

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Сольное народное пение

Новомосковск

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение.

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Разработчики:

Лящецкая Т.С., председатель ПЦК Сольное и хоровое народное пение.

Чистоусова Т.А. председатель ПЦК Хоровое дирижирование

Рассмотрен на заседании ПЦК Сольное и хоровое народное пение

протокол №

Председатель _____ Рогачева М.Л.

Заместитель директора по учебной работе

_____ Захаров А.А.

Утвержден Методическим советом НМК имени М.И. Глинки

протокол №

Председатель _____ Бубнова О.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля.....	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
3.1. Тематический план ПМ.03Организационная деятельность.....	6
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	19
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	19
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	19
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	21
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Сольное народное пение

Программа профессионального модуля может быть использована в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар, и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 546 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 546 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 364 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 182 часа;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Организационная деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план ПМ.03 Организационная деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 – 9 ПК 3.1. – 3.4.	МДК.03.01.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	141	94	*	*	47	*	*	*
ОК 1 – 9 ПК 3.1. – 3.4.	МДК.03.01.02 Организация управленческой и творческой деятельностью, традиции хорового пения (Средней полосы России)	54	36	*		18		*	*
ОК 1 – 9 ПК 3.1. – 3.4.	МДК.03.01.03 Областные певческие стили	160,5	107	*		53,5		*	*
ОК 1 – 9 ПК 3.1. – 3.4.	МДК.03.01.04 Расшифровка и аранжировка народной песни	190,5	127			63,5			
	Всего:	546	364	*	*	182	*		*

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
ПМ.03 Организационная деятельность			
ПМ.03.01. Организационная деятельность			
МДК.03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур			
	Раздел 1. 3 курс		
Тема 1.1. Введение	Содержание	2	
	Практические занятия а) техника дирижирования и ее значение для дирижера; б) технические средства дирижирования (дирижерский аппарат) в) основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы) г) основные принципы и характер дирижерских жестов.		1
Тема 1.2. Метроно-мирование (тактирование)	Содержание	1	
	Практические занятия а) структура движения доли в схемах дирижирования; б) фиксация граней основных долей такта.		1-2
Тема 1.3. Приемы игры партитуры	Содержание	5	
	Практические занятия приобретение умений, навыков и практического опыта исполнения хоровой партитуры на фортепиано		1-2
Тема 1.4. Изучение приема вступления и окончания	Содержание	8	
	Практические занятия		1-2

вступления и окончания

	а) три момента вступления: внимание, дыхание, вступление б) ауфтакт в) прием окончания («снятия») г) усвоение знаний и умений в показах основных дирижерских жестов		
Тема 1.5. Приемы техники дирижирования	Содержание	10	1-3
	Практические занятия а) дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и динамике mezzoforte, forte и piano б) вступление на различные доли такта в) самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков		
Тема 1.6. Приемы исполнения пауз, цезур и фермат	Содержание	4	1-2
	Практические занятия а) приемы показа пауз б) приемы показа цезур в) ферматы, их значение и приемы исполнения		
Тема 1.7. Работа над партитурой	Содержание	10	1-3
	Практические занятия а) основные приемы и методы работы над произведениями, устный анализ партитур б) продемонстрировать умения и приемы игры 2-х, 3-хстрочных партитур гармонического склада с элементами полифонии в) устный анализ партитур по плану, включая биографии и характеристики творчества композиторов г) прослушивание изучаемых произведений на аудио и видео носителях		
Тема 1.8. Дирижирование в размерах 6/8, 6/4	Содержание	5	1-3
	Практические занятия дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по шестидольной, двухдольной и трехдольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях		
Тема 1.9. Технические и художественные приемы,	Содержание	5	1-3
	Практические занятия а) динамика, синкопы, акценты, агогика		

