

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06**

**«ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

ОДОБРЕНА  
Предметно - цикловой комиссией  
«Хоровое дирижирование»  
Протокол № 12 от «16» июня 2025 г.  
|

Рабочая программа разработана на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по  
специальности 53.02.06 Хоровое  
дирижирование.

Председатель предметно-цикловой комиссии  
«Хоровое дирижирование»

Заместитель директора по учебной работе

\_\_\_\_\_  
Подпись

Чистоусова Т.А.  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_  
Подпись

Захаров А. А.  
Ф.И.О.

**Составитель:**

Чистоусова Т.А. преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГПОУ ТО «Новомосковский  
музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж  
имени М.И. Глинки

Заключение Методического совета,  
протокол № 6 от «16» июня 2025 г.

Председатель Методического совета колледжа Бубнова О.С. \_\_\_\_\_

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                             |           |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ .....</b>                                   | <b>3</b>  |
| 1.1. Область применения программы.....                                      | 3         |
| 1.2. Цели и задачи .....                                                    | 3         |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....</b>                                       | <b>5</b>  |
| 2.1. Объем Государственной итоговой аттестации. и виды учебной работы ..... | 5         |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....</b>                                | <b>5</b>  |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....   | 5         |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ .....</b>                      | <b>5</b>  |
| 4.1 Требования к государственной итоговой аттестации. ....                  | 7         |
| <b>ПРИЛОЖЕНИЕ .....</b>                                                     | <b>11</b> |

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Область применения программы**

Программа итоговой государственной аттестации по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1383, зарегистрированного Минюстом России 24.11.2014 г. № 34890, а также приказом Минпросвещения РФ от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 13.08.2021 № 64639).

### **1.2. Цели и задачи**

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника НМК имени М.И. Глинки к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию

на государственном • языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»

Дирижер хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

**Дирижерско-хоровая деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ**

### **2.1. Объем Государственной итоговой государственной аттестации и виды учебной работы**

**Объем времени на подготовку и проведение аттестации:**

Время государственной итоговой аттестации и подготовки к ней определяется из расчета 4-х недель:

ГИА 01. Подготовка Дипломного проекта (выпускной квалификационной работы) -2 недели

ГИА 02. Защита Дипломного проекта (выпускной квалификационной работы) - 1 неделя;

ГИА.03 Государственный экзамен - 1 неделя.

**Государственная итоговая аттестация включает виды:**

- Дипломный проект (выпускную квалификационную работу) по профессиональному модулю ПМ.01 «Дирижерско-хоровая деятельность» - «Дирижирование и работа с хором»;

-государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Для проведения государственной итоговой аттестации ГИА 02. Защита выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором»

необходимы: концертный зал, репетиционный зал, рояль.

Для проведения государственной итоговой аттестации ГИА.03 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» необходимы:

аудитория, оснащенная столами, стульями, фортепиано, мультимедийной установкой.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

#### **4.1 Требования к государственной итоговой аттестации.**

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**ПМ.01.«Дирижерско-хоровая деятельность».**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a cappella" и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a cappella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

## **ПМ.02. «Педагогическая деятельность»**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

## **Критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.**

### **ГИА.02 Дирижирование и работа с хором:**

- знание теоретических основ предмета;
- умение обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа;
- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- владение дирижерскими навыками в соответствии с программными требованиями;

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- выявление трудностей исполнения данного произведения (вокальные, хоровые, дирижерские);
- определение методики преодоления выявленных трудностей;
- составление плана разучивания и исполнения произведения;
- умение пользоваться методической литературой;
- владение терминологией.

#### **Оценка «5»**

- исполнение произведений без ошибок (дирижирование, игра на фортепиано, пение партий)
- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- техническая оснащенность при показах вступлений, окончаний звучания, дыхания, изменений динамики;
- владение разнообразными приемами дирижирования согласно программным требованиям;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение выполнить музыкально- теоретический анализ исполняемых произведений;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- знание профессиональной терминологии в исполняемых произведениях;
- знание особенностей творчества композиторов исполняемых произведений;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом

#### **Оценка «4» -**

- умение охватить структуру произведения в целом;
- умение выполнить музыкально- теоретический анализ исполняемых произведений
- владение средствами выразительности;
- качество дирижерских жестов должно соответствовать стилю исполняемого сочинения;
- знание профессиональной терминологии в исполняемых произведениях;
- демонстрирует определенные знания особенностей творчества композиторов исполняемых произведений
- технически оснащен, но допускает отдельные ошибки или неточности при исполнении произведения (приёмы показа вступлений, окончаний звучания, звуковедение)
- обладает эстрадной выдержкой.

#### **Оценка «3» -**

- нотный текст выучен, но формально, при исполнении допущены ошибки;
- имеет определенные навыки приемов дирижирования согласно программным требованиям;
- имеет представление о динамической шкале в музыкальном сочинении, но демонстрирует однообразие в звуковедении, несвоевременность в показах вступлений, окончаний звучания, дыхания
- исполняет произведение в целом, избегая «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно, но допускает ошибки или неточности в профессиональной терминологии исполняемых произведений;
- затрудняется выполнить музыкально- теоретический анализ исполняемых произведений;
- затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ об особенностях творчества композиторов исполняемых произведений,

**Оценка «2» -** - программа не выучена, или- нотный текст формально выучен, но студент несостоятелен при исполнении программы в целом;

- студент не может выполнить музыкально- теоретический анализ исполняемых произведений;
- затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ об особенностях творчества композиторов исполняемых произведений,
- не выявлены трудности исполнения данного произведения (вокальные, хоровые, дирижерские);
- не определены приемы преодоления выявленных трудностей.

