материала для формирования репертуара. Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения. Самостоятельность в оценке эффективности и качества выполнения профессиональных исполнительских и педагогических задач. Мобильное реагирование на изменения. Решение нестандартных профессиональных задач, принятие управленческих решений. Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления. Использование научно-методической информации для личностного, профессионального</p>	<p>Экспертная оценка готовности к профессиональной деятельности. Оценка выполнения практических заданий. Теоретические и практические экзамены, зачеты и контрольные работы по дисциплинам профессионального модуля. Оценка самооценки качества проведенных занятий, мероприятий, творческих заданий. Оценка индивидуального развития. Оценка эффективности используемых технологий. Экспертная оценка и самооценка результатов прохождения производственной практики.</p>

<p>ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>роста. Применение Интернет-ресурсов.</p> <p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.</p> <p>Владение медийными средствами (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети) для получения необходимой информации (фонограммы, нотные тексты произведений).</p> <p>Оперативность и точность осуществления различных профессиональных и исполнительских задач с использованием общего и специализированного программного обеспечения.</p> <p>Использование основ корпоративной культуры.</p> <p>Применение технологий командообразования.</p> <p>Коммуникабельность при взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения.</p> <p>Использование технологий целеполагания.</p> <p>Методов мотивации.</p> <p>Принятие персональной ответственности за результат деятельности.</p> <p>Самостоятельность в организации и контроле исполнительской и педагогической работы.</p> <p>Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.</p> <p>Самостоятельное планирование деятельности по профессиональному и личностному развитию, используя профессиональные навыки.</p> <p>Самостоятельный поиск методического материала для самообразования.</p> <p>Проявление самостоятельности и заинтересованности в занятиях при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность,</p>	
---	--	--

	выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития. Адаптация к изменяющимся условиям. Мобильное реагирование на изменения в социокультурной сфере. Принятие креативных решений. Использование компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности. Поиск и использование необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач.	
--	--	--

### Дополнения и изменения в рабочей программе

за \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год

В рабочую программу \_\_\_\_\_  
*(наименование дисциплины)*

для специальности (тей) \_\_\_\_\_  
*(номер специальности)*

Вносятся следующие изменения

Дополнения и изменения внес \_\_\_\_\_  
*(должность, Ф.И.О., подпись)*

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании ПЦК  
 \_\_\_\_\_  
*(наименование ПЦК)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ПЦК \_\_\_\_\_  
*(подпись)* \_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О.)*

Председатель методического совета \_\_\_\_\_  
*(подпись)* \_\_\_\_\_  
*(Ф.И.О.)*