звуковедение	б) различные виды звуковедения в) закрепление знаний и умений, полученных в процессе обучения (темы 1.1-1.8)		
	Раздел 2. 4 курс		
Тема 2.1. Дирижирование в размере 5/4	Содержание	5	
	Практические занятия дирижирование в размере 5/4 по пятидольной схеме (группировка 3+2 и 2+3), дирижирование в размерах 5/8 и 5/4 в быстром темпе по двухдольной схеме (2+3 и 3+2).		1-2
Тема 2.2. Дирижирование полифонических произведений, оперных сцен	Содержание	8	
	Практические занятия а) приемы дирижирования полифонических произведений (имитация, канон, проведение темы и т.п.). б) приемы дирижирования речитативами и сольными партиями в оперных сценах		1-2
Тема 2.3. Навыки работы с учебным хором, исполнение на фортепиано 3-х, 4-х строчных партитур	Содержание	8	
	Практические занятия а) приобретение начальных навыков в работе с учебным хором б) изучение 3-х, 4-х строчных партитур в) анализ хоровых партитур по плану, включая биографии и характеристики творчества композиторов г) транспонирование партитур на м2 и б2 д) прослушивание изучаемых произведений на аудио и видео носителях		1-3
Тема 2.4. Дирижирование в сложных и несимметричных размерах	Содержание	12	
	Практические занятия а) дирижирование в размере 7/4 и 7/8 по семидольной схеме в умеренном и умеренно-скором движении б) дирижирование в размерах 9/8 и 9/4 по девятидольной и трехдольной схемам в) дирижирование в размерах 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схемам г) дирижирование в размере 11/4 в быстром движении по пятидольной схеме		1-2
Тема 2.5.	Содержание	5	

Чередование простых и сложных размеров.	Практические занятия а) дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров б) применение умений, знаний и практического опыта в дирижировании, игре партитур, анализе произведений и работе с хором		2-3
Контрольные и зачетные работы: промежуточный контроль, аттестация		6	
Самостоятельная работа при изучении МДК.03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур: закрепление знаний и умений, полученных в процессе обучения (темы 1.1-1.8); применение умений, знаний и практического опыта в дирижировании, игре партитур, анализе произведений и работе с хором.		47	
МДК.03.01.02 Организация управленческой и творческой деятельности, традиции хорового пения (Средней полосы России)			
	Раздел 1. Введение		
Тема 1.1. Специфика хорового исполнительства	Содержание Особенности хорового искусства. Его эстетическая природа. Особенности хорового пения как музыкального искусства, его коллективная основа.	2	1
	Раздел 2. Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры		
Тема 2.1. Основные направления развития русской хоровой культуры	Содержание Основные этапы церковнопевческого искусства на Руси. Формирование русского хорового стиля. Хоровая культура России после 1917 года.	2	1-2
Тема 2.2. История хорового образования в России	Содержание Профессиональные хоровые коллективы дореволюционной России. Их значение для развития хорового образования.	2	1-2
Тема 2.3.	Содержание	3	

Музыкальная культура Средней полосы России	Исторические пути формирования песенной традиции центральных областей. Крестьянская и городская культура. Инструментальный фольклор. Народное исполнительство центральных областей России. Влияние церковного и городского пения.		1-3
	Раздел 3. Организационно-методические основы функционирования хоровых коллективов		
Тема 3.1. Понятие «коллектив», особенности коллективов	Содержание	3	1-3
	Понятие «коллектив», его соотношение с понятием «группа людей». Подходы к классификации художественных коллективов. Типы художественно-творческих организаций. Формы творческих организаций. Базы создания коллективов.		
Тема 3.2. Профессиональная и любительская формы хорового исполнительства. Основные задачи и функции	Содержание	3	1-3
	Основные направления в хоровом пении. Их функции. Формы хорового исполнительства. Их функции.		
Тема 3.3. Руководитель коллектива. Требования к профиограмме.	Содержание	3	1-3
	Профессиограмма руководителя творческого коллектива. Характеристика блока качеств. Педагогический такт, педагогическое мастерство.		
Тема 3.4. Вопросы организации хорового коллектива в современных условиях	Содержание	3	1-2
	Организационно-методические основы функционирования хорового коллектива. Этапы организации любительского хорового коллектива в современных условиях.		
Тема 3.5. Цели, задачи, методы прослушивания будущих хористов	Содержание	3	1-3
	Проверка музыкальных данных и певческих способностей, будущих участников хора. Основные методические принципы прослушивания.		
Тема 3.6. Основные принципы управления репетиционно-исполнительским процессом	Содержание	3	1-3
	Структура хоровых занятий. Их методологическая основа. Планирование работы хорового коллектива.		
	Раздел 4.		

	Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе		
Тема 4.1. Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе.	Содержание Понятие о цели педагогического процесса и целеполагании. Содержание педагогического процесса и принципы его отбора в любительском художественном коллективе.	3	1-2
Тема 4.2. Форма работы в творческом коллективе.	Содержание Методы обучения. Методы воспитания. Система форм работы коллектива (урок, репетиции, концерты, беседы, творческие встречи, вечера отдыха и др.). Методика подготовки и проведения репетиций.	3	1-2
Тема 4.3. Организация выступлений творческих коллективов.	Содержание Виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали, конкурсы. Особенности организации гастрольных выступлений.	3	1-3
Самостоятельная работа при изучении МДК.03.01.02 Организация управленческой и творческой деятельности, традиции хорового пения (Средней полосы России): определить значение певческих школ в развитии русской хоровой культуры. Деятельность частных и любительских хоровых коллективов России. Прослушивание аудиозаписей коллективов Тульской области. Профессиональные и любительские хоровые коллективы Средней полосы России. Составить «творческий портрет» одного из успешных руководителей художественного коллектива. Записать несколько упражнений для проверки музыкальных данных (слуха, ритма, памяти) будущих хористов с разной степенью музыкальной подготовки. Составить планы работы на текущий год для любительского и профессионального хоровых коллективов. Разработать «Памятку руководителю творческого коллектива при организации гастрольных выступлений»		18	
МДК. 03.01.03 Областные певческие стили			
Тема 1. Западнорусская песенная традиция	Содержание Границы распространения западнорусских песенных традиций: современные Брянская, Смоленская, частично Калининская, Новгородская области. Этническая природа населения. Исторические судьбы западнорусских земель. Сохранение древнеславянских корней в культуре, традициях, быту. Формы бытования песенного фольклора. Развитость древних форм	17	1

	<p>земледельческого календаря. Многообразие жанров календарных песен. Свадебные, протяжные песни. Инструментальный, танцевальный фольклор.</p> <p>Музыкально-поэтические особенности песенного фольклора. Родство с южнорусскими песенными традициями. Характерные приемы местного народного исполнительства. Западнорусский говор. Особенности исполнительских традиций отдельных районов.</p>		
<p>Тема 2. Северная песенная традиция</p>	<p>Содержание</p>	<p>15</p>	<p>1</p>
	<p>Территория бытования стиля (Новгородская, Архангельская, Ленинградская, Вологодская, северные районы Костромской, Тверской, Горьковской, северо – восточные районы Псковской областей, русское население Коми, Карелии и Кольского полуострова). Диалектные особенности, бытование жанров, манера пения, ладовая структура, основные принципы импровизации, особенности сочетания голосов, народный костюм, музыкальные инструменты, элементы хореографии, наиболее известные этнографические коллективы.</p>		
<p>Тема 3. Южнорусская песенная традиция. Казаки</p>	<p>Содержание</p>	<p>23</p>	<p>1</p>
	<p>История заселения юга России. Оформление южнорусского этнического типа. Границы бытования южнорусской песенной традиции. Возникновение южнорусской песенной традиции к XVII-XVIII вв. Ее основные черты и определяющие их факторы. Характеристика народного жилища, ремесел, художественных промыслов. Своеобразие народного костюма. Особенности песнетворчества отдельных областей юга России: Курской, Воронежской, Белгородской. Характеристика отдельных песенных жанров: сезонные хороводы и плясовые песни, песни свадебного цикла, лирические. Музыкально-поэтические особенности южнорусских песен. Принципы формообразования, ладовое строение, особенности ритмики. Особенности исполнительской традиции. Основные исполнительские приемы. Южнорусская партитура. Особенности диалекта. Казачья песенная традиция. Возможность использования особенностей южнорусской песенной традиции в современном народно-хоровом исполнительстве.</p>		

