

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
ПМ.03. Организационно- управленческая деятельность
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Новомосковск

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Организация-разработчик: ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Разработчики:

Вуколова О.Е. - преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Бубнов А.В. - преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Бабич В.Н. - преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Рассмотрена на заседании ПЦК
«Музыкальное искусство эстрады»
протокол №

Заместитель директора по учебной работе

ПЦК _____ Вуколова О.Е.

Захаров А.А.
Ф.И.О.

Утвержден Методическим советом НМК имени М.И. Глинки
протокол №

Председатель _____ Бубнова О. С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
1.1. Область применения программы профессионального модуля.....	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.....	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
3.1. Тематический план ПМ.03 Организационно- управленческая деятельность.....	6
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	23
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	23
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	27
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	28
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 03. ОРГАНИЗАЦИОННО- УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность

1.1. Область применения программы профессионального модуля

Программа профессионального модуля является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду «Инструменты эстрадного оркестра».

Программа профессионального модуля может быть использована в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студента;
- формирование дирижёрского комплекса;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях;
- **формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм,**
- формирование комплекса навыков чтения оркестровых партитур различных составов духовых оркестров,
- формирование комплекса навыков работы с оркестром.

Задачи курса:

- изучение элементарных основ дирижерской техники;
- приобретение практических навыков проведения репетиций с оркестром;
- подготовка студентов к самостоятельной работе в качестве руководителя духового оркестра в детских музыкальных школах;
- освоение особенностей работы над оркестровыми партитурами;
- приобретение практических навыков самостоятельного изучения и чтения партитуры произведения за фортепиано;
- овладение методикой репетиционной работы с оркестром.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

работы в качестве руководителя (дирижера) инструментального ансамбля, оркестра (биг-бэнда);

работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

- работать с творческим коллективом;
- объединить участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;

писать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации произведения для оркестра или ансамбля;

использовать практические навыки дирижирования в работе и творческим коллективом;

знать:

ОСНОВЫ

основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;

ансамблевый репертуар;

особенности записи партий для музыкальных инструментов;

технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

основы компьютерной аранжировки;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;

принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

профессиональную терминологию;

дирижерской техники.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 243 час., включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 162 часа;

самостоятельной работы обучающегося –81 часов;

учебной и производственной практики- 52,5 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: «Организационно-управленческая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК.3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК.3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК.3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК.6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК.7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план ПМ.03 Организационно- управленческая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект),			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1-9 ПК.3.1-3.4	МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений	136,5	91	45,5		45,5				
ОК 1-9	МДК.03.02 Дирижирование, чтение партитур,	106,5	71	35,5		35,5		52,5	4	

ПК 3.1- 3.4	работа оркестром	с							
ОК 1- 9 ПК 3.1- 3.4	Учебная практика Работа эстрадным оркестром	с	52,5	35			17,5		
ОК 1- 9 ПК 3.1- 3.4	Производствен ная практика		4						
	Всего:		299,5	197			98,5		4

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность		243	
МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений		136,5	

МДК.03.01.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
3 курс, 5 семестр			
		24	1,2
Тема 1 2х-голосие.	Пробное задание – проверка подготовленности учащегося к изучению данного предмета (знание сопутствующих дисциплин). Теоретические и практические сведения.	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Закрепление пройденного материала.	1	2
Тема 2 3х-голосие.	Два голоса: сопрано, альт и бас. Подробное объяснение условий работы над заданием. Практические задания: Аналитический план партитур, подробный разбор.	1	1,2

	Самостоятельная работа: Аналитический план партитур, подробный разбор.	1	2
Тема 3 4х-голосие.	Типичные 4х-голосные составы. «Тритоновая замена». Практические задания: Анализ произведений 4-х голосного изложения.	2	1,2
	Самостоятельная работа: Анализ произведений, партитур 4-х голосного изложения	1	2
Тема 4 Полифоническое 3х-голосие и бас.	Стиль «диксиленд». Практические задания: Теоретико-практические сведения.	2	1,2
	Самостоятельная работа: Анализ стиля «Диксиленд»	1	2
Тема 5 Гомофоническое 5ти-голосие (три варианта).	Анализ музыкальных произведений на выявление гомофонического 5 –ти голосия. Практические задания: теоретико – практические сведения.	2	1,2
	Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.	1	2
Тема 6 Написание саксофоновых «хорусов».	Два вида хорусов и три варианта записи. Практические задания: Написание саксофоновых «хорусов». Два вида хорусов и три варианта записи.	2	1,2
	Самостоятельная работа: Написание саксофоновых «хорусов». Два вида хорусов и три варианта записи	1	2
Тема 7 Медные – группа труб и тромбонов.	Два вида изложения аккордов. «Медное» восьмиголосие. Практические задания: Расписать аккордику группы труб и тромбонов.	2	1,2
	Самостоятельная работа: Расписать аккордику группы труб и тромбонов.	1	2
Тема 8 Оркестровое тутти.	Два вида тутти: громкое и тихое. Варианты расположения саксофонов и тромбонов. Местоположение тутти в музыкальной форме	2	1,2
	Практические задания: Аналитическое сравнение оркестровых партитур		
	Самостоятельная работа: написать план – анализ любой оркестровой партитуры.	1	2
	<i>Контрольный урок</i>	2	
3 курс, 6 семестр			
		60	1,2,3
Тема 1 Форма джазовой композиции–аранжировки.	Мелодия и гармония джаза (обзорный экскурс). Буквенное и цифровое обозначение нот и аккордов (варианты обозначений)	8	1,2,3
	а) обозначение нот; б) обозначение трезвучий; в) обозначение септаккордов; г) обозначение нонаккордов, ундецим и терцдецимаккордов; д) аккорды с побочными и замещенными тонами. Альтерация аккордовых тонов. Замена аккордов (принципы). а) замена мажорных и минорных трезвучий;		

