

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02 Педагогическая деятельность

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

по виду Оркестровые струнные инструменты

Новомосковск

Программа профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду «Оркестровые струнные инструменты»

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Разработчики:

Данилова Л.Г., Председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»

Избаш Н.В., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Сайкова Е.Е., преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рассмотрена на заседании ПЦК
«Оркестровые струнные инструменты»
протокол №

ППЦК _____ Данилова Л.Г.

Утвержден Методическим советом НМК имени М.И. Глинки
протокол №

Председатель _____ Бубнова О. С.

Заместитель директора по учебной работе

Подпись Захаров А.А.
Ф.И.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	4
1.1. Область применения программы профессионального модуля.....	4
1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	7
3.1. Тематический план профессионального модуля.....	7
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».....	26
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	26
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	27
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	36
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».	36

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Область применения программы профессионального модуля.

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Оркестровые струнные инструменты» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность.

Программа профессионального модуля может быть использована в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

Оркестровые струнные инструменты

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **535,5** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **357** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **178,5** часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

3.1. Тематический план профессионального модуля.

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Коды профессиональных компетенций	Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Обязательная аудиторная учебная нагрузка
ПМ.02	Педагогическая деятельность		535,5	178,5	357
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		322,5	107,5	215
МДК.02.01.01	Основы педагогики	ПК.2.1 – ПК.2.8	108	36	72
МДК.02.01.02	Основы системы музыкального образования, организация учебного процесса	ПК.2.1 – ПК.2.8	108	36	72
МДК.02.01.03	Возрастная психология	ПК.2.1 – ПК.2.8	54	18	36
МДК.02.01.04	Современная педагогика и психология в развитии творческой личности	ПК.2.1 – ПК.2.8	52,5	17,5	35
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		213	71	142
МДК.02.02.01	Методика обучения игре на инструменте	ПК.2.1 – ПК.2.8	159	53	106
МДК.02.02.02	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	ПК.2.1 – ПК.2.8	54	18	36
УП.02	«Педагогическая работа»	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 ПО 1, ПО 2, ПО 3, У 1, У 2, У 3, У 4.	159	53	106
ПП.02	«Педагогическая практика»	ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7	1 нед.		36

ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5,
ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
У 3, У 4.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем аудит. часов	Уровень освоения
МДК.02.01.01 Основы педагогики			
Тема 1.	Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи, функции и методы педагогики.	2	1
Тема 2. Тема 3.	Методы педагогики. Связь педагогики с другими гуманитарными науками. Понятие «методология педагогической науки».	1	1
	Зарождение педагогической мысли на ранних этапах развития человечества.	1	1
	Вариантная контрольная работа по темам, 1, 2, 3	2	3
	Самостоятельная работа по темам 1, 2, 3	3	3
Тема 4.	Ведущие тенденции современного развития мирового образовательного процесса	2	1
Тема 5.	Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение.	2	1
Тема 6	Педагогические системы, технологии, задачи.	2	1
Тема 7. Тема 8.	Образование как общественное явление и педагогический процесс.	1	1
	Цели и содержание образования Структура непрерывного образования	1	1
	Вариантная контрольная работа по темам 4,5,6,7,8	2	2
	Самостоятельная работа по темам 4,5,6,7,8	5	3
Тема 9.	Особенности образовательных стандартов. Учебные планы и программы. Учебники.	2	1
Тема 10.	Законы и закономерности процесса обучения. Функции процесса обучения Структурные элементы процесса обучения	2	1

Тема 11.	Классификация методов обучения. Методы обучения	1	1
Тема 12.	Современные модели организации обучения. Блочно-модульное обучение. Программированное и компьютерное обучение	1	1
	Вариантная контрольная работа по темам 9,10,11,12	2	2
	Самостоятельная работа по темам 9,10,11,12	4	2
Тема 13.	Специальные виды обучения Компенсирующее обучение. Обучение «трудных» детей. Обучение одаренных детей.	2	1
Тема 14.	Виды и особенности образовательных учреждений.	2	1
Тема 15.	Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы	2	1
	Самостоятельная работа по подготовке к зачетной контрольной работе по изученным в семестре темам	4	1
	Зачетная контрольная работа по изученным в семестре темам.	2	3
	Всего в семестре:	48	
Тема 16.	Виды и особенности форм обучения. Классно-урочная система.	2	2
	Урок как основная форма работы в школе	2	2
	Формы планирования урока	2	2
Тема 17.	Структура уроков разных типов. Лекция как форма обучения.	2	1
	Семинары, тренинги и диспуты как как различные формы работы педагога. Консультация.	2	2
	Контрольная работа по темам 16, 17	2	3
	Самостоятельная работа по темам 16, 17	6	3
Тема 18.	Методы и формы контроля обучения. Оценки и отметки в учебном процессе.	2	1
	Экзамен и тест как методы контроля. Тестовый контроль. Рейтинговый контроль.	2	2

	Контрольная работа по теме 18	2	2
	Самостоятельная работа по теме 18	3	2
Тема 19.	Средства обучения и их разновидности. Классификация средств обучения и их виды. Технические средства обучения	2	2
Тема 20.	Основы дидактики. Предмет и задачи дидактики.	2	1
	Понятие о	2	1
	дидактических принципах	2	1
	и дидактических правилах.	2	1
	Контрольная работа по темам 19, 20.	2	2
	Самостоятельная работа по темам 19, 20.	6	3
Тема 21.	Методы и формы воспитания. Методы и формы воспитания. Особенности дистанционного обучения	2	1
Тема 22.	Функции и основные направления деятельности классного руководителя	2	2
Тема 23.	Семья как субъект педагогического взаимодействия и	2	2
	социокультурная среда воспитания	2	2
	Самостоятельная работа по подготовке к зачёту	5	3
	Зачетное занятие: по всем разделам курса	2	3
	Всего в семестре:	60	
	Итого:	108	
МДК.02.01.02 «Основы системы образования, организация учебного процесса».			
Тема 1. Тема 2.	История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина. Основные подходы к ее изучению. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье.	2	2
Тема 3.	Музыкальное образование эпохи Возрождения. Становление систем музыкального образования.	2	2
	Вариантная контрольная работа по темам 1,2,3	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе	2	3
Тема 4.	Музыкальное образование эпохи Просвещения. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI-XVIII вв	2	2

