

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Государственное профессиональное  
образовательное учреждение Тульской области  
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»  
Музыкальная школа**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства «Струнные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты»,  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**В.00.УП.05.ФОРТЕПИАНО**

**Новомосковск 2019 год.**

ОДОБРЕНА

Рабочая программа разработана на основе  
Федеральных государственных требований

Отделом «Общий курс фортепиано»

Протокол № 1

от «29 августа» 2019 г.

Заведующий отделом

«Общий курс фортепиано»

Начальник отделения дополнительного  
образования МШ ГПОУ ТО «НМК имени  
М.И. Глинки»

  
Подпись

Сидорова Е.П.

Ф.И.О.

  
Подпись

Митракова М.В.

Ф.И.О.

Составитель:

Сидорова Е.П.,

преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж и  
мени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от «30 августа 2019 г.»

Начальник методического отдела



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, отделении духовых и ударных инструментов и отделении народных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом. Учитывая, что изучение теоретических дисциплин учащиеся начинают с 1 класса обучения в музыкальной школе, считаем необходимым ввести вариативную часть для учащихся струнного

отделения, отделения духовых и ударных инструментов и народного отделения с первого года обучения.

## **2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» *составляет 2 года* (с 1 по 2 класс), «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» - *3 года* (с 1 по 3 класс).

## **3. Объем учебного времени.**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И.Глинки на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану МШ НМК имени М.И. Глинки предусмотрено:

- 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся 1 класса отделения «Струнные инструменты» и 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся 1, 2, 3 классов отделений «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты»;
- 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся 2 класса отделения «Струнные инструменты».

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю в течение первых двух лет обучения учащихся отделения «Струнные инструменты» и 0,5 часа в неделю в течение первых трех лет обучения учащихся отделения «Духовые и ударные инструменты» и учащихся отделения «Народные инструменты».

**Таблица 1**

	Струнные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (8 лет)
Срок обучения	2 года	3 года	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	81,5	98	98
Количество часов на аудиторные занятия	49	49	49
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32,5	49	49

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока «Струнные инструменты» 1 класс – 20 минут, 2 класс – 40 минут, «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» с 1-го по 3 класс – 20 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения.**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

**II.Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Таблица 2**

Классы		1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	32	33	-



	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	32	33	33
	8-летнее обучение (народные инструменты)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	0.5	1	-
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	0.5	0.5	0.5
	8-летнее обучение (народные инструменты)	0.5	0.5	0.5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	0.5	0.5	-

	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	0.5	0.5	0.5
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	0.5	0.5	0.5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

### **Первый год обучения соответствует:**

1 классу учащихся струнного отделения 8-летнего обучения,

1 классу учащихся отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

1 классу учащихся народного отделения 8-летнего обучения.

### **Второй год обучения соответствует:**

2 классу учащихся струнного отделения 8-летнего обучения,

2 классу учащихся отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,

2 классу учащихся отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

### **Третий год обучения соответствует:**

3 классу учащихся струнного отделения 8-летнего обучения,

3 классу учащихся отделения духового и ударных инструментов 8-летнего обучения,

3 классу учащихся отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

### **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или «Маленькому пианисту», «Фортепиано» 1 класс (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

2-3 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля.

### **Третий год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований качеству исполнения. Продолжается работа

над формированием навыков чтения с листа.

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну-две октавы.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1, 2, 3 год обучения**

#### ***Пояснение к репертуарному списку.***

Ученики струнного, народного отделений и отделения духовых и ударных инструментов занимаются по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов.

Но необходимо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой литературе, подбирать в репертуар учащегося разнообразные пьесы, чтобы ученик мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды необходимо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей учащегося (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

## **Этюды.**

- Беренс Г. Соч. 70.50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30.
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9, 13, 15-19.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.І. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору).
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г.Гермера), ч.І.
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов. №№1-15.  
Соч. 160. 25 легких этюдов. №№1-20.
- Школа игры на фортепиано, учебник. Сост. А.Николаев, В.Натасон.  
(по выбору). М.:Музыка, 2011.
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

## **Пьесы. Полифонические произведения. Произведения крупной формы.**

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.
- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматии 1,2,3 класс. Сост. Г. Цыганова и Королькова. Ростов-на Дону «Феникс», 2008.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). М.:Российское музыкальное издательство, 1996.
- Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натасон (по выбору).
- Библиотека юного пианиста. Тетр.1.Под ред. В.Катанского. Москва, 2002.
- В музыку с радостью. Сост. О. Геталова, И. Визная. Изд. «Композитор.Санкт-Петербург», 2010.
- Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Сост. С. А.Барсукова
- Крохе-музыканту. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 части  
Составитель И. Королькова. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010.
- Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ.  
Учебно-методическое пособие, сост. С.А. Барсукова.

Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.

- Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ.

Учебно-методическое пособие, сост. С.А. Барсукова.

Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.

- Маленькому пианисту. Сост. Б.Милич. М.: «Кифара», 2000.

- Маленький пианист. Под ред. М.Соколова (по выбору).

- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 классы. М.: «Кифара», 2006.

- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1,2 классы. Редакторы-составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Изд. «Музыка», М., 1978.

- Первые шаги (сборник для начинающих). 1 часть. Сост. С. И. Голованова.

- Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть I.

Сост. С. Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962.

- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).

- Сборник пьес для фортепиано. 1-2 классы. Сост. С. А. Барсукова.

- Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 класс. Сост. С.А.Барсукова.

- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс (любые выпуски).

- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский).

Москва, 2002.

- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Под ред. А. Николаева.

- Школа игры на фортепиано. (110 новых пьес) Сост. Б.А.Поливода.

### **Ансамбли.**

- Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы (Ред. В. Григоренко).

Москва, 1994.

- Первая встреча с музыкой. Под ред. А.Артоболевской (по выбору).

Т. Хренников. Токката.

В. Калинин. Киска.

М. Глинка. Хор «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»).

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2.

Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).

- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору).

- Первые шаги (сборник для начинающих) Сост. С. И. Голованова.

- Мелодии из мультфильмов (в лёгкой обработке для фортепиано).

**Примерные программы для исполнения  
на переводных зачетах.**

**1 год обучения.**

*Вариант 1.*

1. Польская нар. песня «Висла»
2. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
3. Прокофьев С. «Болтунья»

*Вариант 2.*

1. Ю. Абелев «Осенняя песенка»
2. Украинская народная песня «Ой за гаєм, гаєм»
3. Чешская народная песня «Мой конек»

*Вариант 3.*

1. К. Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»
2. Белорусская народная песня «Янка»
3. Французская народная песня «Большой олень».

**2 год обучения.**

*Вариант 1.*

1. Л. Шитте Этюд До мажор Соч. 160
2. Сперонтес Менуэт Соль мажор
3. Б. Флис Колыбельная



*Вариант 2.*

- 1.А.Гедике Этюд До мажор
- 2.Н.Любарский Чешская песня
- 3.Латышский народный танец . Обработка А.Жилинскиса

*Вариант 3.*

- 1.К.Черни Этюд
- 2.Д.Г.Тюрк Ариозо
- 3.В.Игнатъев «Ослик Иа».

**3 год обучения.**

*Вариант 1.*

- 1.Ф.Лекуппе Этюд . Ор.17,№ 6
- 2.И.Кригер Менуэт
- 3.Р.Шуман «Солдатский марш». Ор.68, №2

*Вариант 2.*

- 1.К.Гурлит Этюд До мажор
- 2.Г.Персел Ария
- 3.И.Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

*Вариант 3.*

- 1.К.Черни Этюд № 23 Соль мажор (ред. Г.Гермера)
- 2.М.Клементи Сонатина До мажор I часть. Соч.36,№1
- 3.П.И.Чайковский «Детский альбом»: Болезнь куклы.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий

характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

### ***3.Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащиеся 1 и 2 классов должны выступить не менее 2-х раз.

В течение учебного года учащиеся 3 класса должны выступить не менее 4-х раз:

#### **1-е полугодие**

Октябрь-ноябрь – технический зачет (контрольный урок) для уч-ся 3 класса

Ноябрь-декабрь – промежуточный контроль (зачет) для уч-ся 1-3 классов

## **2-е полугодие**

Февраль-март – технический зачет (контрольный урок) для уч-ся 3 класса

Апрель-май – переводной зачет для учащихся 1-3 классов.