	<p>б) большого мажорного септаккорда; в) замена доминантсептаккорда через тритон; г) замена аккордов в соединении гармонических функций (-Д -Т); д) замена аккордов в блюзовой сетке (варианты гармонизации); е) замена аккордов, басом которых является не основной звук, а терция, квинта или септима (данные аккорды могут применяться и с альтерированными тонами); ж) замена аккордов, в которых применяется кварто-квинтовое соотношение ступеней. Гармонизация мелодий. 1. Средства гармонизации: а) изменить тональность; б) применять все виды аккордов и септаккордов в различных комбинациях; в) отдельные звуки мелодии могут мыслиться аккордовыми и неаккордовыми (условия); г) каждый звук можно представить тоникой, терцией, квинтой и т.д. Практические задания: Сравнительный анализ структуры джазовой композиции и джазовой аранжировки.</p> <p>Самостоятельная работа: Сравнительный анализ структуры джазовой композиции и джазовой аранжировки.</p>	4	2,3
<p>Тема 2 Жанры джазовой композиции- аранжировки.</p>	<p>Приемы мелодического развития импровизации. Опевание аккордовых тонов и звуков мелодии (не входящими в состав аккорда): а) вспомогательные звуки; б) проходящие звуки; в) соединение того и другого. 1. Применение диатонических и хроматических построений, параллельных интервалов, секвенций. 2. Применение хроматической гаммы и ее элементов. 3. Построение мелодической импровизации по вертикали и горизонтали: а) гаммы, применяемые при построении импровизации по вертикали: виды мажорных гамм, виды минорных гамм, целотонная гамма, тон-полутон (уменьшенная), различные лады и пентатоники, б) при построении импровизации по горизонтали: применение гамм в зависимости от того, в мажорную или в минорную тонику, разрешаются два или более аккордов. Метроритмическое построение импровизаций (разработки) а) простейшие ритмические рисунки и их развитие;</p>	8	1,2,3

	<p>б) сложные ритмические рисунки и их развитие;</p> <p>в) проекция метроритмического развития импровизации;</p> <p>г) стилевая метроритмика (понятие и практическое применение);</p> <p>д) особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, фанки (сравнительная характеристика);</p> <p>е) приёмы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах.</p> <p>Практические задания: Сравнительный анализ структуры джазовой композиции и джазовой аранжировки.</p>		
	Самостоятельная работа: Сравнительный анализ структуры джазовой композиции и джазовой аранжировки.	4	2,3
Тема 3 Аранжировка для голоса и оркестра (ансамбля) или сольного инструмента с оркестром.	<p>Анализ аранжировок джазовых и до джазовых течений. Американский джаз.</p> <p>Латиноамериканская музыка. Европейский рок и поп-музыка. Смешанные стили и жанры в джазе, роке и эстраде. Джазовая и эстрадная музыка России и других стран, входящих в СНГ.</p> <p>Импровизационная музыка Азии, Африки и других стран. Практические задания: Анализ партий и партитур, написание аранжировки для сольного инструмента с оркестром.</p>	6	1,2,3
	Самостоятельная работа: написание аранжировки для сольного инструмента с оркестром.	4	2,3
Тема 4 Аранжировка для смешанных составов – от трио до нонета.	<p>Написание аранжировок, работа над гармо-мелодической сеткой, музыкальным квадратом.</p> <p>Практические задания: написание аранжировок для смешанных составов.</p>	6	1,2,3
	Самостоятельная работа: написание аранжировок для смешанных вокальных составов.	4	2,3
Тема 5 Аранжировка для вокального ансамбля – от дуэта и трио до хора.	<p>Анализ и написание аранжировок. Практические задания: написание аранжировки для вокального ансамбля</p>	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: написание аранжировки для вокального ансамбля смешанного, мужского и женского.	2	2,3
Тема 6 Нетипичные составы ансамблей и оркестров.	<p>«Ансамблевая» запись партитуры. Женского, мужского и смешанного ансамблей.</p> <p>Практические задания: теоретико-практические сведения.</p>	4	1,2,3
	Самостоятельная работа: теоретико-практические сведения.	2	2,3
	<i>Контрольный урок</i>	4	
	Всего	84	

МДК.03.01.02. Компьютерная аранжировка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
4 курс, 7 семестр			
Музыкальная композиция и аранжировка	<p>Понятие музыкальной композиции. Исторические предпосылки появления композиторского творчества. История развития видов композиторского творчества. Основные жанры и формы. Полифонический и гомофонный склад. Понятие аранжировки и инструментовки музыкальной композиции. Организация музыкального материала в соответствии с выбранным жанром, стилем или направлением. Исторические примеры аранжировки и инструментовки оригинального музыкального сочинения: переложения, обработки, транскрипции, парафразы, фантазии, попури и т.д. Понятие музыкальной компьютерной аранжировки. Исторические предпосылки возникновения электронной музыки и электронно-музыкальных инструментов. Первые опыты человечества в создании компьютерных композиций. Появление аналоговых секвенсоров. Интерфейс MIDI как основной «язык» для фиксации музыкального материала в музыкально-компьютерных технологиях. Особенности интерфейса: типы сообщений, типы контроллеров, сообщения о смене программы и банка, мультитембральность. Появление цифровых аппаратных и программных секвенсоров. Особенности записи музыкальной информации в секвенсоре. Современная компьютерная композиция и аранжировка. Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применения компьютерной аранжировки.</p> <p>Практические работы: примеры аранжировки и инструментовки оригинального музыкального сочинения: переложения, обработки, транскрипции, парафразы, фантазии, попури.</p>	3	1,2
	Самостоятельная работа: Создание и написание аранжировки и инструментовки оригинального музыкального сочинения: переложения, обработки, транскрипции, парафразы, фантазии, попури	2	3
Логика музыкальной	Историческая преемственность организации музыкального материала в академической	3	1,2