Тема 5.	Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начале XIX вв.	1	2
	Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа	1	2
	Контрольная работа на тему: Содержание, формы и методы музыкального образования в XVI-XVIII вв. и конце XVIII - начале XIX вв. в Европе.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе.	2	2
Тема 6.	Основные этапы музыкального образования в России.	1	2
	Музыкальное образование русского средневековья (XI - XVII вв.)	1	2
Тема 7.	Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв.	2	2
Тема 8.	Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения	2	2
	Контрольная работа на тему: Содержание, формы и методы музыкального образования в России до середины XIX вв.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе.	5	3
Тема 9.	Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.	1	2
Тема 10.	Музыкальное образование советского периода	2	2
Тема 11.	Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.	1	2
	Контрольная работа на тему: Содержание, формы и методы музыкального образования в России со второй половины XIX – до конца XX вв.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе.	4	3
Тема 12.	Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования	1	2
	Программа развития системы Российского образования	1	1
	в первой четверти XXI века.	2	1
	Самостоятельная работа при подготовке к зачетной контрольной работе.	3	3
	Зачетная контрольная работа по всем темам.	2	3
	Всего в семестре.	48	
Тема 13.	Современные формы и методы организации учебного процесса.	1	2

	Музыка как учебный предмет. Современное представление о сущности музыкального образования.	1	2
Тема 14.	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	1	2
Тема 15.	Цель, задачи и принципы музыкального образования	1	2
	Контрольная работа на тему: Цель, задачи и принципы музыкального образования детей.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе.	3	3
Тема 16.	Основные элементы содержания музыкального образования: Музыкальные знания	2	2
	Музыкальные умения и навыки	2	2
	Практическая работа: Выработка знаний, умений и навыков у обучающегося на уроке по специальности.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к практической работе	3	3
Тема 17.	Виды музыкальной деятельности	2	1
Тема 18	Методы музыкального образования	2	1
	Формы музыкального образования	2	1
Тема 19	Урок как основная форма общего музыкального образования.	2	2
	Практическая работа: Подготовка преподавателя к уроку по специальности.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к практической работе	5	3
Тема 20	Внеклассная музыкальная работа с учащимися	2	2
	Музыкально-педагогическая деятельность	2	2
	преподавателя музыки.	2	2
	Организаторская деятельность преподавателя музыки.	2	1
	Музыкально-исполнительская деятельность	2	2
	преподавателя музыки.	2	2
	Контрольная работа на тему: Музыкально-педагогическая, организаторская, исполнительская и внеклассная работа преподавателя.	2	3
	Самостоятельная работа при подготовке к контрольной работе	7	3
	Практическая работа: Планирование работы преподавателя. Составление документации преподавателем	2	3

	Самостоятельная работа при подготовке к экзамену	2	3
	Зачетное занятие. Подготовка к экзамену	2	3
	Всего в семестре.	60	
	Итого:	108	
МДК.02.01.03 «Возрастная психология»			
	V семестр.		
Раздел первый. Онтогенетическое психическое развитие человека: возрастные ступени	Младенчество. Новорожденность (0—2 месяца) как кризисный период Младенчество как период стабильного развития. Развитие общения и речи. Раннее детство. Социальная ситуация развития ребенка в раннем возрасте и общение со взрослым. Кризис трех лет.	1	2
	Дошкольное детство. Основные психологические новообразования. Личностное развитие. Характеристика кризиса дошкольного детства.	1	2
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и конспектом лекций	4	
	Младший школьный возраст. Основные психологические новообразования младшего школьника. Социальная ситуация развития и психологическая готовность к школьному обучению.	1	2
	Подростковый возраст (отрочество). Специфические особенности психики и поведения подростков. Социальная ситуация развития.	1	2
	Вариантная контрольная работа	1	3
	Юность. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Юность как психологический возраст.	1	2
	Взрослость: молодость и зрелость. Взрослость как психологический период	1	2
	Взрослость: старение и старость. Старость как биосоциопсихологическое явление.	1	2
	Самостоятельная работа: Работа с учебником и конспектом лекций, повторение всех тем.	1	
	Вариантная контрольная работа	1	3
Раздел второй. Основные концепции психического развития человека в онтогенезе в	Теории детского развития первой трети XX в. Обзор.	1	2
	Психическое развитие ребенка	1	2
	Проблема личности.	1	2
	Психоанализ детства, фрейдизм.	1	2