<p>Тема 4. Среднерусская песенная традиция</p>	<p>Содержание</p> <p>Центры среднерусской песенной традиции: Московская, Калининская, Ярославская, Ивановская, Владимирская, Калужская, рязанская и Тульская области. Исторические пути формирования песенной традиции центральных областей. Крестьянская и городская культура. Особенности народного быта. Художественные промыслы. Народный костюм. Формы бытования ведущих песенных жанров в Средней России. Проникновение южнорусских и севернорусских традиций в свадебные обряды. Особенности календарных, хороводных, плясовых и протяжных песен. Инструментальный фольклор. Характеристика музыкально-поэтических особенностей песен различных регионов Средней России. Народное исполнительство центральных областей России. Особенности различных диалектов. Наличие на территории Центральной России северного, южного наречий, западной и восточной групп среднерусских говоров. Формы многоголосия. Влияние церковного и городского пения.</p>	<p>15</p>	<p>1</p>
<p>Тема 5. Волжская песенная традиция</p>	<p>Содержание</p> <p>Границы распространения песенных традиций. История заселения Поволжья. Этнический и национальный состав населения. Народные промыслы. Народный костюм. Формы бытования песенного, танцевального фольклора и инструментальной музыки на территории Поволжья. Особенности песнетворчества русского, финно-угорских и тюрко-татарских народов Поволжья. Основные песенные жанры / календарные, свадебные, протяжные песни/. Своеобразие песенных традиций в русских селах с крестьянским и бывшим стороживым населением. Характеристика основных песенных жанров. Поэтика. Мелодические, ритмические, ладовые особенности. Песенные формы. Взаимообогащение музыкальных культур народов Поволжья. Особенности местного народного исполнительства, тембровое многообразие, вокальные приемы, особенности фактуры.</p>	<p>12</p>	<p>1</p>
<p>Тема 6.</p>	<p>Содержание</p>	<p>13</p>	

Песенная традиция Урала

	Исторические предпосылки формирования песенной культуры Урала. Этапы заселения уральской зоны русскими. Социальная структура населения в XIX веке. Особенности народного жилища, быта, костюма в различных областях уральского региона. Формы бытования уральского песенного фольклора. Характеристика различных жанров: исторические, обрядовые песни, хороводные сюиты. Песни уральских посиделок. Особенности свадебного обряда на Урале. Проголосная песня. Связь уральского фольклора с традициями других регионов России. Уральская частушка, ее типы и эволюция. Рабочий фольклор Урала. Своеобразие образного строя уральских песен, влияние его на манеру исполнения. Основные исполнительские приемы. Уральская партитура. Диалектные и фонетические особенности говора русских на Урале.		1
Тема 7. Песенная традиция Сибири и Дальнего Востока	Содержание Территория бытования (Кемеровская, Иркутская, Томская, Новосибирская области, Красноярский край, Семейские Забайкалья, «поляки» на Алтае, Алтай, Тамбовская область). Диалектные особенности, бытование жанров, манера пения, ладовая структура, основные принципы импровизации, особенности сочетания голосов, народный костюм, музыкальные инструменты, элементы хореографии, наиболее известные этнографические коллективы.	12	1
Самостоятельная работа при изучении МДК.03.01.03 Областные певческие стили: прослушивание аудиозаписей фольклорного коллектива с. Верещаки Смоленской области. Прослушать и сделать аудиозаписи аутентичных фольклорных коллективов. Прослушивание аудиозаписей казачьих, белгородских, курских и воронежских коллективов. Прослушивание аудиозаписей коллективов Тульской области. Разучивание и исполнение песен свадебного обряда Тульской области. Просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализирование аудиозаписей местных фольклорных коллективов. Разучить и исполнить Уральскую народную песню «Как вставало утро раннее», соблюдая особенности говора и диалекты. Сделать ксерокопию партитуры. Просмотр видеозаписей Семейских Забайкалья.		53,5	
МДК.03.01.04 Расшифровка и			