композиции в компьютерной аранжировке	<p>музыке и в компьютерной аранжировке. Полифонический и гомофонный склад. Строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций. Классические правила голосоведения. Организация фактурной ткани. Понятия динамического развития и кульминационного раздела. Роль артикуляции (штрихов) в формировании звукового образа музыкального сочинения. Особенности гармонизации оригинальной мелодической линии. Варианты гармонизации. Логика гармонических последовательностей и тональный план композиции. Тональная драматургия звукового альбома. Особенности формообразования в различных музыкальных стилях и направлениях (академических и неакадемических).</p> <p>Практические работа: примеры аранжировки и инструментовки оригинального музыкального сочинения: переложения, обработки, транскрипции, парафразы, фантазии, попури.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Создание и написание аранжировки и инструментовки оригинального музыкального сочинения: переложения, обработки, транскрипции, парафразы, фантазии, попури</p>	2	3
Виртуальные инструменты и аппаратные синтезаторы в MIDI-аранжировке	<p>Группа электронных и электромузыкальных инструментов. Электронные тембры, полученные в результате различных типов звукового синтеза. Технология сэмплирования. Аппаратные и виртуальные синтезаторы. Особенности применения в MIDI-аранжировке. Стандарты MIDI: GM, GS, XG, GM2. Организация тембров в группы: клавишные (Piano), хроматические ударные (Chromatic Perc), органы (Organ), гитары (Guitar), басы (Bass), струнные оркестровые инструменты (Strings), ансамблевые (Ensemble), медные духовые (Brass), язычковые (Reed), флейтовые (Pipe), синтезированные лиды (Synth Lead), синтезированные пэды (Synth Pad), синтезированные эффекты (Synth FX), этнические (Ethnic), перкуссия (Percussive), специальные эффекты (Special FX). Патчи нехроматических ударных инструментов. Индивидуальная структура банков современных синтезаторов.</p> <p>Практическая работа:</p>	3	1,2

	<p>Особенности применения в MIDI аранжировке. Стандарты MIDI: GM, GS, XG, GM2. Организация тембров в группы: клавишные (Piano), хроматические ударные (Chromatic Perc), органы (Organ), гитары (Guitar), басы (Bass), струнные оркестровые инструменты (Strings), ансамблевые (Ensemble), медные духовые (Brass), язычковые (Reed), флейтовые (Pipe), синтезированные лиды (Synth Lead), синтезированные пэды (Synth Pad), синтезированные эффекты (Synth FX), этнические (Ethnic), перкуссия (Percussive), специальные эффекты (Special FX). Патчи нехроматических ударных инструментов.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Особенности применения в MIDI-аранжировке. Стандарты MIDI: GM, GS, XG, GM2. Организация тембров в группы: клавишные (Piano), хроматические ударные (Chromatic Perc), органы (Organ), гитары (Guitar), басы (Bass), струнные оркестровые инструменты (Strings), ансамблевые (Ensemble), медные духовые (Brass), язычковые (Reed), флейтовые (Pipe), синтезированные лиды (Synth Lead), синтезированные пэды (Synth Pad), синтезированные эффекты (Synth FX), этнические (Ethnic), перкуссия (Percussive), специальные эффекты (Special FX). Патчи нехроматических ударных инструментов.</p>	2	3
Звуковой образ фонограммы в компьютерной аранжировке	<p>Звуковая перспектива, инструментальные планы, расположение звуковых объектов по стереопанораме. Принцип распределения инструментов по частотному диапазону. Размещение инструментальных планов в глубину стереопанорамы. Панорамирование низкочастотных звуковых объектов. Эффект маскировки. Понятие частотного конфликта. Амплитудно-частотная характеристика инструментов и фонограммы в целом. Принципы сведения музыкальной композиции. Громкостный баланс, панорамирование, прозрачность, применение эффектов и обработок для достижения необходимого художественного результата.</p> <p>Практическая работа: Особенности применения в MIDI-аранжировке. Стандарты MIDI: GM, GS, XG, GM2. Организация тембров в группы: клавишные (Piano), хроматические ударные (Chromatic Perc), органы (Organ), гитары (Guitar), басы (Bass), струнные оркестровые</p>	3	1,2

	инструменты (Strings), ансамблевые (Ensemble), медные духовые (Brass), язычковые (Reed), флейтовые (Pipe), синтезированные лиды (Synth Lead), синтезированные пэды (Synth Pad), синтезированные эффекты (Synth FX), этнические (Ethnic), перкуссия (Percussive), специальные эффекты (Special FX). Патчи нехроматических ударных инструментов.		
	Самостоятельная работа: Особенности применения в MIDI-аранжировке. Стандарты MIDI: GM, GS, XG, GM2. Организация тембров в группы: клавишные (Piano), хроматические ударные (Chromatic Perc), органы (Organ), гитары (Guitar), басы (Bass), струнные оркестровые инструменты (Strings), ансамблевые (Ensemble), медные духовые (Brass), язычковые (Reed), флейтовые (Pipe), синтезированные лиды (Synth Lead), синтезированные пэды (Synth Pad)	1	3
Эмуляция приемов игры на музыкальных инструментах в виртуальной студии	Изучение и систематизация особенностей исполнения на конкретном музыкальном инструменте. Адаптация исполнительских приемов к возможностям музыкально-компьютерных технологий. Работа с контроллерами интерфейса MIDI. Принципы квантизации MIDI-сообщений. Регулировка огибающей инструмента. Этап калибровки исполнительских приемов. Совмещение акустических инструментов и виртуальных синтезаторов в аранжировке. Практическая работа: Работа с контроллерами интерфейса MIDI. Принципы квантизации MIDI-сообщений. Регулировка огибающей инструмента. Этап калибровки исполнительских приемов. Совмещение акустических инструментов и виртуальных синтезаторов в аранжировке.	2	1,2
	Самостоятельная работа: Работа с контроллерами интерфейса MIDI. Принципы квантизации MIDI-сообщений. Регулировка огибающей инструмента. Этап калибровки исполнительских приемов. Совмещение акустических инструментов и виртуальных синтезаторов в аранжировке.	1	3
Контрольный урок		2	
4 курс. 8 семестр			
Подбор инструментальных тембров при создании фонограммы	Принципы идентификации тембров: по способу звукоизвлечения, по источнику звука, по функции в композиции. Акустические, электроакустические, синтезированные, гибридные тембры. Сочетаемость тембров в	3	1,2