зарубежной психологии			
	Теория психосоциального развития личности Э. Эриксона.	1	2
	Бихевиоризм о закономерностях детского развития.	1	2
	Вариантная контрольная работа	1	3
	Аналитическая психология К. Юнга	1	2
	Концепция Ж. Пиаже	1	2
	Культурно-исторический подход к пониманию психического развития. Л.С. Выготский и его школа.	1	2
	Индивидуальная психология А. Адлера	1	2
	Вариантная контрольная работа	1	3
Раздел третий. Личность и индивидуальность.	Когнитивный подход в психологии.	1	2
	Тема. Понятие социализации как процесса формирования личности	1	2
	Социальные роли	1	2
	Индивидуальность и индивидуальные различия личности.	1	2
	Адаптивность человека.	1	2
	Совместимость людей и типология	1	2
	Уверенное поведение и проблема агрессивности	1	2
	Итоговая контрольная работа.	1	3
	ВСЕГО по плану:	54	
Самостоятельная работа	1.Вклад гуманистической психологии в разработку теории детского развития. 2.Влияние среды на пренатальное развитие. 3.Влияние семейных факторов на процесс социального научения в дошкольном возрасте. 4.Неуспевающие младшие школьники: причины, формы, профилактика и коррекция. 5.Подростковый и юношеский суицид: причины, профилактика. 6.Модели профессионального пути в зарубежных и отечественных исследованиях. 7.Влияние особенностей образа жизни на состояние здоровья человека. 8.Стрессогенные факторы в жизни человека. 9.Социально-правовая политика государства в отношении пожилых людей.	18	3
МДК.02.01.04 «Современная педагогика и психология в развитии творческой личности»			

VII семестр.				
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>		<i>3</i>	<i>4</i>
VII семестр.				
Раздел первый. Современная педагогика.	Тема 1.1 Введение в предмет. Педагогика как наука.		1	1
	Тема 1.2 Система педагогических наук.		1	2
	Тема 1.3 Методы педагогических исследований. Цели воспитания.		1	3
Раздел второй. Педагогический процесс и законы дидактики.	Тема 2.1 Структура педагогического процесса.		1	1
	Тема 2.2 Педагогические принципы.		1	1
	Тема 2.3 Методы обучения и воспитания. Формы организации обучения.		1	1
	Тема 2.4 Структура педагогической деятельности. Контрольная работа.		1	3
Раздел третий. Педагогические технологии.	Тема 3.1 Педагогическое проектирование.		1	1
	Тема 3.2 Педагогические технологии, их классификация		1	1
Раздел четвертый. Проблемы воспитания.	Тема 4.1 Проблемы воспитания.		1	2
	Тема 4.2 Мастерство педагогического общения.		1	2
	Тема 4.3 Теории воспитания и формы воспитательного процесса.		1	2
	Тема 4.4 Семейное воспитание.		1	2
	Тема 4.5 Взаимодействие педагога с семьей учащихся. Зачетное занятие.		1	3
Самостоятельная работа	Работа с конспектами, учебными материалами, вопросами для самостоятельного изучения.		8	3
VIII семестр				
Раздел пятый. Современная психология.	Тема 5.1 Психология как наука.		1	2
	Тема 5.2 Проблема личности в психологии.		1	1
	Тема 5.3 Типология темперамента.		1	1
	Тема 5.4 Характер, акцентуации характера.		1	3
Раздел шестой. Структура субъективной реальности.	Тема 6.1 Восприятие. Внимание.		1	2
	Тема 6.2 Память.		1	2
	Тема 6.3 Мышление.		1	2
	Тема 6.4 Интеллект. Воображение.		1	2

	Тема 6.5 Психические состояния.	1	2
	Контрольная работа.	1	3
Раздел седьмой. Психологические предпосылки профессиональной успешности музыканта	Тема 7.1 Профессиональная музыкальная деятельность как личностный феномен.	1	2
	Тема 7.2 Проблемы становления музыканта-профессионала	1	2
	Тема 7.3 Психологические проблемы человека в процессе его профессионального становления и развития.	1	2
	Тема 7.4 Основные личностно-профессиональные проблемы музыкантов: мифы и попытка их преодоления.	1	2
	Тема 7.5 . Психологические особенности процесса работы музыканта-исполнителя.	1	2
	Тема 7.6 Особенности психических состояний музыкантов-исполнителей на эстраде.	1	2
	Тема 7.7 Методы психологической поддержки для оптимизации психических состояний музыкантов	1	2
	Тема 7.8 Участие в конкурсах как личностная проблема	1	2
	Контрольная работа.	1	3
Самостоятельная работа	Работа с конспектами, учебными материалами, вопросами для самостоятельного изучения.	9,5	3

МДК.02.02.01 Методика обучения игре на инструменте

Раздел I.	Из истории скрипичной педагогики.	2	1
Тема 1. История скрипичной педагогики.	Скрипичная педагогика в Европе до середины XVIII века. Итальянская скрипичная педагогика на рубеже XVIII и XIX веков.	1	1
	Скрипичная педагогика во Франции XVIII и начала XIX веков. Скрипичная педагогика в Германии.	1	1
	Самостоятельная работа при изучении раздела I. Подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам.	1	1
Раздел II.	Введение.	2	1
Тема 2. Предмет методики.	Цели и задачи курса.	1	1
	Введение в курс методики обучения игре на скрипке.	1	1
	Самостоятельная работа при изучении раздела II. Подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам.	1	1
Раздел III.	Музыкальные способности ученика и методы их развития.	3	1,2

Тема 3. Музыкальные способности.	Музыкальные способности.	1	1
	Музыкальный слух. Внимание.	1	1
	Музыкальный ритм. Память музыканта-исполнителя.	1	1
	Самостоятельная работа при изучении раздела III. Чтение учебника и дополнительного материала, подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам.	1,5	1,2
Раздел IV.	Начальный период обучения.	9	1,2
Тема 4.1. Методика проведения приемных испытаний в ДМШ	Определение возрастных и физических критериев. Определение слуха у ребенка, ритмических способностей, музыкальной памяти, голоса.	1	1,2
	Контрольный урок.	1	1
Тема 4.2. Первые уроки с начинающими.	Знакомство с учеником, выявление его положительных способностей. Знакомство с инструментом, начальными постановочными моментами.	1	1
	Практические занятия: просмотр видеоматериала, учебных пособий по теме Первые уроки с начинающими	2	1,2
Тема 4.3. Воспитание интереса к музыке, к занятиям на скрипке.	Определение психологического типа личности. Заинтересовать ученика. Поддержание желания дальнейшего обучения.	1	1
Тема 4.4. Система педагогических занятий с учащимися.	Система педагогических занятий с учащимися.	1	1
	Методика проведения урока. Базовые навыки и умения педагога.	1	1
	Контрольный урок.	1	1
	Самостоятельная работа при изучении раздела IV. Чтение учебника и дополнительного материала, подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам.	4	1,2
Раздел V.	Скрипичная постановка.	12	1,2
Тема 5.1. Специфика игрового движения.	Специфика игрового движения.	1	1