аранжировка народной песни			
	Раздел 1. Расшифровка народной песни		
Тема 1. Введение	Содержание	3,5	1
	Общий обзор и характеристика жанров хоровой литературы современных отечественных композиторов (массовая песня, сюита, кантата, оратория, оперные хоры).		
Тема 2. Методика расшифровки записей народной музыки	Содержание	6	1
	Основные правила по оформлению нотаций народной песни.		
Тема 3. Формы экспедиционной работы	Содержание	2	1-2
	Организация записи. «Скользкий» канал. Метод наложения записи. Запись ансамбля и отдельных исполнителей.		
Тема 4. Вопросы индивидуальной подготовки к экспедиции	Содержание	2	1-2
	Выбор места проведения экспедиции. Обзор литературы, материалов, предшествующих экспедиции.		
Тема 5. Расшифровка песен	Содержание	34	1-3
	Нотирование простых одноголосных песен: определение в них звук высотного контура, ритмического строения мелодии, несложных исполнительских приёмов. Определение жанровой принадлежности отобранных песен. Объяснение и определение с помощью преподавателя типа стихосложения и строения музыкально-поэтической строфы для установления принципов тактирования		
Тема 6. Оформление нотного и поэтического текста, паспортных данных	Содержание	6	1-3
	Нотирование 3-4 простых одноголосных песен: оформление нотной записи расшифрованной песни в соответствии с правилами нотной графики и закономерностями вокальной группировки. Оформление поэтического текста на отдельном листе. Обязательная паспортизация песен, включающая следующие данные: о месте записи (область, район, город, сельсовет, село, деревня); о времени записи (год, месяц); об исполнителях каждой песни (фамилия, имя, отчество, дата выполнения работы);		

	о собирателе и расшифровке (Ф.И.О., дата выполнения работы).		
Тема 7. Музыкально-поэтический анализ	Содержание Поэтическое содержание песенных текстов: четыре принципа композиции в песенных текстах особые формы изложения содержания поэтического текста в народных песнях символика народной поэзии выразительные средства поэтического языка в текстах народных песен; музыкальная стилистика: мелодика в русских народных песнях типы русского народного многоголосия ритмическое соотношение стиха и напева в народных песнях (принципы тактировки) структурное соотношение стиха и напева в народных песнях ладовая организация в напевах народных песен	10	1-3
	Раздел 2. Аранжировка народной песни		
Тема 1. Редактирование подлинных народно-песенных партитур, облегчённое изложение и переложение	Содержание Редактирование расшифровок фольклорных записей. Выбор наиболее удобной тональности, определение функций голосов первоисточника, распределение вокальной нагрузки между партиями, текстовую редакцию песни для концертного исполнения.	15	1-2
Тема 2. Переложение фольклорных партитур на различные исполнительские составы - способы и приёмы переложения	Содержание Способы и приёмы переложения; переложение для детских составов женских и смешанных партитур; переложение для женского и мужского составов смешанных партитур; переложение для смешанного и мужского составов женских партитур; переложение для женского и смешанного составов мужских партитур.	16	1-3
Тема 3. Переложение авторских хоровых партитур и обработок народных песен с сопровождением и a capella	Содержание Переложение авторских партитур со смешанного состава на однородный и наоборот. Переложение авторских и народных сольных произведений в сопровождении на различные народно-хоровые составы.	16	1-3