музыкального произведения	<p>аранжировке. Технология создание тембров «с нуля». Корректировка инструментов для придания им необходимого звучания. Понятие «огибающей» звукового сигнала. Функциональная роль инструментов аранжировки.</p> <p>Практическая работа:</p> <p>Корректировка инструментов для придания им необходимого звучания. Понятие «огибающей» звукового сигнала. Функциональная роль инструментов аранжировки.</p>		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Корректировка инструментов для придания им необходимого звучания. Понятие «огибающей» звукового сигнала. Функциональная роль инструментов аранжировки.</p>	2	3
Расшифровка фонограммы музыкального произведения	<p>Этапы, особенности, программное и аппаратное обеспечение. Применение программного обеспечения для анализа оригинальной фонограммы. Определения размера, темпа и тональности оригинальной фонограммы. Идентификация тембров музыкальных инструментов. Звуковысотная и ритмическая фиксация инструментальных и вокальных партий. Типология соответствия инструментальных тембров по сравнению с оригинальной фонограммой. Фонограмма и нотографическая запись. Изготовление минусовой и плюсовой фонограммы</p> <p>Практическая работа:</p> <p>Применение программного обеспечения для анализа оригинальной фонограммы. Определения размера, темпа и тональности оригинальной фонограммы. Идентификация тембров музыкальных инструментов. Звуковысотная и ритмическая фиксация инструментальных и вокальных партий. Типология соответствия инструментальных тембров по сравнению с оригинальной фонограммой. Фонограмма и нотографическая запись. Изготовление минусовой и плюсовой фонограммы.</p>	3	1,2
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Применение программного обеспечения для анализа оригинальной фонограммы. Определения размера, темпа и тональности оригинальной фонограммы. Идентификация тембров музыкальных инструментов. Звуковысотная и ритмическая фиксация инструментальных и вокальных партий. Типология соответствия инструментальных</p>	2	3

	тембров по сравнению с оригинальной фонограммой. Фонограмма и нотографическая запись. Изготовление минусовой и плюсовой фонограммы		
Создание музыкального проекта в виртуальной студии в различных стилях и направлениях	Создание композиций и аранжировок в различных музыкальных стилях и направлениях. Этапы, особенности, программное и аппаратное обеспечение. Стилистический и музыковедческий анализ аналогов. Выявление характерных стилистических особенностей, идентификация типичного инструментального состава, исполнительских приемов, особенностей построения музыкальной ткани и формообразования. Адаптация оригинальной мелодической линии к необходимому музыкальному стилю или направлению: изменение ритмики, темпа, тембральной составляющей, перегармонизация. Реализация аранжировки с помощью музыкально-компьютерных технологий: запись партий, работа с контроллерами и огибающей звукового сигнала. Этап стилистической калибровки. Аранжировка мелодической линии и создание композиций в стиле Pop. Инструментальный состав, особенности формообразования, функции инструментальных и вокальных партий. Роль песенного текста и его взаимодействие с музыкальной тканью. Аранжировка мелодической линии и создание композиций в джазовом стиле. Инструментальный состав, особенности формообразования, функции инструментальных и вокальных партий. Основы импровизации, свинг. Миксолидийская и блюзовая гаммы. Аранжировка мелодической линии и создание композиций в стиле Rock. Инструментальный состав, особенности формообразования, функции инструментальных и вокальных партий. Роль песенного текста и его взаимодействие с музыкальной тканью. Аранжировка мелодической линии и создание композиций в стиле Disco. Инструментальный состав, особенности формообразования, функции инструментальных и вокальных партий. Аранжировка мелодической линии и создание композиций в «клубных» стилях – House, Eurodance, Trance, Drum'n'Bass и т.д. Инструментальный состав, особенности формообразования, функции инструментальных и вокальных партий. Роль	3	1,2

	<p>ударных инструментов и басовой партии, синтезированных тембров и звуковых эффектов. Создание композиций и аранжировок в академических стилях и направлениях: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, додекафония. Работа с различными жанрами и инструментальными составами.</p> <p>Практическая работа: Аранжировка мелодической линии и создание композиций в «клубных» стилях – House, Eurodance, Trance, Drum’n’Bass и т.д. Инструментальный состав, особенности формообразования, функции инструментальных и вокальных партий. Роль ударных инструментов и басовой партии, синтезированных тембров и звуковых эффектов. Создание композиций и аранжировок в академических стилях и направлениях: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, додекафония. Работа с различными жанрами и инструментальными составами.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Аранжировка мелодической линии и создание композиций в «клубных» стилях – House, Eurodance, Trance, Drum’n’Bass и т.д. Инструментальный состав, особенности формообразования, функции инструментальных и вокальных партий. Роль ударных инструментов и басовой партии, синтезированных тембров и звуковых эффектов. Создание композиций и аранжировок в академических стилях и направлениях: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, додекафония. Работа с различными жанрами и инструментальными составами.</p>	2	3
<p>Аранжировка в нотном редакторе</p>	<p>Ретроспектива становления и развития нотного письма. Правила нотного набора в различные исторические эпохи и современная нотация. Особенности набора партитур различных инструментальных составов. Отображение нотного текста в традиционной партитуре и на экране компьютера. Современное программное обеспечение для набора и верстки. Основные принципы работы в нотном редакторе Finale 2010. Верстка партитуры. Извлечения инструментальных партий. Озвучивание партитур с помощью виртуальных и аппаратных синтезаторов.</p> <p>Практическая работа:</p>	3	1,2