Тема 5.2. Скрипичная постановка.	Скрипичная постановка. Общие принципы.	1	1
	Практические занятия: занятие на инструменте, просмотр видеоматериала по теме Скрипичная постановка.	2	1,2
	Система постановки рук.	2	1
	Практические занятия: занятие на инструменте, просмотр видеоматериала, учебных пособий по теме Система постановки рук.	2	1,2
Тема 5.3. Наиболее типичные недостатки в постановке рук скрипача (альтиста).	Наиболее типичные недостатки в постановке рук скрипача (альтиста)	2	1
	Практические занятия: занятие на инструменте, просмотр видеоматериала, учебных пособий по теме: Наиболее типичные недостатки в постановке рук скрипача (альтиста).	2	1,2
	Самостоятельная работа при изучении раздела V. Чтение учебника и дополнительного материала, подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам	6	1,2
Раздел VI.	Средства выразительности скрипичного исполнительства и развитие техники.	28	1,2
Тема 6.1. Техника левой руки.	Техника левой руки. Пассажная техника. Техника двойных нот.	2	1,3
	Чтение лекции по теме: Аккордовая техника. Флажолеты. Пиццикато.	2	1,3
	Роль инструктивного материала. Некоторые рекомендации по развитию техники левой руки.	2	1,3
	Контрольный урок.	2	1
	Аппликатура: общие принципы. Переходы.	2	1,3
	Вибрато.	2	1,3
	Практические занятия: занятие на инструменте, просмотр видеоматериала, учебных пособий по пройденным темам.	2	1,2
Тема 6.2. Музыкальное интонирование и проблемы скрипичной интонации.	Интонация. Развитие интонационного звука.	2	1
	Работа над интонацией.	2	1
Тема 6.3. Техника правой руки.	Звукоизвлечение. Штрихи: первая группа штрихов.	2	1
	Штрихи: вторая группа штрихов. Смешанные штрихи.	2	1
	Динамика.	1	1
	Фразировка.	1	1

	Практические занятия: занятие на инструменте, просмотр видеоматериала, учебных пособий по пройденным темам.	2	1,2
	Контрольный урок.	2	1,3
	Самостоятельная работа при изучении раздела VI. Чтение учебника и дополнительного материала, подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам.	12	1,2,3
Раздел VII.	Звукоизвлечение на скрипке.	4	1
Тема 7.1.	Звукоизвлечение на скрипке. Объективные закономерности процесса звукоизвлечения.	2	1
Звукоизвлечение на скрипке.	Овладение основными элементами звукоизвлечения. Дальнейшее совершенствование звукового мастерства скрипача.	2	1
	Самостоятельная работа при изучении раздела VII. Чтение учебника и дополнительного материала, подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам.	2	1,2
Раздел VIII.	Работа над художественным и инструктивным материалом.	22	1,2
Тема 8.1. О роли времени в исполнительском творческом процессе.	Роль времени в исполнительском творческом процессе.	2	1
Тема 8.2. Методика работы над музыкальным произведением.	Принципы изучения музыкального произведения. Процесс исполнительского воплощения сочинения.	2	1
	Основные задачи процесса изучения произведения.	2	1
	Работа с учащимися ДМШ над художественным и инструктивным материалом.	2	1
	Методика работы над произведением крупной формы в младших и средних классах ДМШ.	2	1
	Контрольный урок.	2	1,2
	Методика работы над произведением крупной формы в старших классах ДМШ.	2	1
	Практические занятия: занятие на инструменте, просмотр видеоматериала, учебных пособий по пройденным темам.	2	1,2
Тема 8.3. Чтение нот с листа.	Навыки чтения нот с листа, их развитие.	2	1
Тема 8.4. Обзор художественного репертуара и	Современный скрипичный репертуар.	2	1

методических пособий для ДМШ.	Практическая работа: Обзор методических и учебных пособий для младших и средних классов ДМШ.	2	1,2
	Самостоятельная работа при изучении раздела VIII. Чтение учебника и дополнительного материала, подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам.	10	1,2
Раздел IX.	Коллективное музицирование.	6	1
Тема 9.1. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение.	Роль коллективного музицирования в развитии музыканта-исполнителя.	2	1
Тема 9.2. Игра в ансамбле.	Виды ансамблевой игры, их значение.	2	1
	Контрольный урок.	2	1
	Самостоятельная работа при изучении раздела IX. Чтение учебника и дополнительного материала, подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам.	3	1
Раздел X.	Организация учебно-воспитательной работы в ДМШ	10	1,2
Тема 10.1. Развитие творческих способностей.	Развитие творческих способностей.	1	1
Тема 10.2. Организация учебного процесса.	Межпредметные связи. Урок – основная форма обучения.	1	1
Тема 10.3. Проблемное обучение.	Проблемное обучение.	1	1
Тема 10.4. Система самостоятельных занятий.	Организация домашних занятий. Работа над воплощением художественного содержания произведения.	1	1
	Принципы самостоятельной работы над технологическими аспектами произведения.	1	1
Тема 10.5. Публичное выступление. Проблема	Публичное выступление. Проблема эстрадного волнения.	2	1