на различные хоровые составы	Переложение сольных произведений с сопровождением на смешанный и однородный составы для исполнения с сопровождением и a cappella.		
Тема 4. Переложение фольклорных хоровых партитур, принадлежащих различным областным певческим стилям	Содержание Характерное строение западных народно-песенных партитур, среднерусских, волжских, уральских, сибирских, северных, южнорусских.	16,5	1-3
Самостоятельная работа при изучении МДК.03.01.04 Расшифровка и аранжировка народной песни: поиск исполнителей, обзор сопутствующей литературы, подготовка бытового устройства в период экспедиции, точная опись звучащего материала, описание обрядов, составление вопросников, репертуарных списков, планирование выступлений народных артистов, подготовка выступлений в местной печати. Расшифровка 10-15 песен по всем правилам оформления. Переложение с сохранением фактуры партитуры первоисточника и переложение с изменением фактуры партитуры первоисточника. Транспонирование партитуры первоисточника вверх или вниз в зависимости от тесситурных условий однородных голосов и прямое перенесение голосов при переложении со смешанного состава на однородные, полное сохранение ладогармонической основы произведения при возможной замене обращений аккордов. Всестороннее использование характерных особенностей аккомпанемента при создании партитуры. Возможность частичного прямого переноса голосов сопровождения в партитуру. Переложение 8-10 песен, принадлежащих различным областным певческим стилям.		63,5	
Всего		546	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов и учебных аудиторий в соответствии с действующими требованиями пожарной безопасности и нормами СанПиНа, оснащенных зеркалами и двумя инструментами (пианино или рояли), дирижерским пультом, библиотеки, читального зала, фонотеки, копировально - множительной техники.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (учебники, специальная литература);
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- DVD-проигрыватель,
- Магнитофон,
- DVD-, CD-диски.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Арыхова С.А. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учебное пособие для студентов среднего профессионального образования. – М.: ИКФ «ЭКСМО», 2013г.
2. Зиновьева Л.П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании. – СПб.: Композитор, 2011г.
3. Кутилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.:, 2013г.
4. Пашина О.Н. Народное музыкальное творчество – СПб.:, 2015г.
5. Пушечникова С., Игнатьева Ю. Хрестоматия по хоровому дирижированию. Выпуск 2. – М.: Музыка, 2016г.
6. Уколова Л.И. Дирижирование. Учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2015г.

Нотная литература:

1. «Русская народная песня». Антология. Составитель С.Браз. М, 1993 г.
2. «Русская народная песня». Хрестоматия для хорового класса. Составитель С.Браз. М, 1995 г.
3. «Хрестоматия по хоровому дирижированию». Учебное пособие для дирижерско-хоровых отделений культурно-просветительских факультетов институтов культуры. М, 1967 г.
4. «Хрестоматия по дирижированию хором». Издание второе. Выпуски 1-3. Составители Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит.
5. Выпуск 1 - М, 1979 г.
6. Выпуск 2 - М, 1980 г.
7. Выпуск 3 - М, 1981 г.
8. «Хрестоматия по хоровому дирижированию». Составители Пушечникова С., Игнатьев Ю. Выпуск 1- М, 2005 г.
9. «Хрестоматия по хоровому дирижированию». Составитель Пушечников И. Выпуск 2 - М, 2005 г.

10. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. Ч.1, 2. М, 1962.