	<p>Основные принципы работы в нотном редакторе Finale 2010. Верстка партитуры. Извлечения инструментальных партий. Озвучивание партитур с помощью виртуальных и аппаратных синтезаторов.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Основные принципы работы в нотном редакторе Finale 2010. Верстка партитуры. Извлечения инструментальных партий. Озвучивание партитур с помощью виртуальных и аппаратных синтезаторов.</p>	1,5	
<p>Создание саундтрека к кино- или видеопроизведениям</p>	<p>Историческая ретроспектива озвучивания кино- и видеопроизведения от немого кино и первых опытов создания звукового сопровождения к фильмам до полноценного саундтрека. Чарльз Чаплин – режиссер, актер и композитор. Анимационные работы Уолта Диснея. Творчество аранжировщика Карла Стеллинга. Первый в истории киномюзикл. Появление стереофонических саундтреков. Симфонические полотна С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Попова, И. Дунаевского. Композиторские работы Дж. Уильямса, Э. Денисова, А. Шнитке, Э. Артемьева, А. Рыбникова и т.д. Включение синтезированных тембров в музыкальную палитру саундтрека. Эра «компьютерных саундтреков». Разновидности саундтреков. Этапы создание саундтрека. Практическая работа: Включение синтезированных тембров в музыкальную палитру саундтрека. Эра «компьютерных саундтреков». Разновидности саундтреков. Этапы создание саундтрека.</p>	3	1,2
	<p>Самостоятельная работа: Включение синтезированных тембров в музыкальную палитру саундтрека. Эра «компьютерных» саундтреков. Разновидности саундтреков. Этапы создание саундтрека.</p>	1	3
<p>Саунд-дизайн. Создание звукового оформления для радиоспектаклей, аудиокниг, компьютерных игр</p>	<p>Сущность термина «саунд-дизайн». Синтез тембров с применением различных типов синтеза. Использование сэмплерных библиотек. Смешение, редакция готовых и записанных сэмплов, обработка эффектами, применение частотной и динамической обработки. Синтез и цифровая запись шумовых звуков. Этапы создание звукового оформления. Практическая работа:</p>	2	1,2

	Смещение, редакция готовых и записанных сэмплов, обработка эффектами, применение частотной и динамической обработки. Синтез и цифровая запись шумовых звуков. Этапы создание звукового оформления.		
	Самостоятельная работа: Смещение, редакция готовых и записанных сэмплов, обработка эффектами, применение частотной и динамической обработки. Синтез и цифровая запись шумовых звуков. Этапы создание звукового оформления.	1	3
	Контрольный урок	2	
	Всего	52,5	

МДК.03.02. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром		106,5	
---	--	--------------	--

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	3 курс		
Тема 1 Постановка дирижерского аппарата, основы техники дирижирования. Изучение оркестровых партитур.	<p>Введение в курс дисциплины «дирижирование». Краткая история дирижёрского искусства. Роль и задачи дирижёра в оркестре.</p> <p>Дирижирование как средство музыкального воспитания, особенности дирижерской профессии, внутреннее слышание и чтение нотного текста.</p> <p>Постановка дирижёрского аппарата /положение рук, головы, корпуса, ног/. Ауфтакт как средство управления исполнением. Показ начала и снятия звучания.</p> <p>Схемы дирижирования на 2, 3, 4. Темп, характер музыки, динамика.</p> <p>Изучение оркестровых партитур. Различные составы оркестров. Расположение инструментов в партитуре. Методика изучения произведения за фортепиано. Выявление главных и побочных элементов партитуры. Оркестровая фактура: строение (форма) произведения, кульминации, темп и его отклонения. Составление плана исполнительского анализа.</p> <p>Партитура как особый вид записи произведения для оркестра. Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в</p>	32	1,2

	<p>партитуре. Краткие сведения об авторе. Идеино-художественное содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер музыки. Размер. Метрономические обозначения. Музыкальная иностранная терминология. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Определение тональности произведения и его отдельных частей. Понятие о фактуре. Отдельные элементы фактуры: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, полифонический голос, оркестровая педаль, фигурация, басовый голос.</p>		
Практическая работа	<p>Дирижирование 3-4 произведений различных по характеру и степени трудности малой формы, на разные виды дирижёрской техники. Это должны быть произведения классиков, современной и зарубежной музыки.</p> <p>Изучение оркестровых партитур.</p> <p>Чтение за фортепиано партий транснонирующих инструментов: в строе «си-бемоль»- кларнетов, корнетов, трубы, тенора и баритона; в строе «ми-бемоль»- альтов; в строе «фа»-валторн.</p> <p>Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового или различного строя. Чтение нескольких партий инструментов. Выполняющих общую оркестровую функцию. Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы.</p>		1, 2
Самостоятельная работа	<p>Дирижирование 3-4 произведений различных по характеру и степени трудности малой формы, на разные виды дирижёрской техники.</p> <p>Чтение отдельных партий посредством сольфеджирования или звукового представления (внутренним слухом).</p>	18	3
	Контрольные уроки	3	
	Зачет	1	
4 курс 7 семестр			
Тема 2 Техника дирижирования	Дирижирование как средство музыкального воспитания, особенности дирижерской профессии, внутреннее слышание и чтение нотного текста.	14	1,2
Практическая работа	Дирижирование 4-6 произведений различных по характеру и степени трудности малой формы, на разные виды дирижёрской техники, 1 произведение крупной формы. Это должны быть произведения классиков, современной и зарубежной музыки.		1, 2
Самостоятельная работа	Детальный разбор и проигрывание заданной партитуры с записью в виде двуручного клавира,	8	3