эстрадного волнения.			
Тема 10.6. Индивидуальный подход.	Значение индивидуального подхода в развитии музыканта-исполнителя.	1	1
Тема 10.7. Организация воспитательной работы в классе по специальности.	Виды воспитательной работы в классе по специальности.	1	1
	Контрольный урок.	1	1,2
	Самостоятельная работа при изучении раздела X. Чтение учебника и дополнительного материала, подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам.	5	1,2
Раздел XI.	Общие вопросы музыкальной педагогики.	9	1,2
Тема 11.1. Проблемы музыкального воспитания детей.	Проблемы музыкального воспитания детей.	1	1
Тема 11.2. Возрастная периодизация детства.	Возрастная периодизация детства.	1	1
Тема 11.3. Психологические особенности подросткового возраста.	Психологические особенности подросткового возраста.	1	1
Тема 11.4. Некоторые вопросы профессионального воспитания скрипачей в младших классах ДМШ.	Основные аспекты профессионального воспитания скрипачей в младших классах ДМШ.	1	1

Тема 11.5. Роль речевого общения в скрипичной педагогике.	Роль речевого общения в скрипичной педагогике.	1	1
Тема 11.6. Работа над освобождением мышц у скрипачей.	Работа над освобождением мышц у скрипачей.	1	1
Тема 11.7. Как ухаживать за скрипкой и смычком.	Способа ухода за скрипкой и смычком.	1	1
Тема 11.8. Основы ремонта инструмента.	Основы ремонта инструмента.	1	1
	Контрольный урок	1	1,2
	Самостоятельная работа при изучении раздела XI. Чтение учебника и дополнительного материала, подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам.	4,5	1,2
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (рефератом)	6	1,2,3	
Всего:	160,5		
МДК.02.02.02 «Изучение методической литературы»			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I.	Из истории скрипичной педагогики.	8	1
Тема 1. История скрипичной педагогики.	Скрипичная педагогика в Европе до середины XVIII века.	1	1
	Итальянская скрипичная педагогика на рубеже XVIII и XIX веков.	1	1

	Методические работы Ф. Джеминиани, Дж. Тартини.	1	1
	Скрипичная педагогика во Франции XVIII и начала XIX веков.	1	1
	Скрипичная педагогика в Германии.	1	1
	Скрипичная педагогика в Австрии. Методические работы Л. Моцарта.	1	1
	Скрипичная педагогика в Польше и Чехии	1	1
	Контрольный урок.	1	1
	Самостоятельная работа при изучении раздела I. Подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам.	4	1
Раздел II.	Школы игры на скрипке.	8	1
Тема 2. Методическая литература 18 века	«Скрипичная метода» П. Роде, П. Байо	1	1
	«Скрипичная метода» Р. Крейцера	1	1
Тема 3. Методическая литература 19 века	Сочинения Н. Паганини	1	1
	Ж. Мазас «Скрипичная школа»	1	1
	Ш. Берио «Новейшая школа игры на скрипке»	1	1
	К. Флеш «Искусство скрипичной игры»	2	1
	Зачёт.	1	1
	Самостоятельная работа при изучении раздела II. Подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам.	4	1
Раздел III.	Современная литература по вопросам педагогики и методики.	20	1
Тема 4. Методическая литература 20 века	Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке»	2	1
	Ю.И. Янкелевич «Педагогическое наследие»	1	1
	А. Готсдинер «Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки»	1	1
	И. Лесман «Очерки по методике обучения игре на скрипке»	2	1

	К. Мострас Методические труды	1	1
Тема 5. Современная методическая литература по вопросам педагогике и методики.	Г. Мищенко «Полный курс методики обучения на скрипке (альте)»	1	1
	В. Шевченко «Балет двух рук»	1	1
	Контрольный урок	1	1
	В.Ю. Григорьев «Методика обучения на скрипке»	2	1
	А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум «Психология и педагогика»	1	1
	А. И. Кравченко «Психология и педагогика»	1	1
	Е.И. Бондарчук, Л.И. Бондарчук «Основы психологии и педагогике»	1	1
	О.С. Гребенюк «Общая педагогика»	1	1
Тема 6. Начальное обучение скрипача	К.А. Фортунатов «Юный скрипач», В. Якубовская «Вверх по ступенькам»	1	1
	С.М. Шальман «Я буду скрипачом»	1	1
	Г.С. Турчанинова «Маленький скрипач»	1	1
	Контрольная работа.	1	
	Самостоятельная работа при изучении раздела III. Подготовить устный ответ и конспект по пройденным темам.	10	1
Всего:		54	

Тематический план и содержание УП.02 «Педагогическая работа»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала практические работы, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	7 семестр		
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	15	

Начальные занятия с учеником	Практика наблюдения проведение урока педагогом (ведение дневника наблюдения), самостоятельные занятия с учеником (заполнение документации)		3
	Практические занятия 1. составление текущего и перспективного плана работы с учеником с учетом его музыкальных возможностей и индивидуальных особенностей (возрастных и психологических); 2. заполнение документации: а) индивидуальный план учащихся, где четко отражаются цели и задачи работы студента с учеником; обозначен репертуар, на котором будут реализованы эти цели и задачи. - под руководством педагога-консультанта студент ведет урок с учеником	*	
	Контрольные работы. Проведение урока с обучающимся, предоставление документации	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к уроку. Составление текущего плана работы с учащимися;	8	
Тема 1.2. Работа над музыкальным произведением в классе.	Содержание учебного материала	15	3
	Методы, этапы работы над музыкальным произведением.		
	Практические занятия 1. проведение урока с учеником под руководством педагога-консультанта. 2. Корректировка плана работы с учеником.		
	Контрольные работы. Проведение урока с обучающимся, предоставление документации	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к уроку. Составление текущего плана работы с учащимися;	8	
Раздел 2.	8 семестр		
Тема 2.1. Освоение педагогических приёмов и навыков в условиях дисциплины	Содержание учебного материала	18	3
	Репертуар начальных классов ДШИ.		
	Практические занятия 1. Студент составляет текущий и перспективный план работы с учеником, учитывая его психологию и уровень музыкального развития. Педагог- консультант вносит свои изменения. 2. Студент с помощью педагога- консультанта подбирает репертуар ученику. 3. Грамотное заполнение документации 4. Проведение урока. по заранее составленному плану, где обозначены текущие перспективные задачи развития ученика	*	
	Контрольные работы. Проведение урока с обучающимся, предоставление документации	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	9,5	