### **ГИА 03. «Педагогическая деятельность»**

## **Основные критерии оценки знаний и умений студентов по дисциплине:**

- знание теоретических основ предмета;
- умение обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа;
- практические виды работы.
- уровень освоения студентами учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение пользоваться методической литературой;
- владение терминологией.

### **Устные ответы: «Педагогическая деятельность»**

**Оценка «5» (отлично)** выставляется, если студент:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специализированную терминологию;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания и наоборот, при выполнении практического задания применить знание теории;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие логического и информационного содержания ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала, имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание студентом большей или наиболее важной части учебного материала,
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.
- студент обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу.

ставится студенту, выполнившему все требования программы

Оценка выступления формируется исходя из качественного уровня умений, знаний, практического опыта в процессе проведения итоговой государственной аттестации **экспертной комиссией, состоящей из членов ГАК:**

Председатель Государственной экзаменационной комиссии

Заместитель Председателя Государственной экзаменационной комиссии

Члены Государственной экзаменационной комиссии

Секретарь Государственной экзаменационной комиссии

Апелляционная комиссия:

- Председатель апелляционной комиссии
- Заместитель председателя апелляционной комиссии
- Члены апелляционной комиссии
- Секретарь апелляционной комиссии

### **Государственная (итоговая) аттестация включает:**

1. Выпускную квалификационную работу –  
**«Дирижирование и работа с хором»**
2. Государственный экзамен -  
**«Педагогическая деятельность»**

Требования к внешнему виду студентов, привлекаемых к государственной итоговой аттестации: парадная форма:

- юноши – мужская сорочка светлых тонов, пиджак (жилет), темные брюки, туфли, галстук или бабочка по желанию.
- девушки - блузка классического покроя с длинными рукавами, длинная темная юбка или темное платье классического покроя (длина макси).

Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» соответствует содержанию ПМ.01., МДК.01.01.

Итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Дипломный проект (выпускная квалификационная работа) выполняется на базе теоретических знаний, практического опыта, умений и навыков, полученных обучающимися в течение всего срока обучения. Выпускная квалификационная работа состоит из следующих разделов: дирижирование концертной программой в исполнении учебного академического хора, работа с хором.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме концертного выступления в концертном зале, оснащенном концертным роялем и хоровыми станками.

В разделе «работа с хором» выпускник демонстрирует навыки работы с хором, путем разучивания 1 произведения (или его фрагмента) (3-х, 4-х-голосие) отечественного или зарубежного композитора, или обработки народной песни перед аттестационной комиссией в течение 15 минут. Для этого не позже, чем за 7 дней до экзамена, преподаватель дает студенту произведение отечественной, зарубежной музыки или обработки народной песни для самостоятельного изучения и выработки выпускником исполнительских приемов, интерпретации произведения, методов работы с хором.

В процессе раздела экзамена «Работа с хором» в течение обозначенного времени выпускник показывает навыки работы с хором: работу над интонированием, дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией, артикуляцией и показ голосом и жестом тех или иных фрагментов. В результате работы необходимо показать исполнение произведения хором полностью, либо выбранный фрагмент.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Примерные программы Государственной итоговой аттестации**

Репертуар выпускной квалификационной работы выпускника за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации обсуждается на заседании предметно-цикловой комиссии и утверждается Административным советом колледжа.

#### **Выпускная квалификационная работа «Дирижирование и работа с хором» Примерные программы к государственной итоговой аттестации (дирижирование)**

| Вариант 1                                                                                                 | Вариант 2                                                                                       | Вариант 3                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| П. Чесноков – Благослови, душе моя, Господи<br>К. Орф – Кантата «Кармина Бурана» - Vere diu welt alle min | Русская народная песня, сл. А.К. Толстого – Баллада о князе Владимире<br>Д. Каччини – Ave Maria | А. Подэльский, сл. К. Любченко «Вечный огонь»<br>Й. Гайдн – Короткая месса В-dur (номера по выбору) |

#### **Примерные программы к государственной итоговой аттестации (работа с хором)**

| Вариант 1                                | Вариант 2                     | Вариант 3                                                               |
|------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Ц.А.Кюи, слова В. Белоусова «Всюду снег» | В. А. Моцарт – Весенняя песня | Русская народная песня в обработке А.Гречанинова «В сыром бору тропина» |

### **Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

#### **Примерное содержание билетов**

|       |   |                                                                                                                                                                                                  |
|-------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| билет | 1 | 1. Организация хорового коллектива.<br>2. Психология музыкальных способностей.<br>3. Анализ вокально-хоровых особенностей произведения.                                                          |
| билет | 2 | 1. Правила распевания.<br>2. Психолого - педагогическая характеристика детей дошкольного возраста.<br>3. Анализ вокально-хоровых особенностей произведения.                                      |
| билет | 3 | 1. Развитие навыков многоголосия в хоре.<br>2. Личность преподавателя как важнейший фактор становления и формирования личности ребенка.<br>3. Анализ вокально-хоровых особенностей произведения. |