	отрывков из партитуры с наиболее сложной фактурой		
	Контрольные уроки	2	
	4 курс 8 семестр		
Тема 3 Тактирование и экспрессия в дирижерском исполнительском процессе, техника проведения репетиций.	<p><i>Дирижирование:</i> Ритм, темп и его модификации, о систематичности труда и культуре сосредоточения, единовременный и развернутый во времени музыкальный образ произведения. Изучение партитур для духового оркестра. Различные составы духовых оркестра. Расположение инструментов в партитуре. Методика изучения произведения за фортепиано. Выявление главных и побочных элементов партитуры. Оркестровая фактура: строение (форма) произведения, кульминации, темп и его отклонения. Составление плана исполнительского анализа.</p> <p><i>Изучение оркестровых партитур.</i> Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры. Мелодия, гармоническое сопровождение, полифонические голоса, педаль и т. д. Дирижирование произведениями различных жанров по партитуре для эстрадного оркестра в соответствии с индивидуальным планом студента. Совершенствование техники дирижирования.</p> <p><i>Работа с оркестром:</i> Составление примерного плана проведения репетиции с оркестром. Ознакомление коллектива оркестра с произведением (проигрывание). Работа над преодолением технических трудностей. Словесные пояснения и замечания дирижера в процессе репетиции.</p>	17	1,2
Практическая работа	<p>Дирижирование 4-6 произведений различных по характеру и степени трудности малой формы, 2 произведений крупной формы на разные виды дирижёрской техники. Это должны быть произведения классиков, современной и зарубежной музыки.</p> <p>Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром. Обдумывание плана и методики произведения предстоящей репетиции изучаемого произведения в оркестре.</p> <p>Работа над строем. Временные объединения инструментов и групп при разучивании деталей произведения. Работа над ансамблем. Генеральная репетиция и исполнение произведения на концерте.</p>		1, 2
Самостоятельная работа	Упражнения в чтении с листа, исполнение полифонических пьес на фортепиано, гармонический и структурный анализ и т.д.	9,5	3

	Контрольные уроки	2	
	Всего:	106,5	

УП.03 Работа с эстрадным оркестром		52,5	
---	--	-------------	--

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа учащихся	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4

4 курс 7 семестр			
Основы работы с оркестром	Дирижирование как средство музыкального воспитания, особенности дирижерской профессии, внутреннее слышание и чтение нотного текста.	14	1,2
Практическая работа	Работа с оркестром 4-6 произведений различных по характеру и степени трудности малой формы, на разные виды дирижерской техники, 1 произведение крупной формы. Это должны быть произведения классиков, современной и зарубежной музыки.		1, 2
Самостоятельная работа	Детальный разбор и проигрывание заданной партитуры с записью в виде двуручного клавира, отрывков из партитуры с наиболее сложной фактурой	8	3
	Контрольные уроки	2	
4 курс 8 семестр			
Тактирование и экспрессия в дирижерском исполнительском процессе, техника проведения репетиций.	Составление примерного плана проведения репетиции с оркестром. Ознакомление коллектива оркестра с произведением (проигрывание). Работа над преодолением технических трудностей. Словесные пояснения и замечания дирижера в процессе репетиции.	17	1,2
Практическая работа	Работа с оркестром 4-6 произведений различных по характеру и степени трудности малой формы, 2 произведений крупной формы на разные виды дирижерской техники. Это должны быть произведения классиков, современной и зарубежной музыки. Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром. Обдумывание плана и методики произведения предстоящей репетиции изучаемого произведения в оркестре. Работа над строем. Временные объединения инструментов и групп при разучивании деталей произведения. Работа над ансамблем. Генеральная репетиция и исполнение произведения на концерте.		1, 2
Самостоятельная работа	Упражнения в чтении с листа, исполнение полифонических пьес на фортепиано, гармонический и структурный анализ и т.д.	9,5	3
	Контрольные уроки	2	

	Всего	52,5	
--	--------------	-------------	--

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов. Она проводится с целью систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений студентов, углубления и расширения знаний, формирования умения использовать справочную и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности, формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации, развития навыков и умений.

В учебном процессе выделяются два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданиям.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды занятий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывая специфику данного инструмента и индивидуальные особенности учащегося.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель дает рекомендации по выполнению задания, его цель, содержание, сроки выполнения, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, которые могут возникнуть при выполнении задания.

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение четвертого года обучения (суммарно 1 неделя), проходит в виде репетиций, выступлений на концертах, конкурсах, прослушиваниях. Базами производственной практики (преддипломной) должны быть концертные залы колледжей, детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений и предприятий города.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, учебных кабинетов для групповых занятий, концертного зала для проведения прослушиваний, зачетов, экзаменов, концертов, учебной практики.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места для студентов, рабочее место преподавателя, наличие индивидуального инструмента, наличие рояля для аккомпанемента, пульта для нот, материалы для мультимедийного оборудования, дидактические материалы.

Технические средства обучения: компьютер с программным обеспечением, мультимедийное оборудование.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. С-П., 2012.

2. Павел Забуруев "Электрогитара. Механика взаимодействия". [ИПЦ "Маска"](#). 2011
3. Флеминг Т. Игрой как профи. 2014.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2015.
5. Александрова М.В. Гитара шестиструнная. Методика обучения игре. М., 2013.
6. Хэл.Л. Методика обучения на бас-гитаре. Книга 1. SM., 2014.
7. Слеп техника Gc/? 2014/
8. Ануров С.Л., Смолин К.О. Рок-бас. – М., 2012.
9. Кинус Ю. Джаз. история. Стили. Мастера. – С-П., 2009.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.mosconsv.ru/>
2. <http://www.rsl.ru/>
3. <http://www.domgogolya.ru/>
4. <http://www.amkmgk.ru/>
5. <http://www.libfl.ru/>
6. <http://mkrf.ru/>

Дополнительная литература

МДК.03.01.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений.