	Подготовка к уроку. Составление текущего плана работы с учащимися;		
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	18	
	Решение проблем возникающих при обучении.		3
Дальнейшее освоение педагогических приёмов и навыков в условиях дисциплины	Практические занятия 1. Студент составляет текущий и перспективный план работы с учеником, учитывая его психологию и уровень музыкального развития. Педагог- консультант вносит свои изменения. 2. Студент с помощью педагога- консультанта подбирает репертуар ученику. 3. Грамотное заполнение документации 4. Проведение урока. по заранее составленному плану, где обозначены текущие перспективные задачи развития ученика		
	Контрольные работы. Проведение урока с обучающимся, предоставление документации	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	9,5	
	Подготовка к уроку. Составление текущего плана работы с учащимися;		
	Всего:	105	

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов. Она проводится с целью систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений студентов, углубления и расширения знаний, формирования умения использовать справочную и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности, формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, развития навыков и умений.

В учебном процессе выделяются два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды занятий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данного инструмента и индивидуальные особенности учащегося.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель дает рекомендации по выполнению задания, его цель, содержание, сроки выполнения, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, которые могут возникнуть при выполнении задания.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, учебных кабинетов для групповых занятий, концертного зала для проведения прослушиваний, зачетов, экзаменов, концертов.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для студентов, рабочее место преподавателя, наличие индивидуального инструмента, наличие рояля для аккомпанемента, пульта для нот, материалы для мультимедийного оборудования, дидактические материалы.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, мультимедийное оборудование.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 02.01.01 «Основы педагогики»

Основные источники:

- 1. Педагогика: Учебное пособие / Под ред. В.А. Сластенина. – М., 2011.**
2. Гребенюк О.С., Рожков М.И. Общие основы педагогики: Учебник. – М., 2010.
3. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 2001.
4. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей. – М., 2003.
5. Закон РФ “Об образовании”.
6. Конвенция ООН о правах ребенка // Права ребенка. Основные международные документы. – М., 1992.

Дополнительные источники:

1. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.
2. Джурицкий А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джурицкий. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2008.
3. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.
4. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2009.

5. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус.– М.: Роспедагентство, 2009.
6. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
7. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2009.
8. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.
9. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008.
10. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.
11. Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2009. – 208 с.
12. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
13. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
14. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.

Интернет ресурсы:

<http://минобрнауки.рф/> . -Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
<http://www.mpgu.edu> . Официальный сайт Московского педагогического государственного университета;
<http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам

МДК.02.01.02 «Основы системы музыкального образования, организация учебного процесса».

Основные источники :

1. Федорович Е.Н. История музыкального образования. Учебное пособие. Ек.2003
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Уч. пос. М; 2014
3. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. Учеб.М;2004
4. Зяткина Т. А. Современный урок музыки. Методическое пособие. М; 2007

5. Апраксина А. А. Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990.
6. Асафьев Б.В. Избранные статьи. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1973.
7. Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал. М, 1878.
8. Ливанова Т. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. М.-Л., 1951.
9. Молленгауэр Н. О музыкальном образовании. М., 1909.
10. МУЗЫКА. Начальная школа. М.: ДРОФА, 2001.
11. Музыкальное воспитание в Венгрии. М.: Советский композитор, 1983.
12. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.
13. Николаева Е.В. История музыкального образования: Древняя Русь, конец X - середина XVII вв. М., 2002.
14. Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия. М., 1998.
15. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учебное пособие. В 2-х ч. СПб., 1994.
16. Федорович Е.Н. История музыкального образования: Учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2003.
17. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России: Учебное пособие. Екатеринбург, 2001.
18. Федорович Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX-XX века). Екатеринбург, 2001.
19. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: Советский композитор, 1978.
20. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. М., 1997.
21. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие/Е.Н. Гаврилова — Омск: Изд-во: Ом. Гос. Ун-та, 2014.164 с.

Дополнительная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Музыка // Российская педагогическая энциклопедия. / Э.Б. Абдуллин - М., 1993. - 607с.
2. Абдуллин, Эдуард Борисович, Николаева, Елена Владимировна. Теория музыкального образования. / Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333с.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Владос, 2003. - 334с.
4. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2004. - 127с.
5. Арчажникова, Л.Г. Теория и методика музыкального воспитания. Программа для высших педагогических учебных заведений. / Л.Г. Арчажникова- М. : Просвещение, 1991. - 254с.
6. Безбородова, Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. / Л.А. Безбородова, Ю.Б.Алиев. - М. : Академия, 2002. - 413с.

7. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для вузов. / А.Г. Гогоберидзе - М. : Академия, 2007. - 316с.
8. Зинченко В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. - М., 1994. - 333с.
9. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов. / А.Ф.Камаев - М. : Академия, 2005. - 303с.
10. Ланкин В.Г. и др. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005. - 174с.
11. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов. / ред.
12. Э.Б. Абдуллин - М. : Академия, 2002. - 268с.
13. Николаева, Е.В. История музыкального образования. Древняя Русь: Конец X — середина XVII столетия: Учебное пособие для вузов. / Е.В. Николаева- М. : Владос, 2003. - 207с.
14. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания: учебное пособие вузов. / М.С. Осеннева. - М.: Академия, 2001. - 366с.
15. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. - М.: Владос, 1997. - 383с.
16. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для вузов/Д.К.Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др. - М.: Академия, 2003.
17. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. - Долгопрудный, 1994. - 173с.