### **Требования промежуточного контроля, переводных зачётов**

#### **1 класс**

**I полугодие:** промежуточный контроль (3-4 разнохарактерных произведения)

**II полугодие:** переводной зачёт (3-4 разнохарактерных произведения)

#### **2 класс**

**I полугодие:** промежуточный контроль (этюд, пьеса с элементами полифонии, пьеса или фортепианный ансамбль)

**II полугодие:** переводной зачёт (этюд, пьеса с элементами полифонии или произведение крупной формы, пьеса или фортепианный ансамбль)

#### **3 класс**

**I полугодие:** промежуточный контроль (этюд, пьеса с элементами полифонии, пьеса или фортепианный ансамбль)

**II полугодие:** переводной зачёт (этюд, произведение крупной формы, пьеса или фортепианный ансамбль).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1.Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или

ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1– 2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать

индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.



В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету

«Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1.Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматии 1,2,3 класс.  
Сост. Г. Цыганова и Королькова. Ростов-на Дону «Феникс», 2008.
3. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003.
4. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2. Сост. Э.Денисов, 1962.
5. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл.  
ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964.
6. Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы . Ред. В. Григоренко.

- Москва 1994.
7. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие.  
М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
  8. Беренс Г. Соч. 70.50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30.
  9. Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натасон (по выбору).
  10. Библиотека юного пианиста. Тетр.1. Под ред. В. Катанского. Москва, 2002.
  11. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс.  
Сост. С. А. Барсукова.
  12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1987.
  13. В музыку с радостью. Сост. О. Геталова, И. Визная.  
Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2010.
  14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32.
  15. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9, 13, 15-19.
  16. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, I-II классы ДМШ:  
Учебное пособие. Сост. А. Руббах и В. Натансон. М.:  
Государственное музыкальное издательство, 1960.
  17. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учебное пособие .  
СПб: Союз художников, 2008.
  18. Крохе-музыканту. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 части  
Составитель И. Королькова. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010.
  19. Лещинская И. Малыш за роялем. М.: Кифара, 1994.
  20. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ.  
Учебно-методическое пособие, сост. С.А. Барсукова.  
Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.
  21. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ.  
Учебно-методическое пособие, сост. С.А. Барсукова.  
Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.
  22. Маленькому пианисту. Сост. Б. Милич. М.: «Кифара», 2000.
  23. Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).

- Мелодии из мультфильмов ( в лёгкой обработке для фортепиано ).
- 24.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- 25.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 классы. М.: «Кифара», 2006.
- 26.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4.  
Сост. К.С.Сорокина . М.: Современный композитор, 1986.
- 27.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.  
Составитель А. Руббах . М., 1972.
- 28.Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2 .  
Сост. А.Руббах и В.Малинникова . М.: Советский композитор, 1973.
- 29.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но.  
Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А.  
Ростов н/Д: Феникс, 2008.
- 30.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.  
Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 31.Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. 1,2 классы.  
Редакторы-составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.  
Изд. «Музыка», М., 1978.
- 32.Первые шаги (сборник для начинающих). 1 часть. Сост. С. И. Голованова.
- 33.Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).
- 34.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть 1,2.  
Сост. С. Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962.
- 35.Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
- 36.Сборник пьес для фортепиано. 1-2 классы. Сост. С. А. Барсукова.
- 37.Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 класс. Сост. С.А.Барсукова.
- 38.Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин)  
Пьесы 1 класс (любые выпуски).
- 39.Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский).  
Москва, 2002.
40. Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс.

Сост. Н. Любомудрова (по выбору).

41.Черни К. Избранные этюды (ред. Г.Гермера), ч.І.

42.Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов. №№1-15.

Соч. 160. 25 легких этюдов. №№1-20.

43.Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Под ред. А. Николаева.

44.Школа игры на фортепиано, учебник. Сост. А.Николаев , В.Натасон.

(по выбору). М.:Музыка,2011.

45.Школа игры на фортепиано. (110 новых пьес) Сост. Б.А.Поливода.

46.Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

## ***2.Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3 изд. Москва, 1978.

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л.,1965.

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979.

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965.

5."Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве",  
Москва, 1961.

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре".  
Москва, 1961.

7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953.

8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967.

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963.

10.Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987.

11.Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997.

12.Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом".  
Москва, 1997.

13.Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974.

14.Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973.

15.Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта". Москва, 1959.