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. М., 1967.
2. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бенда. М., 1977.
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., 1986.
4. Петелин З. Звуковая студия в РС. С-П., 1998.
5. Пистон У. Оркестровка. М., 1990.
6. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989.
7. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1979.
8. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Составитель. Ю. Чугунов. М., 1986.
9. Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М., 1981.
10. Русо В. Композиция для джазового оркестра. Издание и перевод Ю. Верменича. Воронежский джаз-клуб, 1976.
11. Назаретов К. Оркестровый класс. Программа. ЦНМК М., 1986.
12. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. М., 1979.
13. Джазовая панорама (партитура, дирекцион, клавиш). Составитель Ж. Брагинская. М., 1989.
14. Джаз. Рок. Фьюжн. Партитура. А. Козлов Ю. Маркин. С. Гурбелошвили. О. Степурко. Ю. Чугунов. М., 1991.
15. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1-2. М., 1994.
16. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1981.
17. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1997.
18. Степурко О. Труба в джазе. М., 1989.
19. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
20. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. МГИК М., 1987.

МДК.03.01.02. Компьютерная аранжировка.

Методическая литература:

- Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб., 2000. – 432 с. (5 экз.)
- Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. – М., 1974. – 234 с. (2 экз.)
- Браун Р. Компьютер-композитор. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере. ЭКОМ. – М., 1998. – 447 с. (2 экз.)
- Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983. – 224 с. (3 экз.)
- Гнесин М. Начальный курс практической композиции. М.; Л., 1960. Изд. 2-е. (2 экз.)
- Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986. – 207 с. (2 экз.)
- Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев, 1999. – 138 с. (1 экз.)
- Егорова Т. Вселенная Эдуарда Артемьева. М., 2006. – 255 с. (2 экз.)
- Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. DNV. – СПб., 1999. – 624 с. (2 экз.)
- Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976. – 358 с. (5 экз.)
- Королев А. Бесплатные компьютерные программы для музыканта. СПб., 2008. – 143 с. (2 экз.)
- Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. – М., 1997. – 56 с. (3 экз.)
- Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М., 1964. – 95 с. (2 экз.)
- Мурзин Е. У истоков электронной музыки. М., 2008. – 339 с. (2 экз.)
- Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. – СПб., 1999. – 272 с. (5 экз.)
- Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. – СПб., 2003. – 736 с. (5 экз.)
- Пистон У. Оркестровка. Учебное пособие / Пер. с англ. К. Иванова. – М.: Сов. композитор. 1990.– 464 с. (2 экз.)
- Пучков С., Светлов М. Музыкальные компьютерные технологии. Современный инструментарий творчества. СПб., 2005. – 229 с. (7 экз.)
- Слонимский С. Мысли о композиторском ремесле. СПб., 2006. – 24 с. (5 экз.)
- Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие. М., 2004. – 234 с. (5 экз.)
- Теория современной композиции: Учеб. пособие. М., 2007. – 616 с. (10 экз.)
- Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб., 2006. – 177 с. (2 экз.)
- Ястремский Т. Танцевальная электронная музыка в художественной культуре рубежа XX-XXI веков: Автореф. дис. канд. иск. СПб., 2006. 29 с. (2 экз.)

МДК.03.02.Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром

Авксентьев, Е. За дирижёрским пультом./ Е. Авксентьев. – Ростов-на-Дону, 1962.

1. *Барсова, И.* Книга об оркестре./ И. Барсова – Москва, 1969.
2. *Берлиоз, Г.* Дирижёр оркестра./ Г. Берлиоз 3-е изд. – Москва, 1912.
3. *Благодатов, Г.* История симфонического оркестра./ Г. Благодатов – Ленинград, 1969.
4. *Вагнер, Р.* О дирижировании./ Р. Вагнер – Санкт-Петербург, 1900.
5. *А. Веприк.* Очерки по вопросам оркестровых стилей. М. 1979г.
6. *Ф. Витачек.* Очерки по искусству оркестровки XIX века. М.1979г.
7. *Зряковский, Н.* Общий курс инструментоведения. /Зряковский Н. – Москва, 1976.
8. *Кан, Э.* Элементы дирижирования. – Ленинград, 1980.
9. *Канерштейн, М.* Вопросы дирижирования. /Канерштейн М. – Москва, 1972.
10. *Кондрашин, К.* Мир дирижёра: (Технология вдохновения). /Кондрашин К. – Ленинград, 1976.
11. *Кондрашин, К.* О дирижёрском искусстве./Кондрашин К. – Москва - Ленинград, 1970
12. *Л. Кузнецов.* Акустика музыкальных инструментов. М. 1989г
13. *Малько, Н.* Основы техники дирижирования./Малько Н. – Москва - Ленинград, 1965.