Интернет-ресурсы:

- Библиотека Максима Мошкова. <http://lib.ru/>
- Фундаментальная электронная библиотека (ИМЛИ РАН). – <http://www.feb-web.ru>
- Электронная библиотека ImWerden. – <http://imwerden.de/>
- Издательство «Планетариум». – <http://www.cnso.ru/>

Информационные ресурсы по музыке:

- <http://intoclassics.net/>
- <http://classic.chubrik.ru/>
- www.forumclassic.ru
- <http://www.world-art.ru/>

Основные источники:

1. Возрастная психология. Электронное авторское учебное пособие с комплектом лекций по основным темам.2013.- 235 с.
2. Беляева, Л. А. Возрастная психология : учебно-методическое пособие (для педагогических специальностей) / Л. А. Беляева, С. П. Жданова, Л. Н. Блынду. Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. – Томск : издательство ТГПУ, 2008.- 130 с.
3. Обухова, Л. Ф. Детская возрастная психология. Возрастная психология : учебное пособие для вузов / Л. Ф. Обухова. - 3-е изд. - М. : Педагогическое общество России, 2003. – 443 с.
4. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология : развитие человека от рождения до поздней зрелости учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий.- М. : Сфера, 2006.- 463 с.
5. Немов, Р. С. Психология. Психология образования : в 3-х кн.: учебник для педагогических вузов / Р. С. Немов.- 4-е изд.-М. : ВЛАДОС. Кн. 2 : Психология образования.- 2005.- 606 с.

Дополнительные источники.

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология : учебное пособие для вузов / Г.С.Абрамова.- М. : Академический проект, 2000. – 623 с.
2. Беляева, Л. А., Жданова, С. П. Возрастная психология : учебное пособие / Л. А. Беляева, С. П. Жданова; Федеральное Агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. – Томск : Издательство ТГПУ, 2004. - 19 с.
3. Возрастная психология : детство, отрочество, юность : хрестоматия : учебное пособие для пед. вузов / Сост. и науч. ред. : В. С. Мухина и др. - М. : Академия, 2003.- 623 с.
4. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. - М. : ЭКСМО - Пресс, 2000. – 1006 с.
5. Гамезо, М. В. и др. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие для вузов / М. В.Гамезо, Е. А.Петрова, Л. М.Орлова; под общ. ред. М. В. Гамезо. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 507 с.
6. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения : учебное пособие для вузов / Е. А. Климов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2007.- 301с.
7. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников : учебное пособие / Н. С. Лейтес. – М. : Академия, 2000. – 318 с.
8. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для вузов / В. С. Мухина.- 11-е изд., перераб. и доп.- М. : Академия, 2007.- 637 с.
9. Практикум по возрастной психологии \ под ред. Л. А. Головей, Е. Ф.Рыбалко. – СПб. : Речь, 2001. – 682 с.
- 10.Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога : в 2 кн. : учебное пособие. – 2 - е изд. перераб. и доп. - М. : ВЛАДОС. Кн.1 : Система работы психолога с детьми разного возраста.- 1998. - 383 с.

11. Столяренко, Л. Д. Основы психологии : учебное пособие для вузов / Л. Д. Столяренко. – 4-е изд., перераб. и доп. – Ростов – на Дону : Феникс, 2001. - 671 с.
12. Фельдштейн, Д. И. Возрастная и педагогическая психология : Избранные психологические труды.- М. : МПСИ, 2002. – 427 с.
13. Эльконин, Д. Б. Детская психология : учебное пособие для вузов / Д. Б. Эльконин. - М. : Академия, 2004. -383 с.

МДК.02.01.04 «Современная педагогика и психология в развитии творческой личности»

Основные источники:

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997.
2. Абрамова Г.С. Практикум по психологическому консультированию. 2-е изд. - М., 1996.
3. Аврагинер В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога. – М., 1981.
4. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту. Публичное выступление музыканта-исполнителя в свете психологии личности// Проблемы высшего музыкального образования. –М., 1975.
5. Волчек О.Д. Музыкальная психология. – СПб.: Изд-во РПГУ им А.И.Герцена, 1998.
6. Всесоюзная школа молодых ученых и специалистов «Свет и музыка»: Тез.докл. – Казань, 1979.
7. Вязовец Н.В. Профилактическое значение функциональной музыки в стрессовой ситуации у студентов// Гигиена труда и профессиональные заболевания. – 1984, №2. – С.37-41.
8. Григорьев В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта// Вопросы музыкальной педагогики. Вып.8.– М., 1987.
9. Искусство и эмоции. – Пермь, 1991.
10. Кабаченко Т.С. Методы психологического воздействия. – М., 2000.

Дополнительные источники.

1. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 1996.
2. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2001.
3. Шапов А.П. Фортепианная педагогика. Методическое пособие. М., 1960.
4. Щebetенко А.И. Психологические тесты для лидера коллектива. – ТЦ СФЕРА 2005.
5. Яконюк В.Л. Развитие интереса к профессии учителя музыки. – Минск, 1979.