Дополнительные источники:

1. Абрамский А. Основы аранжировки для русского народного хора. «Клубные вечера», вып. 15. М. Сов. Композитор, 1982
2. Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980
3. Алексеев Л. Полоцкая земля - М. 1966
4. Ананичева Т. Зимние величально-поздравительные песни с обращениями и рефренами «коляда», «авсень», в русских пограничных селах - Сб. традиционное народное искусство и современность.
5. Ананичева Т. Певческая традиция Поволжья - М. 1991
6. Базанов В. Устная поэзия рабочих России - М.-Л. 1965
7. Баранов, Б. Курс хороведения / Б. Баранов. – М., 1991.
8. Барток Б. Зачем и как собирать народную музыку. М., 1953
9. Бачинская Н. Памятка собирателя народных песен. М., 1953
10. Березин А. Переложение музыкальных произведений для детского хора. М., Л. Просвещение, 1965
11. Виноградова Л. Зимняя календарная западных и восточных славян -М. 1982
12. Гусев В. Методика полевых исследований современного фольклора. «Русский фольклор», т.IX М.,-Л. 1964
13. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
14. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007.
15. Егоров А. Основы хорового письма. М.,Л.: Музгиз, 1939
16. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951
17. Живов В. Теория хорового исполнительства М., 1998
18. Зверев П. Из истории Урала - Свердловск. 1960
19. Ильин, А. Очерки истории хоровой культуры / А. Ильин. – М., 1985.
20. Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. – М., 1969.
21. Лазарев А. Уральские посиделки - Челябинск, 1977 Пугачев и пугачевщина - М. 1981
22. Манько, Т. В. Русская школа хорового исполнительства: традиции и современность: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Т. В. Манько; Ростов. гос. консерватория. – Ростов н/Д, 2006.
23. Матвеева Г., Васильев И. - У истоков истории Самарского Поволжья – 1986
24. Можейко З. Календарно-песенная культура Белоруссии - Минск 1985
25. Попов, В. Советы руководителю хора / В. Попов // Школа хорового пения. – М., 1973.
26. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
27. Птица К. О хоровом дирижировании. М 1995
28. Пушкина. Методика сбора и записи песенного фольклора. «Народная песня звучит». М., 1982
29. Пушкина С. Свадебные песни Тульской области - Приокское издательство – 1978
30. Сахаров И. - Сказания русского народа - М. 1990
31. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000
32. Славянина О. Старинная сельская свадьба - М. 1978
33. Соколова В. Весенние и летние календарные обряды русских, украинцев и белоруссов XIX в. – 1979
34. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. М., 1960
35. Христиансен Л. Встречи с народными певцами - МЛ 984 Уральский фольклор под ред. Китайкина М. - Свердловск, 1949
36. Чабанный, В. Ф. Музыкально-педагогическое руководство хоровым любительством как процесс: учеб. Пособие. Ч. 2 / В. Ф. Чабанный. – С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2008.

37. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961
38. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. – М., 1988.
39. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. В сб. музыкальная фольклористика, вып.3 - М. 1986
40. Щуров В. о региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве - в сб. музыкальная фольклористика, вып. 3 – 1989
41. Щуров В. Особенности многоголосной фактуры песен Южной России -в сб.
42. Из истории русской советской музыки - М. 1977
43. Щуров В. О ладовом строении южнорусских песен - в сб. Музыкальная фольклористика, вып. 1 МЛ1973
44. Щуров В. Сравнительный анализ четырех протяжных песен Белгородской области в сб. Музыкальная фольклористика вып.2 - М. 1978
45. Щуров В. Песни усердской стороны - М. 1995

Интернет-ресурсы:

- Русские народные песни Тамбовской обл., запись В.М. Орлова – Интернет - ресурс.
- Русские народные песни в обработке В. Самарина – Интернет-ресурс.
- Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
- Погружение в классику - <http://intoclassics.net/>
- Нотная библиотека классической музыки - <http://nlib.narod.ru/>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требованием работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретения практического опыта. Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности (организационная), к которой готовится выпускник. Для обеспечения образовательного процесса по изучению модуля необходимо подготовить учебно-методический комплекс, состоящий из нормативного обеспечения, учебно-методического обеспечения и контрольно-оценочных средств. С целью формирования профессиональных и общих компетенций необходимо использовать современные технологии обучения: деятельностные, ориентированные на овладение способами профессиональной и учебной деятельности; личностно-ориентированные, направленные на развитие личности, в частности на формирование активности личности в учебном процессе; информационно-коммуникационные, позволяющие овладеть методами сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, реализующих данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> <p>ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.</p> <p>ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<p>Организация репетиционно-творческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов.</p> <p>Ведение учебно-репетиционной работы.</p> <p>Организация концертных номеров и фольклорных программ.</p> <p>Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.</p> <p>Ведение учебно-репетиционной работы.</p> <p>Анализирование исполнительской манеры, исполнительской деятельности для дальнейшей корректировки.</p> <p>Демонстрация готовности и стремления к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии, представление о локальных нормативных актах.</p> <p>Знание своих прав и обязанностей.</p> <p>Формирование сольного, ансамблевого и хорового репертуара, включающего произведения исторических периодов, стилей, жанров, различных регионов России.</p> <p>Самостоятельная работа по разучиванию и постановке произведений различных жанров.</p> <p>Постановка концертных номеров и фольклорных программ.</p> <p>Использование теоретических знаний в области возрастной психологии общения в педагогической деятельности.</p>	<p>Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины.</p> <p>Диагностика подготовки обучающихся по дисциплине.</p> <p>Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся.</p> <p>Накопительная оценка.</p> <p>Выявление мотивации к изучению нового материала.</p> <p>Практические занятия, устные ответы, домашняя работа, внеаудиторная самостоятельная работа</p> <p>Домашние задания проблемного характера; практические задания;</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрация высокой активности в освоении профессии: участие в концертах, конкурсах, мастер-классах, семинарах.</p> <p>Использование профессиональных навыков организации собственной деятельности</p> <p>Самостоятельный поиск профессионального материала для формирования репертуара.</p> <p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения.</p> <p>Самостоятельность в оценке эффективности и качества выполнения профессиональных исполнительских и педагогических задач.</p> <p>Мобильное реагирование на изменения.</p> <p>Решение нестандартных профессиональных задач, принятие управленческих решений.</p> <p>Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.</p> <p>Использование научно-методической информации для личностного, профессионального роста. Применение Интернет-ресурсов.</p> <p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.</p> <p>Владение медийными средствами (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети) для получения необходимой информации (фонограммы, нотные тексты произведений).</p> <p>Оперативность и точность осуществления различных профессиональных и исполнительских задач с использованием общего и специализированного программного обеспечения.</p>	<p>Экспертная оценка готовности к профессиональной деятельности. Оценка выполнения практических заданий. Теоретические и практические экзамены, зачеты и контрольные работы по дисциплинам профессионального модуля.</p> <p>Оценка самооценки качества проведенных занятий, мероприятий, творческих заданий.</p> <p>Оценка индивидуального развития. Оценка эффективности используемых технологий.</p> <p>Экспертная оценка и самооценка результатов прохождения производственной практики.</p>

	<p>Использование основ корпоративной культуры.</p> <p>Применение технологий командообразования.</p> <p>Коммуникабельность при взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения.</p> <p>Использование технологий целеполагания.</p> <p>Методов мотивации.</p> <p>Принятие персональной ответственности за результат деятельности.</p> <p>Самостоятельность в организации и контроле исполнительской и педагогической работы.</p> <p>Обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач.</p> <p>Самостоятельное планирование деятельности по профессиональному и личностному развитию, используя профессиональные навыки.</p> <p>Самостоятельный поиск методического материала для самообразования.</p> <p>Проявление самостоятельности и заинтересованности в занятиях при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.</p> <p>Адаптация к изменяющимся условиям.</p> <p>Мобильное реагирование на изменения в социокультурной сфере.</p> <p>Принятие креативных решений.</p> <p>Использование компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Поиск и использование необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач.</p>	
--	--	--