14. Мусин, И. О воспитании дирижёра./Мусин И. – Ленинград, 1987.
15. Мусин, И. Техника дирижирования./Мусин И. – Ленинград, 1967.
16. Мюнш, Ш. Я - дирижёр./Мюнш Ш. 3-е изд. – Москва, 1982.
17. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия. /Назайкинский Е. – Москва, 1972.
18. К. Назаретов. Оркестровый класс. М.1986г
19. У. Пистон. оркестровка. М. 1990г
20. А. Иванов- Радкевич. Пособие для начинающих дирижеров. М. 1977г
 21. Вуд Г. О дирижировании. М., 1960 г.
 22. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. М., 1964 г.
 23. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. Симфонический оркестр и партитур.
 24. Ибер З. Фрагмент из сюиты – 2003 г.
 25. Иванов А. Парафразы.
 26. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. М., 1967 г.
 27. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров. М., 1967 г.
 28. Малько Н. Основы техники по дирижированию. М., 1965 г.
 29. Мусин И. Техника дирижирования. М.-Л., 1967 г.
 30. Мюнш Ш. Я – дирижер. М., 1960 г.
 31. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1966 г.
 32. Полтавцев И.Н., Светозарова М.Ф. Курс чтения хоровых партитур, ч.1, М., 1959
 33. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. Минск, 1961г.
 34. Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники. М., 1966 г.
 35. Свечков Д. "Основные элементы дирижерской техники"
 36. Таранов Г. Курс чтения партитур
 37. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.
 38. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Музыка, М., 1964 г.

УП.03 Работа с эстрадным оркестром

- Джазовая панорама №1 выпуск 1989г Джазовая Панорама. №2 выпуск 1901г. Москва. "Музыка"
- Джазовая панорама №3 выпуск 1993г. Москва "Музыка".
- Джазовая панорама №4 выпуск 1995г. Москва. "Музыка"
- А. Кролл. Сборник пьес для биг-бэнда. 1992г
- А. Сухих. Пьесы для эстрадного оркестра. 1997г
- О. Лундсрэм. Играем джаз. Пьесы для биг-бэнда. 1999г
- Ю. Чугунов 15 джазовых баллад. 1998г
- Джазовая Панорама. 10 пьес для эстрадного оркестра. Москва. 2006г
- Н. Левиновский. Сборник пьес для эстрадного оркестра.
- И. Бриль. Утро земли. Оркестр приехал, Перед заходом солнца.
- Б. Фрумкин. Из-под пальцев.
- Г. Лукьянов. послесловие к опере Ж. Бизе. Кармен.
- Н. Левиновский. Пробный камень.
- А. Сухих. Улица освещённая солнцем.
- В. Бударин. Сюита для оркестра.
- П. Овсянников. Шари-Вари.
- Ю. Чугунов. Рождение блюза.
- Б. Фрумкин. Южный ветер.
- И. Бриль. Южный ветер.
- О. Питерсон. Церемониальный марш

Э. ГАРНЕР. ПЬЕСА.
С. Роллинс. Святой Томас.
С. Роллинс. Олео.
Д. Эленгтон. Атласная Кукла.
М. Албанов. Под знаком скорпиона.
М. Албанов. Каскадёр.
М. Албанов. Проходящий №37.
М. Дэвис. Ale Blues
Ч. Паркер. Billes Bounce
В. Людвиковский. Цветы для Москвичей.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ на основе примерной основной профессиональной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) примерные программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится выпускник, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой образовательным учреждением

При формировании ППССЗ образовательное учреждение:

имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательного учреждения;

обязано ежегодно обновлять основную профессиональную образовательную программу (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом запросов работодателей, в рамках, установленных настоящим федеральным государственным образовательным стандартом;

обязано в рабочих учебных программах всех дисциплин и профессиональных модулей четко формулировать требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям;

обязано обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;

обязано обеспечить обучающимся возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы.

обязано сформировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствовать развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций;

должно предусматривать, в целях реализации компетентного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам и осуществляющих руководство практикой: высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов и практики.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 03. ОРГАНИЗАЦИОННО- УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК.3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	- Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. - Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом;	Систематическое наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения дисциплины. Диагностика подготовки обучающихся по дисциплине.
ПК.3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	- Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся. Накопительная оценка.
ПК.3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Использование полученных знаний для создания оркестровой и ансамблевой аранжировки и инструментовки с применением современных технологий и технических средств.	Выявление мотивации к изучению нового материала.
ПК.3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Планирование работы творческого коллектива, определение задач на совершенствование и повышение качества исполняемого материала	Практические занятия, выполнение вариантных индивидуальных контрольных работ,
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	Демонстрация высокой активности в освоении профессии: участие в	тестовые работы с обсуждением результатов выполнения, устные

проявлять к ней устойчивый интерес.	концертах, конкурсах, мастер-классах, семинарах	ответы, домашняя работа, внеаудиторная самостоятельная работа
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Использование профессиональных навыков организации собственной деятельности; самостоятельный поиск профессионального материала для формирования репертуара; рефлексия профессиональной деятельности Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения; оценка эффективности и качества выполнения.	Домашние задания проблемного характера; практические задания; подготовка и защита групповых заданий проектного характера; тестовые задания по соответствующим темам
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Мобильное реагирование на изменения; решение нестандартных профессиональных задач, принятие управленческих решений; решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.	Экспертная оценка готовности к профессиональной деятельности. Оценка выполнения практический заданий. Теоретические и практические экзамены, зачеты и контрольные работы по дисциплинам профессионального модуля.
ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использование научно-методической информации для личностного, профессионального роста; применение Интернет-ресурсов, обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи, эффективный поиск необходимой информации.	Оценка самооценки качества проведенных занятий, мероприятий, творческих заданий. Оценка индивидуального развития. Оценка эффективности используемых технологий. Экспертная оценка и самооценка результатов прохождения производственной практики.
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение медийными средствами (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети) для получения необходимой информации (фонограммы, нотные тексты произведений)	
ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Овладение коммуникативными навыками; использование основ корпоративной культуры; применение технологий командообразования; взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.	
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,	Использование технологий целеполагания; методов мотивации; принятие персональной	

<p>организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>ответственности за результат деятельности;</p>
<p>ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Самостоятельное планирование деятельности по профессиональному и личностному развитию, используя профессиональные навыки; самостоятельный поиск методического материала для самообразования; организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Адаптация к изменяющимся условиям; мобильное реагирование на изменения в социокультурной сфере; принятие креативных решений</p>