МДК.02.02.01 «Методика обучения игре на инструменте»

Основные источники:

1. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960
2. Агарков. Вибрато в игре на скрипке. М., 1956
3. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке». М.: «Музыка», 1965
4. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты — Новосибирск. 1973
5. Гинзбург. Вопросы музыкального исполнительского искусства. Вып.3
6. Григорьев В.Ю. «Методика обучения игре на скрипке». М.: «Классика-XXI», 2007
7. Комисаров. О технике левой руки скрипача. Л., 1961
8. Легкие дуэты для 2-х скрипок 2002г.
9. Мострас. Интонация на скрипке. М., 1962
10. Назарова. Основы музыкально исполнительской техники и метод ее совершенствования.
11. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Техника левой руки скрипача. М., 1960
12. Погожева. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966
13. Рабей В. Сонаты и партиты В.И.Баха — М.: Классика-XXI, 2003
14. С. Сапожников «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики». М.: «Музыка», 1968
15. Самостоятельная работа по специальности (метод.разраб.) М., 1988
16. Сигети. Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969
17. Струве Б. Процесс формирования виолончелиста и скрипача — Музгиз. 195
18. Табет Сонаты и партиты Баха Изд. Классика 2003г.
19. Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
20. Флеш К. Искусство скрипичной игры — М.: Классика-XXI, 2004
21. Флеш. Искусство скрипичной игры. Т.-1, М, 1964
22. Ямпольский. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977

Дополнительные источники:

1. Крейслер Избранное для скрипки 2001г.
2. Легкие дуэты для 2-х скрипок 2002г.
3. Назарова. Основы музыкально исполнительской техники и метод ее совершенствования.
4. Рабей В. Сонаты и партиты В.И.Баха — М.: Классика-XXI, 2003

5. Самостоятельная работа по специальности (метод.разраб.) М., 1988
6. Табет Сонаты и партиты Баха Изд. Классика 2003г.
7. Хрестоматия для скрипки вып. 2 ч. 1 Средние и старшие классы - Концерты 2001 г.
8. Хрестоматия для скрипки вып. 2 ч. 2 Средние и старшие классы - Концерты 2001 г.
9. Эшпай А. Инструментальные произведения - М.: Композитор 2006

МДК.02.02.02 «Изучение методической литературы»

Основная литература

1. Мищенко Г., «Полный курс методики обучения на скрипке(альте)», Спб.; Реноме, 2009, 272 стр.
2. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. — М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006. - 256 с.
3. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, «Дикси», 1996, 174 с. 7. Старчеус М.С. Слух музыканта. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского. – М., 2003. – 640 с.
4. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978

Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. / Пер. с англ. И.Гинзбург и М.Мокульской под ред. С.Л.Гинзбурга. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: «Композитор», 2004. – 120 с. 2.
2. Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000, - 256 с. 3.
3. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М, 1967 4. Ивонина Л.Ф. Педагог и ученик: поиск взаимопонимания. Методическое пособие / Л.Ф.Ивонина, - 2-е изд. – Пермь, 2007. – 50 с.
4. Ивонина Л.Ф. Птица Превера. Детское творчество: школа выживания: Методическое пособие / Л.Ф. Ивонина. - 2-е изд. - Пермь, 2003.-120 с.
5. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, «Дикси», 1996, 174 с. 7. Старчеус М.С. Слух музыканта. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского. – М., 2003. – 640 с.
6. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога/ М. Фейгин. - М. : Музыка, 1968. - 79 с. - (В помощь педагогу-музыканту)
7. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Том I. Вступительная статья, редакция перевода, комментарии и дополнения К. А. Фортунатова. М., 1964. Том 2. Художественное исполнение и педагогика. М., Классика – XXI, 2004. – 304 с.
8. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2006. – 496 с.

УП.02 «Педагогическая работа»

Основные источники:

1. Фортунатов Юный скрипач
2. Шальман Я буду скрипачом
3. Рейтих «Школа юного альтиста»
4. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке». М.: «Музыка», 1965
5. Назарова. Основы музыкально исполнительской техники и метод ее совершенствования.
6. Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
7. Мострас. Интонация на скрипке. М., 1962

Дополнительные источники:

1. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960
2. Агарков. Вибрато в игре на скрипке. М., 1956
3. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке». М.: «Музыка», 1965
4. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты — Новосибирск. 1973
5. Гинзбург. Вопросы музыкального исполнительского искусства. Вып.3
6. Григорьев В.Ю. «Методика обучения игре на скрипке». М.: «Классика-XXI», 2007
7. Комисаров. О технике левой руки скрипача. Л., 1961
8. Назарова. Основы музыкально исполнительской техники и метод ее совершенствования.
9. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Техника левой руки скрипача. М., 1960
10. Погожева. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966
11. С. Сапожников «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики». М.: «Музыка», 1968
12. Самостоятельная работа по специальности (метод.разраб.) М., 1988
13. Сигети. Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969
14. Струве Б. Процесс формирования виолончелиста и скрипача — Музгиз. 195
15. Табет Сонаты и партиты Баха Изд. Классика 2003г.
16. Флеш К. Искусство скрипичной игры — М.: Классика-XXI, 2004
17. Флеш. Искусство скрипичной игры. Т.-1, М, 1964
18. Ямпольский. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ОПОП СПО на основе примерной основной профессиональной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) примерные программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится выпускник, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой образовательным учреждением

При формировании ОПОП образовательное учреждение:

имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой

деятельности образовательного учреждения;

обязано ежегодно обновлять основную профессиональную образовательную программу (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом запросов работодателей, в рамках, установленных настоящим федеральным государственным образовательным стандартом;

обязано в рабочих учебных программах всех дисциплин и профессиональных модулей четко формулировать требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям;

обязано обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;

обязано обеспечить обучающимся возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы.

обязано сформировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствовать развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций;

должно предусматривать, в целях реализации компетентного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам и осуществляющих руководство практикой: высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Прохождение педагогической практики в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
--	---

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Составление плана урока по педагогической практики, ведение документации используя базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Освоение основного учебно-педагогического репертуар.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Применение классических и современных методов преподавания, анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Планирование развития профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.